TCHAIKOVSKY
Capriccio Italien
MUSSORGSKY
Pictures at an Exhibition
COLOGNE NEW PHILHARMONIC
CONDUCTOR:
VOLKER HARTUNG

Tchaikovsky - Mussorgsky
Capriccio Italien • Pictures at an Exhibition

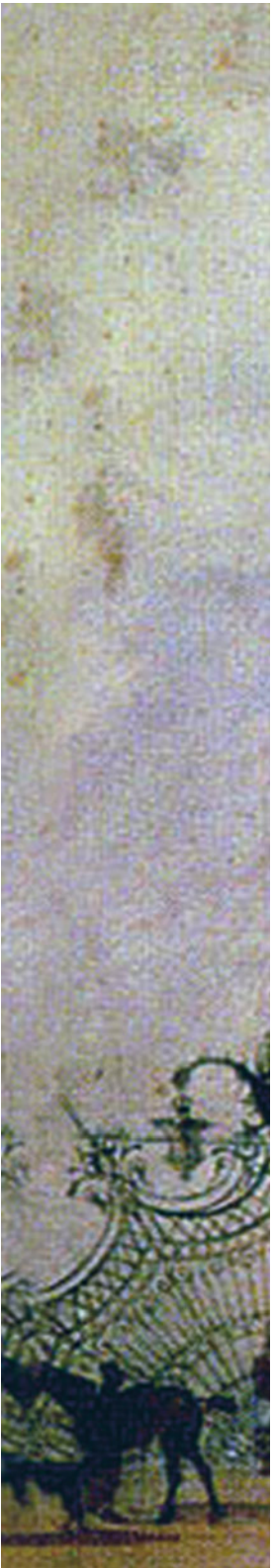
I. Peter Tchaikovsky (1840-1893)
Capriccio Italien op. 45 *
Andante un poco rubato - Allegro moderato - Presto 14:45

II. Modest Mussorgsky (1839-1881) / Maurice Ravel (arrangement 1922)
Pictures at an Exhibition • Bilder einer Ausstellung für grosses Orchester **

1. Promenade	2:13
2. Gnomus.	3:12
3. Promenade II	1:12
4. Old Castle	4:44
5. Promenade III	0:40
6. Tuileries	1:05
7. Bydlo	3:16
8. Promenade IV	1:05
9. Poussins - Ballet Of The Unhatched Chicks	1:12
10. Samuel Goldenberg & Schmuyle	2:50
11. Market of Limoges - Catacombs	3:46
12. Con Mortuis - With The Dead	2:49
13. Baba-Yaga	3:41
14. The Great Gate of Kiev	7:05

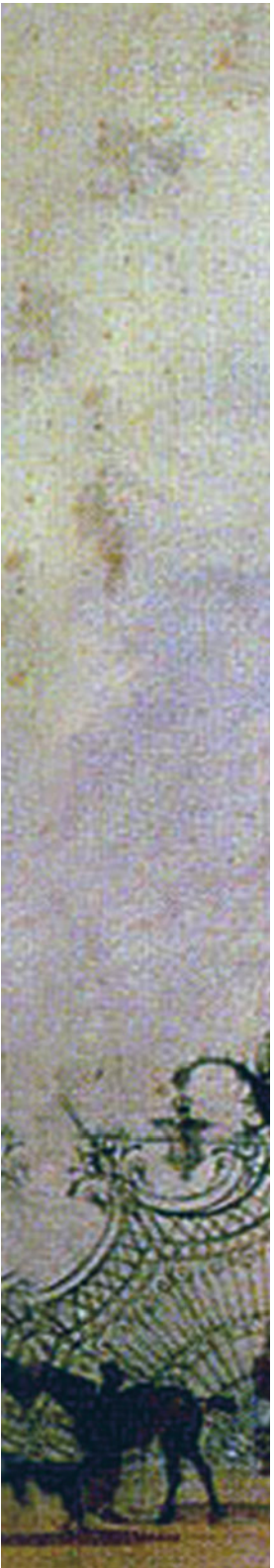
COLOGNE NEW PHILHARMONIC
CONDUCTOR:
VOLKER HARTUNG

recorded live in February 2005* & March 2010** at Laeiszhalle Hamburg, Germany
Re-edited and mastered for 24bit/48kz in 2015 by Holger Sieder, THS Studio, Dormagen, Germany
Front Cover: Victor Hartmann's design for The Great Gate of Kiev (1866)



Peter Tchaikovsky
composed his Capriccio Italien, op. 45 between January and May 1880. It is a symphonic fantasy for orchestra.
The Capriccio was inspired by a trip Tchaikovsky took to Rome, Florence, Venice and Naples in 1878, during which he saw the Carnival in full swing, and is reminiscent of Italian folk music and street songs. As these elements are treated rather freely initially he intended this piece to be called Italian Fantasia.
Tchaikovsky even uses as the introduction a bugle call that he overan heard in the street by an Italian cavalry regiment.
The premiere was conducted by Nikolai Rubinstein in Moscow on December 18 of the same year.
Although Tchaikovsky wrote to his patroness Nadezhda von Meck that the work would be successful by the time he came to orchestrate the work he expressed doubts about its musical substance.
The Work is dedicated to Karl Davydov, a cellist Tchaikovsky admired and befriended. The orchestration was created in May 1880.
The composition thus falls into one of the most successful years of Tchaikovsky,including works as the Overture Solenelle 1812, as well as the famous Serenade for strings, op.48.
The work premiered on December 6, 1880 in Moscow under Nikolai Rubinstein.
The title is a linguistic hybrid and consists of the Italian word Capriccio, and the French word Italy (so: Italian Capriccio).
Although the Russian composer and critic César Cui denied the Capriccio the rank of a work of art, it was a great success with the Moscow audience.
Some critics accused Tchaikovsky of »Westernization« and »Cosmopolitanism«. The themes are in fact Italian and thus West-oriented, but the techniques with which Tchaikovsky processes them, are Russian.
Also, this criticism of the "Westernization" is due to the fact that the former listening habits in Russia were very much determined by the so-called mighty handful, striving greatly to typical Russian music.

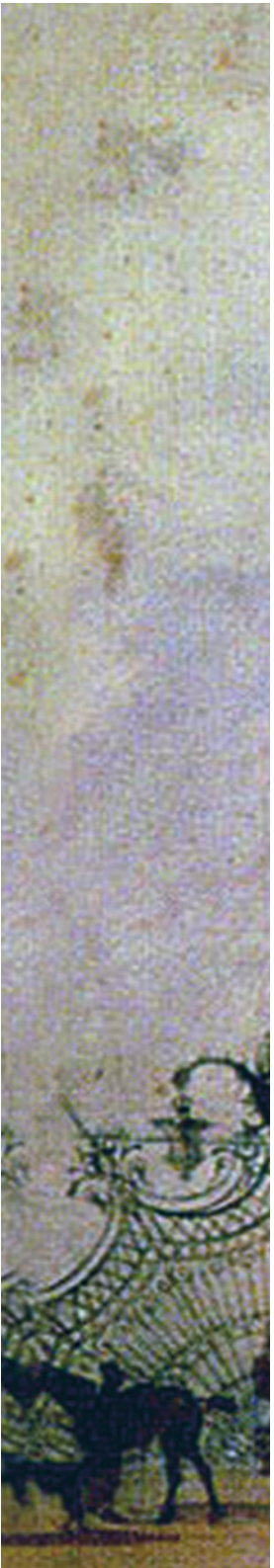
Tschaikowsky und das **Capriccio Italien**
Zwischen 1879 und 1880 reiste Tschaikowsky für mehrere Wochen nach Italien, wo er die schönsten Orte des Stiefels besuchte.
Er sah Florenz, Rom, Neapel und Venedig und brachte von jedem dieser Orte etwas Besonderes mit, vor allem die Melodien, die er auf der Straße hörte.
In Briefen an seine Gönnerin Nadeschda von Meck schilderte er, wie sehr ihn die Menschen in diesem sonnendurchfluteten Land mit ihren Festen und Tänzen begeisterten, nicht zuletzt ihr Enthusiasmus während des römischen Karnevals.
Alles das fand seinen Ausdruck im Capriccio Italien op.45, das italienisch-französisch betitelt ein grandioses musikalisches Fresko darstellt, das Tschaikowskys Gefühle symphonisch widerspiegelt.
Man spürt die Strahlen der untergehenden Sonne, hört das Singen der Gondolieri, dann die Stornelli Toscani und zum Abschluss eine wilde neapolitanische Tarantella.
In dieser funkelnden Komposition hat Tschaikowsky die beliebtesten Themen der italienischen Folklore zu einem brillanten Stück zusammengeführt als musikalische Huldigung an ein Land, das den Komponisten neben seiner russischen Heimat inspiriert hat wie kein anderes.
Kritiker warfen ihm nach der Uraufführung 1880 durch Nicolai Rubinstein in Moskau westliche Tendenzen vor, die der national-russischen symphonischen Musik entgegenstünden. Aber weit gefehlt: die Struktur der symphonischen Dichtung ist durchaus Russisch, wobei es ihm aber überaus gekonnt gelingt, slawisches Klanggefühl mit südländischem Melodienzauber zu verschmelzen, so dass dieses 15 Minuten dauernde musikalische Poème zu einem der beliebtesten Werke Tschaikowsky's geworden ist.



Modest Pyotrovich Mussorgsky (1839–1881),
the most important innovator of Russian music, strove to achieve a uniquely Russian musical identity, often in deliberate defiance of the established conventions of Western art. He was born in Karevo, Toropets Uyezd, Pskov Governorate 400 km south of Saint Petersburg. His wealthy and land-owning family, the noble family of Mussorgsky, is reputedly descended from the first Ruthenian ruler, Rurik, through the sovereign princes of Smolensk. Many of his works were inspired by Russian history, Russian folklore, and other nationalist themes.
Such works include the opera Boris Godunov and the orchestral tone poem »A Night on Bald Mountain«, made famous by Walt Disney in his film »Fantasia« in 1940, as well as the piano suite »Pictures at an Exhibition«, which was later masterfully orchestrated by Maurice Ravel. Modest Mussorgsky composed his most famous work in 1874. It is based on ten drawings and watercolors produced by his recently deceased friend, the architect and artist Victor Hartmann. The watercolours by Hartmann were produced mostly during the artist's travels abroad: impressions from Poland, France and Italy.
Today most of the pictures from the Hartmann exhibition are lost, making it impossible to be sure in many cases which Hartmann works Mussorgsky had in mind. Musicologist Alfred Frankenstein claimed to have identified seven pictures. During a recent extensive search by musicologists throughout Russia several additonal paintings by Hartmann were identified, which could have given the initial inspiration to Musssorgsky's »Pictures«.
1. Gnomus. A dessin of a child toy which was a decoration of a Christmas tree placed at a Christmas party held at the Academy of Art in 1869.
2. The exotic and mysterious Chernomor Castle
»A medieval castle: a troubadour is singing in front of it«.
3. The Polish word »Bydlo« means »a cart drawn by a cow« and as its allusion »oppressed people like animals«. Mussorgsky covered the true meaning with a symbolic title in order to avoid trouble for himself. In fact: »It is not a cow cart but truly the Polish people suffering from Tyranny.«
4. Poussins. Hartmann designed costumes for a ballet by Julius Gelber. This is a well known drawing among the pictures previously identified.
5. The composer described two paitings close to each other and describes an imaginary conversation between the poor and the rich Jew.
6. Catacombs.A watercolour painting of the underground cemetery in Paris. Hartmann himself with a lantern appeared in this painting. There are a heap of skulls implying that Hartmann drew himself confronted with death. »The soul of creation leads me to the skulls, which begin soon to shine«
7. Baba Yaga is a witch. She lives in a hut on chicken legs surrounded by bone fences. This picture is a dessin of a clock in a Russian style according to such a legend.
8. The Golden Gate of Kiev- the final movement depicts an architectural design for the city of Kiev, which was actually never built.
Mussorgsky links the suite's movements in a way that depicts the viewer's own progress through the exhibition. Several »Promenade« movements stand as portals to the suite's main sections. Their regular pace and irregular meter depicts the act of walking. Three untitled interludes present shorter statements of this theme, varying the mood, colour and key in each to suggest reflection on a work just seen or anticipation of a new work glimpsed.
A turn is taken in the work at the "Catacombae" when the Promenade theme stops functioning as merely a linking device and becomes, in "Cum mortuis", an integral element of the movement itself. The theme reaches its apotheosis in the suite's finale, The Bogatyr Gates -The Golden Gate of Kiev.

Maurice Ravel (1875–1937)
was a French composer and pianist. Born in Ciboure, in the French part of Basque country he was in the 1920s and '30s internationally regarded as France's greatest living composer. He liked to experiment with musical form, as in his best-known work, Boléro (1928), and made some orchestral arrangements of other composers' music, of which his 1922 version of Mussorgsky's Pictures at an Exhibition is the best known. A brilliant orchestrator, Ravel carefully studied the possibilities of each individual instrument. His orchestrations of own and other piano works, such as Mussorgsky's 'Pictures at an exhibition', are done with brilliance and richness of color.

Sources: Wikipedia/ Alfred Frankenstein: »Victor Hartmann and Modest Mussorgsky« (1939)



Mussorgsky und die **Bilder einer Ausstellung**

Modest Mussorgsky, der für mich der wichtigste Erneuerer und größte Komponist russischer Musik ist, der keiner bestehenden Gruppe von Musikern zugeordnet werden kann. Man kommt ihm nur näher, wenn man von seinem künstlerischen „Glaubensbekenntnisses“ ausgeht, wonach Kunst ein Mittel zur Kommunikation mit Menschen ist und nicht ein Ziel in sich selbst. Dieses Leitprinzip hat denn auch seine gesamte kreative Tätigkeit bestimmt. Aus der Überzeugung heraus, dass menschliche Rede von musikalischen Gesetzen strikt kontrolliert wird (Virchow, Gervinus), sieht er die Kunst der Musik nicht so sehr in der Erzeugung von Gefühlen, sondern an erster Stelle von menschlicher Rede. Entsprechend bemühte er sich Zeit seines Lebens, eine eindeutig russische musikalische Identität zu schaffen, oft in bewusster Auflehnung gegen die etablierten Konventionen der westlichen Kunst. Er wurde geboren in Karevo, Toropets Uyezd, Gouvernement Pskow, 400 km südlich von Sankt Petersburg. Seine Familie war buchstäblich begütert - der Land-Besitz der Adelsfamilie von Mussorgsky ging auf ein Lehen der souveränen Fürsten von Smolensk zurück, die vom ersten Voïvodie-Herrscher, dem Schweden Rurik, abstammten. Viele Werke Mussorgsky's spiegeln die russische Geschichte mit ihrer Folklore wider, so die Oper »Boris Godunov« und die orchestrale Tondichtung »Eine Nacht auf dem kahlen Berge«, bekannt geworden durch Walt Disney's Film »Fantasia« von 1940. Besonderen Rang hat dabei die Klaviersuite »Bilder einer Ausstellung«. Modest Mussorgsky komponierte dieses sein bekanntestes Werk im Jahre 1874. Es basiert auf zehn Zeichnungen und Aquarellen seines plötzlich verstorbenen Freundes, des Architekten und Malers Victor Hartmann. Die Bilder schuf Hartmann größtenteils während seiner Reisen im Ausland und sind meisterhafte Impressionen aus Polen, Frankreich und Italien.

Durch die Wirren der Revolutionen sind die meisten Arbeiten verschollen, so dass man nur raten kann, welches Aquarell Mussorgsky jeweils animiert hat. Der Musikwissenschaftler Alfred Frankenstein glaubte 1939, sieben Bilder den Kapiteln des Werkes zuordnen zu können. Auf Grund neuester Forschungen durch Musikwissenschaftler in ganz Russland wurden mehrere weitere Gemälde von Victor Hartmann identifiziert, die Musssorgsky zu den 'Bildern' inspiriert haben könnten.

1. Gnomus: Zeichnung eines Kinderspielzeugs als Verzierung eines Weihnachtsbaums für eine Weihnachtsfeier in der Kunstakademie 1869.
2. Das exotische und geheimnisvolle Schloss Tschernomor: »Ein mittelalterliches Schloss: ein Troubadour singt davor«.
3. Das polnische Wort »Bydlo« bedeutet »ein Wagen, gezogen von einer Kuh« und in übertragener Bedeutung »Menschen, wie Tiere unterdrückt«. Um politischen Ärger zu vermeiden, verdeckte Mussorgsky die wahre Bedeutung durch einen symbolischen Titel. In der Tat: »Es ist kein Ochsenkarren, sondern wirklich das polnische Volk, das unter russischer Tyrannei leidet«.
4. Tanz der Stubenküken. Hartmann entwarf Kostüme für ein Ballett von Julius Gelber. Dies ist eins der bekannten Bilder, die zunächst identifiziert wurden.
5. Der Komponist sah zwei nebeneinander hängende Bilder, wobei es ihm gelang, den armen mit dem reichen Juden musikalisch miteinander sprechen zu lassen.
6. Ein Aquarell der unterirdischen Katakomben von Paris. Hartmann selbst ist mit einer Laterne im Gemälde zu sehen. Es gibt eine Ansammlung von Totenschädeln in dem Bild, was bedeutet, dass Hartmann sich mit dem Tod konfrontiert sah. »Die Seele der Schöpfung führt mich zu den Schädeln, die bald zu schimmern scheinen«.
7. Baba Yaga ist eine Hexe. Sie lebt in einer Hütte auf Hühnerbeinen, umgeben von weißen Knochenzäunen. Dieses Bild ist die Darstellung einer Kuckucks-Uhr im russischen Stil der Legende.
8. der letzte Satz zeigt den Architekturentwurf eines grandiosen und prachtvollen Stadttors für die Stadt Kiew, das eigentlich nie gebaut wurde.

Mussorgsky verbindet die Suite durch die Zwischenschaltung von »Promenaden«, die den Gang des Betrachters durch die Ausstellung zeigen, wozu die regelmäßigen Tempi und die unregelmäßigen Meter dienen. Drei unbenannte Intermezzi variieren die Stimmung, die Farbe und die Reflexion der Werke, die jeweils betrachtet werden. Eine Änderung ist bei der Arbeit in den »Katakomben« bemerkbar, wenn das Promenaden-Thema nicht mehr lediglich als Verknüpfung dient, sondern in "Cum Mortuis" integraler Bestandteil der Bewegung selbst wird. Das Thema erreicht seine Apotheose im überwältigenden Finale - dem goldenen Bogatyr-Tor von Kiew.

Die meisten Werke Mussorgskys waren bei seinem Tode in unvollendetem Zustand und wurden erst nach seinem Tod durch seinen Freund Nikolai Rimsky-Korsakoff bearbeitet und »korrigiert« - so die Oper »Chowanschtschina«. Das großartige Klavierwerk »Bilder einer Ausstellung« ist von mehreren anderen Komponisten orchestriert worden, wobei die bekannteste Version von Maurice Ravel stammt und die auf dieser Aufnahme zu hören ist.

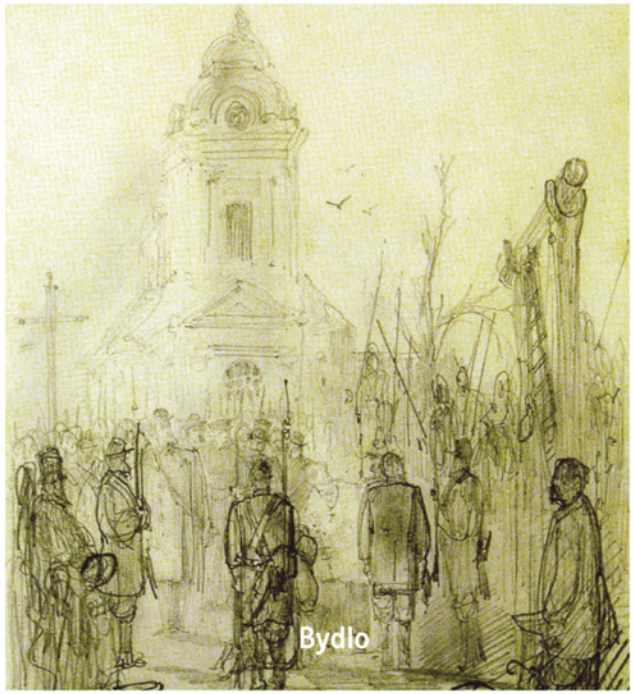
Volker Hartung

Paintings by Hartmann from his exposition, inspiration for Mussorgsky and his masterpiece

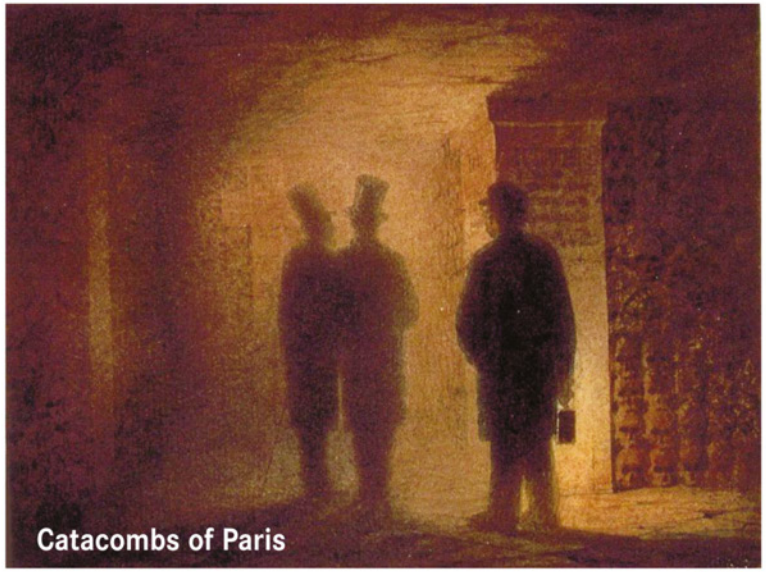
Gnomus

Ballet Of The Unhatched Chicks

Aquarelle aus Hartmanns Ausstellung. Inspiration für Mussorgsky und sein Meisterwerk

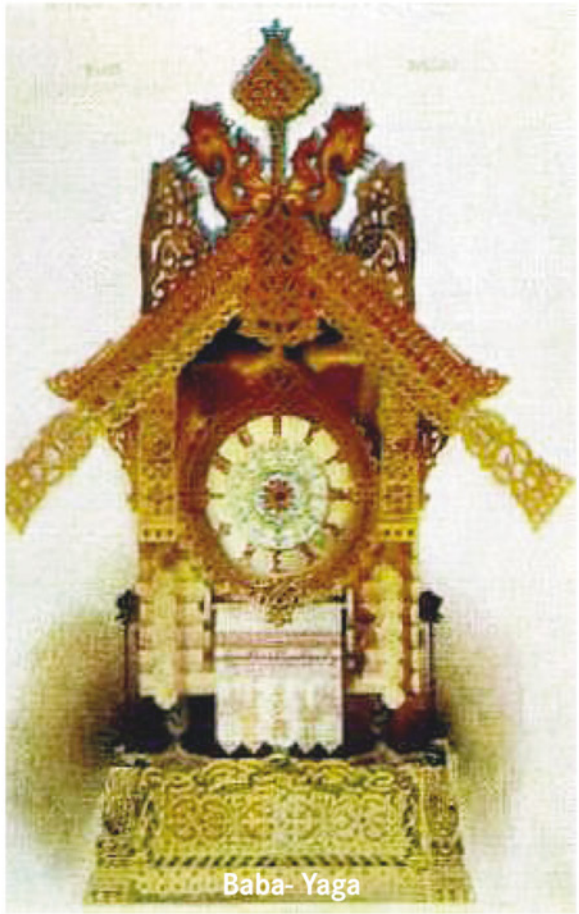

Bydlo

The old Castle



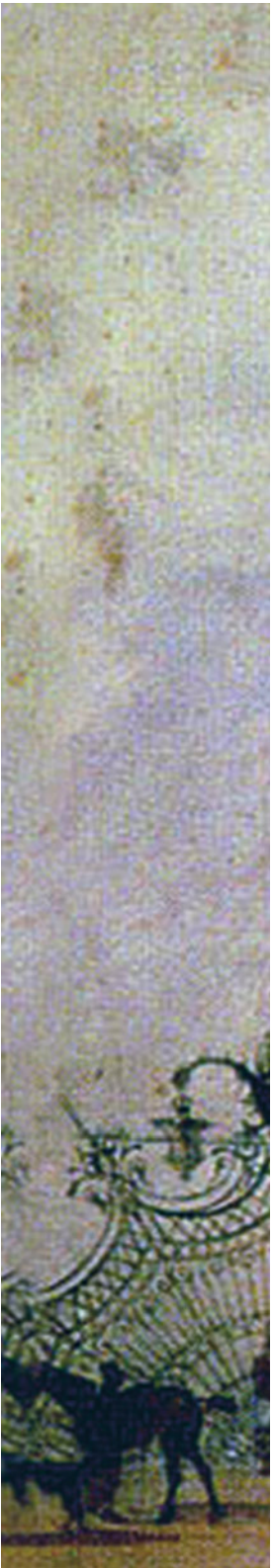
Catacombs of Paris

Samuel Goldenberg
& Schmuyle



Baba- Yaga

The golden Gate of Kiev



Volker Hartung und die **Junge Philharmonie Köln** sind eins. Geboren in Köln studierte Volker Hartung Viola an der Musikhochschule Köln mit Lehrern wie Gérard Ruymen und Rainer Moog sowie dem Amadeus-Quartett. Im Jahre 1980 ermöglichte ihm ein amerikanisches Stipendium das Studium an der Juilliard School of Music in New York City unter Meistern wie Ivan Galamian, Joseph Gingold und dem Juilliard String Quartet. Anschließend studierte er am California Institute of the Arts in Los Angeles bei Alan de Veritch und William Primrose. Zurück in Deutschland studierte er Dirigieren bei Andreas Brockmann und Sergiu Celibidache in München. Unter ihrem Einfluss und dem der Dirigenten Toscanini, Fritz Busch und Jewgenij Mrawinskij entwickelte Hartung ein besonderes Verständnis fur die französischen, italienischen, deutschen und slawischen Musiktraditionen.

Und so bietet er heute ein entsprechend umfangreiches Repertoire, das er kontinuierlich erweitert und an seine Musiker und das Publikum in intensiven Proben und atemberaubenden Darbietungen weitergibt. Neben seiner Tätigkeit als weltweit gefragter Dirigent ist ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit die Förderung und Entwicklung junger Talente.

1986 war das Jahr, in dem er Chefdirigent der Jungen Philharmonie Köln wurde, deren Grundstein Erich Kluge, der außergewöhnliche Kölner Kontrabassist, 14 Jahre zuvor gelegt hatte. Seine Idee war es, ein alternatives Kultorchester für Klassikfreaks zu schaffen. Programmkonzeption wie Musizierstil des Ensembles erlangten schnell die Sympathie des Publikums, wobei die Junge Philharmonie Köln damals noch als kleines Ensemble mit wechselnden Besetzungen - vor allem in der Pädagogischen Hochschule in Köln - auftrat. Volker Hartung war es dann, die Junge Philharmonie Köln zu einem großen Orchester heranwachsen zu lassen, das er in weltweiten, erfolgreichen Konzertreisen auf allen Kontinenten und auf zahlreichen internationalen Musikfestivals bekannt machte. Schon die ersten Symphoniekonzerte fanden großen Anklang bei Funk, Fernsehen und Presse.

Seither begeistert die Junge Philharmonie Köln bei ihren vielen Auftritten durch ihr mitreißendes Musizieren unzählige Menschen, da sie zu einem Interpretationsstil fand, in dem sich zupackender Elan und erfrischendes Temperament mit unbedingter Werktreue verbindet. Zahlreiche Aufnahmen und CD-Produktionen entstanden und so wurde aus dem Ensemble in jahrelanger Arbeit ein erstklassiges Symphonieorchester, das seinen Musikern einzigartige musikalische Impulse und Erfahrungen ermöglicht. Denn nach Erich Kluges Tod ging Volker Hartung daran, jungen professionellen Solisten die Chance zu bieten, durch solistische Auftritte ihr Können zu erweitern.

Für die Musiker ergab sich also die reizvolle Perspektive, mit dem Ensemble ein oder mehrere Stücke auch als Solist vortragen zu können. Diese Besonderheit zog die besten Nachwuchskräfte an und so ist das künstlerische Niveau des Ensembles bis heute immer weiter gestiegen.

Entsprechend sind die ehemaligen Mitglieder der Jungen Philharmonie Köln überall auf der Welt auf den besten Positionen der renommierten internationalen Orchester anzutreffen. Begeisterte Kritiker verliehen darum alsbald der Jungen Philharmonie Köln den Titel »Solistenschmiede«.

Seit 1990 gastiert die Junge Philharmonie Köln alljährlich mit außergewöhnlichem Erfolg in der Kölner Philharmonie sowie in den bedeutendsten Konzertsälen Deutschlands und des europäischen Auslands sowie auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland. Und so ist unter der Ägide von Volker Hartung eine einzigartige Plattform entstanden, die jungen Profis die immer seltener werdende Gelegenheit bietet, über die Grenzen ihres Studiums und Berufslebens hinaus an außergewöhnlichen Konzertprojekten teilzunehmen, die sich durch das jugendlich frische, virtuose und engagierte Spiel seiner Mitglieder auszeichnet, was nicht zuletzt daran liegt, dass das Orchester sich selbst verwaltet und eines der wenigen gänzlich unabhängigen professionellen Symphonieorchester Deutschlands ist.

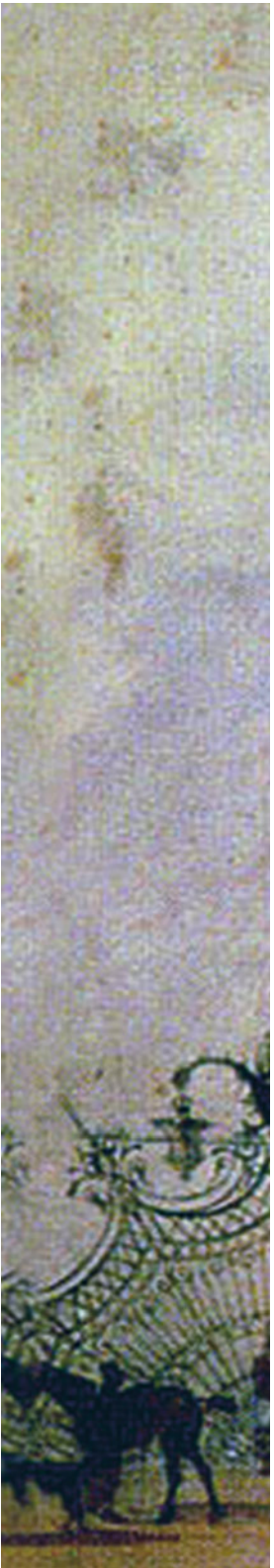
Auf Grund seiner internationalen Verpflichtungen als Gastdirigent hat sich Volker Hartung seit 2006 aus dem operativen Management des Orchesters zurückgezogen.

Er ist neben seiner Tätigkeit als künstlerischer Leiter der Jungen Philharmonie Köln seit 2015 Chefdirigent des Zhuhai Philharmonic Orchestra, China.

Neben zahlreichen Auftritten als Gastdirigent mit dem MDR Radio-Orchester Leipzig, dem St. Petersburg Academic Symphony Orche-stra, der Bulgarischen Philharmonie Sofia, der Camerata Hamburg, der Philharmonie Stettin, dem Orchestra Sinfonica di Roma, dem Shanghai Philharmonic Orchestra u.v.a. führte er die Junge Philharmonie Köln zu zahlreichen erfolgreichen Konzertserien im In-und Ausland.

Seine in Jahrzehnten gewachsene Erfahrung als unabhängiger, selbstverwaltender Orchesterchef und künstlerischer Leiter haben ihn gelehrt, Orchester zu führen und sie ideell wie geschäftlich auch bei wirtschaftlichen und politischen Herausforderungen erfolgreich zu erhalten. Seine Vorlesungen über Musikgeschichte und Aufführungs-Technik sind international gefragt, so wie auch seine Konzerte in zahlreichen Radio-und Fernsehprogrammen - die nicht zuletzt von MDR, SWR und WDR ausgestrahlt werden, sowie nicht zu vergessen seine Präsenz bei Youtube.

Text: Wolfgang Henrich - Urheber Verlag, Koblenz

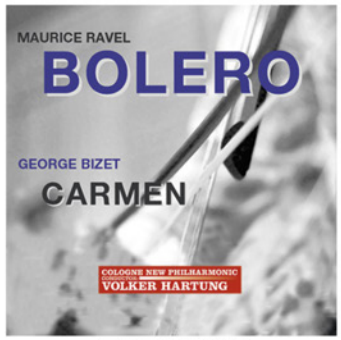


The **Cologne New Philharmonic Orchestra** was founded in 1972. It is composed of graduates of the most important German Rhineland Conservatories. They are superbly gifted young players who, once they have finished their studies, wish to experience the reality of a practical musical life playing chamber music and symphonic repertory at highest level before entering their careers as soloists or as members of some philharmonic orchestra. In the last decades it has given more than 4000 concerts with different programs and with varying formations throughout the world.
In Germany the Cologne New Philharmonic Orchestra has realized 12 television programs and has recorded numerous records. Since 1981 it has made many tours through most european countries, thus making it well known, especially in Great Britain, France and Spain, countries in which it finished by enjoying the friendship of numerous friends and admirers. Since 1972 the Cologne New Philharmonic has enchanted countless audiences. Its aim is to inspire also people who may not necessarily have come into contact with classical music before. With this in mind the group has, over the years, developed its own highly individual style of interpretation - engaging and direct while still remaining true to the intentions of the composer.Another peculiarity is without doubt the cosmopolitan nature of the Orchestra. Since 1990 players from over 50 nations have found their musical home there. Communication has never been a problem - music is a language understood in all countries. For more than 10 years the Cologne New Philharmonic Orchestra has been a regular guest of the Kölner Philharmonie and other important European concert halls, with remarkable success. It also participates in numerous festivals, both in Germany and abroad.
Volker Hartung, its leader and eminent conductor developed this group over the years to a first class symphony orchestra, whose qualities will enchant you on this album. The Cologne New Philharmonic Orchestra gave its symphonic debut in the most important concert halls throughout Germany during January 1990 with outstanding success.Since then the Cologne New Philharmonic Chamber Orchestra (»Chambers«) and its symphonic formation are both working constantly during their seasons, soloists of the Philharmonic group being the members of the chamber orchestra in over 100 concerts per year taking place in all parts of the world. It's visits to almost every continent on earth has allowed their young musicians to gain vast experiences both as soloists and as orchestra players, which enables them to stand the test of concert performances for large audiences rising above themselves.

Volker Hartung has been Principal Conductor of the Cologne New Philharmonic since 1986 and has appeared with the Orchestra at numerous international Music Festivals and extensive concert tours throughout the world.
Numerous international orchestras as for example the MDR Radio Orchestra Leipzig, the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, the Bulgarian Philharmonic Orchestra in Sofia, the Philharmonic Orchestra Szczecin, Poland, the Camerata Hamburg, the Orchestra Sinfonica di Roma and the Shanghai Philharmonic Orchestra, have welcomed Hartung as guest conductor. His several decades of experience as an independent orchestra manager have taught him how to form orchestras and make them financially and artistically viable in the face of various obstacles. He is able to perform a very wide ranging, extremely rich repertoire that is unspecialized and often combining different genres, like film and light music with the classical repertory.
His lectures on music history and performance technique are internationally renowned. Volker Hartung assumed the position of chief conductor of the Cologne New Philharmonic Orchestra in 1986.
He studied the tradition of German symphonic and operatic repertoire. Under the influence of the conductors Eugenie Mravinsky and Sergiu Celibidache, Hartung developed a special understanding of the French, German and Russian musical styles. He was particular impressed by Arturo Toscanini and his influence on the American musical scene.
The atmosphere and professionalism of musical training there was taken by Hartung as model for linking the spirituality of European music with the practical discipline and faithfulness of the American musical approach. In his early years he was a solo viola player and chamber musician in professional circles. He then proved his ability as a conductor, artistic director, and orchestra manager. As a result, he has at his disposal an extensive repertory that is continually growing and that he passes on to his musicians in intense rehearsals and unforgettable concert events. In place of the widespread tendency towards specialization, Hartung offers his musicians a comprehensive musical program. In addition to the historical, dramatic and symphonic traditions of western music, Hartung also devotes his energy to musical theatre and audiovisual media, not to forget his presence on YouTube, Spotify and iTunes.
Since 2006 due to his international obligations as a guest conductor Volker Hartung withdrew from the operational management of the Cologne New Philharmonic Orchestra, however proceeds as its artistic director. Since 2015 he also is Prinicipal Conductor and Music Director of the Zhuhai Philharmonic Orchestra in China.

more albums are available at:
www.jpk-musik.com

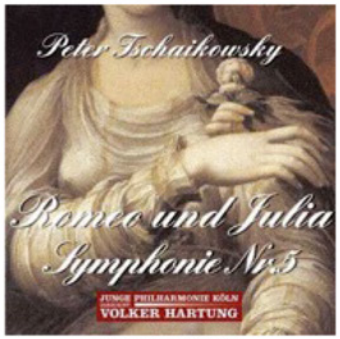
JPK 00 40 37



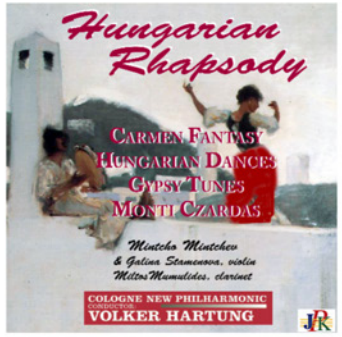
JPK 00 51 71

JPK 00 40 13

JPK 00 40 19



JPK 00 52 14



JPK 00 72 67

JPK 00 52 11

JPK 00 52 07

JPK 52 12 09

JPK 00 51 91

JPK 00 52 12

JPK 20 51 02

Tchaikovsky · Mussorgsky-Ravel · Hartung · CNPO · JPK 00 15 03

Cologne New Philharmonic Orchestra

Volker Hartung

Peter Tchaikovsky (1840-1893)

Capriccio Italien, symphonic poem op.45 • Capriccio Italien, Symphonische Dichtung op.45

1. Andante un poco rubato - Allegro moderato - Presto 14:45*

Modest Mussorgsky (1840-1893)/ Maurice Ravel

Pictures at an Exhibition • Bilder einer Ausstellung (1892)**

2. Promenade 2:13
3. Gnomus. 3:12
4. Promenade II 1:12
5. Old Castle 4:45
6. Promenade III 0:40
7. Tuileries 1:05
8. Bydlo 3:16
9. Promenade IV 1:05
10. Poussins - Ballet Of The Unhatched Chicks 1:12
11. Samuel Goldenberg & Schmuyle 2:50
12. Market of Limoges - Catacombs 3:46
13. Con Mortuis - With The Dead In The Language Of Death. 2:49
14. Baba-Yaga 3:41
15. The Great Gate of Kiev 7:05

COLOGNE NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA
VOLKER HARTUNG, conductor

recorded in February 2005* & March 2010** at Laeiszhalle Hamburg, Germany
Edited and mastered in 24bit/48kz in 2015 by Holger Sieder, THS Studio, Dormagen, Germany

www.jpk-musik.com

JPK 00 15 03

STEREO
Digital Recording

DDD

℗ 4809

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Graphic & Design:
Evaristo di Albacco

24-bit recording

© 2015 JPK Musik

Tchaikovsky · Mussorgsky-Ravel · Hartung · CNPO · JPK 00 15 03