

GENUIN 



Bach: Goldberg Variations

Miłosz Sroczyński

Bach: Goldberg Variations

Miłosz Sroczyński, Piano

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Goldberg Variations BWV 988 (1741)

Aria with diverse variations for harpsichord with two manuals

01	Aria	(06'05)
02	Variatio 1	(01'50)
03	Variatio 2	(01'56)
04	Variatio 3 – Canone all' Unisuono.....	(01'57)
05	Variatio 4	(01'02)
06	Variatio 5	(01'17)
07	Variatio 6 – Canone alla Seconda.....	(00'59)
08	Variatio 7 – al tempo di Giga	(02'21)
09	Variatio 8	(01'46)
10	Variatio 9 – Canone alla Terza.....	(01'43)
11	Variatio 10 – Fugetta.....	(01'34)
12	Variatio 11	(01'51)
13	Variatio 12 – Canone alla Quarta	(02'00)
14	Variatio 13	(07'11)
15	Variatio 14	(01'59)

16	Variatio 15 – Canone alla Quinta – Andante	(04'10)
17	Variatio 16 – Ouverture	(03'14)
18	Variatio 17	(01'46)
19	Variatio 18 – Canone alla Sexta	(01'23)
20	Variatio 19	(02'06)
21	Variatio 20	(01'51)
22	Variatio 21 – Canone alla Settima	(03'19)
23	Variatio 22 – Alla breve	(01'23)
24	Variatio 23	(02'06)
25	Variatio 24 – Canone all' Ottava	(02'35)
26	Variatio 25 – Adagio	(05'18)
27	Variatio 26	(02'01)
28	Variatio 27 – Canone alla Nona	(01'47)
29	Variatio 28	(02'20)
30	Variatio 29	(02'08)
31	Variatio 30 – Quodlibet	(01'55)
32	Aria da capo	(06'49)

Total Time **(81'49)**

Goldberg Variations

Aesthetic Resistance to 24/7 Capitalism

The first chapter of Jonathan Crary's groundbreaking book *24/7: Late Capitalism and the Ends of Sleep* opens what seems like an anecdote about the white-crowned sparrow, a bird that migrates from Alaska to northern Mexico. This species is remarkable for its ability to fly for up to seven days without sleep – a seasonal adaptation allowing it to travel at night and forage during the day without rest. In recent years, the white-crowned sparrow has come under the scrutiny of the U.S. Department of Defense, which, by studying the brain activity of these birds, hopes to apply the findings to humans. Crary notes that such knowledge could contribute to the creation of a “sleepless soldier,” reprogrammed for maximum efficiency on the front line. The military is already well on its way. As *The New York Times* reported in June 2025 in an article on pilots involved in a mission to Iran: “The past 25 years have taught the Air Force and its pilots a lot about flying long missions. Today, staff doctors and physiologists at Whiteman Air Force Base specialize in helping B-2 pilots prepare their bodies to spend long stretches in the cockpit. If they have sufficient notice, the pilots will try to adjust their sleep schedules so that their body clocks will be in sync with their mission.”

Crary writes: “Sleep poses the idea of a human need and interval of time that cannot be colonized and harnessed to a massive engine of profitability, and thus remains an incongruous anomaly and site of crisis in the global present. Despite all the scientific research in this area, it frustrates and confounds any strategies to exploit or reshape it. The stunning, inconceivable reality is that nothing of value can be extracted from it.” (Jonathan Crary, *24/7: Late Capitalism and the Ends of Sleep*)



Sleep is a state in which, from the perspective of capitalism, we are completely useless: we can neither consume nor produce. Insomnia, in this context, seems even less unproductive. The time spent tossing and turning in bed remains unused, and a sleepless night is usually followed by a day of diminished productivity. According to data published in 2024 by the *Schweizerische Gesundheitsbefragung* (Swiss Health Survey), nearly one-third of the Swiss population suffers from various sleep disorders. The situation has worsened considerably over the past 25 years. The causes may be varied, but the long-standing state of permanent crisis is undoubtedly among them.

The *Goldberg Variations* are said, according to legend, to have soothed Count von Keyserlingk's sleepless nights. Today, in the era of late capitalism, insomnia has become an almost systemic phenomenon: we are deprived of sleep by the restless demand for availability, by the cascading crises permeating the global infosphere, and by devices whose cold light keeps our brains in a state of wakefulness. Social media, driven by algorithms, compete for every second of our attention, tailoring content to the very interests they themselves have instilled.

In this context, the *Goldberg Variations* emerge as an aesthetic intervention into the mechanics of late-modern time. Their structure – rigorous yet infinitely varied – helps dislodge the listener from a linear perception of temporality. This is music that resists the logic of acceleration; instead, it establishes its own cyclical rhythm in which repetition becomes a transformative experience.

Listening contemplatively to such a work is akin to the idea of *slow art* – the practice of attentive engagement with art, in which perception is not an act of immediate consumption but a slow immersion into the materiality of sound and the structure of form. In this sense, the *Goldberg Variations* can serve a function like sleep – a state in which prevailing regimes of productivity are suspended and consciousness shifts into a mode whose value cannot be directly quantified.

Perhaps this is why listening to them today is an act of quiet resistance: in a world that measures the worth of a moment solely by what can be “extracted” from it, the *Goldberg Variations* offer a space where time loses its haste and we regain the right to inhabit it – without goal, without compulsion, fully present.

Theresa Enzensberger writes in her book *Schlafen*: “There is nothing to say about sleep itself – it is a gap, an empty space in consciousness. The dream fills this gap (...).” (Theresa Enzensberger, *Schlafen*)

I wish you beautiful dreams – also while listening to this album.

Miłosz Sroczyński

The Artist

Biographical Notes

M iłosz Sroczyński is a Polish pianist based in Zurich, Switzerland. After early training in his hometown of Poznań, he pursued further studies in Hanover, in Geneva with Cédric Pescia, in Zurich with Konstantin Scherbakov and Christoph Berner, and in London, where he earned the Artist Diploma at the Royal College of Music as a scholar under the guidance of the legendary British pianist and esteemed teacher Norma Fisher.

His acclaimed debut at the 2024 Davos Festival, performing Bach's *Goldberg Variations*, led to an immediate re-invitation. In 2025, he returned to Davos, appearing among others in Messiaen's *Quatuor pour la fin du temps*. That same year, he made his Tonhalle Zürich debut with the premiere of a new chamber work. The *Goldberg Variations* since become central to his concert life, with recent performances across Europe in cities including London, Hamburg, Berlin, Gothenburg, Zurich, and Warsaw; his engagement with the work culminated in this recording made possible through the support of the StockART-Stiftung für Musik in Zurich.

A versatile pianist with a wide-ranging repertoire, he performs works by Bach, the Viennese Classics, German Romantic composers, and Chopin, as well as works by French modernists and contemporary composers. Equally at home on modern and historical pianos, he has won prizes at several piano competitions and received scholarships from distinguished institutions and foundations in Switzerland, Poland, the United Kingdom, and Israel (Tel-Hai International Piano Master Classes, Stiftung Melinda Esterházy de Galantha, Marian und Zofia Kirsch-Stiftung, Fondation Hans Wilsdorf, Fondation Minkoff, Stiftung Lyra, Fondation Thorens, Pro Libertas und Humanitas Kasimir Bartkowiak Foundation).

www.miloszsroczyński.com





Goldberg-Variationen

Ästhetischer Widerstand gegen den 24/7-Kapitalismus

Das erste Kapitel des bahnbrechenden Buches von Jonathan Crary *24/7. Schlaflos im Spätkapitalismus* beginnt mit einer nur scheinbar harmlosen Anekdote über die Dachsammer, eine Vogelart, die von Alaska bis nach Nordmexiko zieht. Diese Art zeichnet sich dadurch aus, dass sie bis zu sieben Tage am Stück ohne Schlaf migrieren kann – eine Fähigkeit, die es ihr ermöglicht, nachts zu fliegen und tagsüber nach Nahrung zu suchen. In den letzten Jahren ist die Dachsammer ins Visier des US-Verteidigungsministeriums geraten. Durch die Untersuchung der Gehirnaktivität dieser Vögel erhofft man sich Erkenntnisse, die beim Menschen anwendbar wären. Crary bemerkt, dass dieses Wissen zur Schaffung eines „schlaflosen Soldaten“ beitragen könnte, der so umprogrammiert wäre, dass er an der Front eine optimale Effizienz zeigt. Das Militär ist bereits auf gutem Wege. Wie die *New York Times* im Juni 2025 in einem Artikel über Piloten, die an einer Mission im Iran teilnahmen, berichtete: „In den vergangenen 25 Jahren hat die Luftwaffe viel darüber gelernt, wie man lange Einsätze fliegt. Heute spezialisieren sich die Ärzte und Physiologen auf der Whiteman Air Force Base darauf, B-2-Piloten dabei zu helfen, ihre Körper auf lange Aufenthalte im Cockpit vorzubereiten. Wenn sie ausreichend Vorankündigung haben, werden die Piloten versuchen, ihre Schlafpläne anzupassen, damit ihre biologischen Uhren mit ihrer Mission synchron sind.“

Crary schreibt: „Schlaf aber bedeutet die Idee eines menschlichen Bedürfnisses und Zeitintervalls, das sich nicht von einer gewaltigen Profitmaschinerie vereinnahmen oder einspannen lässt, das eine sperrige Anomalie bleibt, ein Krisenherd in der globalen

Gegenwart. (...) Das Verblüffende, das Unbegreifliche ist, dass sich nichts Verwertbares aus ihm herausholen lässt.“ (Jonathan Crary, 24/7. *Schlaflos im Spätkapitalismus*, 2014)

Schlaf ist ein Zustand, in dem wir aus kapitalistischer Sicht völlig unbrauchbar sind: Wir können weder konsumieren noch produzieren. Schlaflosigkeit erscheint in diesem Kontext noch unproduktiver. Die Zeit, in der wir uns schlaflos im Bett wälzen, bleibt ungenutzt, und auf eine schlaflose Nacht folgt meist ein Tag verminderter Produktivität. Laut den 2024 veröffentlichten Daten der *Schweizerischen Gesundheitsbefragung* (SGB) leidet fast ein Drittel der Schweizer Bevölkerung an verschiedenen Schlafstörungen. Die Statistiken haben sich in den letzten 25 Jahren deutlich verschlechtert. Die Ursachen mögen vielfältig sein; der seit vielen Jahren andauernde Zustand permanenter Krisen gehört sicherlich dazu.

Die *Goldberg-Variationen* sollen – so die Legende – die schlaflosen Nächte des Grafen von Keyserlingk gemildert haben. Heute, im Zeitalter des Spätkapitalismus, ist Schlaflosigkeit fast zu einem systemischen Phänomen geworden: Wir werden durch den ständigen Druck der Erreichbarkeit, durch die sich überlagernden Krisen der globalen Informationssphäre und durch Geräte, deren kaltes Licht unser Gehirn im Wachzustand hält, um den Schlaf gebracht. Von Algorithmen gesteuerte soziale Medien kämpfen um jede Sekunde unserer Aufmerksamkeit und passen Inhalte an Interessen an, die sie nicht selten selbst in uns erzeugt haben.

In diesem Kontext erscheinen die *Goldberg-Variationen* als ästhetische Intervention in die Mechanik spätmoderner Zeit. Ihre Struktur – streng und zugleich unendlich variantenreich – eignet sich dazu, den Hörer aus einer linear empfundenen Zeitlichkeit herauszulösen. Es ist Musik, die sich der Logik der Beschleunigung entzieht; vielmehr etabliert sie ihren eigenen, zyklischen Rhythmus, in dem Wiederholung zu einer transformierenden Erfahrung wird.

Das kontemplative Hören eines solchen Werkes ist der Idee des *slow art* verwandt – einer Praxis der aufmerksamen Kunstrezeption, bei der Wahrnehmung nicht in sofortigem



Konsum aufgeht, sondern in einem langsamen Eintauchen in die Materialität des Klangs und die Struktur der Form. In diesem Sinne können die *Variationen* eine ähnliche Funktion wie der Schlaf erfüllen – einen Zustand, in dem die vorherrschenden



Produktivitätsregime suspendiert sind und das Bewusstsein in einen Modus eintritt, dessen Wert sich nicht unmittelbar bemessen lässt.

Vielleicht ist ihr Hören gerade deshalb heute ein Akt des leisen Widerstands: In einer Welt, die den Wert eines Moments nur daran misst, was sich aus ihm „herausholen“ lässt, bieten die *Goldberg-Variationen* einen Raum, in dem Zeit ihre Hast verliert und wir das Recht zurückgewinnen, einfach in ihr zu sein – ohne Ziel, ohne Zwang, ganz gegenwärtig.

Theresia Enzensberger schreibt in ihrem Buch *Schlafen* von 2023: „Über den Schlaf selbst gibt es nichts zu berichten – er ist eine Lücke, eine Leerstelle im Bewusstsein. Der Traum füllt diese Lücke (...).“

Ich wünsche Ihnen schöne Träume, auch beim Hören dieses Albums.

Miłosz Sroczyński

Der Künstler

Biografische Anmerkungen

Mitosz Sroczyński ist ein polnischer Pianist mit Wohnsitz in Zürich, Schweiz. Nach seiner ersten Ausbildung in seiner Heimatstadt Posen setzte er sein Studium in Hannover, in Genf bei Cédric Pescia, in Zürich bei Konstantin Scherbakow und Christoph Berner sowie in London fort, wo er als Schüler der legendären britischen Pianistin und angesehenen Pädagogin Norma Fisher das Artist Diploma am Royal College of Music erhielt, gefördert durch ein Stipendium.

Sein erfolgreiches Debüt beim Davos Festival 2024 mit Bachs *Goldberg-Variationen* führte zu einer sofortigen Wiedereinladung. 2025 kehrte er dorthin zurück und präsentierte unter anderem Messiaens *Quatuor pour la fin du temps*. Im selben Jahr gab er sein Debüt in der Tonhalle Zürich mit der Uraufführung eines neuen Kammermusikwerks. Die *Goldberg-Variationen* hat er in den vergangenen Jahren europaweit in Städten wie London, Hamburg, Berlin, Göteborg, Zürich und Warschau aufgeführt. Die Auseinandersetzung mit diesem Werk fand ihren Höhepunkt in vorliegender Einspielung, die dank der Unterstützung der StockART-Stiftung für Musik in Zürich realisiert werden konnte.

Als vielseitiger Pianist mit einem breit gefächerten Repertoire interpretiert er Werke von Bach, den Wiener Klassikern, der deutschen Romantik und Chopin ebenso wie Kompositionen französischer Modernisten und zeitgenössischer Komponisten. Er verfügt über Erfahrung auf modernen und historischen Klavieren, gewann Preise bei mehreren Klavierwettbewerben und erhielt Stipendien renommierter Institutionen und Stiftungen in der Schweiz, Polen, Großbritannien und Israel (Tel-Hai International Piano Master Classes, Stiftung Melinda Esterházy de Galantha, Marian und Zofia Kirsch-Stiftung, Fondation Hans Wilsdorf, Fondation Minkoff, Stiftung Lyra, Fondation Thorens, Fondazione Pro Libertas et Humanitas Kasimir Bartkowiak).

www.miloszsroczynski.com





Acknowledgements

This recording would not have been possible without the generous support of the StockART-Stiftung für Musik from Zurich and Thomas and Madlen von Stockar personally, to whom I extend my heartfelt gratitude for their support in creating this project and their invaluable contribution to supporting young musicians.

I also thank my loved ones and friends, who have accompanied me through recent years as faithfully and patiently as the Goldberg Variations themselves.

I warmly thank Steinway & Sons Frankfurt for the wonderful collaboration and Oliver Hoyer for preparing the instrument. Furthermore, I thank Michael Thron and Pianovum for making their piano workshop in Wuppertal available for the photo shoot and video material.

Danksagung

Diese Aufnahme wäre ohne die großzügige Unterstützung der StockART-Stiftung für Musik aus Zürich sowie Thomas und Madlen von Stockar selbst nicht möglich gewesen, denen ich herzlich für ihre Unterstützung bei der Verwirklichung dieses Projekts und ihren unschätzbaren Beitrag zur Förderung junger Musiker danke.

Ich danke auch meinen Lieben und Freunden, die mich durch die letzten Jahre so treu und geduldig begleitet haben wie die Goldberg-Variationen selbst.

Herzlichen Dank an Steinway & Sons Frankfurt für die wunderbare Zusammenarbeit und an Oliver Hoyer für die Vorbereitung des Instruments. Des Weiteren danke ich Michael Thron und der Firma Pianovum für die Bereitstellung ihrer Klavierwerkstatt in Wuppertal für die Fotosession und das Videomaterial.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2 15 52 55 · mail@genuin.de

Recorded at Festeburgkirche, Frankfurt/Main, Germany

February 17-19, 2025

Recording Producer/Tonmeister: Michael Silberhorn

Editing: Michael Silberhorn

Piano: Steinway D, 619 045

Piano Technician: Oliver Hoyer

Translation: Erik L. Dorset

Photography: Sophia Hegewald

Booklet Editing: Johanna Brause

Graphic Layout: Sabine Kahlke-Rosenthal

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2026 GENUIN classics, Leipzig, Germany

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.
