

BENJAMIN BRITTEN
VIOLIN CONCERTO | FOUR SEA INTERLUDES

MATTHEW TRUSLER VIOLIN
FLANDERS SYMPHONY ORCHESTRA
SEIKYO KIM | JAN LATHAM-KOENIG



ORCHID CLASSICS

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Concerto for Violin in D minor, Op.15 (1938-1939)

1	I Moderato con moto (attacca)	9:42
2	II Vivace (attacca)	8:44
3	III Passacaglia – Andante lento	14:12

Four Sea Interludes from Peter Grimes, Op.33a* (1944)

4	I Dawn	3:12
5	II Sunday Morning	3:55
6	III Moonlight	4:23
7	IV Storm	5:01

Total time **49:27**

Matthew Trusler violin

Symfonieorkest Vlaanderen (Flanders Symphony Orchestra)

Seikyo Kim conductor

Jan Latham-Koenig conductor*

Jan Latham-Koenig chief conductor

I fell in love with Britten's music as a young schoolboy. As a member of Highgate School Boys' Choir, we were frequently asked to sing and even record Britten's *War Requiem* with the great man himself conducting. It was an enormous inspiration, but perhaps even more revelatory was the airing on the BBC of *Peter Grimes* in a specially made for TV production with Peter Pears in the title role. These events confirmed for me that without doubt Britten was, and is, one of the 20th century giants, possibly even more so in opera than in symphonic music. He is one of the very few composers born in the 20th century who manages to engender emotions of the profoundest significance in a way that others, possibly using more 'intellectual' approaches, have not been able to do.

Matthew Trusler violin

I first heard the Britten *Violin Concerto* when I was twenty years old on an English seaside holiday with my family. A friend had lent me a recording, of Mark Lubotsky with Britten himself conducting, which became one of my favourite recordings of all time - I listened to it constantly and completely fell in love with the piece. Since then I've played it many times and never stop enjoying it, as I really believe it to be one of the greatest violin concertos of all. It is incredibly hard, one of the hardest pieces I know, but once you come to terms with the technical difficulties it is hugely rewarding to play. Such powerful music, there are moments I find as beautiful as anything I've ever heard. I will always remember the effect this piece had on me when I first heard it, and I don't think that will ever go away.

Benjamin Britten (1913 – 1976)

On 22 November 2013 it will be exactly one hundred years since Benjamin Britten was born. He was not only one of the most important composers of the 20th century – he started writing his enormous body of works from an early age – but he was also the composer who broke with the romantic, nationalist school that was embodied by Elgar, Parry and Vaughan Williams. Thanks to his compositions, Britten succeeded in making English music sound fresh and more modern.

Violin Concerto in D minor, Op.15

Shortly after leaving for the United States with his partner the tenor Peter Pears, his *Concerto for Violin in D minor* was premiered in New York. In Europe the threat of war grew and Britten was now convinced that he would not be able to realise his new musical ambitions in Great Britain. He dedicated his concerto to one of his teachers, Henry Boys, who had always encouraged him to delve into the most modern musical trends.

A meeting with the Spanish violinist virtuoso Antonio Brosa in 1936 was the occasion for the composition of his *Concerto for Violin*. During the Festival of the International Society for Contemporary Music in Barcelona, they performed together his *Suite for Violin and Piano, Op.6*. It is probable that the particular nature of this festival and its programming (with the creation of the Violin Concerto of Alban Berg that Britten described as "overwhelming" and "sublime"), as well as the location itself (Republican Spain on the eve of the Civil War) contributed greatly to the specific character of his concerto.

Four Sea Interludes from Peter Grimes, Op.33a*

Benjamin Britten absolutely loved the beauty of the British coast in his native region of Suffolk. This coastal landscape would be the scene of his first large-scale opera *Peter Grimes*. The première of this opera in June 1945 was a huge success and became the turning point for post-war opera as well as for the composer himself.

The opera is about a fisherman from Aldeburgh on the British east coast who becomes the victim of his own inability to adapt to the world around him. The rich and complex score of the opera contains six orchestral interludes from which Britten selected four: Dawn, Sunday Morning, Moonlight and Storm. With this material he created a stand-alone orchestral suite entitled *Four Sea Interludes*. In these interludes he describes, through a suggestive orchestration, the various moods of the sea, frequently referring to the intense emotions of the main character.

Matthew Trusler violin

Matthew Trusler has developed a reputation as one of Britain's leading violinists, performing with many of the world's major orchestras, including the BBC Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Hallé Orchestra, Academy of St. Martin-in-the-Fields, and has appeared further afield with the Minnesota Orchestra, NDR Hannover, Helsinki Philharmonic Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester Berlin, Malaysian Philharmonic Orchestra and Johannesburg Philharmonic Orchestra.

Alongside his concerto work Matthew Trusler is an accomplished recitalist and an avid chamber musician. Trusler has performed frequently with Wayne Marshall, Ashley Wass, Piotr Anderszewski, Leonidas Kavakos and Lynn Harrell. Trusler has performed recitals in leading venues around the world including the Wigmore Hall in London, the Auditorium du Louvre in Paris, and the Palais des Beaux-Arts in Brussels.

Trusler founded Orchid Classics in 2005, and the label now has major distribution internationally. In addition the company recently launched a foundation to help especially talented young British musicians to make and promote recordings. Past and future artists appearing on Orchid in both spoken word and music recordings include Danny DeVito, Clive Owen, Ralph Fiennes and the Brodsky Quartet.

In addition to CDs of Rosza and Korngold Violin Concertos, 'Blues' with Wayne Marshall and 'Pity of War' with Martin Roscoe, Trusler's recording activities have seen the release of a newly orchestrated version of Heifetz's *Porgy and Bess* arrangement, with the BBC Concert Orchestra conducted by Carl Davis. 2013 sees this release of Britten's Violin Concerto as well as a new disc for children entitled 'Fairy Tales'. Trusler also has a passion for film, and recently recorded the violin solos for the soundtrack of a new French film by director Frédéric Mermoud, 'Complices'.

Matthew Trusler holds a teaching post at the Malmö Academy in Sweden. He plays a 1711 Stradivarius.



Photo: Sheila Rock



Photo: Tim Heirman

Flanders Symphony Orchestra

For over fifty years, the Flanders Symphony Orchestra has been a beacon of the Flemish orchestral landscape. Comprising sixty highly committed and passionate musicians, and led by renowned (guest) conductors, the Flanders Symphony Orchestra both performs and creates new compositions as well as electrifying renditions of the main symphonic repertoire from the classical period onwards. The orchestra fulfils an exemplary role in creating opportunities for young, talented musicians, composers, soloists and conductors.

Thanks to its own concert series in the major venues of Flanders and Brussels, the orchestra succeeds in reaching a very large and loyal audience. In addition, the orchestra is often invited to international venues in France, Germany and The Netherlands.

From the season 2013-2014 onwards the British conductor Jan Latham-Koenig will succeed the Japanese Seikyo Kim as the chief conductor of the Flanders Symphony Orchestra. Latham-Koenig is considered as one of the best conductors of the United Kingdom and has already built up extensive experience in operatic and symphonic repertoire. He is the artistic director of the Moscow Novaya Opera and the Orquesta Filarmónica de la UNAM in Mexico City.

By appointing Jan Latham-Koenig as its chief conductor, the Flanders Symphony Orchestra wishes to make the symphonic repertoire, from classicism to the present, accessible to a wide and diverse audience. Each concert is a unique experience thanks to a well-balanced and bold programme. In addition, the Flanders Symphony Orchestra contributes strongly to cultural education and youth activities in Flanders using a travelling exhibition on the instruments of the orchestra.

The orchestra was founded in 1960 by engineer Dirk Varendonck who was also its first conductor. From 1984 onwards the 'Nieuw-Vlaams Symfonieorkest' was conducted by Patrick Peire, Robert Groslot and Fabrice Bollon. The orchestra finally adopted its current name in the mid-1990s upon the arrival of the orchestra's current manager, Dirk Coutigny. Since then the orchestra has been conducted successively by David Angus, Etienne Siebens and Seikyo Kim as their principal conductor.

Seikyo Kim conductor

During three seasons Seikyo Kim has been the Principal Conductor of the Flanders Symphony Orchestra. He is one of Japan's leading conductors and still is the Principal Conductor of the Kanagawa Philharmonic Orchestra in Yokohama as well as Artistic Partner of the Orchestra Ensemble Kanazawa.

Recent and future highlights among Seikyo Kim's guest conductor engagements include the NHK Symphony, New Japan Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Tokyo Symphony, Nagoya Philharmonic, Osaka Century Orchestra and the Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz.

His cycles of the Brahms and Beethoven symphonies with the Orchestra Ensemble Kanazawa, which have also been recorded, have attracted unprecedented acclaim in Japanese music press.

Osaka-born Seikyo Kim moved to the USA at the age of 14. He trained at the New England Conservatory in Boston and then went on to study with Seiji Ozawa in Tanglewood and Leopold Hager at the Musikhochschule in Vienna. He gave his debut in 1997 with the Osaka Symphony and was the 1998 winner of the prestigious International Nicolai Malko Competition for Young Conductors in Copenhagen. Seikyo Kim now lives in Osaka.

His fascination for historically-informed performances led him to become a pioneer of this style in his native country, with Nikolaus Harnoncourt and Sir Roger Norrington being particularly strong influences. This approach informs his work in repertoire ranging from Mozart through to Brahms, Mahler and Shostakovich.



Photo: Eisuke Miyoshi

Jan Latham-Koenig chief conductor

A true European at heart (from French, Danish and Polish origin) he studied at the Royal College of Music, London, before going on to win the coveted Gulbenkian Fellowship. His debut conducting *Macbeth* at the Vienna Staatsoper in 1988 was a sensational success, and catapulted him almost overnight to international fame. Since then he has been at the helm during many of the world's greatest operatic and symphonic moments, including *Aida*, *Macbeth*, *La Bohème*, *Peter Grimes*, *Tristan*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Tote Stadt*, *Carmen*, *Turandot* and *Elektra*, and the ballet *The Prince of the Pagodas*.

He has enjoyed musical directorships with ensembles and organisations including the Orchestra of Porto, the Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Teatro Massimo di Palermo and both the Orchestre Philharmonique de Strasbourg and Opéra National du Rhin. He was the founder and Artistic Director of the Young Janáček Philharmonic.

Since August 2011 he has been Music Director of the Moscow Novaya Opera, and since 2012 also Artistic Director of the Orquesta Filarmónica de la UNAM in Mexico City. From 2013 onwards he has been Artistic Director of the Flanders Symphony Orchestra in Bruges (Belgium).

His numerous guest appearances in opera and concert have included the New Japan Philharmonic, Tokyo Metropolitan Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Los Angeles Philharmonic Orchestra, the Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin and Dresdner Philharmonie Orchester. He has been invited to conduct a number of companies at the Vienna State Opera, Royal Opera House Covent Garden, National Opera Prague, Tokyo National Opera, Göteborg Opera, to name just a few.



Photo: Paul Persky

Jan Latham-Koenig chef-dirigent

Ik werd als jonge scholier verliefd op Britten's muziek. Als lid van het knapenkoor van de Highgate School werden we immers dikwijls uitgenodigd om zijn *War Requiem* te zingen én op te nemen met Britten zelf als dirigent. Dit was een enorme inspiratiebron. De uitzending op de BBC van *Peter Grimes* in een speciaal voor televisie aangepaste productie met Peter Pears in de hoofdrol was voor mij een echte openbaring. Deze gebeurtenissen overtuigden mij dat Britten zonder twijfel één van de allergrootste componisten van de 20^{ste} eeuw was én is. En dat misschien nog meer in opera dan in symfonische muziek. Hij is één van de weinige componisten uit de 20^{ste} eeuw die erin slaagt om de diepste emoties op te wekken op een manier waarvoor andere componisten vaak een meer intellectuele benadering nodig hebben.

Matthew Trusler viool

Ik hoorde het *Vioolconcerto* van Britten voor het eerst toen ik twintig jaar was tijdens een familievakantie aan de Engelse kust. Een vriend leende me de opname met Mark Lubotsky en Britten als dirigent en al snel werd dit één van mijn lievelingsopnames. Ik luisterde er onafgebroken naar en werd zo helemaal verliefd op dit werk. Sindsdien heb ik het al heel vaak uitgevoerd en ben ik er altijd evenveel van blijven genieten. Ik geloof nog steeds dat het een van de grootste concerto's is dat ooit voor viool geschreven werd. Het is aartsmoeilijke, één van de moeilijkste die ik ken, maar eens de technische moeilijkheden overwonnen, is het een enorm dankbaar werk om uit te voeren. Zo'n krachtige muziek, er zijn passages die mooier zijn dan alles wat ik al gehoord heb. Ik zal me altijd het effect herinneren dat dit stuk op me had toen ik het voor het eerst hoorde. En volgens mij zal dit gevoel nooit verdwijnen.

Benjamin Britten (1913-1976)

Op 22 november 2013 is het precies honderd jaar geleden dat Benjamin Britten geboren werd. Hij was niet alleen één van de belangrijkste componisten van de 20^{ste} eeuw – hij schreef vanaf jonge leeftijd een enorm oeuvre bijeen – maar hij was ook de componist die brak met de romantische, nationalistische school die belichaamd werd door Elgar, Parry en Vaughan Williams. Met zijn composities slaagde Britten erin de Engelse muziek opnieuw fris en modern te doen klinken.

Vioolconcerto in re klein, Op.15

Kort nadat Britten en zijn vriend tenor Peter Pears naar de Verenigde Staten vertrokken waren, ging zijn *Vioolconcerto in re klein* in New York in première. In Europa dreigde de oorlog steeds nadrukkelijker en Britten was er ondertussen van overtuigd dat hij zijn vernieuwende, muzikale ambities onmogelijk in Groot-Brittannië kon waarmaken. Hij droeg zijn concerto op aan één van zijn leraars, Henry Boys, die hem steeds gestimuleerd had om zich te verdiepen in de meest moderne muziektendensen.

Een ontmoeting met de Spaanse violvirtuoos Antonio Brosa in 1936 was de aanleiding tot het schrijven van zijn *Vioolconcerto*. Tijdens het Festival van de Internationale Vereniging voor Hedendaagse Muziek in Barcelona vertolkten ze samen zijn *Suite voor viool en piano Op.6*. Wellicht heeft het bijzondere karakter van het festival, de programmering (met de wereldpremière van Alban Bergs *Vioolconcerto* dat Britten beschreef als "verpletterend" en "subliem") en de locatie zelf (het Republikeinse Spanje aan de vooravond van de burgeroorlog) in hoge mate bijgedragen tot de eigenheid van zijn concerto.

Four Sea Interludes uit Peter Grimes, Op.33a*

Benjamin Britten hield enorm van de schoonheid van de Britse kust in zijn geboortestreek Suffolk. Dit kustlandschap zou tevens het decor worden van zijn eerste grootschalige opera *Peter Grimes*. De première van deze opera in juni 1945 was een enorm succes en zou het keerpunt betekenen voor zowel de naoorlogse opera als de componist.

Peter Grimes gaat over een visser uit Aldeburgh aan de Britse oostkust die het slachtoffer wordt van zijn eigen onvermogen om zich aan te passen aan de wereld die hem omringt. De rijke en complexe partituur van de opera bevat zes orkestrale intermezzi waarvan Britten er vier selecteerde: Dawn, Sunday Morning, Moonlight en Storm. Hiermee creëerde hij een op zichzelf staande orkestsuite: *Four Sea Interludes*. In deze interludes beschrijft hij door middel van een suggestieve orkestratie de diverse stemmingen van de zee, die veelvuldig verwijzen naar de hevige emoties van het hoofdpersonage.

Matthew Trusler viool

Matthew Trusler staat bekend als één van de beste Britse violisten van zijn generatie. Hij reist de wereld rond om te concineren met vooraanstaande orkesten zoals het BBC Symphony Orchestra, het Philharmonia Orchestra, het London Philharmonic Orchestra, het Royal Philharmonic Orchestra, het City of Birmingham Symphony Orchestra, het Hallé Orchestra, de Academy of St. Martin-in-the-Fields en wat verder weg het Minnesota Orchestra, het NDR Hannover, het Helsinki Philharmonic Orchestra, het Deutsches Symphonie Orchester Berlin, het Malaysian Philharmonic Orchestra en het Johannesburg Philharmonic Orchestra.

Naast zijn carrière als solist, speelt Matthew Trusler recitals in vooraanstaande concertzalen en is hij een gedreven kamermusicus met onder meer Wayne Marshall, Piotr Anderszewski, Leonidas Kavakos en Lynn Harrell. Trusler geeft recitals in toonaangevende zalen over de hele wereld, waaronder de Wigmore Hall in London, het Auditorium du Louvre in Parijs en het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel.

In 2005 richtte hij het label Orchid Classics op dat vandaag internationaal gedistribueerd wordt. Daarnaast lanceerde het bedrijf ook een stichting met als doel opnames mogelijk te maken voor talentvolle, jonge Britse musici en deze ook te promoten. Daarnaast namen ook heel wat andere artiesten onder dit label op, zoals onder meer Danny DeVito, Clive Owen, Ralph Fiennes en het Brodsky Quartet.

Matthew Trusler heeft reeds diverse cd's achter zijn naam staan zoals 'Rosza/Korngold', 'Blues' en 'Pity of War'. In 2013 releaseerde hij een nieuw georkestreerde versie van *Porgy and Bess* in een arrangement van Heifetz met het BBC Concert Orchestra onder leiding van Carl Davis. Daarnaast verschijnen ook de opname van het *Viololconcerto* van Britten met het Symfonieorkest Vlaanderen alsook een nieuwe opname met muziek voor kinderen genaamd 'Fairy Tales'. Trusler heeft ook een enorme passie voor film, zo heeft hij recent de vioolsolo's voor de soundtrack van de nieuwe Franse film van regisseur Frédéric Mermoud 'Complices' opgenomen.

Matthew Trusler woont in Parijs en geeft les aan de Malmö Academy in Zweden. Hij speelt op een Stradivarius uit 1711.

Symfonieorkest Vlaanderen

Al meer dan vijftig jaar is het Symfonieorkest Vlaanderen een vaste waarde binnen het Vlaamse orkestlandschap. Met zestig geëngageerde en gepassioneerde musici en onder leiding van gerenommeerde (gast)dirigenten brengt het Symfonieorkest Vlaanderen zowel uitvoeringen en creaties van hedendaags werk als stijlvolle vertolkingen van het vertrouwde symfonische repertoire vanaf het classicisme. Het orkest vervult hierbij een voorbeeldfunctie in het scheppen van kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten.

Aan de hand van concertreeksen in eigen beheer in alle grote concerthuizen in Vlaanderen en Brussel, slaagt het orkest er in een ruim en trouw publiek te bereiken. Daarnaast wordt het orkest vaak uitgenodigd op internationale podia in Duitsland, Frankrijk en Nederland.

De Britse dirigent Jan Latham-Koenig volgt vanaf het seizoen 2013-2014 als chef-dirigent van het Symfonieorkest Vlaanderen de Japanse Seikyo Kim op. Latham-Koenig wordt gezien als één van de beste dirigenten van het Verenigd Koninkrijk en heeft reeds een ruime ervaring opgebouwd in operaproducties en symfonische concerten. Hij is artistiek directeur van de Novaya Opera Moskou en van het Orquesta Filarmónica de la UNAM in Mexico City.

Met Jan Latham-Koenig als chef-dirigent wil het Symfonieorkest Vlaanderen het symfonische repertoire vanaf het classicisme tot heden toegankelijk maken voor een breed en gediversifieerd publiek. Elk concert wordt dankzij een uitgebalanceerde én gedurfde programmering een unieke beleving. Daarnaast levert het Symfonieorkest Vlaanderen een belangrijke bijdrage tot cultuureducatie en jongerenwerking in Vlaanderen aan de hand van een mobiele tentoonstelling over de instrumenten van het orkest.

In 1960 zag het Symfonieorkest Vlaanderen het levenslicht onder impuls van ingenieur Dirk Varendonck, die ook de eerste dirigent van het orkest was. Vanaf 1986 werd het 'Nieuw Vlaams Orkest' gedirigeerd door Patrick Peire, Robert Grosloot en Fabrice Bollon. In 1995 werd het orkest omgedoopt tot 'Het Symfonieorkest van Vlaanderen' en grondig hervormd onder leiding van intendant Dirk Coutigny waarna achtereenvolgens David Angus, Etienne Siebens en Seikyo Kim de functie van chef-dirigent bekleedden.

Seikyo Kim dirigent

Gedurende drie seizoenen was Seikyo Kim chef-dirigent van het Symfonieorkest Vlaanderen. In Japan is hij nog steeds chef-dirigent van het Kanagawa Philharmonic Orchestra in Yokohama alsook artistieke partner van het Orchestra Ensemble Kanazawa.

Als gastdirigent wordt hij regelmatig uitgenodigd om vooraanstaande ensembles te dirigeren zoals onder meer het NHK Symphony Tokyo, de New Japan Philharmonic, de Tokyo Philharmonic, het Tokyo Symphony Orchestra, de Nagoya Philharmonic, het Osaka Century Orchestra en de Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz.

Seikyo Kim bracht met het Orchestra Ensemble Kanazawa de symfonieën van Brahms en Beethoven uit op cd. Deze opnames werden zeer warm onthaald door de Japanse pers.

Seikyo Kim werd geboren in Osaka, Japan. Op veertienjarige leeftijd verhuisde hij naar de Verenigde Staten. Hij volgde er lessen aan de New England Conservatory in Boston en studeerde later ook bij Seiji Ozawa in Tanglewood en Leopold Hager aan de Musikhochschule in Wenen. In 1997 debuteerde hij met het Osaka Symphony en slechts een jaar later won hij de prestigieuze International Nicolai Malko Competition voor jonge dirigenten in Kopenhagen. Vandaag woont Seikyo Kim in Osaka.

Sterk beïnvloed door Nikolaus Harnoncourt en Sir Roger Norrington, ontwikkelde Seikyo Kim een sterke fascinatie voor de historische uitvoeringspraktijk van symfonische muziek. Deze benadering beïnvloedt sterk de manier waarop hij het repertoire van Mozart tot Brahms, Mahler tot Shostakovich dirigeert. In Japan wordt hij als een pionier in deze materie beschouwd.

Jan Latham-Koenig chef-dirigent

Met zijn Franse, Deense en Poolse roots, is Jan Latham-Koenig een Europeaan in hart en nieren. Hij studeerde aan de Royal College of Music in Londen waarna hij de prestigieuze Gulbenkian Fellowship in de wacht sleepte. Zijn debuut als dirigent van de opera *Macbeth* in de Wiener Staatsoper in 1988 was een buitengewoon succes en bezorgde hem op korte tijd internationale naam en faam. Sindsdien stond hij aan het roer van 's werelds grootste opera- en symfonische gezelschappen met werken zoals *Aïda*, *Macbeth*, *La Bohème*, *Peter Grimes*, *Tristan*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Tote Stadt*, *Carmen*, *Turandot* en *Elektra* en het ballet *The Prince of the Pagodas*.

Jan Latham-Koenig nam reeds diverse engagementen op als artistiek directeur van ensembles en organisaties zoals het Orquestra Nacional do Porto, de Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Teatro Massimo di Palermo, het Orchestre Philharmonique de Strasbourg en de Opéra National du Rhin. Daarnaast was hij de stichter en tevens artistiek directeur van de Young Janáček Philharmonic op en was hij er artistiek directeur. Sinds augustus 2011 is hij artistiek directeur van de Novaya Opera Moskou en sinds 2012 ook van het Orquesta Filarmónica de la UNAM in Mexico City. Vanaf het seizoen 2013-2014 is hij tevens chef-dirigent van het Symfonieorkest Vlaanderen in Brugge (België).

Jan Latham-Koenig verzorgde diverse gastoptredens met onder meer de New Japan Philharmonic, het Tokyo Metropolitan Orchestra, het Orchestre Philharmonique de Radio France, het Los Angeles Philharmonic Orchestra, het Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin en het Dresdner Philharmonie Orchester. Daarnaast werd hij uitgenodigd om diverse gezelschappen te dirigeren in de Wiener Staatsoper, het Royal Opera House Covent Garden, de National Opera Prague, de Götenburg Opera, de Tokyo National Opera en nog vele andere.

Jan Latham-Koenig chef d'orchestre titulaire

Jeune écolier, je suis tombé amoureux de la musique de Britten. En tant que membre de la Chorale de garçons de la Highgate School, j'étais fréquemment invité à chanter et enregistrer le *War Requiem* de Britten, avec lui-même comme dirigeant. C'était une énorme source d'inspiration. Mais la diffusion sur la BBC d'une production télévisée de *Peter Grimes* avec Peter Pears dans le rôle principal, fut sans aucun doute une révélation pour moi. Ces événements m'ont confirmé que Britten figure parmi les géants du 20^{ième} siècle, et ce probablement encore plus dans l'opéra que dans la musique symphonique. Il est l'un des rares compositeurs du 20^{ième} siècle parvenant à susciter les émotions les plus profondes, alors que d'autres compositeurs ont souvent recours à une approche plus intellectuelle pour y parvenir.

Matthew Trusler violon

J'ai entendu le *Concerto pour Violon* de Britten pour la première fois quand j'avais vingt ans, lors d'un séjour balnéaire en Angleterre avec ma famille. Un ami m'avait prêté un enregistrement où Mark Lubotsky jouait sous la direction de Britten. C'est rapidement devenu un de mes enregistrements favoris. Je l'ai écouté constamment, et je suis tombé complètement amoureux de cette œuvre. Depuis, je l'ai joué de nombreuses fois, et je n'ai jamais arrêté d'y prendre du plaisir. Je crois toujours qu'il s'agit d'un des plus grands concertos pour violon jamais écrits. C'est une œuvre incroyablement difficile, une des plus difficiles que je connaisse, mais une fois les difficultés techniques surmontées, il est extrêmement gratifiant de le jouer. C'est une musique extrêmement puissante, certains passages sont les plus beaux qu'il m'ait été donné d'entendre. Je me souviendrai toujours de l'impact que cette œuvre a eu sur moi quand je l'ai entendue pour la première fois. Je ne pense pas que ce sentiment puisse disparaître un jour.

Benjamin Britten (1913-1976)

Il y aura exactement cent ans le 22 novembre 2013 que naquit Benjamin Britten. Il ne fut pas seulement un des compositeurs les plus importants du 20^{ième} siècle – il écrivit dès son plus jeune âge une œuvre énorme – mais il fut aussi le

compositeur qui a rompu avec l'école romantique et nationaliste incarnée par Elgar, Parry et Vaughan Williams. Grâce à ses compositions, Britten réussit à faire souffler un vent nouveau sur la musique anglaise, et à la rendre plus moderne.

Concerto pour violon en ré mineur, Op.15

Peu après le départ de Britten et de son ami ténor Peter Pears pour les Etats-Unis, son *Concerto pour Violon en ré mineur* est créé à New York. En Europe la menace de la guerre devenait imminente et Britten était maintenant convaincu qu'il ne pourrait pas réaliser ses ambitions en Grande-Bretagne. Il dédie son concerto à un de ses professeurs, Henry Boys, qui l'a toujours encouragé à se plonger dans les tendances musicales les plus modernes.

Une rencontre avec le violoniste virtuose espagnol Antonio Brosa en 1936 fut à la base de la composition de son *Concerto pour Violon*. Lors du Festival de l'Association Internationale pour la Musique Contemporaine de Barcelone, ils exécutèrent ensemble sa *Suite pour Violon et Piano opus 6*. La nature particulière de ce festival, la programmation (avec la première du *Concerto pour Violon* d'Alban Berg que Britten décrit comme "écrasante" et "sublime") et l'emplacement lui-même (l'Espagne républicaine à la veille de la guerre civile) ont probablement fortement contribué au caractère spécifique de son concerto.

Four Sea Interludes de Peter Grimes, Op.33a*

Benjamin Britten adorait la beauté de la côte britannique de Suffolk, sa région natale. Ce paysage côtier serait également le décor de son premier grand opéra *Peter Grimes*. La première de cet opéra, en juin 1945, fut un énorme succès et marquera un tournant dans l'opéra d'après-guerre et dans la carrière du compositeur.

L'opéra parle d'un pêcheur d'Aldeburgh, sur la côte est de la Grande Bretagne, qui est victime de sa propre incapacité à s'adapter au monde qui l'entoure. La partition riche et complexe de l'opéra contient six intermezzi orchestraux dont Britten en a sélectionné quatre : Dawn, Sunday Morning, Moonlight et Storm. Sur base de ces derniers, il a créé une suite autonome orchestrale intitulée *Four Sea Interludes*. A travers une orchestration suggestive, il décrit dans ces interludes les différentes humeurs de la mer, qui font très souvent référence aux émotions intenses du personnage principal.

Matthew Trusler violon

Matthew Trusler a développé la réputation d'être l'un des plus grands violonistes de Grande-Bretagne, se produisant avec de nombreux grands orchestres au monde, y compris le BBC Symphony Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Hallé Orchestra, le Academy of St. Martin-in-the-Fields et un peu plus loin avec le Minnesota Orchestra, le NDR Hannover, le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Deutsches Symphonie Orchester Berlin, le Malaysian Philharmonic Orchestra et le Johannesburg Philharmonic Orchestra.

Parallèlement à son travail de soliste, Matthew Trusler est un musicien de chambre passionné. Il a souvent joué avec Wayne Marshall, Piotr Anderszewski, Leonidas Kavakos et Lynn Harrell. Il a donné des récitals dans les principales salles à travers le monde, y compris le Wigmore Hall de Londres, l'Auditorium du Louvre à Paris, et le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Trusler fonda Orchid Classics en 2005. Ce label est maintenant distribué à l'échelle internationale. Cette société a également lancé une fondation afin d'aider de jeunes et talentueux musiciens britanniques à réaliser des enregistrements et à les promouvoir. D'autres artistes tels que Danny DeVito, Clive Owen, Ralph Fiennes et le Quatuor Brodsky ont également enregistré sous ce label.

Matthew Trusler possède déjà plusieurs CDs sous son nom tels que Rosza/Korngold, 'Blues' et 'Pity of War'. En 2013, il a sorti une nouvelle version orchestrée de *Porgy and Bess* de Heifetz avec le BBC Concert Orchestra sous la direction de Carl Davis. Les disques du *Concerto pour Violon* de Britten ainsi qu'un nouveau disque pour enfants intitulé 'Fairy Tales' sortiront au courant de l'année 2013. Trusler est également un passionné de cinéma. Il a récemment enregistré les solos de violon pour la bande originale du film 'Complices' du réalisateur français Frédéric Mermoud.

Matthew Trusler habite à Paris, et occupe un poste de professeur à l'Académie de Malmö en Suède. Il joue un Stradivarius 1711.

L'Orchestre Symphonique des Flandres

Depuis plus de cinquante ans, l'Orchestre Symphonique des Flandres est un acteur incontournable du paysage orchestral flamand. Grâce à ses soixante musiciens engagés et passionnés, et sous la direction de célèbres dirigeants (invités), l'Orchestre Symphonique des Flandres joue et crée des œuvres contemporaines, et interprète avec élégance le grand répertoire symphonique à partir du classicisme. L'orchestre joue également un rôle exemplaire dans la création d'opportunités pour de jeunes et talentueux musiciens, compositeurs, solistes et chefs d'orchestre.

Grâce à ses séries de concerts dans les grandes villes flamandes ainsi qu'à Bruxelles, l'Orchestre Symphonique des Flandres réussit à atteindre annuellement un public large et fidèle. Il est souvent invité sur la scène internationale tant en Allemagne, qu'en France ou aux Pays-Bas.

Dès la saison 2013-2014, le chef d'orchestre britannique Jan Latham-Koenig succèdera au Japonais Seikyo Kim en tant que chef d'orchestre titulaire de l'Orchestre Symphonique des Flandres. Latham-Koenig est considéré comme l'un des meilleurs chefs d'orchestre du Royaume-Uni, et a déjà une vaste expérience dans l'opéra et le répertoire symphonique. Il est le directeur artistique de l'Opéra Novaya de Moscou et de l'Orchestre Philharmonique de la UNAM au Mexique.

Avec Jan Latham-Koenig comme chef d'orchestre, l'Orchestre Symphonique des Flandres veut rendre le répertoire allant du classicisme à aujourd'hui accessible à un public large et varié. Grâce à une programmation audacieuse et équilibrée, chaque concert devient une expérience unique. L'Orchestre Symphonique des Flandres apporte également une contribution importante à l'éducation culturelle et aux activités éducatives via une exposition itinérante sur les instruments de l'orchestre.

En 1960, l'Orchestre a été créé par l'ingénieur Dirk Varendonck qui était également son premier chef d'orchestre. A partir de 1986 le 'Nieuw Vlaams Orkest' a été dirigé par Patrick Peire, Robert Groslot et Fabrice Bollon. En 1995, l'orchestre a été rebaptisé 'Orchestre Symphonique des Flandres' et a été réformé : la direction générale a été confiée à l'Intendant Dirk Coutigny, qui a restructuré l'ensemble en une organisation souple et moderne. Le poste de chef d'orchestre titulaire a été successivement occupé par David Angus, Etienne Siebens et Seikyo Kim.

Seikyo Kim chef d'orchestre

Pendant trois saisons, Seikyo Kim fut le chef titulaire de l'Orchestre Symphonique des Flandres. Au Japon, il est toujours le chef principal de l'Orchestre Philharmonique de Kanagawa à Yokohama et le partenaire artistique de l'Orchestre Ensemble Kanazawa. En tant que chef invité, il est régulièrement invité à diriger le Tokyo NHK Symphony, le New Japan Philharmonic, le Tokyo Philharmonic, l'Orchestre Symphonique de Tokyo, l'Orchestre Philharmonique de Nagoya, le Century Orchestra d'Osaka et le Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz.

Avec l'Orchestra Ensemble Kanazawa, il a enregistré les cycles des symphonies de Beethoven et Brahms. Ces enregistrements ont été chaleureusement accueillis par la presse japonaise.

Seikyo Kim est né à Osaka au Japon. A l'âge de quatorze ans, il a déménagé aux Etats-Unis. Il a suivi des cours au New England Conservatory de Boston et a ensuite étudié avec Seiji Ozawa à Tanglewood et avec Leopold Hager à la Musikhochschule de Vienne. En 1997, il fait ses débuts avec l'Orchestre Symphonique d'Osaka, et remporte à peine un an après le prestigieux Nicolai Malko Concours International de Jeunes chefs d'orchestres à Copenhague. Seikyo Kim vit pour le moment à Osaka.

Fortement influencé par Nikolaus Harnoncourt et Sir Roger Norrington, Seikyo Kim a développé une grande fascination pour la performance historique de la musique symphonique. Cette approche se reflète dans la façon dont il aborde le répertoire de Mozart à Brahms et de Mahler à Chostakovitch. Il est considéré au Japon comme l'un des pionniers dans ce domaine.

Jan Latham-Koenig chef d'orchestre titulaire

Avec ses racines françaises, danoises et polonaises, Jan Latham-Koenig est un Européen dans l'âme. Il a étudié au Royal College of Music à Londres avant de remporter la prestigieuse bourse Gulbenkian. Ses débuts comme chef d'orchestre dans l'opéra *Macbeth* à l'opéra de Vienne en 1988 ont été couronnés de succès, et lui ont conféré une réputation internationale en très peu de temps. Il a alors été à la tête des plus grands ensembles symphoniques et d'opéra dans des œuvres telles que *Aïda*, *Macbeth*, *La Bohème*, *Peter Grimes*, *Tristan*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Tote Stadt*, *Carmen*, *Turandot* et *Elektra* et le ballet *The Prince of the Pagodas*.

Il a également occupé divers postes en tant que directeur artistique d'ensembles et d'organisations comme l'Orquestra Nacional do Porto, le Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, le Teatro Massimo di Palermo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Opéra National du Rhin. Il a également fondé le Young Janáček Philharmonic dont il a été le directeur artistique. Depuis août 2011, il est le directeur artistique de l'Opéra Novaya à Moscou, et il est également directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de la UNAM au Mexique depuis 2012. Dès la saison 2013-2014, il est également nommé chef d'orchestre titulaire de l'Orchestre Symphonique des Flandres à Bruges (Belgique).

Jan Latham-Koenig a été invité comme chef d'orchestre avec le New Japan Philharmonic, l'Orchestre Métropolitain de Tokyo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Dresde,... Il a également été invité à diriger divers ensembles au Wiener Staatsoper, à l'Opéra House Royal de Covent Garden, à l'Opéra National de Prague, à l'Opéra de Göteborg, à l'Opéra National de Tokyo et bien d'autres encore.

Recording producer: Jeremy Hayes
Recording engineer: Johan Kennivé
Recording editor: Ben Connellan
Venue: Violin Concerto - Studio recording at deSingel,
Antwerp, Belgium, 7-8 October 2012
Sea Interludes - Live recording at Palais des Beaux-Arts,
Brussels, 3 June 2013
Design and cover photo: Rumney Design

© 2013 Symfonieorkest Vlaanderen vzw

www.symfonieorkest.be | www.seikyokim.com
www.matthewtrusler.com | www.ltcf.co.uk

Symfonie.
orkest.
vlaanderen
.vzw