

GRAND
PIANO

SZÉCHÉNYI

PIANO MUSIC FROM A
HUNGARIAN DYNASTY,
1800–1920

ISTVÁN KASSAI, *piano*
GYÖRGY LÁZÁR, *piano*



SZÉCHÉNYI

PIANO MUSIC FROM A HUNGARIAN DYNASTY

ISTVÁN KASSAI, piano (tracks 2, 4–6, 8, 10, 13, 15, 19, *primo* 20)
GYÖRGY LÁZÁR, piano (tracks 1, 3, 7, 9, 11–12, 14, 16–18, *secondo* 20)

Catalogue Number: GP786

Recording Date: 12–14 January 2018

Recording Venue: Hungaroton's Rottenbiller Street Studio, Budapest, Hungary

Producers: Kálmán Széchényi and István Kassai

Recording Producer and Digital Editor: Péter Aczél

Engineer: János Győri

Piano: Steinway, Model D

Piano Technician: Tibor Bósz

Booklet Notes: Kálmán Széchényi, István Kassai and György Lázár

English Translation: Saul Lipetz

Editions: Jos. Eberle & Co., Wien (1, 2, 4), Max F. Aichwalder, Wien (3), Manuscript (5–10, 12),
Rózsavölgyi, Pest (11, 13–17), Philipp Haas, Wien (self-published) (18), Engelmann, Wien (19–21),
Paez, Berlin (22)

Composer images: Széchényi family archives

FÉLICIE SZÉCHÉNYI (NÉE HORVÁTH VON SZENTGYÖRGY) (1838–1920)

- | | | |
|----------|--|-------|
| 1 | DORETTE, POLKA FRANÇAISE, OP. 4 (after 1873) | 02:52 |
| 2 | HERZBLATT, POLKA-MAZUR ('SWEETHEART'), OP. 1 (after 1873) | 03:46 |
| 3 | IMMER LUSTIG, POLKA FRANÇAISE ('ALWAYS CHEERFUL') (pub. 1914) | 02:53 |
| 4 | 7 UHR FRÜH, POLKA SCHNELL ('7 IN THE MORNING'), OP. 3 (after 1873) | 01:43 |

FRANCISKA SZÉCHÉNYI (1783–1861)

- | | | |
|----------|-------------------------|-------|
| 5 | 6 LÄNDLER (before 1802) | 02:39 |
|----------|-------------------------|-------|

LAJOS SZÉCHÉNYI (1781–1855)

- | | | |
|-----------|---|-------|
| | 3 MAGYAR TÁNTZOK ('3 HUNGARIAN DANCES') (before 1820) | 05:28 |
| 6 | NO. 1 | 02:34 |
| 7 | NO. 2 | 01:46 |
| 8 | NO. 3 | 01:08 |
| 9 | DEUTSCHER MIT CODA (probably before 1800/late 1790) | 03:35 |
| 10 | 10 LÄNDLER UND 1 MAZURKA (1812) | 08:12 |

ÖDÖN SZÉCHÉNYI (1839–1922)

- | | | |
|-----------|--|-------|
| 11 | HAJÓSEGYLETI POLKA ('SHIPOWNERS ASSOCIATION POLKA') (1865) | 02:30 |
| 12 | MARIEN-POLKA (?before 1860) | 01:59 |
| 13 | VISZONTLÁTÁSI ÖRÖMHANGOK KERINGŐ ('JOYFUL SOUNDS UPON MEETING AGAIN', WALTZ) (before 1860) | 07:44 |
| 14 | PULL-ON! GALOPP (1868) | 02:38 |
| 15 | REGATTA NÉGYES ('REGATTA FOURSOME')
(PANTALON – ÉTÉ – POULE – TRÉNIS – PASTOURELLE – FINALE) (1867) | 04:21 |

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

- | | | |
|-----------|---|-------|
| 16 | EZ AZ ÉLET GYÖNGYÉLET, CSILLI CSÁRDÁS ('THIS LIFE IS A PEARLY LIFE') (1860) | 03:14 |
| 17 | HABLEÁNY POLKA ('MERMAID POLKA') (1867) | 01:56 |

GISA SZÉCHÉNYI (NÉE HAAS VON TEICHEN) (1890–1945)

- | | | |
|-----------|---|-------|
| 18 | ABENDSONNE ('SETTING SUN') – ACT III: VORSPIEL (1912)
(ARR. ROBERT GOUND, 1865–1927) | 03:23 |
|-----------|---|-------|

ANDOR SZÉCHÉNYI (1865–1907)

- | | | |
|-----------|---|-------|
| 19 | EIN MARSCH MEHR! ('ONE MORE MARCH!') (1889) | 02:47 |
| 20 | GEDANKEN-WALZER ('THINKING WALTZ') (1889) | 06:14 |
| 21 | TRITSCH-TRATSCH-POLKA (1889) | 03:10 |

IMRE SZÉCHÉNYI (1825–1898)

- | | | |
|-----------|--|-------|
| 22 | 3 WALZER FOR PIANO FOUR HANDS – NO. 1 (1891) | 06:01 |
|-----------|--|-------|

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL TIME: 77:17

SZÉCHÉNYI

PIANO MUSIC FROM A HUNGARIAN DYNASTY

The Széchényi family of counts is one of Hungary's most significant noble dynasties. The Széchényi line gave birth to a wide range of major figures including politicians, bishops, generals, scientists, writers and artists. The most eminent scions of the family were Count Ferenc Széchényi, founder of the Hungarian national library, and Count István (Stephan) Széchényi, who established modern-day Hungary.

The members of the Széchényi family consisted of generations of passionate music-lovers, who were close to many famous composers including Haydn, Schubert, Donizetti, Liszt, Johann Strauss and many notable singers and instrumentalists of their time. Eleven family members were themselves composers, and music from seven of them has survived, including piano works. This recording presents a selection of those works for piano.



Painting by Franz Hanfstängl,
photograph owned by Széchényi-
Archiv of Lajos Széchényi, Wien

Lajos (Ludwig) Széchényi (1781–1855)

Lajos, eldest son of Ferenc Széchényi, studied law. He took part in the nobles' rebellion against Napoleon, took charge of a group of 187 soldiers and fought at the battle of Győr in 1809, where he was wounded. From 1824 to 1845 Lajos Széchényi was chief court chamberlain for the Archduchess Sophie, mother of the later Emperors Franz Joseph and Maximilian. Lajos was an assiduous follower of his brother István's pioneering activities in the name of Hungary, and supported him through his writing.

Lajos was a talented actor, wrote German poetry, composed music and was a good pianist and singer. There are reports of two of his concerts given before an imperial audience, in which he performed his own compositions for piano. The Archduchess Marie Louise, who would later become Napoleon's wife, wrote in 1810, 'Yesterday we heard some very fine waltzes, compositions by Louis Széchényi.'

In 1817 Schubert set two of his poems to music (*Die abgeblühte Linde* ('The Faded Linden Tree') and *Der Flug der Zeit* ('The Flight of Time')) and went on to dedicate

the famous song *Der Tod und das Mädchen* ('Death and the Maiden') to Lajos. It is thought that Lajos may have been a pupil of Haydn. In 1825 Benedict Randhartinger (1802–1893), who later became a court singer and deputy Kapellmeister, became Lajos Széchényi's private secretary on Schubert's recommendation. Randhartinger dedicated his *Grand Trio, Op. 10* to Lajos.

Befitting his social standing, Lajos ran an impressive salon in Vienna. It was here that he presented a young Franz Liszt in 1835, laying the foundations for friendly relations between the Széchényi family and Liszt that would be continued by Lajos's brother István and son Imre.

Lajos wrote music for piano, songs, chamber music and orchestral works. His compositional oeuvre, such as we are aware of it, can be dated largely to the period of his first marriage (1801–22), to Countess Aloyzia von Clam-Gallas.

He composed the piano piece *10 Ländler and 1 Mazurka* in 1812. The work consists of three sections, with the dances linked by themes and tonal relationships. The names of several wind instruments are mentioned in the piano part, which could also suggest a later arrangement.

The piano piece *Deutscher mit Coda* follows a dance pattern fashionable at the time, the most familiar example of which is the first movement ('*alla tedesca*') of Beethoven's *Piano Sonata, Op. 79*.

The three undated *Magyar tántzok* ('Hungarian Dances') contained in the manuscript score are of particular interest in the context of musical history, being early examples of the Hungarian dance style. They are related to the works of Lajos's contemporaries Antal Csermák and János Lavotta. Judging by their stylistic characteristics, these dances can probably be dated to before 1820.



Portrait-collection of the Counts Széchenyi by Viktor Széchenyi, Budapest, Stephaneum Ny. (1924)

Franciska (Fanny) Széchenyi-Batthyány (1783–1861), Hungary's first female composer

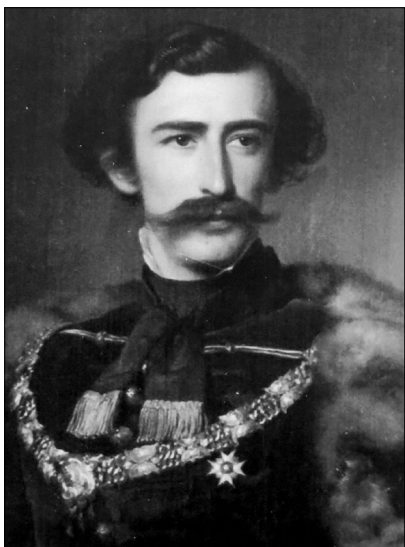
Franciska, eldest daughter of Ferenc Széchenyi, was born in Vienna in 1783 and died in Pinkafő (now Pinkafeld in Austria) in 1861. She married Count Miklós Batthyány. Ferenc's much-loved daughter was a musician, a poet and a painter. During the Vienna Congress of 1814–15 Franciska made an impression with her outstanding piano-playing. Her own compositions were regularly performed at the church chapel in Pinkafeld, where she played the organ and conducted the choir. Franciska was a central intellectual figure in the Romantic circle of the priest Klemens Maria Hofbauer (1751–1820), canonised in 1909 by Pope Pius X. Franciska put the ideals of the Hofbrauer circle into practice in her own everyday life: in 1851 she moved the Merciful Sisters of St Vincent de Paul from Graz to Pinkafeld and founded a convent with a girl's school, an infirmary, an orphanage and a nursery.

In order to finance her charitable work, she cultivated her estates with a view to maximising their profit. She arranged for the irrigation of her country estates, introduced fish ponds, bred sheep and cows, had a variety of fruit trees planted, set up a paper factory and a distillery, as well as buying spinning and threshing machines.

As a widow she entered the very convent she had founded in 1854 as a novice, taking the vow in 1860 and devoting herself to caring for the elderly and sick.

Franciska Széchenyi composed works for piano, songs, duets and religious works (liturgical songs, numerous four-part choral works, a German Mass and a Latin Mass), which have all survived in manuscript form. Two of her spiritual songs have been published, appearing in the work *Orgeltöne* ('Organ Sounds') assembled by Ladaslaus Pyrker.

We have been unable to find any information on the composition of her piano work *6 Ländler*. This miniature series of dances shows the composer's sophisticated taste, while the technique required to perform the pieces is testament to her talents as a pianist.



Lost oil painting by
Mihály Zichy, photograph

Imre (Emerich) Széchenyi (1825–1898)

Imre, the eldest son from Lajos's second marriage, to the Austrian Countess Françoise von Wurmbrand-Stuppach, was born in Vienna in 1825 and died in Budapest in 1898.

At the age of 20 Imre entered the diplomatic service, first in Rome, then in 1848 he was posted to Stockholm. During 1850–51 he was based in Frankfurt, where he would become acquainted with Bismarck, who would subsequently become Chancellor; in 1852 he was based in Brussels and Paris, and from the summer of 1854 in St Petersburg, where he met Johann Strauss and began a friendship that would last a lifetime. In 1860 he became ambassador in Naples, and in 1878 he was the ambassador of the Austro-Hungarian Empire in Berlin. The Emperor Franz Joseph awarded him the Order of the Golden Fleece for his services, and Kaiser Wilhelm II presented him with the highest of all Prussian decorations, the Order of the Black Eagle.

Imre Széchenyi's musical career followed a similar trajectory to his work in the diplomatic service. He wrote songs, dances, chamber music and orchestral works: some recordings worth exploring are the albums *Forgotten Compositions*, Hungaroton HCD 32748; *Lieder*, MSG Audiomax 903 2019-6; and *Complete Dances for Orchestra*, Naxos 8.573807.

In 1891 three booklets were published with *Waltzes for pianoforte four hands by Imre Széchenyi*, by Carl Paez in Berlin, from which the first waltz recorded on this disc was recorded. The piece shows all the characteristic traits of Imre's compositions – the richness of melody, the elegance, the variety and the humour.



Print by Károly Ruzs,
"Vasárnapi Ujság", 1871

Ödön (Edmond) Széchenyi (1839–1922), the composing pasha

Ödön, younger son of István Széchenyi and Countess Crescentia von Seilern-Aspang, was born in Bratislava in 1839 and died in Constantinople in 1922.

Ödön was notable for a variety of unusual activities during his life: in 1862 he rowed along the Danube from Passau to Pest, in the company of only his dog. He established the fire brigade in Hungary, and together with composer Ferenc Erkel founded a chess club in 1864 in Pest. In 1867 Ödön travelled exclusively by waterways from Pest to the Exposition Universelle in Paris in his Danube steamship *Hableány* ('The Mermaid'), which he had specially designed for the purpose. This journey attracted a great deal of interest, and indeed *Hableány* went on to win the gold medal at the exhibition in Paris. In 1874 he moved to Constantinople with the aim of setting up a fire brigade at the court of Sultan Abdul Aziz, an aim which he achieved with alacrity. This fire brigade, organised along strict military lines, was subject to the ministry of war, with Count Széchenyi Pascha at the head of the battalion. In 1896–97, Ödön Széchenyi was closely linked to Theodor Hirzl, who was hoping for the support of the

Sublime Porte to found a Zionist state. Hirzl asked Ödön to arrange a meeting for him with the Sultan, which ultimately did not come to fruition.

There are a number of piano works and one song known to have been composed by Ödön Széchenyi. The works for fire brigade orchestra have been lost.

The *Marien-Polka*, which has survived as a manuscript score, was written in Cinfalva (Siegendorf, Burgenland) and was probably his first work.

The waltz *Viszontlátási örömhangok keringő* ('Joyful Sounds Upon Meeting Again') already shows considerable progress in Ödön's compositional technique, and was published under the pseudonym 'Felsővidéki Ödön'. The piece *Ez az élet gyöngyélet, Csilli csárdás* ('This Life is a Pearly Life') is a highly accomplished *csárdás*, which suggests that the young Ödön had been taking lessons in composition from Mihály Mosonyi in the meantime.

The other pieces point to his activities in setting up the seafaring institute in Hungary: the popular *Hajósegyleti polka* ('Shipowners Association Polka') was published in two editions. *Pull-on! galopp*, and the *Hableány polka* ('Mermaid Polka', recalling Ödön's steamboat trip from Pest to Paris via freshwater routes) are also inventive pieces. The title of the *Regatta négyes* ('Regatta Foursome') is ambiguous, as the piece itself is, musically speaking, a quadrille in six movements.



Portrait-collection of the Counts Széchényi by Viktor Széchényi, Budapest, Stephaneum Ny., (1924)

Félicie Széchényi, née Horváth de Szentgyörgy (1838–1920)

Félicie, wife of Ferenc Széchényi's grandson Gábor, was born in Pest in 1838 and died in 1920 in Hegyfalu, in Hungary. Her father Antal Horváth was a hussar captain and her mother was Baroness Paula Orczy. In 1873 Félicie gave birth to her daughter Eugénia, 14 years into her marriage.

Félicie Széchényi published her polkas *Herzblatt* ('Sweetheart'), *7 Uhr früh* ('7 in the Morning') and *Dorette* with the Vienna publishers, Musikaliendruckerei von Jos. Eberle & Co. The Eberle house was established in 1873 and operated under the name Waldheim-Eberle from around 1890. The works must therefore date from between 1873 and 1890. Félicie wrote these pieces in the same year her daughter was born or shortly afterwards, seemingly in the flush of motherhood. *Immer lustig* ('Always cheerful') was published in 1914 by Max F. Aichwalder Musikalienhandlung und Verlag Wien.

Her dances are lively, melodious and atmospheric pieces, making them ideal to open this album.



Portrait-collection of the Counts Széchényi by Viktor Széchényi, Budapest, Stephaneum Ny. (1924)

Andor Széchényi (1865–1907)

Andor (András) was the son of Ödön Széchényi, from his first marriage, to Baroness Almay. He was born in Pest in 1865 and died in 1907, in Nieder-Ollwitz.

Young Andor appears to have been a hot-tempered young man, having in his youth survived four pistol duels and seven sword duels. Between 1888 and 1890 he travelled to the South Sea Islands, then to Somalia from 1891 to 1893, subsequently making his way via Russia, Persia and India to China. His travel journals were published by the Austrian Geographical Society. Andor also went on test flights with dirigible airships.

He composed dances for the piano, including the *Gedanken-Walzer* ('Thinking Waltz'), *Ein Marsch mehr!* ('One More March!') and his *Tritsch-Tratsch-Polka*, published in 1889 by J. Engelmann, Wien.

Andor was not only an accomplished swordsman and sharpshooter, but a good pianist. The theme of the work *Ein Marsch mehr!* takes up the theme of his father's fast polka *Nixe*, using greater rhythmic values (augmentation). The technique used here, the 'walking bass', calls for a very grand style of performance. Andor was evidently no friend of empty words. His *Tritsch-Tratsch-Polka* makes no secret of its similarity to the Hungarian *Eselsmarsch* (literally 'Donkey March'), known in English as the *Flea Waltz*. His *Gedanken-Walzer* is a personal confession, not intended ironically.



Photograph owned by the Széchényi family

**Gisa Széchényi, née Haas von Teichen (1890–1945),
the world's first female film composer**

Gisa, wife of Ferenc Széchényi's great-grandson, the naval officer Gyula, was born in Vienna in 1890, dying there in 1945. Baroness Gisella was the daughter of the industrial magnate Baron Philipp Haas von Teichen. Gisa Haas von Teichen was a beautiful woman with a gift for music, and an excellent pianist. It is said that a number of her admirers once hauled a piano to the top of a mountain for her to play.

Gisa wrote the music for her father's melodrama *Abendsonne* ('Setting Sun'), which received its first, highly successful performance on 6 April 1911 at the Vienna City Theatre in the presence of Archduchesses Maria Theresa and Maria Josepha, Princess Mathilde von Sachsen, Archduke Franz Salvator and numerous other members of the high nobility.

A film of *Abendsonne* was also made in 1917 – a silent film, shown with piano accompaniment. The music was a great success and it was reported in the Viennese press on the occasion of the 1917 première 'Countess Széchényi-Haas contributed the delightful, heartfelt music.'

Kálmán Széchényi and István Kassai
English translation: Saul Lipetz

ACKNOWLEDGEMENTS

The Széchényi family is one of the most prominent of Hungary's noble families, and the whole Hungarian nation has much to thank them for. Being a pianist, I first got to know Imre Széchényi's works, and later on as a producer and promoter I also discovered his orchestral dances. When I heard that other family members besides Imre were amateur composers, I became very curious – and ever since, several of the piano pieces presented here have become some of my favourites. I hope these delightful and enjoyable dances – once their scores have also been published – will find their place in international musical life.

István Kassai

The rediscovery of the works presented here was a great surprise to me. As I studied these compositions more closely, it gradually became clear to me that this album was not a case of indulging in memories of musical history, but of preserving outstanding and sophisticated music that could become an integral part of pianists' repertoire. Given that several members of the Széchényi family were extremely accomplished musicians, I feel honoured to be able to contribute something towards the 'resurrection' of their works.

György Lázár

For further information, please see:



'In eine bessere Welt entrückt': Die Grafen Széchényi von Sárvár-Felsővidék und die Holde Kunst

('Transported to a Better World': The Counts Széchényi of Sárvár-Felsővidék and the Noble Art')

250 years of musical history

Authors: Kálmán Széchényi and Roswitha Széchényi-Marko.

340 pages, including 72 illustrations. Published 2018 by Seubert Verlag.

Text available only in German.

Available in bookshops and in the publishers' online shop www.seubert-verlag.de

ISBN number: 978-3-947092-06-2

Modern score publications by Schlossberg Verlag (6–10), www.schlossberg-verlag.de

SZÉCHÉNYI PIANO-MUSIK AUS EINER UNGARISCHEN DYNASTIE

Das Grafengeschlecht Széchényi zählt zu den bedeutendsten Adelsfamilien in Ungarn. Das Geschlecht Széchényi brachte eine Reihe bedeutender Persönlichkeiten wie Politiker, Bischöfe, Generäle, Wissenschaftler, Schriftsteller und Künstler hervor. Die bedeutendsten Repräsentanten der Familie waren Graf Ferenc Széchényi, der Gründer der ungarischen Nationalbibliothek und Graf István (Stephan) Széchényi, der das moderne Ungarn schuf. Die Mitglieder der Familie Széchényi waren über Generationen glühende Musikliebhaber, standen in enger Verbindung mit berühmten Komponisten, beispielsweise Haydn, Schubert, Donizetti, Liszt, Johann Strauß, und bedeutenden Instrumentalisten und Sängern ihrer Zeit. Elf Mitglieder der Familie komponierten selbst, von sieben Mitgliedern existiert Notenmaterial, darunter auch Klavierwerke, aus welchen diese CD eine Auswahl präsentiert.

Lajos (Ludwig) Széchényi (1781–1855)

Lajos, ältester Sohn von Ferenc Széchényi, studierte Jura. Er nahm am Adelsaufstand gegen Napoleon teil, stellte eine Hundertschaft mit 187 Soldaten auf, und kämpfte 1809 bei der Schlacht von Győr, wo er verwundet wurde. Zwischen 1824 und 1849 war Lajos Széchényi Obersthofmeister der Erzherzogin Sophie, der Mutter der späteren Kaisers Franz Joseph und Maximilian. Lajos Széchényi verfolgte aufmerksam die richtungsweisenden Aktivitäten seines Bruders István für Ungarn und unterstützte ihn mit seinen Schriften.

Lajos Széchényi war ein begabter Schauspieler, Dichter deutschsprachiger Gedichte, Komponist, ein guter Klavierspieler und Sänger. Zwei seiner Konzerte vor kaiserlichem Publikum sind dokumentiert, bei denen er eigene Klavierkompositionen vortrug. Die Erzherzogin Marie Louise, die spätere Frau Napoleons, schrieb 1810: *„Wir haben gestern sehr schöne Walzer gehört, Kompositionen von Ludwig Széchényi.“*

1817 vertonte Franz Schubert zwei seiner Gedichte („*Die abgeblühte Linde*“ und „*Der Flug der Zeit*“) und widmete ihm später das bekannte Lied „*Der Tod und das Mädchen*“. Lajos stand auch mit Joseph Haydn in Verbindung. Man vermutet ein Schüler-Lehrer Verhältnis zwischen Széchényi und Haydn. 1825 wurde Benedict Randhartinger (1802–93), der spätere Hofsänger und Vizehofkapellmeister, auf Empfehlung von Schubert, Széchényis Privatsekretär. Randhartinger widmete Széchényi das „*Grand Trio*“ Op.10.

Entsprechend seiner gesellschaftlichen Stellung führte Lajos Széchényi einen glänzenden Salon in Wien. Hier

stellte 1835 Széchényi den jungen Franz Liszt vor und legte den Grundstein einer freundschaftlichen Beziehung der Familie Széchényi zu Liszt, die sein Bruder István und sein Sohn Imre weiter pflegten.

Lajos komponierte Klaviermusik, Lieder, Kammermusik und Orchesterwerke. Seine uns bekannte kompositorische Tätigkeit fiel überwiegend in die Zeit seiner ersten Ehe (1801–22) mit Gräfin Aloyzia von Clam-Gallas.

Das Klavierstück „10 Ländler und 1 Mazurka“ komponierte er 1812. Diese Komposition setzt sich aus drei Teilen zusammen, Motive und Tonartenrelationen verbinden diese Tänze. In der Klavierstimme sind mehrere Blasinstrumentennamen notiert, das könnte zusätzlich an eine spätere Bearbeitung hinweisen.

Das Klavierstück *Deutscher mit Coda* folgt dem damals modischen Tanzcharakter, dessen bekanntesten Stück ist der erste Satz („alla tedesca“) der Klaviersonate Op.79 von Beethoven.

Die drei im Manuskript erhaltenen, undatierten *Ungarischen Tänze*, sind aus musikgeschichtlicher Sicht besonders interessant, weil sie frühe Beispiele des ungarischen Tanzstils sind. Sie sind verwandt mit den Werken von Antal Csermák und János Lavotta. Nach ihren stilistischen Merkmalen beurteilt, entstanden diese Tänze vor 1820.

Franciska (Fanny) Széchényi-Batthyány (1783–1861), die erste ungarische Komponistin

Franciska, älteste Tochter von Ferenc Széchényi wurde 1783 in Wien geboren und starb 1861 in Pinkafő (Pinkafeld, jetzt in Österreich). Sie heiratete Graf Miklós Batthyány. Ferencs innig geliebte Tochter musizierte, dichtete und auch malte. Während des Wiener Kongresses 1814–15 fiel Franciska mit ihrem ausgezeichneten Klavierspiel auf. In der Schlosskapelle in Pinkafeld, wo sie Orgel spielte und den Chor leitete, erklangen regelmäßig Franciskas eigene Kompositionen. Franciska galt als geistiger Mittelpunkt des Romantiker-Kreises um den 1909 vom Papst Pius X heiliggesprochenen Priester Klemens Maria Hofbauer (1751–1820). Die Ideale des Hofbrauer-Kreises setzte Franciska im praktischen Leben um. 1851 berief sie aus Graz Barmherzige Schwestern vom Hl. Vinzenz von Paul nach Pinkafeld und stiftete ein Kloster mit Mädchenschule, ein Spital, ein Waisenhaus und eine Kinderkrippe.

Um ihre Stiftungen zu finanzieren, sorgte sie für eine gewinnbringende Bewirtschaftung ihrer Güter. Sie kümmerte sich um die Bewässerung ihres Landgutes, legte Fischteiche an, züchtete Schafe und Rinder, ließ diverse Sorten veredelter Obstbäume pflanzen, gründete eine Papierfabrik sowie eine Brennerei und kaufte

Spinn- und Dreschmaschinen.

Als Witwe trat sie 1854 selbst als Novizin in das von ihr gegründete Kloster ein, wo sie 1860 das Gelübde ablegte und sich der Alten- und Krankenpflege widmete.

Franciska Széchényi komponierte Klavierwerke, Lieder, Duette, und religiöse Werke (liturgische Lieder, zahlreiche vierstimmige Chorwerke, eine deutsche und eine lateinische Messe) die alle als Manuskript überliefert sind. Im Druck sind zwei geistliche Lieder von ihr bekannt, sie erschienen im Werk „Orgeltöne“ (verfasst von Ladislaus Pyrker).

Zur Entstehung ihres Klavierstückes *Sechs Ländler* fanden wir keine Information. Diese Miniatur-Tanzreihe zeigt den feinen Geschmack der Komponistin, die für den Vortrag notwendige anspruchsvolle Technik zeugt von ihrem pianistischen Können.

Imre (Emerich) Széchényi (1825–1898)

Imre, der älteste Sohn aus Lajos' zweiter Ehe mit der österreichischen Gräfin Françoise von Wurmbrand-Stuppach, wurde 1825 in Wien geboren und starb 1898 in Budapest.

Bereits mit 20 Jahren trat Imre in den diplomatischen Dienst, zuerst in Rom, 1848 in Stockholm, 1850-51 in Frankfurt, wo er mit dem späteren Kanzler Bismarck Freundschaft schloss, 1852 in Brüssel und Paris, ab Mitte 1854 in St. Petersburg, wo er Johann Strauß kennenlernte und mit ihm lebenslang befreundet blieb. 1860 wurde er Botschafter in Neapel, 1878 Botschafter von Österreich-Ungarn in Berlin. Für seine Dienste verlieh ihm Kaiser Franz Josef das goldene Vlies, und Kaiser Wilhelm II den höchsten preußischen Orden, den Schwarzen Adler.

Parallel zum diplomatischen Dienst verlief seine musikalische Karriere. Er komponierte Lieder, Tänze, Kammermusik und Orchesterwerke. Wir verweisen auf die bereits erschienen CD-Aufnahmen seiner Werke: *Forgotten Compositions*, Hungaroton HCD32748, Lieder MDG Audiomax 903 2019-6, *Complete Dances for Orchestra* Naxos 8.573807.

1891 erschienen drei Hefte mit „*Walzer für das Pianoforte zu vier Händen*“ von Imre Széchényi bei Carl Paez in Berlin, wovon für diese CD der erste Walzer eingespielt wurde. Das Stück zeigt alle charakteristischen Merkmale der Kompositionen von Imre Széchényi: den Melodienreichtum, die Eleganz, die Mannigfaltigkeit und den Humor.

Ödön (Edmond) Széchényi (1839–1922), der komponierende Pascha

Ödön, der jüngere Sohn von István Széchényi und Gräfin Crescentia von Seilern-Aspang, wurde 1839 in Pressburg geboren und starb 1922 in Konstantinopel.

Ödön fiel in seinem Leben häufig mit besonderen Unternehmungen auf: 1862 ruderte er in Gesellschaft seines Hundes in einem Kahn auf der Donau von Passau nach Pest. Er organisierte das Feuerwehrwesen in Ungarn und gründete zusammen mit dem Komponisten Ferenc Erkel 1864 in Pest einen Schachverein. Ödön reiste 1867 mit seinem speziell dafür entworfenen Donau-Dampfschiff „Hableány“ (die Nixe) auf Wasserwegen von Pest zur Pariser Weltausstellung. Mit dieser Reise erregte er große Aufmerksamkeit. Hableány gewann die Goldmedaille bei der Ausstellung in Paris. 1874 übersiedelte er nach Konstantinopel, um am Hof des Sultans Abul Aziz ein Feuerwehrwesen aufzubauen, was ihm innerhalb kürzester Zeit auch gelang. Diese streng militärisch organisierte Feuerwehr unterstand dem Kriegsministerium. Das Oberhaupt dieses Bataillons wurde Graf Széchényi Pascha. 1896-97 stand Ödön Széchényi in Verbindung mit Theodor Hirzl, der auf die Unterstützung der Hohen Pforte zur Gründung eines zionistischen Staates hoffte. Hirzl bat Ödön, einen Kontakt zum Sultan herzustellen, was ihm jedoch nicht gelang.

Von Ödön Széchényi sind Klavierwerke und ein Lied bekannt. Die Werke für Feuerwehrorchester sind verschollen.

Die als Manuskript erhaltene *Marien Polka*, komponiert in Cinfalva (Siegendorf, Burgenland), ist wahrscheinlich sein erstes Werk.

Der Walzer *Freudentöne beim Wiedersehen* zeigt bereits deutliche Fortschritte in der Kompositionstechnik, publiziert unter dem Pseudonym „Felsővidéki Ödön“.

Das Stück *Dieses Leben ist ein Prachtleben* ist ein ganz ausgezeichneter Csárdás, welcher so klingt, als ob der junge Ödön in der Zwischenzeit Kompositionsstunden bei Mihály Mosonyi genommen hätte.

Die anderen Stücke weisen auf seine Aktivitäten für den Aufbau der Schifffahrt-Institute in Ungarn hin: Die beliebte *Schiffsverein Polka* erschien in zwei Auflagen. Der *Pull on!* (Zieh an!) Galopp, die *Nixen Polka* (zur Erinnerung an seine Dampfschiff-Reise von Pest nach Paris auf Süßwasserwegen) sind ebenfalls einfallsreiche Stücke. Der Titel des *Regatta Vierers* ist doppeldeutig, das Stück ist musikalisch eine sechssätzliche Quadrille. Alle diese Kompositionen erschienen im Zeitraum 1863–68.

Félicie Széchényi née Horváth von Szentgyörgy (1838–1920)

Félicie, Gemahlin von Ferenc Széchényis Enkel Gábor, wurde 1838 in Pest geboren und starb am 1920 in Hegyfalú (Ungarn). Ihr Vater Antal Horváth war Husarenoberst, ihre Mutter Baroness Paulina Orczy. 1873 bekam Félicie, 14 Jahre nach ihrer Eheschließung, ihre Tochter Eugénia.

Félicie Széchényi publizierte ihre Polkas „*Herzblatt*“; „*7 Uhr früh*“ und „*Dorette*“ bei dem Wiener Verlag „*Musikaliendruckerei von Jos. Eberle*“. Der Verlag Eberle wurde 1873 gegründet und firmiert ab zirka 1890 unter Waldheim-Eberle. Die Kompositionen müssen also zwischen 1873 und 1890 entstanden sein. Félicie komponierte diese Stücke im Geburtsjahr ihrer Tochter oder etwas später, offensichtlich beschwingt durch Mutterglück. „*Immer lustig*“ erschien 1914 bei „*Max F. Aichwalder Musikalienhandlung und Verlag Wien*“.

Ihre Tänze sind melodienreiche, lebhafte und stimmungsvolle Kompositionen, aus diesem Grunde stehen sie am Anfang des CD- Programms.

Andor Széchényi (1865–1907)

Andor (András), Sohn aus Ödön Széchényis erster Ehe mit Baroness Irma Almay. Er wurde 1865 in Pest geboren und starb 1907 in Nieder-Ollwitz.

Er muss ein heißblütiger junger Mann gewesen sein. Andor überlebte in seinen jungen Jahren vier Pistolen- und sieben Säbelduelle. Zwischen 1888 und 1890 reist er zu den Südseeinseln, dann von 1891 bis 1893 nach Somalia, später über Russland, Persien und Indien nach China. Seine Reiseberichte sind bei der Österreichischen Geographischen Gesellschaft erschienen. Andor machte auch Flugversuche mit lenkbaren Luftschiffen.

Er komponierte Tänze für Klavier. 1889 erschienen der „*Gedanken-Walzer*“, ein „*Marsch mehr!*“ und die „*Tritsch-Tratsch-Polka*“ bei „*J. Engelmann, Wien*“.

Andor kannte sich nicht nur mit der Pistole und dem Schwert aus, sondern war auch ein guter Klavierspieler. Das Thema der Komposition *Ein Marsch mehr* ist die Wiederaufnahme des Themas der Schneltpolka *Nixe* seines Vaters in größeren rhythmischen Werten (Augmentation). Die angewandte Technik des „walking bass“ erfordert eine pompöse Vortragsweise. Andor war offensichtlich kein Freund der leeren Worte. Seine *Tritsch-Tratsch-Polka* ist unverhüllt verwandt mit dem in Ungarn „*Eselsmarsch*“ genannten Flohwalzer (englisch: Flea Waltz). Sein *Gedanken Walzer* ist ein inniges Geständnis, ohne Ironie.

Gisa Széchényi née Haas von Teichen (1890–1945), die erste Filmmusik-Komponistin weltweit

Gisa, Gemahlin von Ferenc Széchényis Urenkel, dem Marinenoffizier Gyula, wurde 1890 in Wien geboren und starb 1945 in Wien. Baroness Gisella war die Tochter des Großindustriellen Baron Philipp Haas von Teichen. Die bildschöne Gisa Haas von Teichen war musikalisch begabt und spielte sehr gut Klavier. Es ist überliefert, dass ihre Verehrer ein Klavier auf eine Bergspitze transportierten, auf dem sie anschließend spielte.

Gisa komponierte die Musik zum Melodram *Abendsonne* ihres Vaters, welches am 6.4.1911 am Wiener Bürgertheater in Anwesenheit der Erzherzoginnen Maria Theresia und Maria Josepha, Prinzessin Mathilde von Sachsen, des Erzherzogs Franz Salvator, und zahlreicher Vertreter des Hochadels mit großem Erfolg uraufgeführt wurde.

Das Melodram *Abendsonne* wurde 1917 auch verfilmt. Der Stummfilm führte man mit Klavierbegleitung vor. Die Musik war sehr erfolgreich, die Wiener Presse schreibt 1917 über die Premiere des Filmes: „Gräfin Széchényi-Haas hat eine entzückende, tief empfundene Musik beige-steuert“

Kálmán Széchényi und István Kassai

Für weitere Informationen:



In eine bessere Welt entrückt

Die Grafen Széchényi von Sárvár-Felsővidék und die Holde Kunst“.

250 Jahre Musikgeschichte.

Autoren: Kálmán Széchényi und Roswitha Széchényi-Marko.

340 Seiten, davon 72 Bildtafeln. Erschienen 2018 im Seubert Verlag.

Erhältlich im Buchhandel und im Onlineshop des Verlags unter www.seubert-verlag.de.

ISBN-Nummer: 978-3-947092-06-2

Moderne Notenausgaben von Schlossberg Verlag (6–10), www.schlossberg-verlag.de

WÜRDIGUNG

Die Familie Széchényi zählt zu dem prominentesten ungarischen Hochadel, dem die ungarische Nation sehr viel zu verdanken hat. Aus dieser Familie lernte ich zuerst als Pianist Werke von Imre Széchényi kennen, später als Producer und Organisator auch seine Orchestertänze. Als ich hörte, dass außer Imre auch andere Familienmitglieder Amateur-Komponisten waren, wurde ich sehr neugierig – und seither gehören einige der vorliegenden Klavierstücke zu meinen Lieblingen. Ich hoffe dass diese lieblichen, unterhaltsamen Tänze, nach Veröffentlichung auch des Notenmaterials, ihren Platz im internationalen Musikleben finden werden.

István Kassai

Die Wiederentdeckung vorliegender Kompositionen war für mich eine große Überraschung. Im Laufe der Beschäftigung mit diesen Werken ist mir klar geworden, dass es sich hier nicht um Schwelgen in musikgeschichtlichen Erinnerungen geht, sondern dass wir auf dieser CD ausgezeichnete, niveauvolle Musik festhalten, welche auch Bestandteil des Repertoires von Pianisten werden kann. Da mehrere Mitglieder der Familie Széchényi über höchste musikalische Qualität verfügten, ist es eine Ehre für mich einen Beitrag zur „Auferstehung“ ihrer Werke leisten zu dürfen.

György Lázár

ISTVÁN KASSAI



István Kassai graduated as a pianist from the Budapest Academy of Music in 1982 studying in the class of Pál Kadosa. Then in 1984 he pursued his second diploma at the Conservatoire Européen de Musique under the close supervision of the world-famous professor Yvonne Lefébure. He also undertook several master courses, including one led by György Cziffra, who had a great impact on Kassai's artistic development.

During his career, Kassai has won several first prizes in international competitions such as the International Piano Competition for Young Artists in 1972 in Czechoslovakia, the Piano Competition organised by Hungarian Radio in 1979, and the Paris International Debussy Piano Competition in 1982. Moreover, Kassai's artistic talent was acknowledged by such prestigious awards as the ARTISJUS-Prize in 1976, the Bonnaud-Chevillion-Prize of the Fondation de France in 1986, the Nívó Prize of Hungarian Radio in 1990, the Ferenc Liszt Prize in 2001 and the Leó

Weiner Memorial Prize in 2010. He has been a full member of the Hungarian Academy of Art since 2013.

István Kassai has made recordings for Hungaroton, King Records, Lavotta Kamarazenekar, Naxos, Marco Polo and Radioton, including the complete piano works of Bloch, Erkel, Hubay, Mosonyi and Weiner, as well as works by Bartók, Dohnányi, Liszt, and Robert Volkmann.

Kassai has published numerous articles and studies on music and edited many volumes of sheet music by composers and musicians such as Liszt, Mosonyi, Hubay, Weiner and György Cziffra.

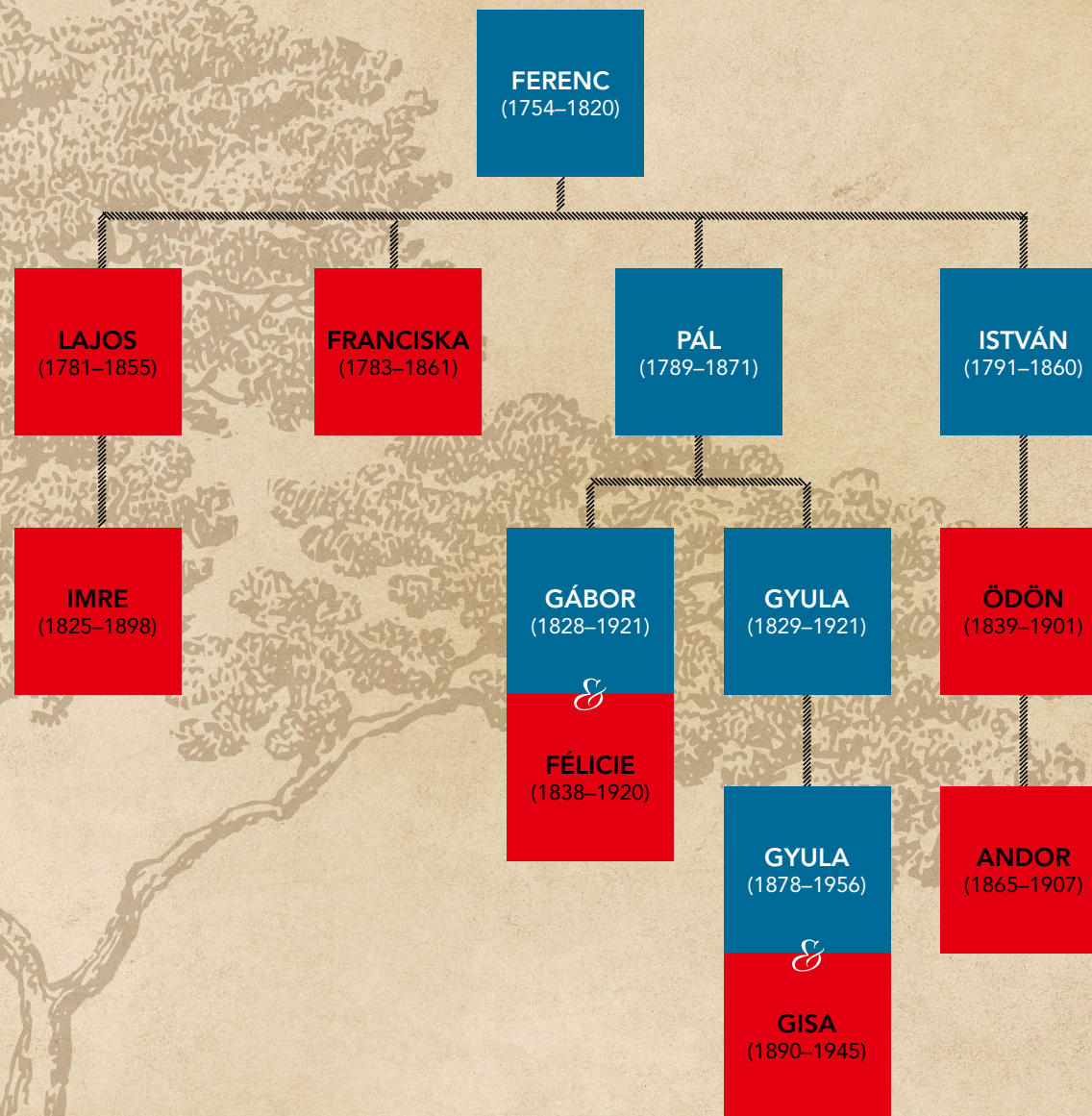
GYÖRGY LÁZÁR



György Lázár was born in Budapest in 1967. He studied with Katalin Halmágyi at the Béla Bartók Conservatory in Budapest, with Rita Wagner at the Teacher Training College of the Liszt Academy, Budapest, and attended masterclasses with Malcolm Bilson and Ferenc Rados, among others. Lázár gave the first performance of many of his fellow students' works. After completing his studies, in 1988, he became *répétiteur* of the Opera House in Budapest and since 2005 he has been chief *répétiteur* of the Hungarian National Ballet where he also performs solo recitals and chamber music at the Ballet performances (including piano concertos by Mozart and works by Hindemith, Bartók and Liszt). Lázár has appeared around the world with the Opera House ensemble and the Ernő Dohnányi Symphony Orchestra, also organising chamber music concerts with musicians from the Opera House. He also plays contemporary music, jazz and Latin American music. Lázár regularly appears with the Yvette Bozsik dance ensemble and the Arts

Harmony artists' society, of which he is artistic director. In 2004 György Lázár was awarded the Cross of Merit of the Republic of Hungary.

Széchenyi simplified family tree



 Composer

SZÉCHÉNYI

PIANO MUSIC FROM A HUNGARIAN DYNASTY

The Széchényi dynasty stood at the heart of Hungary's political and musical life in the 19th and 20th centuries. Their ideal milieu lay in vibrant, melodious dance-patterned music, of which Imre's *Waltz No. 1* is a perfect example. Ödön's highly accomplished works reflect his sophisticated wit, whilst in Franciska, Hungary had its first female composer, and in Gisa, the world's first female film composer.

FÉLICIE SZÉCHÉNYI (NÉE HORVÁTH VON SZENTGYÖRGY) (1838–1920)

- 1** DORETTE, POLKA FRANÇAISE, OP. 4 02:52
- 2** HERZBLATT, POLKA-MAZUR ('SWEETHEART'), OP. 1 03:46
- 3** IMMER LUSTIG, POLKA FRANÇAISE ('ALWAYS CHEERFUL') 02:53
- 4** 7 UHR FRÜH, POLKA SCHNELL ('7 IN THE MORNING'), OP. 3 01:43

FRANCISKA SZÉCHÉNYI (1783–1861)

- 5** 6 LÄNDLER 02:39

LAJOS SZÉCHÉNYI (1781–1855)

- 6-8** 3 MAGYAR TÁNTZOK ('3 HUNGARIAN DANCES') 05:28
- 9** DEUTSCHER MIT CODA 03:35
- 10** 10 LÄNDLER UND 1 MAZURKA 08:12

ÖDÖN SZÉCHÉNYI (1839–1922)

- 11** HAJÓSEGYLETI POLKA ('SHIPOWNERS ASSOCIATION POLKA') 02:30
- 12** MARIEN-POLKA 01:59
- 13** VISZONTLÁTÁSI ÖRÖMHANGOK KERINGŐ ('JOYFUL SOUNDS UPON MEETING AGAIN', WALTZ) 07:44

- 14** PULL-ON! GALOPP 02:38

- 15** REGATTA NÉGYES ('REGATTA FOURSOME') 04:21

- 16** EZ AZ ÉLET GYÖNGYÉLET, CSILLI CSÁRDÁS ('THIS LIFE IS A PEARLY LIFE') 03:14

- 17** HABLEÁNY POLKA ('MERMAID POLKA') 01:56

GISA SZÉCHÉNYI (NÉE HAAS VON TEICHEN) (1890–1945)

- 18** ABENDSONNE ('SETTING SUN') – ACT III: VORSPIEL (ARR. ROBERT GOUND, 1865–1927) 03:23

ANDOR SZÉCHÉNYI (1865–1907)

- 19** EIN MARSCH MEHR! ('ONE MORE MARCH!') 02:47

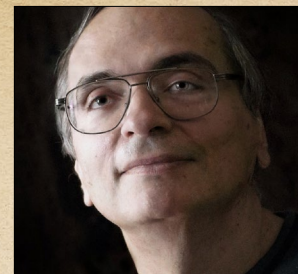
- 20** GEDANKEN-WALZER ('THINKING WALTZ') 06:14

- 21** TRITSCH-TRATSCH-POLKA 03:10

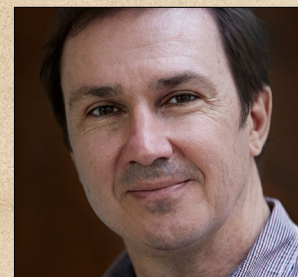
IMRE SZÉCHÉNYI (1825–1898)

- 22** 3 WALZER FOR PIANO FOUR HANDS – NO. 1 06:01

TOTAL PLAYING TIME: 77:17



ISTVÁN KASSAI



GYÖRGY LÁZÁR



WORLD PREMIÈRE RECORDINGS



© & © 2018 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

GP786

