

Shostakovich String Quartets 1–6

Asasello-Quartett

Dmitri Dmitriyevich Shostakovich

String Quartets 1–6

Asasello-Quartett

Rostislav Kozhevnikov, Violin

Barbara Streil, Violin

Justyna Śliwa, Viola

Teemu Myöhänen, Cello

CD 1

Dmitri Dmitriyevich Shostakovich (1906–1975)

String Quartet No. 6 in G major, Op. 101 (1956)

- | | | |
|-----------|------------------------------|----------------|
| 01 | I. Allegretto | (06'25) |
| 02 | II. Moderato con moto | (04'04) |
| 03 | III. Lento (attacca) | (03'10) |
| 04 | IV. Lento — Allegretto | (06'56) |

String Quartet No. 5 in B-flat major, Op. 92 (1952)

- | | | |
|-----------|---|----------------|
| 05 | I. Allegro non troppo (attacca) | (10'49) |
| 06 | II. Andante — Andantino — Andante (attacca) | (08'49) |
| 07 | III. Moderato — Allegretto — Andante | (10'25) |

String Quartet No. 4 in D major, Op. 83 (1949)

08	I. Allegretto	(03'04)
09	II. Andantino	(05'29)
10	III. Allegretto (attacca)	(05'08)
11	IV. Allegretto	(11'19)

Total Time (75'45)

CD 2

String Quartet No. 3 in F major, Op. 73 (1946)

01	I. Allegretto	(06'43)
02	II. Moderato con moto	(04'45)
03	III. Allegro non troppo	(04'05)
04	IV. Adagio (attacca)	(03'36)
05	V. Moderato	(08'48)

String Quartet No. 2 in A major, Op. 68 (1944)

06	I. Overture: Moderato con moto	(07'51)
07	II. Recitative and Romance: Adagio	(10'56)
08	III. Valse: Allegro	(04'39)
09	IV. Theme with Variations: Adagio – Moderato con moto – Allegretto – Più mosso – Allegro non troppo – Allegro – Adagio	(09'40)

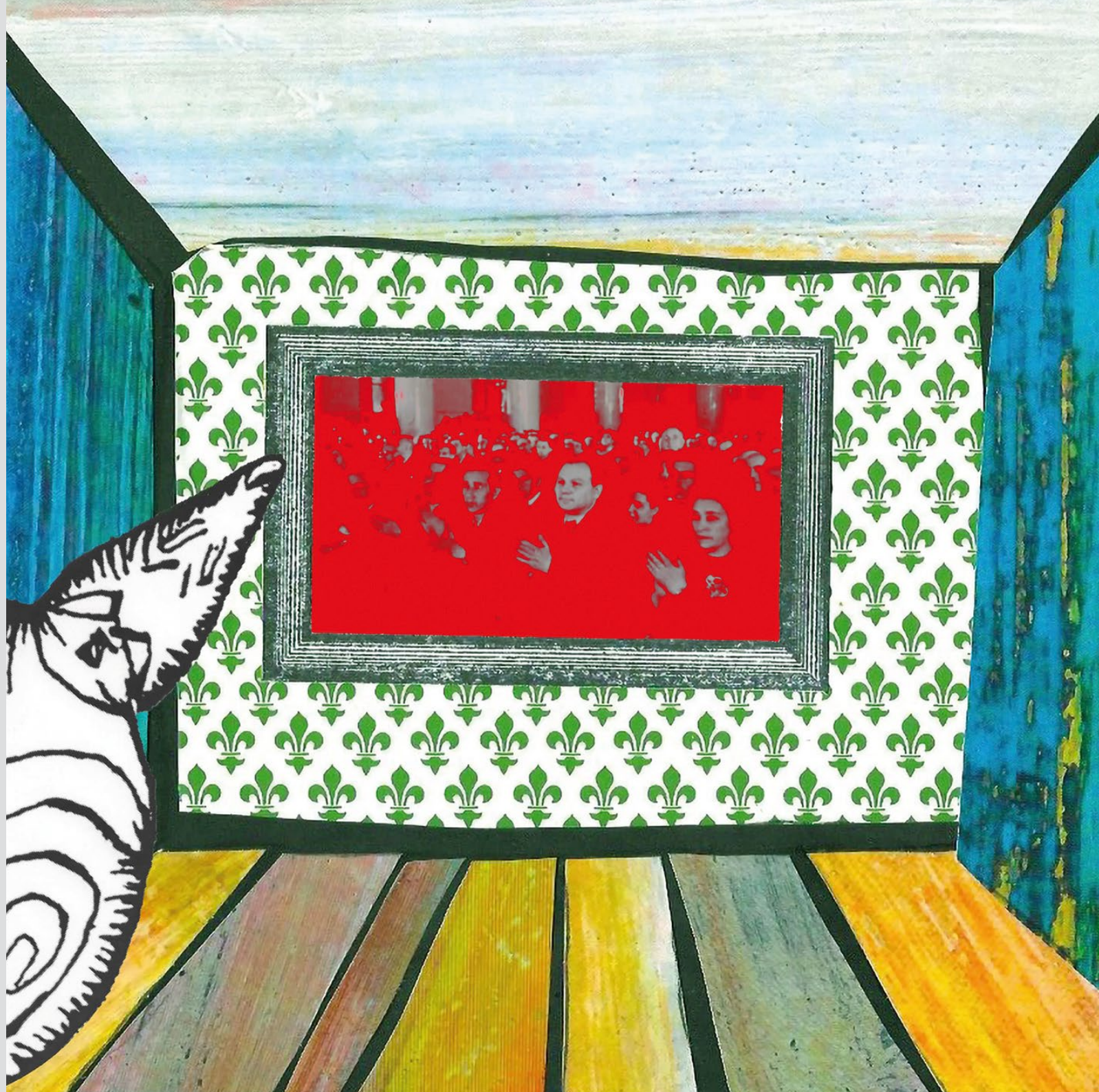
String Quartet No. 1 in C major, Op. 49 (1938)

10	I. Moderato	(05'17)
11	II. Moderato	(04'26)
12	III. Allegro molto	(02'12)
13	IV. Allegro	(02'58)

Two Pieces for String Quartet (c. 1931)

14	Elegy. Adagio (after Katerina's Aria from the Opera "Lady Macbeth of the Mtsensk District" op. 29)	(03'28)
15	Polka. Allegretto (after the Polka from the Ballet "The Golden Age" op. 22)	(02'21)

Total Time **(81'53)**





The First Six

On October 7, 1956, the world premiere of Dmitri Shostakovich's Sixth String Quartet by the Beethoven Quartet took place in the Glinka Hall, the smaller hall of the Leningrad Philharmonic.

In 2025, we are opening this double CD album with this piece. We go from back to front, from the Sixth to the First String Quartet. From G major via B-flat, D, F, and A to C major. Shostakovich's first six quartets traverse the circle of fifths in major (even if we don't always experience the music in major, as for example at the beginning of the Second String Quartet). The parallel minor keys are also replaced by major keys. One might speak of a classical set of six quartets à la Haydn, Mozart, or Beethoven, if the writing of these works – similar to their classical predecessors – had occurred in a more compact time frame. However, the birth of these six quartets by Shostakovich spans a lengthy eighteen years. Eighteen very intense years.

Twenty years before the world premiere of the Sixth Quartet, on January 28, 1936, Pravda newspaper published the article "Chaos Instead of Music," a scathing review of the successful opera *Lady Macbeth of Mtsensk*, presumably personally written by Joseph Stalin and published anonymously, which was meant to put an end to Shostakovich's world fame.

Isaac Glikman writes about that February 1936: "Dmitri Dmitriyevich came back from Moscow, where he had paid a brief visit after Arkhangelsk. Ivan Ivanovich Sollertinsky and I were waiting for him on the platform of the Moscow train station. It was an icy morning. The train was delayed. We were very excited: how will Dmitri Dmitriyevich, violently hurled into this new epoch, appear before us? We both believed (and

we talked with Ivan Ivanovich about this) that “Chaos Instead of Music” must have fatally (irreparably) cut Dmitry Dmitriyevich’s artistic life into two parts. The epoch of his deserved fame has sunk into all eternity and now another has begun. The merciless epoch of darkness, in which the star of his extraordinary talent would disappear. The star, of course, would not go out, but it would disappear. That is how it seemed to us, as we were afraid and worried. But we did not take one thing into account, namely that, although seemingly submissive, the twenty-nine-year-old Shostakovich possessed inexhaustible reserves of artistic powers.”

Dmitri Shostakovich’s first six string quartets were written in this “merciless epoch of darkness.” With the beginning of the thaw initiated by Khrushchev’s important speech on February 25, 1956, in which he criticized Joseph Stalin within the party for the very first time, celebrations for Shostakovich’s fiftieth birthday suddenly became publicly possible again. A large celebration took place on September 24, 1956, the day before Shostakovich’s fiftieth birthday. “But Shostakovich didn’t look happy. He suffered torture through words. He had to force himself to listen to the speeches of those who had only recently stirred up hostility against him and now suddenly wanted to kiss him at the end of their song of praise. And he skillfully and seemingly accidentally tried to push away with his elbow those who were disagreeable and unsympathetic to him.”

Shostakovich had his own personal style of commemorating important events in his life. For example, he always celebrated the date of the premiere of the First Symphony on May 12, 1926, which had made him world famous overnight. In most cases, a table was reserved in the Moscow restaurant Aragvi, and friends as well as composers and musicians closely associated with him and their wives were invited. The musicians of the Beethoven Quartet were often present. Probably so in 1956. According to a letter to Isaak Glikman dated September 13, 1956, Shostakovich was “very happy” – for

the first time since the Tenth Symphony, written in 1953 – with the Sixth Quartet, his first composition after the death of his wife Nina Vasilyevna.

Even if the work is described as optimistic, sometimes even as almost youthfully euphoric (G major – at least in the Baroque era – stands for happiness and blessings), and its movement structure has been characterized by the musical reception as “classical,” it nonetheless raises some questions. Is everything really as open and relaxed as history suggests to us about the year 1956 in Soviet Russia?

The Fourth String Quartet, written in 1949, suffered the same fate as the Third String Quartet, composed three years earlier, and the Violin Concerto from 1948. They were all victims of the “fight against formalism in art and literature” announced in 1946. The works of Dmitri Shostakovich, Sergei Prokofiev, Vissarion Shebalin, Nikolai Myaskovsky, and many others were removed from public concert programs on grounds of formalism. Shostakovich kept himself afloat by writing film music. Although this ensured his livelihood, it greatly exhausted him.

Performances that can't take place, postponements to an unknown date, bans, cancellations for obscure reasons, and withdrawals of support simply have a nerve-racking effect on artistic processes. Unfortunately, even today we are not spared from such circumstances ...

Shostakovich himself rarely commented on his string quartets. He also never shouted from the rooftops his actual intention to write twenty-four string quartets. The Beethoven Quartet, which premiered thirteen of his fifteen quartets, was his mouthpiece, regardless of whether the works had fallen victim to censorship, like the Third and Fourth quartets, or could be performed. “At the end of the summer of 1938, Shostakovich sent us the autograph of his recently completed First Quartet and a letter with explanations of the character of the movements as well as fascinating instructions for the performance of certain specific passages. This letter was a great help

in getting to know the piece a little better until Shostakovich's arrival. But there were also some curious puzzles. It later turned out that Shostakovich had provided wrong metronome markings in the first movement (in the letter he suggested that he had had no metronome at the dacha and had reconstructed the tempo indications with the aid of the second hand of the clock). We then worked with great enthusiasm together with the author on the details of each individual movement in order to achieve the most precise possible realization of the author's instructions. Shostakovich likes the fast tempos very much and we wanted, to the utmost of our strength, to achieve a truly dizzying tempo in the scherzo and especially in the finale, as planned by the author. In the second theme of the first movement, Shostakovich strictly insisted that the jerky movement in the bass should never suggest even a hint of irony and grotesqueness (...). As a member of the quartet, I would like to say with the greatest satisfaction that the collaboration and the many hours of our rehearsals (sometimes until four or five o'clock in the morning) that we spent together with Shostakovich have given each of us very much and are probably one of the most valuable parts of our artistic lives." From *Encounters with Shostakovich over Twenty Years* by Dmitri Zyganov (ca. 1944/1945).

We would like to echo the above words. The tempo and the distinction between irony and the most sincere, almost naked emotion are also a key in the other quartets when it comes to releasing the energy of this music. The energy of a music that was written despite the vacuum of the "merciless epoch of darkness." It reaches us in our darkneses, because darkneses, after all, do not differ as much from each other as dates and historical reflections would at first glance suggest. Listening is somehow timeless.

Rostislav Kozhenikov and Barbara Streil



The Artists

Only those who use a track can derail, not those who lay one.” This quote by Arnold Schoenberg sums up, in one sentence, the credo of our quartet. Complete recordings of the string quartets by Arnold Schoenberg (2016) and Dmitri Shostakovich (2022–2024), being often-used tracks, are an exception in the Asasello’s rail network.

Our discography featuring a selected repertoire of new music mainly came about in cooperation with Deutschlandfunk. A large number of commissions and collaborations with other artists and arts have been supported from the outset by foundations and public bodies, and the Quartet has repeatedly undertaken adventurous journeys into uncharted territory. Of course, our artistic life is not completely free of compromises, but the greatest possible independence and self-reliance have seemed to us to be essential features of the Quartet since its inception. After all, we weren’t obliged to call ourselves Asasello, after the demon in Mikhail Bulgakov’s novel *The Master and Margarita* from the 1920s, who can hardly be considered a particularly sympathetic figure. He’s not attractive either. But he knows. This aspiration, the conviction that we as artists are responsible for what we do, keeps us on our toes. So far we have never sought comfort in the choice of our repertoire. Classical training with the best of the profession (Walter Levin, Alban Berg Quartet, Chaim Taub) and a profound engagement with contemporary compositions and composers are at odds with an attitude of snug complacency. Internal, economic, and recently also political pressures do influence us, but we are least spared the “national idea”: with Rostislav Kozhevnikov (Russia/Germany), Barbara Streil (Switzerland), Justyna Śliwa (Poland), and Teemu



Asasello-Quartett: Rostislav Kozhevnikov, Teemu Myöhänen, Barbara Streil, Justyna Śliwa

Myöhänen (Finland), since 2004 in our adopted country of Germany, we are constantly engaging with different nationalities anyway.

www.asasello-quartett.eu



Die ersten sechs

Am 7. Oktober 1956 fand im Glinka Saal, dem kleinen Saal der Philharmonie in Leningrad, die Uraufführung des 6. Streichquartetts von Dmitri Schostakowitsch durch das Beethoven Quartet statt.

Wir eröffnen 2025 mit jenem Stück diese Doppel-CD. Wir gehen von hinten nach vorne vom 6. zum 1. Streichquartett. Von G-Dur über B, D, F, A zu C-Dur. Die ersten 6 Quartette Schostakowitschs sind alle im Quintenzirkel in Dur notiert (auch wenn man die Musik nicht immer in Dur wahrnimmt, wie zum Beispiel zu Anfang des Zweiten Streichquartetts). Die Parallelmolltonarten sind ebenfalls durch Dur ersetzt. Man würde vielleicht von einem klassischen Sechser-Quartettband im Sinne Haydn, Mozart oder Beethovens sprechen, wenn die Entstehung dieser Werke – ähnlich wie bei den klassischen Vorgängern – eher kompakt gewesen wäre. Die Geburt dieser sechs Werke Schostakowitschs erstreckt sich aber über lange 18 Jahre. 18 Jahre, die es in sich hatten.

20 Jahre vor der Uraufführung des 6. Quartetts war am 28. Januar 1936 in der Tageszeitung Prawda der Artikel „Chaos statt Musik“ erschienen, ein vermutlich von Josef Stalin persönlich verfasster und anonym veröffentlichter Verriss der Erfolgsoper *Lady Macbeth von Mzensk*, der dem Weltruhm von Dmitri Schostakowitsch ein Ende setzen sollte.

Isaak Glikman schreibt über jenen Februar 1936: „Dmitrij Dmitrijewitsch kam aus Moskau, wo er nach Archangelsk kurz zu Besuch war, zurück. Iwan Iwanowitsch Sollertinskij und ich warteten auf ihn am Perron des Moskauer Bahnhofs. Der Morgen war frostig. Der Zug verspätete sich. Wir waren sehr aufgeregt: wie wohl Dmitrij

Dmitrijewitsch, gewaltsam in diese neue Epoche geschleudert, vor uns erscheinen wird? Wir beide glaubten (und darüber sprachen wir mit Iwan Iwanowitsch), dass „Chaos statt Musik“ das Künstlerleben Dmitrij Dmitrijewitschs fatal (irreparabel) in zwei Teile zerschnitten haben musste. Die Epoche seines verdienten Ruhms ist in alle Ewigkeit versunken und jetzt hat eine andere begonnen. Die gnadenlose Epoche der Finsternis, in welcher der Stern seines ungewöhnlichen Talents verschwinden würde. Der Stern würde natürlich nicht erlöschen, aber verschwinden. So schien es uns, da wir Angst und Sorge hatten. Aber eines haben wir nicht berücksichtigt, nämlich dass, obwohl scheinbar willenlos wirkend, der 29-jährige Schostakowitsch unerschöpfliche Reserven künstlerischer Kräfte besaß.“

Die ersten 6 Streichquartette Dmitri Schostakowitschs sind in dieser „gnadenlosen Epoche der Finsternis“ entstanden. Mit Beginn des Tauwetters durch die bedeutende Rede Chruschtschows am 25. Februar 1956, in welcher dieser zum allerersten Mal parteiintern Kritik an Josef Stalin geübt hatte, wurden Feierlichkeiten zum 50. Geburtstag von Dmitri Schostakowitsch auf einmal wieder öffentlich möglich. Eine große Feier fand am 24. September 1956 statt, ein Tag vor dem 50. Geburtstag Schostakowitschs. „Aber Schostakowitsch sah nicht glücklich aus. Er erlitt Folter durch Worte. Er musste sich zwingen, den Reden derer zuzuhören, die noch vor kurzem gegen ihn gehetzt hatten und ihn jetzt auf einmal am Schluss ihres Lobgesanges am liebsten geküsst hätten. Und er hat noch geschickt und wie aus Versehen versucht, jene, die ihm unangenehm und unsympathisch waren mit dem Ellbogen von sich wegzustoßen.“ (Isaak Glikman)

Schostakowitsch hatte seinen ganz persönlichen Stil, wichtige Ereignisse in seinem Leben zu feiern. So zelebrierte er beispielsweise zeitlebens das Datum der Uraufführung der ersten Sinfonie am 12. Mai 1926, welche ihn schlagartig weltberühmt gemacht hatte. Meistens wurde im Moskauer Restaurant Aragvi ein Tisch reserviert

und Freunde sowie ihm eng verbundene Komponisten und Musiker mit ihren Gattinnen eingeladen. Oft waren die Musiker des Beethoven Quartets mit von der Partie. So wahrscheinlich auch im Jahr 1956. Mit dem 6. Quartett, der ersten Komposition nach dem Tod seiner Frau Nina Wassiljewna, war Schostakowitsch laut eines Briefs an Isaak Glikman vom 13. September 1956 wohl – zum ersten Mal seit der im Jahr 1953 geschriebenen 10. Sinfonie – „sehr zufrieden“.

Auch wenn das Stück als optimistisch und sogar manchmal fast jugendlich-euphorisch beschrieben wird (G-Dur steht – zumindest in der Barockepoche – für Glück und Segen) und im Satzaufbau als „klassisch“ in die Musikrezeption eingegangen ist, wirft es doch einige Fragen auf. Ist wirklich alles so offen und gelöst, wie die Geschichtsschreibung uns das Jahr 1956 in Sowjetrussland suggeriert?

Das im Jahr 1949 geschriebene 4. Streichquartett erlitt das gleiche Schicksal wie das drei Jahre zuvor entstandene 3. Streichquartett und das Violinkonzert aus dem Jahre 1948. Sie alle wurden Opfer des schon 1946 angekündigten „Kampfs gegen Formalismus in der Kunst und Literatur“. Die Werke von Dmitrij Schostakowitsch, Sergej Prokofjew, Wissarion Schebalin, Nikolaj Mjaskowskij und vielen anderen wurden unter Formalismus-Vorwurf aus dem öffentlichen Konzertkalender gestrichen. Schostakowitsch hielt sich mit dem Schreiben von Filmmusik über Wasser. Das sicherte ihm zwar den Lebensunterhalt, es erschöpfte ihn aber extrem.

Geplatzte Aufführungen, Verschiebungen ins Ungewisse, Verbote, undurchsichtige Absagen und Rückzieher von Unterstützung wirken einfach zermürend auf künstlerische Prozesse. Leider sind wir auch heute nicht verschont davon...

Schostakowitsch selbst äußerte sich selten zu seinen Streichquartetten. Er hing auch sein eigentliches Vorhaben, 24 Streichquartette schreiben zu wollen nie an die große Glocke. Das Beethoven Quartet, welches 13 seiner 15 Quartette uraufführte, war sein Sprachrohr, unabhängig davon, ob die Werke der Zensur zum Opfer gefallen

waren, wie das 3. und 4. Quartett, oder zur Aufführung gebracht werden konnten. „Ende des Sommers 1938 schickte uns Schostakowitsch das Autograf seines vor kurzem fertig gewordenen 1. Quartetts und einen Brief mit Erklärungen zum Charakter der Sätze sowie spannender Anleitung zu Ausführungen einiger bestimmter Stellen. Dieser Brief half uns sehr, das Stück etwas besser kennenzulernen bis zur Ankunft Schostakowitschs. Es gab aber auch ein paar kuriose Rätsel. Es stellte sich später heraus, dass Schostakowitsch falsche Metronomangaben im ersten Satz gemacht hatte (im Brief deutete er an, dass er auf der Datscha kein Metronom gehabt und die Tempoangaben mit Hilfe des Sekundenzeigers der Uhr rekonstruiert habe). Mit großer Begeisterung arbeiteten wir dann zusammen mit dem Autoren an den Details jedes einzelnen Satzes, um an eine möglichst präzise Umsetzung der Autorenanleitung heran zu kommen. Schostakowitsch mag die schnellen Tempi sehr und wir wollten mit aller Kraft erreichen, dass das Scherzo und vor allem das Finale in einem wahrhaftig schwindelerregenden Tempo, wie vom Autor geplant, gelingt. Im zweiten Thema des ersten Satzes bestand Schostakowitsch konsequent darauf, dass die ruckartige Bassbewegung nie auch nur den Verdacht von Ironie und Grotteske aufkommen lassen sollte (...) Als Quartettmitglied will ich mit dem Gefühl größter Zufriedenheit anmerken, dass die Zusammenarbeit und die vielen Stunden unserer Proben (manchmal bis vier oder fünf Uhr nachts) die wir zusammen mit Schostakowitsch verbrachten jedem von uns sehr viel gegeben haben und wahrscheinlich eine der wertvollsten Seiten unseren künstlerischen Lebens sind.“ Aus *Begegnungen mit Schostakowitsch über zwanzig Jahre* von Dmitrij Zyganow (ca. 1944/1945).

Wir möchten uns den Worten unseres Vorredners gerne anschließen. Tempo und Unterscheidung zwischen Ironie und ehrlichster, fast nackter Empfindsamkeit sind auch in den anderen Quartetten ein Schlüssel, wenn es darum geht, die Energie dieser



Musik freizusetzen. Die Energie einer Musik, die trotz des Vakuums der „gnadenlosen Epoche der Finsternis“ entstanden ist. Sie erreicht uns in unseren Dunkelheiten, weil sich Dunkelheiten dann doch nicht so weit voneinander unterscheiden wie Jahreszahlen und geschichtliche Rückblicke auf den ersten Blick vermuten lassen. Zuhören ist irgendwie zeitlos.

Rostislav Kozhenikov und Barbara Streil

Die Künstlerinnen und Künstler

Entgleisen kann nur wer ein Gleis benützt, nicht wer eines legt.“ Dieses Zitat von Arnold Schönberg fasst in einem Satz das Credo unseres Quartetts zusammen. Eine Gesamtaufnahme der Streichquartette von Arnold Schönberg (2016) und Dmitri Schostakowitsch (2022–2024) sind so gesehen als bereits viel befahrene Gleise eine Ausnahme im Schienennetz von Asasello.

Unsere Diskografie mit ausgewähltem Repertoire der Neuen Musik ist hauptsächlich in Kooperationen mit dem Deutschlandfunk entstanden. Eine Vielzahl von Kompositionsaufträgen und Zusammenarbeiten mit anderen Künstlern und Künsten ist von Beginn an von Stiftungen und öffentlichen Organen gefördert worden und das Quartett hat immer wieder abenteuerliche Reisen ins Neuland gewagt. Natürlich ist auch unser Künstlerleben nicht gänzlich frei von Kompromissen, aber größtmögliche

Unabhängigkeit und Selbständigkeit schien uns bisher in die Quartett-Wiege gelegt. Wir hätten uns ja auch nicht Asasello nennen müssen, nach dem Dämon im Roman *Der Meister und Margarita* von Michail Bulgakow aus den zwanziger Jahren des letzten Jahrhunderts, welcher kaum als großer Sympathieträger gelten kann. Hübsch ist er natürlich auch nicht. Aber: er weiß Bescheid. Dieser Anspruch, die Überzeugung, als Kunstschaffende Verantwortung zu tragen für das was wir tun, hält uns auf Trab. Wir sind bisher bei der Wahl unseres Repertoires nie bequem gewesen. Die klassische Ausbildung bei den Besten der Zunft (Walter Levin, Alban Berg Quartett, Chaim Taub) und eine profunde Auseinandersetzung mit Kompositionen und Komponistinnen der Gegenwart steht im Widerspruch zu einer gemütlichen Selbstzufriedenheit. Innerer, wirtschaftlicher und neuerdings auch politischer Druck beeinflusst uns schon, aber wenigstens „der nationale Gedanke“ bleibt uns erspart: mit Rostislav Kozhevnikov (Russland/Deutschland), Barbara Streil (Schweiz), Justyna Sliwa (Polen) und Teemu Myöhänen (Finnland), seit 2004 in der Wahlheimat Deutschland, setzen wir uns ohnehin ständig mit unterschiedlichen Nationalitäten auseinander.

www.asasello-quartett.eu

Acknowledgements

We owe everything that is good about us to

the City of Cologne

the Kunststiftung NRW

Neustart Kultur

*Frank Kämpfer and the Deutschlandfunk
team*

*the Association of Friends of the Asasello
Quartet*

Irina Shostakovich

*Olga Digonskaya (Shostakovich Archive,
Russia)*

Sofia Zhuravleva

Family Kraemer

Michael Growe

our families in Cologne

...and our parents.

Danksagung

Alles was an uns gut ist verdanken wir

der Stadt Köln

der Kunststiftung NRW

Neustart Kultur

*Frank Kämpfer und den Mitarbeiter:innen
des Deutschlandfunks*

*dem Verein der Freunde des Asasello-
Quartetts*

Irina Schostakowitsch

*Olga Digonskaja (Schostakowitsch Archiv,
Russland)*

Sofia Zhuravleva

Familie Kraemer

Michael Growe

unseren Familien in Köln und

... unseren Eltern.



GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Deutschlandfunk Kammermusiksaal Cologne, Germany

February, May and June 2024

Recording Producer/Tonmeister: Michael Silberhorn

Balance/Recording Engineer: Christoph Rieseberg (February 2024),

Philipp Wisser (May 2024), Gunther Rose (June 2024)

Sound Technician: Christoph Schumacher (February 2024), Jens Müller (May/June 2024)

Editing: Michael Silberhorn, Karsten Zimmermann

Executive Producer: Frank Kämpfer (Deutschlandfunk)

Photography: Screenshots by Justyna Sliwa extracted from

a video by Michael Growe, Wolfgang Burat (pp. 2, 3, 4, 13)

English Translation: Aaron Epstein

Booklet Editorial: Diana Kallauke

Graphic Design: Thorsten Stapel

Ⓢ+© 2025 Deutschlandradio and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,

lending, public performance and broadcasting prohibited.
