

SERGEI PROKOFIEV

Piano Concertos 2 & 5

Vadym Kholodenko

Fort Worth Symphony Orchestra

MIGUEL HARTH-BEDOYA

PRODUCTION **USA**

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

Piano Concerto No. 2 in G minor, Opus 16 [1913] [33'26"]

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | I. <i>Andantino; Allegretto</i> | 12'11 |
| 2 | II. <i>Scherzo. Vivace</i> | 2'43 |
| 3 | III. <i>Intermezzo. Allegro moderato</i> | 6'42 |
| 4 | IV. <i>Finale. Allegro tempestoso</i> | 11'48 |

Piano Concerto No. 5 in G major, Opus 55 [1932][23'30"]

- | | | |
|---|--|------|
| 5 | I. <i>Allegro con brio</i> | 5'20 |
| 6 | II. <i>Moderato ben accentuato</i> | 4'07 |
| 7 | III. <i>Toccata. Allegro con fuoco</i> | 1'56 |
| 8 | IV. <i>Larghetto</i> | 7'03 |
| 9 | V. <i>Vivo</i> | 5'04 |

Vadym Kholodenko *piano*

Fort Worth Symphony Orchestra

MIGUEL HARTH-BEDOYA

This recording was made possible through the generous support of Mrs. Mercedes T. Bass

Piano Concerto No. 2 in G minor, Opus 16 [1913]

Prokofiev composed his Second Piano Concerto during the winter of 1912-1913 and dedicated the work to the memory of his dear friend, Max Schmidthof, who committed suicide in April of 1913. Prokofiev was the soloist in the Concerto's September 5, 1913 premiere, which took place in Pavlovsk, a suburb of St. Petersburg.

1913 was also the year in which Igor Stravinsky's revolutionary ballet, *The Rite of Spring*, stunned the music world, inspiring riots at its Paris premiere. Perhaps the reaction to the first performance of Prokofiev's Second Piano Concerto was not quite as violent as that which occurred in Paris on May 29, 1913, but the Pavlovsk concert still remains one of the more infamous scandals in music history. An anonymous writer for the "Petersburg Journal" described the scene:

A youth with the face of a high school student appears on stage. This is Prokofiev. He sits down at the piano and starts either wiping off the keys or trying them out to see which ones produce a high or low sound. All this is done with a sharp, dry touch. The audience is uncertain. A few get upset. One couple rises and turns to the exit—"Music like that can drive you crazy!" Others leave their seats. The young artist concludes his concerto with a mercilessly dissonant combination of sounds from the brass. The scandal in the audience is now full-blown. The majority of them are hissing. Prokofiev bows impudently, and plays an encore. Exclamations resound all around: "The devil take this Futuristic music! We want to hear something pleasant! We can hear music like this from our cats at home." Another group—the progressive critics—are in ecstasy: "It's a work of genius!" "How innovative!" "What spirit and originality!"

The influential St. Petersburg critic Vyacheslav Karatygin observed: "The audience booed. This means nothing. Some ten years hence the same audience will pay for this booing with unanimous applause for the then famous composer who will be recognized in all of Europe."

In time, of course, Karatygin's prophecy was fulfilled. When listening to this Concerto today, audiences may wonder what caused such a vituperative response at the work's premiere. What emerges instead is a work of tremendous dynamism, a superb challenge for the pianist's technical and interpretive abilities. It should be noted that the original score, destroyed by fire, was reconstructed by Prokofiev in 1923. Whether Prokofiev made radical changes to the original score remains a subject of debate.

The Piano Concerto No. 2 is in four movements. The opening movement (*Andantino; Allegretto*) features two principal themes, the first cast in octaves and marked "narrante", the second more angular. An epic solo cadenza develops the two themes. The brief second-movement *Scherzo (Vivace)* is a vigorous *perpetuum mobile*. The third-movement *Intermezzo (Allegro moderato)* is in the spirit of a march, whose momentum abates only in the final measures. The Concerto's *Finale (Allegro tempestoso)*, by turns brilliant and reflective, culminates in a furious conclusion.

Piano Concerto No. 5 in G major, Opus 55 [1932]

Prokofiev completed his Fifth (and last) Piano Concerto in 1932. Prokofiev was again the soloist in the Concerto's premiere, which took place in Berlin on October 31, 1932. The legendary German conductor, Wilhelm Furtwängler, led the Berlin Philharmonic.

Prokofiev arrived in Berlin immediately before the Concerto's premiere. Furtwängler (an accomplished composer in his own right) informed Prokofiev: "I have left one whole rehearsal for you. This is, of course, too little for such a difficult score, but each of us will try to work as hard as possible." Despite the abbreviated rehearsal time, the premiere of the Fifth Piano Concerto was a success.

Prokofiev originally planned to title the work "Music for Piano and Orchestra," but later decided upon the traditional "Fifth Piano Concerto." Prokofiev composed the Concerto during a period when, by his own admission, he was seeking a "new simplicity" in his music. But nine years after the premiere of the Piano Concerto No. 5, Prokofiev wrote:

The work turned out to be complicated, a fate that pursued me fatally in a number of opuses dating from that period. True, I was searching for simplicity, but I was also afraid it would turn into refrains of old formulas, into an "old simplicity," which serves little purpose in a composer looking for the new. In my search for simplicity, I sought a "new simplicity," but then it turned out this new simplicity, with its new techniques and—most of all—its new intonations, was not perceived as simplicity at all.

Despite Prokofiev's reservations about the Fifth Piano Concerto, he frequently programmed the work, both when he appeared as soloist, and as conductor. It is true that performances of the Fifth Piano Concerto are comparatively rare. But in the care of a sympathetic pianist, conductor, and orchestra, the Prokofiev Fifth Piano Concerto is a compelling and thrilling experience.

The Concerto is in five movements. The soloist immediately presents the first movement's (*Allegro con brio*) principal theme—an extended, wide-ranging melody, set in $\frac{3}{4}$ meter. In the second movement (*Moderato ben accentuato*), a "tick-tock" figure in the winds and brass serves as the basis for a satiric march, and brilliant flights by the soloist. The third-movement *Toccata (Allegro con fuoco)* invokes the Baroque tradition of showcasing the soloist's dexterity. The Concerto's only slow movement (*Larghetto*) is the work's emotional centerpiece. The energy and biting humor of the previous movements yield to heartfelt lyricism. An energetic central episode builds to a stunning climax. In the finale (*Vivo*), the soloist offers a furtive presentation of a scurrying theme that serves as the basis for music of arresting energy. The momentum reaches an unexpected hiatus with a brief hushed episode (*Più tranquillo*), featuring repeated seraphic ascents by the soloist, before the final bars hurtle to an abrupt, enigmatic conclusion.

– KEN MELTZER

Concerto pour piano n° 2 en sol mineur, Op. 16 (1913)

Prokofiev composa son Deuxième concerto pour piano au cours de l'hiver 1912-1913 et le dédia ensuite à la mémoire de son ami Max Schmidthof, qui s'était suicidé en avril 1913. Le 5 septembre suivant, le compositeur lui-même tenait la partie soliste lors de la création du concerto, à Pavlovsk, dans la banlieue de Saint-Petersbourg.

Le 29 mai de la même année, Igor Stravinsky révolutionnait la musique avec le ballet *Le Sacre du Printemps*, dont la création parisienne déclencha l'émeute. La réaction du public au deuxième concerto pour piano de Prokofiev ne fut pas aussi violente mais le concert de Pavlovsk est resté dans les mémoires comme un des plus fameux scandales de l'histoire de la musique. Un contributeur anonyme décrivit la scène dans le « Journal de Pétersbourg » :

Un jeune homme au visage de collégien entre sur scène. C'est Prokofiev. Il s'assied au piano et commence à promener ses doigts sur le clavier comme s'il essayait les touches ou cherchait la plus aiguë ou la plus grave, au hasard, mais toujours avec un toucher sec, un peu brutal. Le public ne sait comment réagir. Certains auditeurs se mettent en colère. Un couple se lève et se dirige vers la sortie — « Ce genre de musique est à vous rendre fou ! » D'autres personnes se lèvent aussi. Le jeune artiste termine son concerto dans les impitoyables dissonances des cuivres. Le scandale est maintenant à son comble dans la salle. La majorité du public siffle. Prokofiev salue en toute impudence, et joue un bis. De tous côtés, ce ne sont qu'exclamations : « Au diable avec cette musique futuriste ! Nous voulons entendre quelque chose d'agréable ! Pour entendre ça, nous avons nos chats à la maison ! » Une autre faction, celle des critiques progressistes, est aux anges : « C'est l'œuvre d'un génie ! » « Tout à fait novateur ! » « Quel esprit ! Quelle originalité ! »

Le grand critique de Saint-Petersbourg, Viatcheslav Karatyguine, fit cette remarque : « Le public a hué l'œuvre. Cela ne signifie rien. D'ici une dizaine d'années, ce même public se rachètera en faisant une ovation unanime à un compositeur devenu célèbre et reconnu dans toute l'Europe. »

Sa prédiction se réaliserait, bien sûr. Aujourd'hui, à l'écoute de ce concerto, le public s'étonnera sans doute qu'il ait suscité des réactions aussi indignées à sa création. L'œuvre, magnifique défi technique et expressif pour le pianiste, s'impose par son formidable dynamisme. La partition originale ayant disparu lors d'un incendie, Prokofiev la récrivit en 1923, mais il est difficile de savoir si (et dans quelle mesure) il y apporta des changements radicaux. Le débat n'est pas clos.

Le Concerto pour piano n° 2 est en quatre mouvements. Le premier mouvement (*Andantino ; Allegretto*) présente deux thèmes principaux : le premier, en octaves, porte l'indication « *narrante* » ; les lignes du second sont plus anguleuses. Une extraordinaire cadence solo développe les deux thèmes. Le deuxième mouvement, *Scherzo (Vivace)* est un bref mais vigoureux mouvement perpétuel. Le troisième, *Intermezzo (Allegro moderato)*, est dans l'esprit d'une marche dont l'élan ne s'apaise que dans les dernières mesures. Le *Finale (Allegro tempestoso)*, tour à tour brillant et introverti, culmine sur une conclusion déchaînée.

Concerto pour piano n° 5 en sol majeur, Op. 55 (1932)

Prokofiev acheva son Cinquième (et dernier) concerto pour piano en 1932. La création eut lieu le 31 octobre de la même année, à Berlin, avec le compositeur en soliste et le légendaire chef Wilhelm Furtwängler à la tête du Philharmonique de Berlin.

Prokofiev arriva à Berlin juste avant le concert. Furtwängler, lui-même compositeur accompli, lui annonça : « J'ai réservé toute une répétition pour vous. C'est évidemment bien trop peu pour une partition aussi difficile, mais nous essayerons tous deux de faire de notre mieux. » Malgré le manque de répétitions, la création du cinquième concerto fut une réussite.

À l'origine, Prokofiev voulait intituler son œuvre « Musique pour piano et orchestre » mais il se ravisa et choisit l'appellation traditionnelle « Cinquième concerto pour piano ». La composition date d'une époque où, de son propre aveu, il recherchait une « nouvelle simplicité » dans sa musique. Toutefois, neuf ans après la création, il écrivit :

Le travail s'avéra compliqué – une malédiction qui s'abattit sur plusieurs de mes œuvres datant de cette époque. Certes, je recherchais la simplicité, mais en même temps je craignais de tomber dans des refrains de formules éculées, dans une sorte de « simplicité à l'ancienne » qui ne sert pas à grand chose pour un compositeur en quête de nouveauté. Je cherchais une « nouvelle simplicité », mais il s'avéra que cette nouvelle simplicité, avec ses nouvelles techniques et, surtout, ses nouvelles harmonies, ne fut pas du tout perçue comme telle.

En dépit de ces réserves, Prokofiev mit souvent l'œuvre au programme de concerts dont il était soit le soliste, soit le chef d'orchestre. Ce concerto est assez rarement joué aujourd'hui mais entre les mains d'un pianiste, d'un chef et d'un orchestre sensibles et réceptifs, il ne peut qu'entraîner l'auditeur dans une palpitante aventure musicale.

L'œuvre est en cinq mouvements. Le soliste énonce immédiatement le thème principal du premier mouvement (*Allegro con brio*), longue et ample mélodie dans une mesure à $\frac{3}{4}$. Dans le deuxième mouvement (*Moderato ben accentuato*), un motif de « tic-tac » décliné par les vents et les cuivres soutient une marche satirique, sur laquelle le piano déploie de brillantes envolées. Se rattachant à la tradition baroque, le troisième mouvement *Toccata (Allegro con fuoco)* met en valeur la dextérité du soliste. Le seul mouvement lent (*Larghetto*) est la pièce maîtresse de l'œuvre. L'énergie et l'humour mordant des mouvements précédents font alors place à un lyrisme profond et sincère. L'épisode médian croît en puissance jusqu'à son époustouflant apogée. Dans le finale (*Vivo*), le soliste énonce presque subrepticement un thème au caractère précipité sur lequel se développera une musique d'une énergie saisissante. Un bref passage à l'ambiance plus feutrée (*Più tranquillo*) interrompt cet élan de manière inattendue par la répétition de motifs ascendants étherés dans la partie soliste, avant que les dernières mesures ne déferlent en trombe jusqu'à l'énigmatique et abrupte conclusion.

– KEN MELTZER

Traduction : Geneviève Bégou

Klavierkonzert Nr.2 g-moll op.16 [1913]

Prokofjew komponierte sein Zweites Klavierkonzert im Winter 1912/13 und widmete es dem Andenken an seinen Freund Max Schmidthof, der im April 1913 Selbstmord beging. Bei der Uraufführung des Konzerts am 5. September 1913 in Pawlowsk, einem Vorort von St. Petersburg, war Prokofjew selbst der Solist.

1913 war auch das Jahr, in dem Igor Strawinsky mit seinem revolutionären Ballett *Le Sacre du printemps* die Musikwelt schockierte und bei der Uraufführung in Paris für einen Skandal und tumultartige Szenen sorgte. Die Reaktionen bei der Erstaufführung von Prokofjews Zweitem Klavierkonzert waren vielleicht weniger heftig als das, was sich am 29. Mai 1913 in Paris zugetragen hatte, doch ist das Konzert in Pawlowsk als einer der unrühmlicheren Skandale in die Musikgeschichte eingegangen. Ein unbekannter Berichterstatter der „Petersburger Zeitung“ beschrieb die Szene wie folgt:

Ein junger Mann mit dem Aussehen eines Gymnasiasten kommt auf die Bühne. Das ist Prokofjew. Er setzt sich ans Klavier und fängt an, über die Tasten zu wischen oder auszuprobieren, welche von ihnen hohe und welche tiefe Töne hervorbringen. All das mit einem harten, trockenen Anschlag. Das Publikum ist verwirrt. Einige regen sich auf. Ein Paar steht auf und strebt dem Ausgang zu – „Musik wie diese kann einen verrückt machen!“ Andere verlassen ihre Plätze. Der junge Künstler beendet sein Konzert mit einem erbarmungslos dissonanten Klanggemisch der Blechbläser. Jetzt ist der Skandal im Publikum perfekt. Die meisten zischen ihm aus. Prokofjew besitzt die Frechheit, sich zu verbeugen, und spielt eine Zugabe. Überall werden Proteste laut: „Der Teufel soll diese futuristische Musik holen! Wir wollen etwas Schönes hören! Musik wie diese machen unsere Katzen zu Hause.“ Eine andere Gruppe – die fortschrittlichen Kritiker – ist begeistert: „Das Werk ist genial“ „Wie innovativ!“ „Wie geistvoll und originell!“

Der maßgebliche St. Petersburger Kritiker Wjatscheslaw Karatygin stellte fest: „Das Publikum buhte ihn aus. Das hat nichts zu bedeuten. In zehn Jahren wird dasselbe Publikum den dann berühmten Komponisten, der in ganz Europa anerkannt sein wird, für dieses Ausbuhen mit einhelligem Beifall entschädigen.“

Natürlich ging diese Prophezeiung mit der Zeit in Erfüllung. Ein Publikum, das dieses Konzert heute hört, fragt sich vielleicht, was der Grund für diese Schmähungen bei der Uraufführung des Werkes gewesen sein mag. Heute steht es da als ein Werk von ungeheurer Dynamik, eine dankbare Herausforderung für den Pianisten und sein technisches und interpretatorisches Können. Es sei noch angemerkt, dass Prokofjew die Originalpartitur, die einem Brand zum Opfer fiel, 1923 rekonstruiert hat. Ob Prokofjew einschneidende Änderungen an der Originalpartitur vorgenommen hat, ist bis heute strittig.

Das Klavierkonzert Nr.2 hat vier Sätze. Der Kopfsatz (*Andantino; Allegretto*) baut auf zwei Hauptthemen auf, das erste in Oktavgestalt und „narrante“ bezeichnet, das zweite sperriger. Eine breitangelegte Solokadenz bringt die Durchführung der beiden Themen. Das kurze *Scherzo (Vivace)* des zweiten Satzes ist ein kraftvolles *perpetuum mobile*. Das *Intermezzo (Allegro moderato)* des dritten Satzes hat Marschcharakter, wobei der Bewegungsimpuls erst in den letzten Takten abflaut. Das *Finale (Allegro tempestoso)* des Konzerts, abwechselnd brillant und gedankenverloren, steigert sich zu einer furiosen Schlussbildung.

Klavierkonzert Nr.5 G-dur op.55 [1932]

Prokofjew hat sein Fünftes (und letztes) Klavierkonzert 1932 vollendet. Auch bei der Uraufführung dieses Konzerts, die am 31. Oktober 1932 in Berlin stattfand, war Prokofjew der Solist. Es spielten die Berliner Philharmoniker unter der Leitung des legendären deutschen Dirigenten Wilhelm Furtwängler.

Prokofjew traf erst unmittelbar vor der Uraufführung in Berlin ein. Furtwängler (selbst ein namhafter Komponist) ließ Prokofjew wissen: „Ich habe eine ganze Probe für Sie reserviert. Das ist natürlich zu wenig für eine so schwierige Partitur, aber jeder von uns wird versuchen, so konzentriert wie möglich zu arbeiten.“ Trotz der kurzen Probenzeit war die Uraufführung des Fünften Klavierkonzerts ein Erfolg.

Prokofjew hatte ursprünglich vor, das Werk „Musik für Klavier und Orchester“ zu betiteln, entschloss sich dann aber zu dem konventionellen Titel „Fünftes Klavierkonzert“. Prokofjew komponierte das Konzert in einer Schaffensperiode, in der er, wie er selbst einräumte, auf der Suche nach einer „neuen Einfachheit“ in seiner Musik war. Doch neun Jahre nach der Uraufführung des Klavierkonzerts Nr.5 schrieb Prokofjew:

Das Werk erwies sich als schwierig, ein Schicksal, das mich, und das ist fatal, in einer ganzen Reihe von Werken ereilte, die in dieser Schaffensperiode entstanden. Ich gebe zu, ich war auf der Suche nach Einfachheit, aber ich fürchtete auch, es würde auf das Wiederkauen alter Muster hinauslaufen, auf eine „alte Einfachheit“, die für einen Komponisten, der nach Neuem strebt, wenig Sinn hat. Bei meinem Streben nach Einfachheit ging es mir um eine „neue Einfachheit“, aber dann stellte sich heraus, dass diese neue Einfachheit mit ihren neuen Techniken und – vor allem – ihrem neuen Tonfall ganz und gar nicht als Einfachheit wahrgenommen wurde.

Trotz der Vorbehalte, die Prokofjew gegen das Fünfte Klavierkonzert hatte, setzte er das Werk häufig auf seine Konzertprogramme, bei seinen Auftritten als Solist ebenso wie als Dirigent. Aufführungen des Fünften Klavierkonzerts sind heute verhältnismäßig selten. Unter den Händen eines einfühlsamen Pianisten, Dirigenten und Orchesters

ist das Fünfte Klavierkonzert von Prokofjew aber eine reizvolle und spannende Sache.

Das Konzert ist fünfsätzig. Der Solist stellt unmittelbar das Hauptthema des ersten Satzes (*Allegro con brio*) vor, eine ausgreifende, weitschweifige Melodie im $\frac{3}{4}$ -Takt. Im zweiten Satz (*Moderato ben accentuato*) dient eine „Ticktack“-Figur der Holz- und Blechbläser als Fundament eines satirischen Marschs und brillanter Höhenflüge des Solisten. Der dritte Satz *Toccata (Allegro con fuoco)* beschwört die Barocktradition, das virtuose Können des Solisten zu schöner Wirkung zu bringen. Der einzige langsame Satz (*Larghetto*) ist das Herzstück der Ausdrucksgestaltung des Werks. Die zupackende Kraft und der sarkastische Humor der vorausgehenden Sätze weicht tiefempfundener Innigkeit. Eine schwungvolle Episode im Mittelteil schaukelt sich auf zu einem atemberaubenden Höhepunkt. Im Finale (*Vivo*) spielt der Solist die flüchtige Einführung eines huschenden Themas, das als Grundlage einer Musik von eindrucksvoller Kraftentfaltung dient. Die Bewegung nimmt ihren Lauf bis zu einem überraschenden Einschnitt mit einer kurzen ruhigeren Episode (*Più tranquillo*) und der Besonderheit wiederholter seraphischer Anstiege des Soloparts, bevor die letzten Takte einem rätselhaften, abrupten Schluss entgegenrasen.

– KEN MELTZER
Übersetzung Heidi Fritz



Vadym Kholodenko

Vadym Kholodenko is fast building a reputation as one of the most musically dynamic and technically gifted performers of the new generation of pianists. Winner of the coveted Gold Medal at the Fourteenth Van Cliburn International Piano Competition in 2013, Kholodenko has begun to forge an international career throughout Europe, Asia and North America to great critical acclaim. Previous awards include First Prize at the 2011 Schubert Piano Competition in Dortmund, First Prize at the 2010 Sendai Piano Competition in Japan and the Grand Prix at the Maria Callas Competition in Athens.

From the 2014/15 season Kholodenko became the first ever “Artistic Partner” of the Fort Worth Symphony Orchestra. This three-year collaboration includes performances of the complete Prokofiev piano concertos which are also being recorded for **harmonia mundi**, in addition to chamber music projects. Artistic partnerships form an integral part of Kholodenko’s musical drive. A committed chamber musician he has collaborated with Vadim Repin, Alena Baeva and cellist Alexander Buzlov. His strength in this area was recognised by the Cliburn Competition judges who additionally awarded him the competition’s prize for Best Chamber Music Performance.

Kholodenko has collaborated with distinguished conductors including Leonard Slatkin, Vladimir Fedoseyev, Miguel Harth-Bedoya, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov, Kazuki Yamada and Carl St. Clair. In North America he has performed with the Philadelphia Orchestra, Indianapolis Symphony, Kansas City Symphony, Phoenix Symphony, Rochester Philharmonic and San Diego Symphony Orchestras, and given recitals in Boston, Houston, Louisville, Miami and Seattle as well as at the Aspen Music Festival. Other recent highlights include performances with the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Orquestra Sinfónica do Porto – Casa da Música, Malmö Symphony Orchestra, RTVE Symphony Orchestra in Madrid and recitals in the UK, Radio France in Paris, Lucerne, Moscow Conservatoire, at the Schwetzingen SWR Festspiele and throughout Japan. In 2013 he held a residency at the Mariinsky Concert Hall where he was named Artist of the Month by Valery Gergiev.

Highlights of the 2015/16 season include his BBC and UK concerto debut with the BBC Scottish Symphony Orchestra, a performance with the Royal Philharmonic Orchestra and Pinchas Zuckermann as part of the orchestra’s US tour, Busoni Concerto with the Orquesta Nacional de España and concerts with the Atlanta Symphony, Eugene Symphony, Rochester Philharmonic, Norwegian Radio Orchestra, Kristiansand Symphony and Sydney Symphony Orchestras. Recital engagements include appearances in Porto, Budapest and at the Mariinsky Concert Hall.

His recent disc of the Grieg Piano Concerto and Saint-Saens Piano Concerto No. 2 recorded with the Norwegian Radio Orchestra and Miguel Harth-Bedoya was released in August 2015 to critical acclaim and named “Editor’s Choice” in Gramophone magazine (“*a truly outstanding recording*”). His début recording for the label featured Stravinsky’s *Trois Mouvements de Pétrouchka* and Liszt’s *Transcendental Etudes*. His Prokofiev cycle with the Fort Worth Symphony Orchestra and Maestro Harth-Bedoya will continue with Concertos 1, 3 and 4.

Vadym Kholodenko was born in 1986 in Kiev, Ukraine and began his studies at Kiev’s Mykola Lysenko Special Music School under Prof. Natalia Grydneva and Prof. Borys Fedorov. At the age of 13 he gave his first concerts in the USA, China, Hungary and Croatia and in 2004 he was awarded the Russian Youth National Prize “Triumph”. In 2005 he moved to Moscow to study at the Moscow State Conservatoire with Prof. Vera Gornostaeva. He currently resides in Fort Worth, Texas with his wife and two daughters.

www.vadymkholodenko.com

“Intelligent virtuosity and youthful fire” – The Guardian

Vadym Kholodenko s'est rapidement imposé parmi les pianistes de la nouvelle génération par sa forte personnalité musicale et son incontestable maîtrise technique. Vainqueur de la très convoitée médaille d'or du quatorzième Concours international de piano Van Cliburn en 2013, Vadym Kholodenko a entamé une carrière internationale à travers l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Nord, sous les applaudissements de la critique. Le pianiste avait remporté auparavant le concours Schubert de Dortmund (2011), le concours Sendai au Japon (2010) et le Grand Prix du concours Maria Callas d'Athènes.

Vadym Kholodenko est le premier « artiste partenaire » de l'Orchestre symphonique de Fort Worth. Initiée au début de la saison 2014-2015, cette collaboration triennale comprend une série de concerts consacrés à l'intégrale des concertos pour piano de Prokofiev, également enregistrée sous le label **harmonia mundi**, ainsi que des projets de musique de chambre. Le pianiste nourrit son dynamisme musical de ses partenariats artistiques. Passionné de musique de chambre, il a collaboré avec Vadim Repin, Alena Baeva et le violoncelliste Alexander Buzlov. Le jury du Concours Cliburn a d'ailleurs reconnu ses talents de chambriste en lui décernant aussi le prix d'interprétation de musique de chambre.

Sous la direction de Leonard Slatkin, Vladimir Fedoseyev, Miguel Harth-Bedoya, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov, Kazuki Yamada et Carl St. Clair, Vadym Kholodenko s'est produit en Amérique du Nord avec les orchestres symphoniques de Philadelphie, Indianapolis, Kansas City, Phoenix, San Diego et l'orchestre philharmonique de Rochester. Il a donné des récitals à Boston, Houston, Louisville, Miami, Seattle et au Festival d'Aspen. Citons d'autres prestations mémorables avec l'orchestre symphonique métropolitain de Tokyo, l'Orquesta Sinfónica do Porto – Casa da Música, l'orchestre de Malmö, l'orchestre de la radio espagnole RTVE de Madrid ainsi que des récitals au Royaume-Uni, à Paris (Radio France), à Lucerne, au Conservatoire de Moscou, au festival de Schwetzingen et en tournée au Japon. En résidence au Théâtre Mariinsky en 2013, il fut nommé « artiste du mois » par Valéry Gergiev.

La saison 2015-16, largement placée sous le signe du concerto, marquera ses débuts dans ce domaine au Royaume-Uni et à la BBC (avec le BBC Scottish Symphony Orchestra). Il donnera un concert avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pinchas Zuckermann dans le cadre d'une tournée américaine. Il interprétera le concerto de Busoni avec l'Orquesta Nacional de España et se produira en concert avec les orchestres symphoniques d'Atlanta et de Eugene, le philharmonique de Rochester, l'orchestre de la radio norvégienne, les orchestres de Kristiansand et de Sydney. Les amateurs de récital pourront l'applaudir à Porto, Budapest et au Mariinsky de Saint-Petersbourg.

Sorti en août 2015, son enregistrement du concerto de Grieg et du deuxième concerto de Saint-Saëns, avec l'orchestre de la radio norvégienne dirigé par Miguel Harth-Bedoya, a été salué avec enthousiasme par la critique et nommé « Choix de la rédaction » du magazine Gramophone (« *absolument remarquable* »). Le pianiste avait déjà enregistré pour le même label *Trois Mouvements de Pétrouchka* de Stravinsky et les *Études transcendantales* de Liszt. Le cycle Prokofiev avec l'orchestre symphonique de Fort Worth sous la direction de M. Harth-Bedoya se poursuit avec les concertos 1, 3 et 4.

Né en 1986 à Kiev, en Ukraine, Vadym Kholodenko a commencé le piano sous la direction de Natalia Grydneva et Borys Fedorov au conservatoire de musique Mykola Lysenko de sa ville natale. Il a donné ses premiers concerts sur la scène internationale à 13 ans, aux États-Unis, en Chine, en Hongrie et en Croatie. En 2004, il reçoit le prix national de la jeunesse russe « Triomphe ». En 2005, il s'installe à Moscou pour se perfectionner auprès de Vera Gornostaeva au Conservatoire P.I. Tchaïkovski. Il réside actuellement à Fort Worth (Texas) avec son épouse et ses deux filles.

www.vadymkholodenko.com

« *L'intelligence, la virtuosité et l'ardeur de la jeunesse* »

– The Guardian

Vadym Kholodenko ist auf dem besten Weg, sich als einer der musikalisch wandlungsfähigsten und technisch talentiertesten Interpreten der neuen Pianistengeneration zu profilieren. Kholodenko, Gewinner der begehrten Goldmedaille beim Vierzehnten Internationalen Van-Cliburn-Klavierwettbewerb 2013, ist dabei, mit seinen von der Kritik gefeierten Auftritten in ganz Europa, Asien und Nordamerika als ein international gefragter Pianist Karriere zu machen. Unter seinen früheren Preisen sind der Erste Preis beim Schubert-Klavierwettbewerb in Dortmund 2011, der Erste Preis beim Sendai-Klavierwettbewerb in Japan 2010 und der Grand Prix beim Maria-Callas-Wettbewerb in Athen zu nennen.

Mit der Saison 2014/15 begann seine künstlerische Partnerschaft mit dem Fort Worth Symphony Orchestra als dessen allererster „Artistic Partner“. Dieser Dreijahresvertrag umfasst Aufführungen aller Klavierkonzerte von Prokofjew, die auch für **harmonia mundi** eingespielt werden, sowie Kammermusikprojekte. Künstlerische Partnerschaften sind ein wesentlicher Bestandteil der künstlerischen Bestrebungen Kholodenkos. Er begeistert sich auch für die Kammermusik und hat mit Vadim Repin, Alena Baeva und dem Cellisten Alexander Buzlov zusammengearbeitet. Seine Stärke auf diesem Gebiet überzeugte auch die Jury des Cliburn-Wettbewerbs, die ihm auch den Preis für die Beste Kammermusikinterpretation zuerkannte.

Kholodenko hat mit namhaften Dirigenten wie Leonard Slatkin, Vladimir Fedoseyev, Miguel Harth-Bedoya, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov, Kazuki Yamada und Carl St.Clair zusammengearbeitet. In Nordamerika ist er mit dem Philadelphia Orchestra, Indianapolis Symphony, Kansas City Symphony, Phoenix Symphony, Rochester Philharmonic und San Diego Symphony Orchestra aufgetreten und hat Recitals in Boston, Houston, Louisville, Miami und Seattle wie auch beim Aspen Music Festival gespielt. Höhepunkte der jüngsten Zeit waren Auftritte mit dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Orquesta Sinfónica do Porto – Casa da Música, Malmö Symphony Orchestra, RTVE Symphony Orchestra in Madrid und Recitals im Vereinigten Königreich, bei Radio France in Paris, in Luzern, am Moskauer Konservatorium, bei den Schwetzingen SWR Festspielen und überall in Japan. 2013 hatte er eine Residency an der Mariinsky Concert Hall, wo Valery Gergiev ihn zum Künstler des Monats ernannte.

Höhepunkte der Saison 2015/16 sind sein Debüt bei der BBC und im Vereinigten Königreich mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra, ein Konzert mit dem Royal Philharmonic Orchestra und Pinchas Zuckermann im Rahmen der Tournee des Orchesters durch die Vereinigten Staaten, ein Busoni-Konzert mit dem Orquesta Nacional de España und Konzerte mit dem Atlanta Symphony, Eugene Symphony, Rochester Philharmonic, Norwegian Radio Orchestra, Kristiansand Symphony und Sydney Symphony Orchestra. Unter seinen Recital-Verpflichtungen sind Auftritte in Porto, Budapest und in der Mariinsky Concert Hall zu nennen.

Seine jüngste Einspielung des Klavierkonzerts von Grieg und des Klavierkonzerts Nr.2 von Saint-Saëns mit dem Norwegischen Rundfunkorchester und Miguel Harth-Bedoya erschien im August 2015 mit großer Zustimmung der Kritik und war „Editor's Choice“ der Zeitschrift Gramophone („*eine wirklich herausragende Aufnahme*“). Seine erste Einspielung für das Label waren Strawinskys *Trois Mouvements de Pétrouchka* und Liszts *Études d'exécution transcendante*. Seine Gesamteinspielung der Klavierkonzerte von Prokofjew mit dem Fort Worth Symphony Orchestra und Maestro Harth-Bedoya wird mit den Konzerten 1, 3 und 4 fortgesetzt.

Vadym Kholodenko, 1986 in Kiew (Ukraine) geboren, begann sein Studium an der Mykola Lysenko Special Music School in Kiew bei Prof. Natalia Grydneva und Prof. Borys Fedorov. Im Alter von 13 Jahren gab er seine ersten Konzerte in den Vereinigten Staaten, China, Ungarn und Kroatien, 2004 erhielt er den Russischen Jugend-Staatspreis „Triumph“. 2005 ging er nach Moskau, um am Moskauer Staatskonservatorium bei der als Künstlerin der UdSSR ausgezeichneten Professorin Vera Gornostaeva zu studieren. Er lebt derzeit mit seiner Frau und zwei Töchtern in Fort Worth, Texas.

www.vadymkholodenko.com

„*Virtuosität und Spielintelligenz mit jugendlichem Feuer*“

– The Guardian



Miguel Harth-Bedoya

GRAMMY®-nominated and Emmy Award-winning conductor **Miguel Harth-Bedoya** is currently Chief Conductor of the Norwegian Radio Orchestra/Oslo and is in his 16th season as Music Director of the Fort Worth Symphony Orchestra. He is also the Founder and Artistic Director of Caminos del Inka, Inc., a non-profit organization dedicated to performing and promoting the music of the Americas.

Mr. Harth-Bedoya has appeared as guest conductor for the upper echelon of American orchestras including Chicago, Boston, Cleveland, Philadelphia, Minnesota, Los Angeles, Atlanta, Baltimore, and New York. He is also a regular guest at major North American summer venues such as Aspen, Tanglewood, Ravinia, and Grand Teton.

In Europe, Harth-Bedoya has led orchestras including the Orchestre de Paris, London Philharmonic, Munich Philharmonic, Zurich Tonhalle, Royal Stockholm Philharmonic, and the Finnish, Danish, and Swedish Radio Symphony orchestras. He has also conducted widely throughout Australia, New Zealand, Asia, and South America.

Equally at home in the theatre, in summer 2015 Harth-Bedoya conducted the world premiere of Jennifer Higdon's critically acclaimed first opera, *Cold Mountain*, for Santa Fe Opera. Other notable opera productions include *La bohème* at English National Opera directed by Jonathan Miller, productions of Golijov's *Ainadamar* with the Cincinnati Opera, Santa Fe Opera; and Rossini's *Barber of Seville* with the Canadian National Opera.

An active recording artist, Mr. Harth-Bedoya's discography includes two recordings for **harmonia mundi** with the Norwegian Radio Orchestra. Upcoming recordings for the label include Volume 2 of the complete Prokofiev Piano Concertos featuring Cliburn Gold Medalist Vadym Kholodenko, and a new recording of Schoenberg's orchestration of Brahms' Piano Quartet in G minor and Lutosławski's Concerto for Orchestra, both with the Fort Worth Symphony Orchestra.

Mr. Harth-Bedoya has also recorded for Deutsche Grammophon with Katia and Marielle Labèque, as well as with Juan Diego Flórez for Decca, and with Yo-Yo Ma and the Chicago Symphony for CSO Resound.

Born and raised in Peru, Mr. Harth-Bedoya received his Bachelor of Music degree from the Curtis Institute of Music and his Master of Music degree from The Juilliard School. He studied conducting under Otto-Werner Mueller as well as with Seiji Ozawa and Gustav Meier at Tanglewood.

www.miguelharth-bedoya.com

Nommé au GRAMMY® et récompensé par un Emmy Award, **Miguel Harth-Bedoya** est chef principal de l'Orchestre de la Radio norvégienne (Oslo). Également directeur musical de l'Orchestre symphonique de Fort Worth depuis seize ans, il est le fondateur et directeur artistique de *Caminos del Inka, Inc.*, organisme à but non lucratif dont l'objectif est la promotion de la musique des Amériques.

Invité à diriger les meilleures phalanges d'Amérique du Nord : Chicago, Boston, Cleveland, Philadelphie, Minnesota, Los Angeles, Atlanta, Baltimore et New York, Miguel Harth-Bedoya est régulièrement sollicité par les grands festivals nord-américains d'Aspen, Tanglewood, Ravinia, et Grand Teton.

Le public européen a pu l'apprécier à la tête de l'Orchestre de Paris, du London Philharmonic, de la Philharmonie de Munich, de la Zurich Tonhalle, du Philharmonique royal de Stockholm, et des orchestres des radios finlandaise, danoise et suédoise. Le chef s'est également produit en Australie, en Nouvelle-Zélande, en Asie et en Amérique du Sud.

Aussi à l'aise au concert qu'à l'opéra, il a dirigé la création mondiale de *Cold Mountain* de Jennifer Higdon à l'Opéra de Santa Fe, à l'été 2015. Parmi les productions marquantes, signalons *La Bohème* à l'English National Opera (mise en scène de Jonathan Miller), *Ainadamar* de Golijov à Cincinnati, et *Le Barbier de Séville* de Rossini avec l'opéra national du Canada.

Miguel Harth-Bedoya a déjà enregistré deux programmes avec l'Orchestre de la Radio norvégienne pour le label **harmonia mundi**. La collaboration entre le chef et le label se poursuit activement avec le deuxième volet de l'intégrale des concertos pour piano de Prokofiev (avec en soliste Vadym Kholodenko, médaille d'or du Concours Van Cliburn) et un nouvel enregistrement du quatuor avec piano en sol mineur de Brahms dans l'orchestration de Schoenberg ainsi que le concerto pour orchestre de Lutosławski. Ces deux projets sont réalisés avec l'Orchestre symphonique de Fort Worth.

Le chef a également enregistré avec Katia et Marielle Labèque (Deutsche Grammophon), Juan Diego Flórez (Decca), et Yo-Yo Ma et l'Orchestre symphonique de Chicago (CSO Resound).

Né au Pérou où il a grandi, Miguel Harth-Bedoya est diplômé du Curtis Institute of Music et de la Juilliard School. Il a étudié la direction d'orchestre auprès d'Otto-Werner Mueller et de Seiji Ozawa et Gustav Meier à Tanglewood.

www.miguelharth-bedoya.com

Der Dirigent **Miguel Harth-Bedoya**, Gewinner eines Emmy Award und für einen GRAMMY® nominiert, ist derzeit Chefdirigent des Norwegischen Rundfunkorchesters/Oslo und im sechzehnten Jahr Musikdirektor des Fort Worth Symphony Orchestra. Er ist zudem Gründer und künstlerischer Leiter des *Caminos del Inka, Inc.*, einer Non-Profit-Organisation, die sich der Aufführung und Förderung der Musik Nord- und Südamerikas verschrieben hat.

Als Gastdirigent war er mit den renommiertesten Orchestern Amerikas wie den Sinfonieorchestern Chicago, Boston, Cleveland, Philadelphia, Minnesota, Los Angeles, Atlanta, Baltimore und New York zu hören. Er ist außerdem regelmäßiger Gast der grossen amerikanischen Sommerfestivals wie Aspen, Tanglewood, Ravinia und Grand Teton.

In Europa hat Miguel Harth-Bedoya u.a. das Orchestre de Paris, das London Philharmonic, die Münchner Philharmoniker, das Tonhalle-Orchester Zürich und das Finnische, das Dänische und das Schwedische Rundfunksinfonieorchester dirigiert. Auch in Australien, Neuseeland, Asien und Südamerika nahm er Gastverpflichtungen wahr.

Er ist auch als Operndirigent tätig und leitete im Sommer 2015 die Welterstaufführung von *Cold Mountain*, der ersten Oper von Jennifer Higdon, an der Oper Santa Fe, die bei der Kritik große Zustimmung fand. Weitere größere Opernproduktionen waren *La Bohème* an der English National Opera unter der Regie von Jonathan Miller, Produktionen von Golijovs *Ainadamar* an der Cincinnati Opera und der Santa Fe Opera und Rossinis *Barbier von Sevilla* an der Canadian National Opera.

Seine lebhafte Aufnahmetätigkeit umfasst auch zwei Einspielungen für **harmonia mundi** mit dem Norwegischen Rundfunkorchester. In der Planung für das Label sind Teil 2 der Gesamteinspielung der Klavierkonzerte von Prokofjew mit Vadym Kholodenko, dem Goldmedaillengewinner des Cliburn-Wettbewerbs, und eine Neuaufnahme von Schönbergs Orchesterbearbeitung des Klavierquartetts g-moll von Brahms und des Konzerts für Orchester von Lutosławski, beide mit dem Fort Worth Symphony Orchestra.

In der Diskographie von Miguel Harth-Bedoya finden sich auch Einspielungen mit Katia und Marielle Labèque für die Deutsche Grammophon sowie mit Juan Diego Flórez für Decca und mit Yo-Yo Ma und dem Chicago Symphony für CSO Resound.

Miguel Harth-Bedoya, in Peru geboren und aufgewachsen, erwarb seinen Bachelor of Music am Curtis Institute of Music und seinen Master of Music an der Juilliard School. Er studierte Dirigieren bei Otto-Werner Mueller sowie bei Seiji Ozawa und Gustav Meier in Tanglewood.

www.miguelharth-bedoya.com

Since 1912, the **Fort Worth Symphony Orchestra** has enhanced the cultural life of its community with symphonic music, performing 200 concerts each year for 250,000 patrons from all walks of life. Over the last 15 seasons, Music Director Miguel Harth-Bedoya has transformed the FWSO into an ensemble that is recognized internationally for its artistic excellence and commitment to community engagement. As the principal resident company of the Nancy Lee and Perry R. Bass Performance Hall, the Orchestra performs a broad range of symphonic, pops and educational concerts as well as presenting the Concerts In The Garden Summer Music Festival and maintaining an active touring schedule. The FWSO is also admired for its dynamic collaborations with organizations including the Texas Ballet Theater, Fort Worth Opera, The Cliburn, and the Children's Education Program of Bass Performance Hall.

www.fwsymphony.org

Depuis 1912, l'**Orchestre symphonique de Fort Worth** affirme sa présence dans la vie culturelle de sa communauté. Chaque année, ses quelques 200 concerts attirent plus de 250 000 auditeurs de tous horizons. Le travail des 15 dernières saisons sous la houlette de son directeur musical, Miguel Harth-Bedoya, a fait de l'orchestre un ensemble de renommée internationale, reconnu pour son excellent niveau artistique et son engagement social et culturel. Principal ensemble en résidence du *Nancy Lee and Perry R. Bass Performance Hall*, l'orchestre présente des programmes très divers allant du répertoire symphonique à la variété populaire et aux concerts éducatifs. Il se produit dans le cadre du festival estival *Concerts In The Garden Summer Music Festival* et en tournées. Le FWSO est également apprécié pour ses collaborations avec d'autres organismes culturels et artistiques, comme le Texas Ballet Theater, l'opéra de Fort Worth, la Fondation Cliburn, et pour sa participation aux actions de sensibilisation des jeunes (*Children's Education Program*) du Bass Performance Hall. Plus d'information sur le site www.fwsymphony.org.

Seit 1912 bereichert das **Fort Worth Symphony Orchestra** das kulturelle Leben der Stadt mit sinfonischer Musik, die es jedes Jahr in 200 Konzerten 250 000 Konzertbesuchern zu Gehör bringt. In den zurückliegenden 15 Spielzeiten hat Miguel Harth-Bedoya als sein Musikdirektor das FWSO in einen Klangkörper verwandelt, der mit seinen hervorragenden künstlerischen Leistungen und seinem gesellschaftlichen Engagement internationale Anerkennung findet. Als Residenzorchester und wichtigster Klangkörper der Nancy Lee and Perry R. Bass Performance Hall tritt das Orchester mit einem breiten Spektrum von Sinfonie-, Pop- und Gesprächskonzerten auf, es ist der Veranstalter des Sommerfestivals Concerts In The Garden und unternimmt regelmäßig Gastspielreisen. Auch die vielfältigen Projekte der Zusammenarbeit des FWSO u.a. mit dem Texas Ballet Theater, der Oper von Fort Worth, der Cliburn Foundation und dem Children's Education Program der Bass Performance Hall tragen dazu bei, sein Profil zu schärfen. Besuchen Sie für weitere Informationen www.fwsymphony.org.

FORT WORTH SYMPHONY ORCHESTRA

Miguel Harth-Bedoya
Music Director
Nancy Lee and Perry R. Bass Chair

Daniel Black
Assistant Conductor
Rae and Ed Schollmaier / Schollmaier Foundation Chair

John Giordano
Conductor Emeritus

VIOLIN I

Michael Shih
Concertmaster
Mrs. Mercedes T. Bass Chair
Mr. Sid R. Bass Chair

Swang Lin
Associate Concertmaster
Ann Koonsman Chair

Eugene Cherkasov
Assistant Concertmaster
Mollie & Garland Lasater Chair

Jennifer Chang
Ordabek Duisen
Qiong Hulsey
Ivo Ivanov
Izumi Lund
Kimberly Torgul
Alessandra Jennings Flanagan *
Mark Miller *
Delmar Pettys *
Kurt Sprenger *
Rebecca Stern *
Sergey Tsoy *

VIOLIN II

Adriana Voirin DeCosta
Principal

Steven Li
Associate Principal

Janine Geisel
Assistant Principal
Symphony League of Fort Worth Chair

Molly Baer
Marilyn d'Auteuil
Tatyana Dyer Smith
Matt Milewski
Kathryn Perry
Rosalyn Story
Andrea Tullis
Camilla Wojciechowska
Jane Escueta *
Shannon Lewis *
Lisamarie Vana *

VIOLA

Laura Bruton
Principal

David Hermann
Associate Principal

Scott Jessup
Assistant Principal

Joni Baczewski
Sorin Guttman
Aleksandra Holowka
Dmitry Kustanovich
Daniel Sigale
Donna Hall *
Bo Landefeld *
Ute Miller *
Imelda Tecson *

CELLO

Allan Steele
Principal
Mrs. Mercedes T. Bass Chair
Mr. Sid R. Bass Chair

Leda Dawn Larson
Associate Principal
Burlington Northern Santa Fe Foundation Chair

Keira Fullerton
Assistant Principal

Deborah Brooks
Karen Hall
Shelley Jessup
Lesley Cleary Putnam
Louis-Philippe Robillard

BASS

William Clay
Principal
Mr. & Mrs. Edward P. Bass Chair

Paul Unger
Assistant Principal

George Dimitri
Jeffery Hall
Julie Vinsant
Joe Ferris *
Kate Jones *
Jack Unzicker *

FLUTE

Jan Crisanti
Principal
Shirley F. Garvey Chair

Pam Holland Adams
Bethany Padgett *
Shauna Thompson *

PICCOLO

Pam Holland Adams
Bethany Padgett *

OBOE

Jennifer Corning Lucio
Principal
Nancy L. & William P. Hallman, Jr., Chair

Jane Owen
Assistant Principal

Rogene Russell

ENGLISH HORN

Rogene Russell

CLARINET

Ana Victoria Luperi
Principal
Rosalyn G. Rosenthal Chair†

Ivan Petruzzello
Gary Whitman

BASS CLARINET

Gary Whitman

BASSOON

Kevin Hall
Principal
Mr. & Mrs. Lee M. Bass Chair

Cara Owens
Assistant Principal

Peter Unterstein

CONTRABASSOON

Peter Unterstein

HORN

Position Vacant
Elizabeth H. Ledyard Chair

Alton F. Adkins
Associate Principal

Kelly Cornell
Associate Principal / Utility

Aaron Pino
David Heyde *
Gerald Wood *

TRUMPET

Thomas Cupples
Principal

Adam Gordon
Assistant Principal
Dorothy Rhea Chair

Oscar Garcia-Montoya

TROMBONE

Ron Wilson
Principal
Mr. & Mrs. John Kleinheinz Chair

John Michael Hayes
Assistant Principal

Dennis Bubert

BASS TROMBONE

Dennis Bubert
Mr. & Mrs. Lee M. Bass Chair

TUBA

Edward Jones
Principal

TIMPANI

Seth McConnell
Principal
Madilyn Bass Chair

Deborah Mashburn
Assistant Principal

PERCUSSION

Preston Thomas
Principal
Shirley F. Garvey Chair

Deborah Mashburn
Assistant Principal
Adele Hart Chair

Brad Wagner
Joe Ferraro *
Ryder Shelley *

HARP

Position Vacant
Bayard H. Friedman Chair

KEYBOARD

Shields-Collins Bray
Principal
Rildia Bee O'Bryan Cliburn & Van Cliburn Chair

ORCHESTRA LIBRARIANS

Douglas Adams
Robert Greer
Assistant

The Concertmaster performs on the 1710 Davis Stradivarius violin.

The Associate Concertmaster performs on the 1685 Eugenie Stradivarius violin.

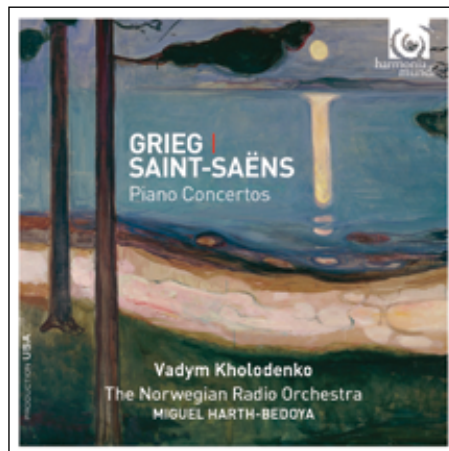
* Extra Musician
† In memory of Manny Rosenthal

ALSO AVAILABLE



HMU 907605

"In Kholodenko's hands, the music [of Stravinsky's Pétrouchka] danced. It lilted and twirled and zipped and jolted with dizzying speed and accuracy. (...) this was a virtuosic display not of piano playing, but of thrilling music-making." – DALLAS OBSERVER



HMU 907629

"A truly outstanding recording of the Grieg... The companion piece, Saint-Saëns Second Concerto, is even better... This harmonia mundi coupling is hard to beat"

– GRAMOPHONE, Editor's Choice

Cover: Photography by Ellen Appel

Publisher: Boosey & Hawkes, Inc.

All texts and translations © **harmonia mundi usa**

© © 2016 **harmonia mundi usa**

1117 Chestnut Street, Burbank, California 91506

Recorded live in October, 2014 (Concerto No. 2) and March, 2015 (Concerto No. 5) at Bass Performance Hall, Fort Worth, Texas

Recorded, edited & mastered in DSD

Recording Engineer & Editor: Brad Michel

Producer: Robina G. Young

IN PREPARATION

SERGEI PROKOFIEV – Piano Concertos 1, 3 & 4

HMU 807632