



*The Trio Sonata in
18th-Century Germany*

LONDON BAROQUE



GOLDBERG, JOHANN GOTTLIEB (1727–56)

TRIO SONATA IN C MAJOR for two violins and b.c.

10'46

[1] *Adagio*

3'12

[2] *Alla breve*

2'38

[3] *Largo*

1'39

[4] *Gigue*

3'10

FASCH, JOHANN FRIEDRICH (1688–1758)

TRIO SONATA IN C MINOR for two violins and b.c., FWV N:c2

9'48

[5] *Largo*

2'26

[6] *Allegro un poco*

2'10

[7] *Largo*

2'24

[8] *Allegro*

2'45

BACH, JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH (1732–95)

TRIO SONATA IN F MAJOR for two violins and b.c., W. VII/3

9'30

[9] *Allegro*

3'27

[10] *Andante*

3'28

[11] *Tempo di Minuetto*

2'30

GRAUN, JOHANN GOTTLIEB (1702–71)

TRIO IN B FLAT MAJOR for violin, viola and b.c.

13'22

from *Musikalisches Vielerley*, Hamburg 1770

[12] *Adagio*

2'56

[13] *Allegretto*

5'28

[14] *Allegro non troppo*

4'57

TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681–1767)

TRIO IN G MAJOR for violin, gamba and b.c., TWV 42:G10

8'49

[15] *Cantabile*

2'23

[16] *Vivace*

1'59

[17] *Affettuoso*

2'11

[18] *Allegro*

2'11

BACH, CARL PHILIPP EMANUEL (1714–88)

TRIO SONATA IN B FLAT MAJOR for two violins and b.c.

13'12

Wq 158 (H 584), from *Musikalisches Mancherley*, 1763

[19] *Allegretto*

5'00

[20] *Largo*

4'31

[21] *Allegro*

3'34

TT: 67'00

LONDON BAROQUE

INGRID SEIFERT *violin*

RICHARD GWILT *violin/viola* [Graun]

CHARLES MEDLAM *cello/viola da gamba* [Telemann]

STEVEN DEVINE *harpsichord*

No educated German, particularly in the Protestant north, could ignore the fresh air of the Enlightenment blowing in from England and France in the early years of the eighteenth century. English empiricists like Hume and Newton, French rationalists and philosophers like Montesquieu, Voltaire and Diderot were busy questioning the structure of society, man's place in it, his relationship with God and even the very existence of God himself. These were not welcome avenues of enquiry in the palaces of churchmen and kings and would have been vigorously suppressed even a couple of generations earlier. But the liberating power of knowledge was an unstoppable force and, having glimpsed emancipation from church superstitions and tyrannical régimes, citizens all over Europe were exploiting their new-found intellectual and (in England at least) press freedoms and expressing in print their vision of a rational world in which man and nature were supplanting God as the primary force. This was the new atmosphere in which the music on this CD was composed. A conversational style, in which wise rhetoricians seem to be discussing matters of philosophical import with impeccable grammar, is typical of the Berlin school to which several of the composers represented here belonged. The contrapuntal cobwebs (as they would have seen it) of previous generations have been replaced by a sunlit, airy style pre-saging and preparing the classical perfections soon to come.

Johann Gottlieb Goldberg was born in Danzig and as a teenager attracted the attention of Hermann Carl von Keyserlingk, the Russian ambassador to the court of Saxony, who became his patron. The fact that his trio sonata in C major was attributed to J.S. Bach and included in the complete Bach Gesellschaft edition says much for his compositional skill, though in his day he was more famous as a keyboard player. The story that Keyserlingk commissioned

Bach to write a set of variations for Goldberg to play for him as a sleeping draught – the ‘Goldberg Variations’ – is almost certainly apocryphal. In his short life Goldberg wrote mostly keyboard and chamber music but a certain number of church compositions also survive.

Born near Weimar in 1688, **Johann Friedrich Fasch** was a boy soprano at St Thomas’s in Leipzig before applying for the post of director in 1722. He was not offered the position and, after failing to secure the services of either Graupner or Telemann, the town authorities had to settle for their third candidate, Johann Sebastian Bach. In spite of his job as *Kapellmeister* in provincial Zerbst, Fasch was known throughout Germany. His friend Telemann, whom he had met at Leipzig University, performed a cycle of his cantatas in Hamburg in 1733 and other works were given as far afield as Dresden and Vienna. His son Karl Friedrich Christian was harpsichordist in Frederick the Great’s orchestra at the same time as Emanuel Bach, who apparently much admired Johann Friedrich’s works and transcribed several ouvertures for his own use. As well as eighteen trio sonatas, Fasch composed some ninety ouvertures, sixty-eight concertos, nineteen symphonies and twelve complete cantata cycles.

Johann Christoph Friedrich Bach was the third of the four sons of J.S. Bach who achieved fame as professional musicians. His mother was Anna Magdalena. He spent most of his working life at Bückeburg near Hanover, where Count Wilhelm held a small but highly cultured court. In 1778 Johann Christoph Friedrich and his son Wilhelm Friedrich Ernst decided to visit his younger brother Johann Christian in London, taking in a visit to Carl Philipp Emanuel in Hamburg on the way. In London Johann Christoph Friedrich bought a piano and became an admirer of Mozart. Many of his compositions have been lost, but fortunately a manuscript copy of this wonderfully lyrical trio sonata

found its unlikely way to Bethlehem, Pennsylvania, soon after its composition in 1770, and has been preserved in the Archives of the Moravian Church.

Both **Johann Gottlieb Graun** and his elder brother, the opera composer Carl Heinrich, spent the greater part of their careers in the service of Frederick the Great in Berlin. Good Prussians were supposed to be more interested in armies and Calvinism than writing French verse and playing the transverse flute. Against the wishes of his father, the ‘Soldier King’ Frederick William I, Frederick established a small court orchestra in Ruppin in 1732, moving it to Rheinsberg in 1736 and thence to nearby Berlin when he ascended the throne of Prussia in 1740. There Johann Gottlieb composed eighty concertos, some one hundred and seventy-five trio sonatas as well as concerti grossi and sonatas for single instruments. His trio sonata for the unusual combination of violin, viola and basso continuo was published in 1770 in Hamburg in *Musikalisches Vielerley*, Carl Philipp Emanuel Bach’s two-hundred-page anthology which was issued serially and contained works by himself, J.C.F. and W.F. Bach as well as pieces by Fasch, Cramer and Kirnberger.

Georg Philipp Telemann was born in Magdeburg, attended the University of Leipzig as law student and went on to find employment as a musician in Eisenach, Frankfurt and finally Hamburg where he was music director of the five main churches. It is thought that the trio in G major for violin, bass viol and continuo was written in about 1708 when Telemann was in Eisenach. Since Johann Sebastian Bach’s cousin Johann Bernhard was active there both as town and court musician, Telemann must have met Johann Sebastian, who was employed thirty-five kilometres away in Mühlhausen. It is tempting to think that the young composers would have shown each other their compositions and played them through together. The trios for violin, bass viol and con-

tinuo are amongst Telemann's most rewarding chamber music and certainly amongst his most interesting pieces for the bass viol.

Carl Philipp Emanuel Bach was Johann Sebastian's most famous and prolific son. He studied law at Leipzig University and music with his father. His life is neatly divided into the thirty years he spent at Frederick the Great's Court in Berlin in an orchestra which included musicians such as Quantz and Benda, and the rest of his life in Telemann's old job as music director of Hamburg's churches. Here his task (much like his father's at St Thomas's) was to provide about two hundred performances a year in the five churches under his jurisdiction. In addition he ran a successful series of concerts in which he performed the works of Graun, Telemann, Jomelli, Haydn, Handel, Gluck and his father. Amongst his pupils was his half-brother Johann Christian.

© Charles Medlam 2012

London Baroque was formed in 1978 and is regarded worldwide as one of the foremost exponents of baroque chamber music, enabling its members to devote their professional lives to the group. A regular fifty or so performances a year has given the group a cohesion and professionalism akin to that of a permanent string quartet. The ensemble's repertoire spans a period from the end of the sixteenth century up to Mozart and Haydn, with works of virtually unknown composers next to familiar masterpieces of the baroque and early classical eras. London Baroque is a regular visitor at the Salzburg, Bath, Beaune, Innsbruck, Utrecht, York, Ansbach and Stuttgart Bach festivals. The ensemble has appeared on television in England, France, Germany, Belgium, Austria, Holland, Spain, Sweden, Poland, Estonia and Japan.

Kein gebildeter Deutscher – und zumal kein Bewohner des protestantischen Nordens – konnte jenen frischen Wind der Aufklärung ignorieren, der Anfang des 18. Jahrhunderts aus England und Frankreich herüberwehte. Englische Empiristen wie Hume oder Newton und französische Rationalisten und Philosophen wie Montesquieu, Voltaire oder Diderot beschäftigten sich damit, die Gesellschaftsform, den Platz des Einzelnen darin, sein Verhältnis zu Gott und gar die Existenz Gottes selber in Frage zu stellen. In den Palästen von Klerikern und Königen war man darüber alles andere als entzückt; wenige Generationen zuvor noch wäre derlei energisch unterdrückt worden. Doch die befreiende Kraft des Wissens ließ sich nicht aufhalten; hatten sie erst einmal das Joch kirchlichen Aberglaubens und tyrannischer Herrschaft gelockert, so schöpften die Bürger in ganz Europa ihre neu erworbenen intellektuellen Freiheiten (samt, zumindest in England, Pressefreiheit) aus und verliehen ihrer Vision von einer auf Vernunft gegründeten Welt, in der Mensch und Natur Gott als Primärkraft ersetzen, auch schriftlich Ausdruck. Das war die neue Atmosphäre, in der die Musik dieser CD entstand. Ein Konversationsstil, in dem weise Rhetoriker Fragen von philosophischem Gewicht mit tadelloser Grammatik zu erörtern scheinen, ist typisch für die Berliner Schule, zu der einige der hier vertretenen Komponisten gehörten. An die Stelle der vermeintlichen kontrapunktischen Spinnweben älterer Generationen ist ein sonniger, luftiger Stil getreten, der seine alsbaldige klassische Vollendung ankündigt und vorbereitet.

Johann Gottlieb Goldberg wurde in Danzig geboren und zog bereits als Jugendlicher die Aufmerksamkeit Hermann Carl von Keyserlingks auf sich, des russischen Gesandten am sächsischen Hof, der sein Förderer wurde. Dass seine Triosonate C-Dur Johann Sebastian Bach zugeschrieben und in die alte

Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft aufgenommen wurde, sagt viel über seine kompositorischen Fähigkeiten aus, wenngleich er zu seiner Zeit als Klavierspieler noch berühmter war. Die Geschichte, derzu folge Keyserlingk Bach beauftragte, eine Reihe von Variationen zu komponieren, um sie sich von Goldberg als Schlafmittel vorspielen zu lassen – die „Goldberg-Variationen“ –, darf wohl als apokryph gelten. In seinem kurzen Leben komponierte Goldberg vor allem Klavier- und Kammermusik, darüber hinaus sind einige Kirchenkompositionen überliefert.

Johann Friedrich Fasch, 1688 in Weimar geboren, sang als Knabe im Leipziger Thomanerchor und bewarb sich 1722 um das Amt des Thomaskantors. Doch die Position wurde ihm nicht angeboten, und nachdem man sich weder der Dienste Graupners noch Telemanns versichern konnte, musste der Stadtrat sich mit der „dritten Wahl“ begnügen: Johann Sebastian Bach. Trotz seiner Kapellmeistertätigkeit in der Provinzstadt Zerbst war Fasch in ganz Deutschland bekannt. Sein Freund Telemann, den er an der Universität Leipzig kennen gelernt hatte, führte 1733 in Hamburg einen seiner Kantatenjahrgänge auf; andere Werke erklangen etwa in Dresden oder Wien. Sein Sohn Karl Friedrich Christian war Cembalist im Orchesters Friedrichs des Großen zur gleichen Zeit wie Emanuel Bach, der Johann Friedrichs Werke offenbar sehr bewunderte und mehrere Ouvertüren für den eigenen Gebrauch abschrieb. Neben achtzehn Triosonaten komponierte Fasch rund 90 Ouvertüren, 68 Konzerte, 19 Sinfonien und zwölf komplett Kantatenjahrgänge.

Johann Christoph Friedrich Bach war der dritte von vier Söhnen Johann Sebastian Bachs, die sich als Berufsmusiker einen Namen machten; seine Mutter war Anna Magdalena. Den Großteil seines Berufslebens verbrachte er in Bückeburg bei Hannover, wo Wilhelm Graf zu Schaumburg-Lippe einen

kleinen, aber höchst kultivierten Hofstaat begründet hatte. 1778 beschloss Johann Christoph Friedrich, mit seinem Sohn Wilhelm Friedrich Ernst seinen jüngeren Bruder Johann Christian in London zu besuchen; auf dem Weg dorthin machte man bei Carl Philipp Emanuel in Hamburg Station. In London erstand Johann Christoph Friedrich ein Klavier und wurde ein Bewunderer Mozarts. Viele seiner Kompositionen sind verloren, glücklicherweise aber fand eine Abschrift dieser wunderbar lyrischen Triosonate bald nach ihrer Entstehung im Jahr 1770 den kaum glaublichen Weg nach Bethlehem/Pennsylvania, wo sie im Archiv der Herrnhuter Brüdergemeine erhalten ist.

Wie sein älterer Bruder, der Opernkomponist Carl Heinrich Graun, verbrachte **Johann Gottlieb Graun** den größten Teil ihrer Karriere in den Diensten Friedrichs des Großen in Berlin. Von guten Preußen erwartete man, dass sie sich mehr für Armeen und Calvinismus interessierten als für das Verfassen französischer Verse und das Querflötenspiel. Gegen den Willen seines Vaters, des „Soldatenkönigs“ Friedrich Wilhelm I., etablierte Friedrich 1732 in Ruppin ein kleines Hoforchester, das er 1736 nach Rheinsberg verlegte und dann in der Nähe von Berlin ansiedelte, als er 1740 den preußischen Thron bestieg. Dort komponierte Johann Gottlieb 80 Konzerte, rund 175 Triosonaten sowie Concerti grossi und Sonaten für verschiedene Einzelinstrumente. Seine Triosonate für die ungewöhnliche Kombination Violine, Viola und Basso continuo wurde 1770 in Carl Philipp Emanuel Bachs 200-seitiger, periodisch erscheinender Sammlung *Musikalisches Vielerley* veröffentlicht; daneben enthielt sie Werke von ihm selbst, von Johann Christoph Friedrich und Wilhelm Friedemann Bach sowie Stücke von Fasch, Cramer und Kirnberger.

Georg Philipp Telemann wurde in Magdeburg geboren, studierte an der Leipziger Universität Jura und fand als Musiker Anstellung in Eisenach, Frank-

furt und schließlich Hamburg, wo er Musikdirektor der fünf Hauptkirchen wurde. Man vermutet, dass das Trio G-Dur für Violine, Gambe und Basso continuo um 1708, während Telemanns Eisenacher Zeit, entstand. Da Johann Sebastian Bachs Vetter Johann Bernhard dort als Stadt- und als Hofmusiker tätig war, dürfte Telemann mit einiger Sicherheit dem im 35 Kilometer entfernten Mühlhausen beschäftigten Johann Sebastian begegnet sein. Es ist faszinierend sich vorzustellen, wie sich die jungen Komponisten ihre Werke zeigten und sie gemeinsam durchspielten. Die Trios für Violine, Gambe und Basso continuo zählen zu Telemanns vorzüglichsten Kammermusikwerken; sicherlich gehören sie zu seinen interessantesten Kompositionen für die Bassgambe.

Carl Philipp Emanuel Bach war Johann Sebastians berühmtester und produktivster Sohn. Er studierte an der Universität Leipzig Jura und erhielt seine musikalische Ausbildung von seinem Vater. Seine Laufbahn lässt sich in zwei klar geschiedene Abschnitte teilen – einerseits die dreißig Jahre, die er am Berliner Hof Friedrichs des Großen einem Orchester angehörte, das Musiker wie Quantz und Benda in seinen Reihen hatte, und andererseits die übrigen 20 Jahre seines Lebens, in denen er in der Nachfolge Telemanns als Musikdirektor der Hamburger Hauptkirchen wirkte. Hier bestand seine Aufgabe (ähnlich wie die seines Vaters an der Thomaskirche) darin, jährlich über 200 Aufführungen in den fünf Gemeinden seines Zuständigkeitsbereichs zu liefern. Darüber hinaus leitete er eine erfolgreiche Konzertreihe, in der er Werke von Graun, Telemann, Jomelli, Haydn, Händel, Gluck und seinem Vater vorstellte. Zu seinen Schülern gehörte sein Halbbruder Johann Christian.

© Charles Medlam 2012

London Baroque, 1978 gegründet, gilt weltweit als einer der führenden Klangkörper im Bereich barocker Kammermusik, was den Musikern ermöglicht, ihre berufliche Tätigkeit ganz dem Ensemble zu widmen. Eine regelmäßige Anzahl von rund 50 Aufführungen jährlich hat der Gruppe eine Verbundenheit und eine Professionalität verschafft, wie sie einem festen Streichquartett entsprechen. Das Repertoire des Ensembles reicht vom Ende des 16. Jahrhunderts bis hin zu Mozart und Haydn, wobei Werke nahezu unbekannter Komponisten neben bekannten Meisterwerken des Barock und der Frühklassik stehen. London Baroque ist regelmäßiger Gast bei den Festivals in Salzburg, Bath, Beaune, Innsbruck, Utrecht, York, Ansbach und Stuttgart. Fernsehproduktionen mit dem Ensemble wurden in England, Frankreich, Deutschland, Belgien, Österreich, Holland, Spanien, Schweden, Polen, Estland und Japan ausgestrahlt.

Aucun Allemand cultivé, surtout dans le nord protestant, ne pouvait ignorer l'air frais du siècle des Lumières qui soufflait de l'Angleterre et de la France dans les premières années du 18^e siècle. Des empiristes anglais, dont Hume et Newton, des rationalistes et philosophes français tels Montesquieu, Voltaire et Diderot s'affairaient à remettre en question la structure de la société, la place de l'homme en elle, sa relation avec Dieu et même l'existence propre de Dieu. Ces réflexions n'étaient pas appréciées dans les palais des prélats et des rois et auraient été réprimées avec vigueur seulement quelques générations plus tôt. Mais le pouvoir libérateur du savoir était une force irrésistible et, ayant entrevu une émancipation possible des superstitions religieuses et des régimes tyranniques, des citoyens partout en Europe exploitaient leur nouvelle liberté intellectuelle et (au moins en Angleterre) de presse et exprimaient par écrit leur vision d'un monde rationnel où l'homme et la nature supplantaient Dieu comme force primaire. C'est dans cette nouvelle atmosphère que la musique sur ce disque fut composée. Un style de conversation où de sages rhétoriciens semblent discuter de questions à la portée philosophique dans une grammaire impeccable, est typique de l'école de Berlin à laquelle plusieurs des compositeurs représentés ici appartenaient. Les toiles d'araignées contrapuntiques (vues probablement ainsi) des générations antérieures ont été remplacées par un style ensoleillé et aéré annonçant et préparant les perfections classiques qui viendraient bientôt.

Johann Gottlieb Goldberg est né à Danzig et, dans son adolescence, il a attiré l'attention de Hermann Carl von Keyserlingk, l'ambassadeur russe à la cour de Saxe, qui devint son protecteur. Le fait que sa sonate en trio en do majeur fût attribuée à J. S. Bach et incluse dans la complète édition Bach Gesellschaft en dit long sur son talent de compositeur même s'il était mieux

connu en son temps comme claveciniste. L'histoire que Keyserlingk aurait commandé à Bach une série de variations que Goldberg lui jouerait pour l'endormir – les « Variations Goldberg » – est presque certainement apocryphe. Dans sa courte vie, Goldberg écrivit principalement pour instrument à clavier et de la musique de chambre mais il reste aussi un certain nombre de compositions de musique sacrée.

Né près de Weimar en 1688, **Johann Friedrich Fasch** était un garçon soprano à St-Thomas à Leipzig avant d'y faire application pour le poste de directeur de la musique en 1722. Il ne gagna pas l'attribution du poste et, après avoir raté les services de Graupner ou de Telemann, les autorités municipales durent se contenter de leur troisième candidat, Johann Sebastian Bach. Malgré son travail de *Kapellmeister* dans la ville provinciale de Zerbst, Fasch était connu partout en Allemagne. Son ami Telemann, qu'il avait rencontré à l'université de Leipzig, joua un cycle de ses cantates à Hambourg en 1733 et d'autres œuvres furent présentées aussi loin qu'à Dresde et Vienne. Son fils Karl Friedrich Christian était claveciniste dans l'orchestre de Frédéric le Grand en même temps qu'Emanuel Bach qui admirait beaucoup apparemment les œuvres de Johann Friedrich et transcrivit plusieurs ouvertures pour son propre usage. En plus de ses 18 sonates en trio, Fasch composa environ 90 ouvertures, 68 concertos, 19 symphonies et douze cycles complets de cantates.

Johann Christoph Friedrich Bach était le troisième des quatre fils de Bach à gagner une renommée de musicien professionnel. Fils d'Anna Magdalena, il passa la majeure partie de sa vie active à Bückeburg près de Hanovre où le comte Wilhelm tenait une cour aux dimensions réduites mais très culturelle. En 1778, Johann Christoph Friedrich – accompagné de son fils Wilhelm Friedrich Ernst – décida de rendre visite à son frère cadet Johann Christian à

Londres, profitant de l'occasion pour faire un saut chez Carl Philipp Emanuel à Hambourg. A Londres, Johann Christoph Friedrich acheta un piano et devint un admirateur de Mozart. Plusieurs de ses compositions ont été perdues mais une copie manuscrite de cette sonate en trio merveilleusement lyrique a heureusement fait un chemin improbable jusqu'à Bethlehem en Pennsylvanie, peu après sa composition en 1770, et a été conservée dans les archives de l'Église morave.

Johann Gottlieb Graun et son frère aîné, le compositeur d'opéra Carl Heinrich, passèrent la majeure partie de leur carrière au service de Frédéric le Grand à Berlin. Les bons Prussiens devaient être plus intéressés aux armées et au calvinisme qu'à l'écriture de poésie française et à la flûte traversière. Contre la volonté de son père, le « Roi soldat » Frédéric Guillaume I, Frédéric forma un petit orchestre de cour à Ruppin en 1732, l'amenant à Rheinsberg en 1736 et de là aux environs de Berlin où il accéda au trône de Prusse en 1740. Johann Gottlieb y composa 80 concertos, environ 175 sonates en trio ainsi que des concerti grossi et des sonates pour instruments seuls. Sa sonate en trio pour la combinaison inhabituelle de violon, alto et basse continue fut publiée en 1770 à Hambourg dans le *Musikalisches Vielerley*, l'anthologie de deux cents pages de Carl Philipp Emanuel Bach émise en séries et renfermant ses propres œuvres ainsi que d'autres de J.C.F. et W.F. Bach et des pièces de Fasch, Cramer et Kirnberger.

Né à Magdeburg, **Georg Philipp Telemann** a fréquenté la faculté de droit de l'université de Leipzig après quoi il chercha un emploi comme musicien à Eisenach, Francfort et finalement Hambourg où il fut directeur de la musique des cinq églises principales. On pense que le trio en sol majeur pour violon, basse de viole et continuo fut écrite vers 1708 quand Telemann se trouvait à

Eisenach. Puisque Johann Bernhard, cousin de Johann Sebastian Bach, y travaillait comme musicien municipal et de cour, Telemann doit avoir rencontré Johann Sebastian qui travaillait à Mulhouse à 35 kilomètres de là. Il est tentant d'imaginer les jeunes compositeurs se montrer leurs pièces et les jouer ensemble. Les trios pour violon, basse de viole et continuo se classent parmi la musique de chambre la plus enrichissante et certainement parmi ses pièces les plus intéressantes pour basse de viole.

Carl Philipp Emanuel Bach est le fils le plus célèbre et le plus prolifique de Johann Sebastian. Il a étudié le droit à l'université de Leipzig et la musique avec son père. Sa vie est clairement divisée entre les trente ans qu'il passa à la cour de Frédéric le Grand à Berlin dans un orchestre renfermant Quantz et Benda, et le reste de sa vie comme successeur de Telemann comme directeur de la musique aux églises de Hambourg. Assez semblablement à la tâche de son père à St-Thomas, la sienne était de fournir environ deux cents concerts par année dans les cinq églises dont il assumait la responsabilité. De plus, il préparait une série appréciée de concerts où il jouait les œuvres de Graun, Telemann, Jomelli, Haydn, Haendel, Gluck et son père. Son demi-frère Johann Christian se trouvait parmi ses élèves.

© Charles Medlam 2012

Le **London Baroque** a été fondé en 1978 et est considéré comme l'un des meilleurs ensembles de chambre baroques au monde, permettant à ses membres de consacrer leur vie professionnelle au groupe. Une cinquantaine de concerts par année procure à la formation une cohésion et un professionnalisme semblables à ceux d'un quatuor à cordes permanent. Son répertoire

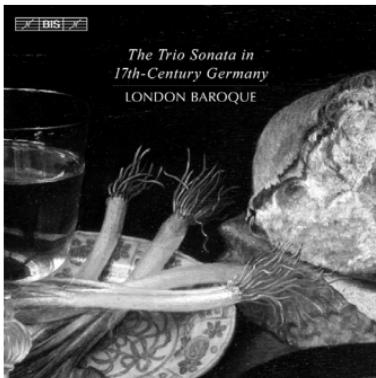
couvre la période s'étendant de la fin du 16^e siècle jusqu'à Mozart et Haydn, passant des œuvres de compositeurs pratiquement inconnus à des chefs-d'œuvre familiers du baroque et du classicisme. Le London Baroque est un visiteur régulier aux festivals Bach de Salzbourg, Bath, Beaune, Innsbruck, Utrecht, York, Ansbach et Stuttgart. On a pu voir l'ensemble à la télévision en Angleterre, France, Allemagne, Belgique, Autriche, Hollande, Espagne, Suède, Pologne, Estonie et au Japon.



LONDON BAROQUE
INGRID SEIFERT · CHARLES MEDLAM · STEVEN DEVINE · RICHARD GWILT

Photo: © Sioban Coppinger

WITH THE PRESENT DISC LONDON BAROQUE COMPLETES ITS SURVEY OF THE TRIO SONATA ACROSS TWO CENTURIES AND FOUR COUNTRIES. THE PREVIOUS RELEASES ARE:



THE TRIO SONATA IN 17TH-CENTURY GERMANY

Including works by Dietrich Buxtehude, Johann Kaspar Kerll, Heinrich Biber, Johann Vierdanck, Nicolaus à Kempis, Johann Rosenmüller and Carolus Hacquart

BIS-1545

„Brillante Tonschönheit paart sich hier mit musikalischem Sachverstand ...
Eine rundum gelungene Einspielung mit echten Trouvaillen!“ *klassik.com*

‘This is absolutely gorgeous music. It is a great delight hearing it played
with confidence and distinction like this...’ *American Record Guide*

“Una más que notable representación del género... el producto resulta totalmente recomendable...” *Scherzo*

‘One could not hope for better exponents of the repertoire.’ *Early Music Review*

THE TRIO SONATA IN

17TH-CENTURY ITALY BIS-1795 · ENGLAND BIS-1455 · FRANCE BIS-1465

18TH-CENTURY ITALY BIS-2015 · ENGLAND BIS-1765 · FRANCE BIS-1855

INSTRUMENTARIUM:

- Ingrid Seifert Violin: Jacobus Stainer, Absam 1661
Richard Gwilt Violin: Giofredo Cappa, Turin c. 1685
 Viola: William Forster, London c. 1770
Charles Medlam 5-string cello after Stradivarius, David Rubio, Cambridge 1986
 Bass viol: Barak Norman, London 1689
Steven Devine Double-manual harpsichord by Colin Booth 2000 after a single-manual
 instrument by Johann Christof Fleischer, Hamburg 1710

[D D D]

RECORDING DATA

- Recording: September 2011 at St Martin's Church, East Woodhay, Hampshire, England
Producer and sound engineer: Marion Schwebel
Equipment: Neumann microphones; RME Octamic D microphone preamplifier and high resolution A/D converter;
Sequoia Workstation; B&W Nautilus 802 loudspeakers; STAX headphones
Original format: 96 kHz / 24-bit
Post-production: Editing: Marion Schwebel
Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

- Cover text: © Charles Medlam 2012
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chené (French)
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40
info@bis.se www.bis.se

BIS-1995 CD ® & © 2013, BIS Records AB, Åkersberga.



Antoine Pesne (1683–1757): 'Lady-in-waiting in a black dress'
(ca. 1745). Schloss Charlottenburg, Berlin.