



ROMANTIC STRINGS ~ VOL. 1

EDWARD ELGAR (1857-1934):

SERENADE FOR STRING ORCHESTRA IN E MINOR, Op. 20

1. II. LARGHETTO [5:49]

PERFORMED BY THE MAINZ CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY GERNOT SCHULZ

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893):

SOUVENIR DE FLORENCE, Op. 70

(VERSION FOR STRING ORCHESTRA)

2. II. ADAGIO CANTABILE [9:42]

PERFORMED BY THE SOUTHWEST GERMAN CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY SEBASTIAN TEWINKEL

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904):

SERENADE FOR STRINGS, Op. 22, B. 52

3. I. MODERATO [3:48]

4. II. TEMPO DI VALSE [5:59]

PERFORMED BY THE BEETHOVEN ACADEMY ORCHESTRA,
CONDUCTED BY PAWEŁ PRZYTOCKI

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

VIOLIN CONCERTO No. 5 IN A MAJOR, K. 219 „TURKISH“

5. II. ADAGIO [9:33]

PERFORMED BY LINUS ROTH (VIOLIN)
AND THE WÜRTTEMBERG CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY JÖRG FAERBER

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809):

STRING QUARTET No. 63 IN B-FLAT MAJOR

Op. 76 No. 4, Hob. III:78 „SUNRISE“

6. II. ADAGIO [5:43]

PERFORMED BY THE RUBIN QUARTET

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827):

PIANO TRIO No. 6 IN E-FLAT MAJOR, Op. 70 No. 2

7. III. ALLEGRETTO MA NON TROPPO [7:36]

PERFORMED BY THE TRIO FONTENAY

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):

SONATA No. 3 FOR VIOLIN AND HARPSICHORD, BWV 1016

8. I. ADAGIO [4:23]

PERFORMED BY THE WOLFGANG BAUER CONSORT,
FEAT. SEBASTIAN HAMANN (VIOLIN) & THOMAS STRAUSS (HARPSICHORD)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

SYMPHONY No. 29 IN A MAJOR, K. 201

9. II. ANDANTE (7:15)

PERFORMED BY THE MAINZ CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY GERNOT SCHULZ

NICOLA PORPORA (1686-1768):

**SONATA No. 1 IN C MAJOR
FOR VIOLIN, CELLO & BASSO CONTINUO**

10. III. TEMPO GIUSTO (1:46)

PERFORMED BY THE ENSEMBLE NEL DOLCE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

**STRING QUARTET No. 14 IN G MAJOR,
Op. 10 No. 1, K. 387 „SPRING“**

11. III. ANDANTE CANTABILE (7:20)

PERFORMED BY THE RUBIN QUARTET

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791):

SYMPHONY No. 21 IN A MAJOR, K. 134

12. II. ANDANTE (5:44)

PERFORMED BY THE SOUTHWEST GERMAN CHAMBER ORCHESTRA,
CONDUCTED BY TIMO HANDSCHUH

*Publishing **Authentic Classical Concerts** entails for us capturing and recording for posterity outstanding performances and concerts. The performers, audience, opus and room enter into an intimate dialogue that in its form and expression, its atmosphere, is unique and unrepeatable. It is our aim, the philosophy of our house, to enable the listener to acutely experience every facet of this symbiosis, the intensity of the performance, so we record the concerts in direct **2-Track Stereo digital**. The results are unparalleled interpretations of musical and literary works, simply - audiophile snapshots of permanent value.*

***Authentic Classical Concerts** zu veröffentlichen, heisst für uns, herausragende Aufführungen und Konzerte für die Nachwelt festzuhalten und zu vermitteln. Denn Künstler, Publikum, Werk und Raum treten in einen intimen Dialog, der in Form und Ausdruck - in seiner Atmosphäre - einmalig und unwiederbringlich ist. Diese Symbiose, die Spannung der Aufführung dem Hörer in all ihren Facetten möglichst intensiv erlebbar zu machen, indem wir die Konzerte **direkt in Stereo-Digital** aufzeichnen, sehen wir als Ziel, als Philosophie unseres Hauses. Das Ergebnis sind einzigartige Interpretationen musikalischer und literarischer Werke, schlicht - audiophile Momentaufnahmen von bleibendem Wert.*

*Live recordings from Maulbronn Monastery and Bad Homburg Castle,
created by Josef-Stefan Kindler & Andreas Otto Grimminger, K&K Verlagsanstalt, www.kuk-art.com*

**FURTHER INFORMATION TO THIS PUBLICATION
AND THE WHOLE CATALOGUE UNDER**

WWW.KUK-ART.COM

*Sound & Recording Engineer: Andreas Otto Grimminger
Production & Mastering: Andreas Otto Grimminger & Josef-Stefan Kindler
Photography, Artwork & Coverdesign: Josef-Stefan Kindler*



**THE SERENADE FOR STRING ORCHESTRA IN E MINOR, OP. 20,
BY EDWARD ELGAR (1857-1934)**

In music Edward Elgar was a „self made man“, who first practiced the small form before gradually approaching the great musical genres. A milestone on this path was the extremely charming Serenade for String Orchestra Op. 20, which was composed in 1892. For this, Elgar probably fell back on a lost composition from 1888. It seems the immediate trigger for the final version of this work was the invitation of a friend to visit the „Bayreuth Festspiele“. Elgar studied the creations of Richard Wagner intensively during his autodidactic studies and took up Wagner's opera „Parsifal“, which left significant traces in this Serenade - the first composition with which he was fully satisfied. Apparently the publisher Novello, to whom he offered the composition, had a different opinion. Novello did not accept Elgar's offer with the reason, that this kind of music would practically unsaleable. Today this lovely three-part piece is one of the most performed works by the „Englishman“, who became famous later with great compositions - not only with his best-known „Pomp & Circumstance March No. 1“.

**SOUVENIR DE FLORENCE FOR STRING ORCHESTRA, OP. 70,
BY PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)**

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) is considered as the most important Russian composer of the 19th century. He composed ‚Souvenir de Florence‘ in 1890, thus during his later period, and dedicated the work to the St. Petersburg Chamber Music Society in response to his appointment as an Honorary Member. Originally scored for string sextet (2 violins, 2 violas and 2 cellos), Tchaikovsky arranged the work later also for string orchestra. The title ‚Memory of Florence‘ probably originates from the fact that the composer started working on it while visiting Florence in Italy.

**THE SERENADE FOR STRINGS IN E MAJOR, OP. 22 / B. 52,
BY ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)**

Antonín Dvorák's Serenade for Strings in E major, Op. 22 was composed in just two weeks in May 1875. It remains one of the composer's more popular orchestral works to this day. 1875 was a fruitful year for Dvorák, during which he wrote his Symphony No. 5, String Quintet No. 2, Piano Trio No. 1, the opera Vanda, and the Moravian Duets. These were happy times in his life. His marriage was young, and his first son had been born. For the first time in his life, he was being recognized as a composer and without fear of poverty. He received a generous stipend from a commission in Vienna, which allowed him to compose his Fifth Symphony and several chamber works as well as the Serenade. Dvorák is said to have written the Serenade in just 12 days, from 3-14 May. The piece was premiered in Prague on 10 December 1876 by Adolf Schalk and the combined orchestras of the Czech and German theatres. It was published in 1877 in the composer's piano duet arrangement by Emanuel Starý in Prague. The score was printed two years later by Bote and Bock, Berlin. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE VIOLIN CONCERTO No. 5 IN A MAJOR, K. 219 „TURKISH“,
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

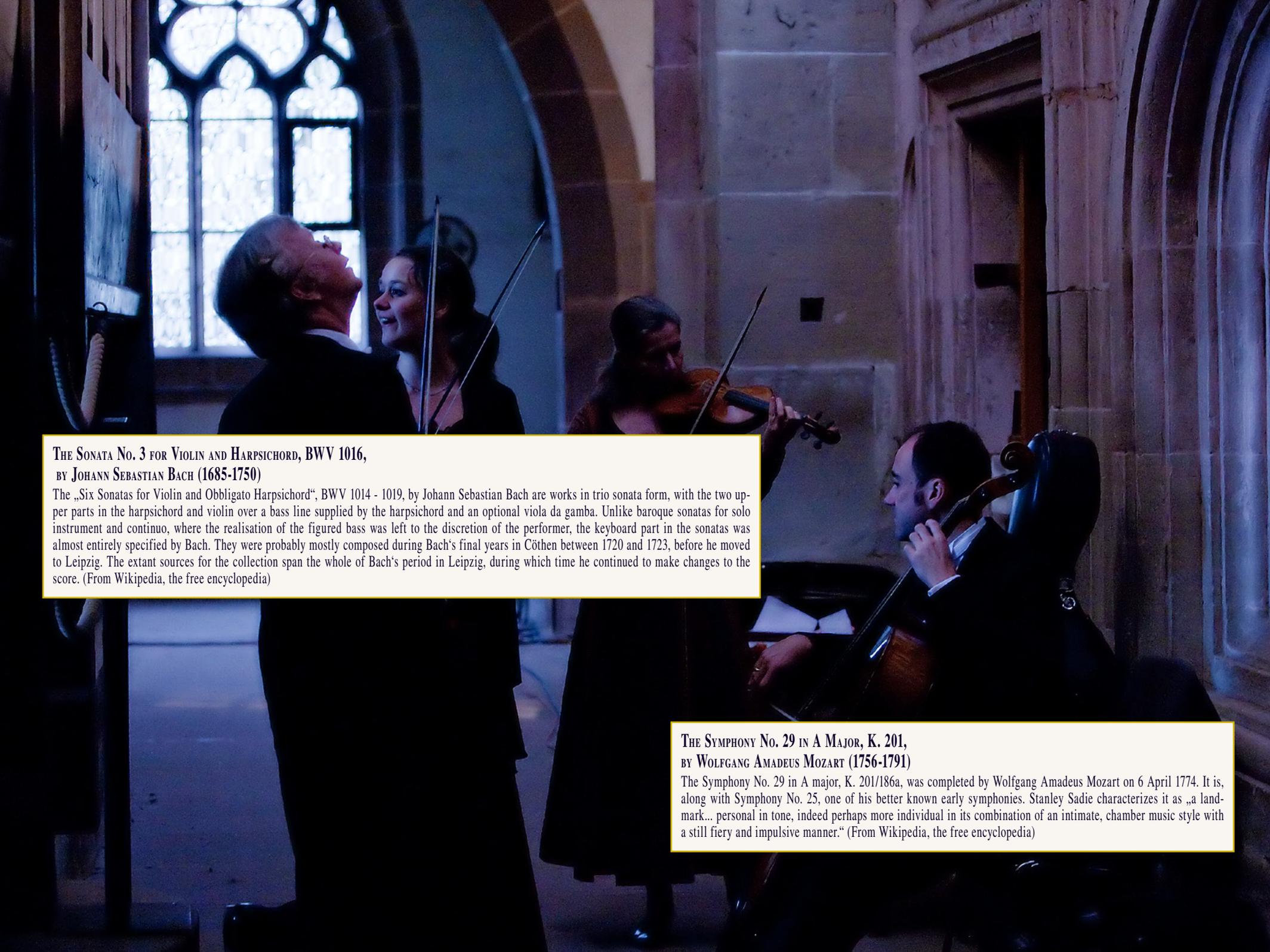
The Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219, often referred to by the nickname 'The Turkish', was written by Wolfgang Amadeus Mozart in 1775, premiering during the Christmas season that year in Salzburg. It follows the typical fast-slow-fast musical structure. Mozart composed the majority of his concertos for string instruments from 1773 to 1779, but it is unknown for whom, or for what occasion, he wrote them. Similarly, the dating of these works is unclear. Analysis of the handwriting, papers and watermarks has proved that all five violin concertos were re-dated several times. The year of composition of the fifth concerto „1775“ was scratched out and replaced by „1780“, and later changed again to „1775“. Mozart would not use the key of A major for a concerto again until the Piano Concerto No. 12 (K. 414). (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE STRING QUARTET No. 63 IN B-FLAT MAJOR, OP. 76 No. 4, HOB. III:78 „SUNRISE“,
BY JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

Haydn's string quartet cycle op. 76 came into being due to a common practice of the time, whereby princes, kings, merchants or high-ranking clerics would commission their subordinate court musicians to write pieces of music. Haydn received 100 ducats from Count Joseph Erdödy for the six quartets in 1797. More than two hundred years later they appear like the sum of his art within this genre that he influenced so greatly. The „Sunrise Quartet“ in B flat major is the fourth quartet of the work. The name was given retrospectively and is extremely apt: in the first movement, after a few attempts, the first violin leaps from faint sounds into a resonating B major fortissimo that emerges like the rising sun.

**THE PIANO TRIO No. 6 IN E-FLAT MAJOR, OP. 70 No. 2,
BY LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Carl Czerny, composer and student of Beethoven, said about the Piano Trio in E-flat Major: „this trio is no less great or original than its successor (Piano Trio in D Major, Op. 70, No. 1), but it is of a very different, less serious character.“ The trio in e-flat major was composed during the summer of 1808 immediately after the Sixth Symphony, and applies foreseen traits to Romanticism. Beethoven expands his realm of expression here in two somewhat converse directions: both in a seemingly romantically tonal colourfulness, and towards the inclusion of classic style elements by means of a stricter introduction.



**THE SONATA NO. 3 FOR VIOLIN AND HARPSICHORD, BWV 1016,
BY JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

The „Six Sonatas for Violin and Obligato Harpsichord“, BWV 1014 - 1019, by Johann Sebastian Bach are works in trio sonata form, with the two upper parts in the harpsichord and violin over a bass line supplied by the harpsichord and an optional viola da gamba. Unlike baroque sonatas for solo instrument and continuo, where the realisation of the figured bass was left to the discretion of the performer, the keyboard part in the sonatas was almost entirely specified by Bach. They were probably mostly composed during Bach's final years in Cöthen between 1720 and 1723, before he moved to Leipzig. The extant sources for the collection span the whole of Bach's period in Leipzig, during which time he continued to make changes to the score. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE SYMPHONY NO. 29 IN A MAJOR, K. 201,
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

The Symphony No. 29 in A major, K. 201/186a, was completed by Wolfgang Amadeus Mozart on 6 April 1774. It is, along with Symphony No. 25, one of his better known early symphonies. Stanley Sadie characterizes it as „a landmark... personal in tone, indeed perhaps more individual in its combination of an intimate, chamber music style with a still fiery and impulsive manner.“ (From Wikipedia, the free encyclopedia)



**THE STRING QUARTET NO. 14 IN G MAJOR, OP. 10 NO. 1, K. 387 „SPRING QUARTET“,
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

The String Quartet No. 14 in G major, K. 387, nicknamed the „Spring“ quartet, was composed by Wolfgang Amadeus Mozart in 1782 while in Vienna. In the composer's inscription on the title page of the autograph score is stated: „li 31 di dicembre 1782 in vienna“. The work was perhaps edited in 1783. This is the first of the Haydn Quartets, a set of six string quartets he wrote during his first few years in Vienna in honor of the composer Joseph Haydn, who is generally viewed as the father of the string quartet form. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE SONATA NO. 1 IN C MAJOR FOR VIOLIN, CELLO & BASSO CONTINUO
BY NICOLA PORPORA (1686-1768)**

Nicola Antonio Porpora (17 August 1686 - 3 March 1768) was an Italian composer and teacher of singing of the Baroque era, whose most famous singing students were the castrati Farinelli and Caffarelli. Other students included composers Matteo Capranica and Joseph Haydn. Porpora was born in Naples. He graduated from the music conservatory Poveri di Gesù Cristo of his native city, where the civic opera scene was dominated by Alessandro Scarlatti. Porpora's first opera, Agrippina, was successfully performed at the Neapolitan court in 1708. His second, Berenice, was performed at Rome. In a long career, he followed these up by many further operas, supported as maestro di cappella in the households of aristocratic patrons, such as the commander of military forces at Naples, prince Philip of Hesse-Darmstadt, or of the Portuguese ambassador at Rome, for composing operas alone did not yet make a viable career. However, his enduring fame rests chiefly upon his unequalled power of teaching singing. At the Neapolitan Conservatorio di Sant'Onofrio and with the Poveri di Gesù Cristo he trained Farinelli, Caffarelli, Salimbeni, and other celebrated vocalists, during the period 1715 to 1721. In 1720 and 1721 he wrote two serenades to libretti by a gifted young poet, Metastasio, the beginning of a long, though interrupted, collaboration. In 1722 his operatic successes encouraged him to lay down his conservatory commitments. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**THE SYMPHONY NO. 21 IN A MAJOR, K. 134,
BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

The Symphony No. 21 in A major, K. 134, was composed by Mozart in August 1772. The symphony has the scoring of two flutes, two horns, and strings. (From Wikipedia, the free encyclopedia)

**DIE SERENADE FÜR STREICHORCHESTER IN E-MOLL, OP. 20,
VON EDWARD ELGAR (1857-1934)**

Edward Elgar war ein musikalischer „selfmade man“, der sich anfangs an der kleinen Form übte, um sich Schritt für Schritt den großen musikalischen Gattungen zu nähern. Ein Meilenstein auf diesem Weg war die äußerst reizvolle Serenade für Streichorchester, die im Jahre 1892 entstand. Elgar griff dabei vermutlich auf eine verschollene Komposition zurück, die aus dem Jahre 1888 stammte. Unmittelbarer Auslöser für die endgültige Version des Werkes scheint die Einladung einer Bekannten zum Besuch der Bayreuther Festspiele gewesen sein. Elgar, der sich bei seinen autodidaktischen Studien auch intensiv mit Richard Wagner beschäftigte, nahm sich daraufhin dessen Oper „Parsifal“ vor, was deutliche Spuren in der Serenade hinterlassen hat. Die Serenade war die erste Komposition, mit der er in vollem Umfang zufrieden war. Der Verleger Novello, dem er das Stück anbot, war offenbar anderer Meinung. Er verweigerte die Annahme mit der Begründung, dass diese Art von Musik praktisch unverkäuflich sei. Heute gehört das liebenswerte dreisätzige Stück zu den am meisten aufgeführten Werken des später auch mit großen Werken berühmt gewordenen Engländers, von denen der „Pomp & Circumstance March No. 1“ nur eines unter vielen ist.

**SOUVENIR DE FLORENCE FÜR STREICHORCHESTER, OP. 70,
VON Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)**

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893) ist der wohl bedeutendste russische Komponist des 19. Jahrhunderts. ‚Souvenir de Florence‘ entstand in seiner späten Schaffensperiode im Jahre 1890 als Dank für seine Aufnahme als Ehrenmitglied der Kammermusik-Vereinigung St. Petersburg. Ursprünglich für Streichsextett (je zwei Violinen, Bratschen und Celli) geschrieben, bearbeitete er es später für Streichorchester. Der Titel ‚Erinnerung an Florenz‘ hat seinen Ursprung aus der Tatsache, dass Tschaikowski während eines Besuchs in Florenz mit der Arbeit an dem Werk begonnen haben soll.

**DIE SERENADE FÜR STREICHORCHESTER IN E-DUR, OP. 22 / B. 52,
VON ANTONÍN DVORÁK (1841-1904)**

Antonín Dvořáks Serenade für Streicher in E-Dur, op. 22, wurde im Mai 1875 in nur zwei Wochen komponiert. Sie gehört bis heute zu den beliebtesten Orchesterwerken des Komponisten. 1875 war ein fruchtbares Jahr für Dvořák, in dem er seine Symphonie Nr. 5, das Streichquintett Nr. 2, das Klaviertrio Nr. 1, die Oper Vanda und die Mährischen Duette schrieb. Dies waren glückliche Zeiten in seinem Leben. Seine Ehe war jung, und sein erster Sohn war geboren. Zum ersten Mal in seinem Leben wurde er als Komponist anerkannt, ohne Angst vor Armut. Er erhielt ein großzügiges Stipendium von einem Kompositionsauftrag in Wien, der es ihm ermöglichte, seine Fünfte Symphonie und mehrere Kammermusikwerke sowie die Serenade zu komponieren. Dvořák soll die Serenade in nur 12 Tagen, vom 3. bis 14. Mai, geschrieben haben. Das Stück wurde am 10. Dezember 1876 in Prag von Adolph Bock und den kombinierten Orchestern des tschechischen und des deutschen Theaters uraufgeführt. Es wurde 1877 in der Klavierduo-Bearbeitung des Komponisten durch Emanuel Starý in Prag veröffentlicht. Die Partitur wurde zwei Jahre später bei Bote und Bock, Berlin, gedruckt. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie, übersetzt mit www.DeepL.com/Translator)



**DAS VIOLINKONZERT NR. 5 IN A-DUR, KV 219 „DAS TÜRKISCHE KONZERT“,
VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Das Violinkonzert Nr. 5 in A-Dur, KV 219, oft mit dem Spitznamen „Das türkische Konzert“ bezeichnet, wurde 1775 von Wolfgang Amadeus Mozart geschrieben und in der Weihnachtszeit desselben Jahres in Salzburg uraufgeführt. Es folgt der typischen schnell-langsam-schnellen musikalischen Struktur. Mozart komponierte die meisten seiner Konzerte für Streichinstrumente von 1773 bis 1779, aber es ist nicht bekannt, für wen oder zu welchem Anlass er sie schrieb. Auch die Datierung dieser Werke ist unklar. Die Analyse der Handschrift, der Papiere und der Wasserzeichen hat ergeben, dass alle fünf Violinkonzerte mehrmals neu datiert wurden. Das Entstehungsjahr des fünften Konzerts „1775“ wurde herausgestrichen und durch „1780“ ersetzt und später wieder in „1775“ geändert. Erst mit dem Klavierkonzert Nr. 12 (KV 414) würde Mozart wieder die Tonart A-Dur für ein Konzert verwenden. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie, übersetzt mit www.DeepL.com/Translator)

**DAS STREICHQUARTETT NR. 63 IN B-DUR, OP. 76 NR. 4, HOB. III:78
„SONNENAUFANGSQUARTETT“,
VON JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

Joseph Haydns Streichquartett-Zyklus op. 76 verdankt seine Entstehung einem zu seinen Lebzeiten üblichen Geschehen: dem Auftrag, den Fürsten, Könige, Kaufleute oder hochrangige Geistliche ihren untergebenen Hofmusikern gaben. 100 Dukaten erhielt Haydn 1797 vom Grafen Joseph Erdödy für die sechs Quartette. Mehr als zwei Jahrhunderte später erscheinen sie wie die Summe seiner Kunst in dieser Gattung, die er so wesentlich geprägt hat. Das „Sonnenaufgangsquartett“ in B-Dur ist das vierte des Opus. Den Namen verlieh die Nachwelt - ganz zu Recht. Denn tatsächlich schwingt sich im ersten Satz nach einigen Anläufen die erste Violine aus dämmrigen Klangflächen auf zu einem strahlenden B-Dur-Fortissimo, das anmutet wie die aufgehende Sonne.

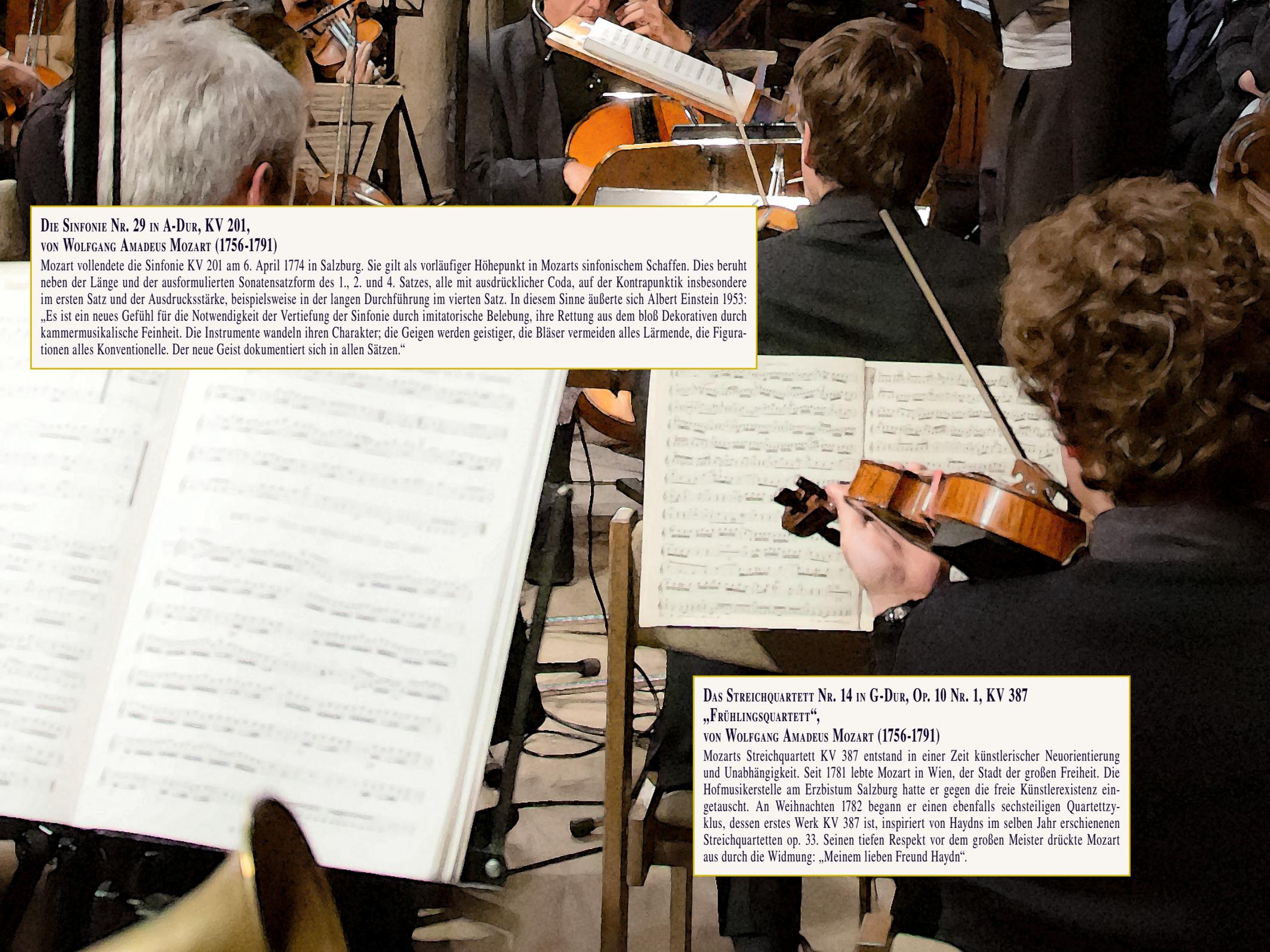


**DAS KLAVIERTRIO NR. 6 IN ES-DUR, OP. 70 NR. 2,
VON LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

Carl Czerny, Komponist und Schüler Beethovens, äusserte sich zum Klaviertrio in Es-Dur, Op. 70 Nr. 2, wie folgt: „Dieses Trio ist nicht minder gross und originell als das vorhergehende (Trio D-Dur, Op. 70, Nr. 1), jedoch von einem sehr verschiedenen, weniger ernsten Charakter.“ Das Es-Dur Trio entstand im Sommer 1808 unmittelbar nach der 6. Sinfonie und trägt auf die Romantik vorausweisende Züge. Beethoven erweitert seinen Ausdrucksbereich hier nach zwei gewissermassen entgegengesetzten Richtungen hin: einerseits hin zu einer romantisch anmutenden tonalen Farbigkeit, andererseits zur Einbeziehung von Elementen des klassischen Stiles mittels strenger Introdution. In dieser Live-Aufnahme spielt Michael Mücke eine Violine von Gaspare Lorenzini (Piacenza 1780) und Jens Peter Maintz ein Violoncello von Vincenzo Rugeri (1696).

**DIE SONATE NR. 3 FÜR VIOLINE UND CEMBALO, BWV 1016,
VON JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

Die E-Dur Sonate (BWV 1016) ist in ihrer Dimension und in ihren spieltechnischen Anforderungen sicher die anspruchsvollste unter ihren Schwestern. Im eröffnen- den ausgedehnten Adagio gehen beide Instrumente strikt getrennte und jeweils typische Wege: Das Cembalo beschränkt sich auf einen eher begleitenden vollgriffigen Akkordsatz, der gleichwohl durchweg motivisch geprägt ist, denn er wiederholt Takt für Takt ein einziges, sich drehendes Sechzehntel-Motiv, während die Unterstimme lediglich die Baßtöne beisteuert. Darüber rankt sich, nach einem energischen Aufstieg durch den E-Dur-Dreiklang, ausdrucksvolles, weitgespanntes Figurenwerk, das einen reizvollen Gegensatz zum eher statischen Charakter des Tasteninstrumentes bildet. Auch das folgende Allegro weist 3teilige Form auf. Anfang und Ende sind konsequent kontrapunktisch und triogemäß angelegt, mit zahlreichen Imitationen aller Stimmen und von großer motivischer Dichte. Dagegen weicht im Mittelteil die polyphone Strenge einer eher gelösten Aufgabenteilung. Über einem monoton schreitenden Viertel-Baß alternieren die beiden Oberstimmen und wechseln sich in der Führung ab. Der 3. Satz ist wiederum recht ausgedehnt und gleichzeitig auf unauffällige Weise kunstvoll gebaut. Der Baß bringt chaconneartig eine 4taktig sequenzierte absteigende Linie in ruhiger Viertel-Bewegung, die insgesamt 15mal auf verschiedenen harmonischen Ebenen wiederkehrt. Sein erstes Auftreten wird nur durch begleitende Akkordanschläge der Oberstimme gestützt, danach tritt eine zwischen Triolen und Sechzehnteln pendelnde Melodielinie der Geige hinzu. Diese Elemente verschränken sich und steigern sich im Verlauf des Satzes im ständigen Wechselspiel der beiden Oberstimmen. Der letzte Satz schließlich betont besonders das virtuose Element. Seine Anlage ist 3teilig, motorisch ständig geprägt durch sein zu Beginn sich aus engstem Umfang quasi hinaufschraubendes Thema, das sogleich in einen energischen Achtel-Kontrapunkt mündet. Der Mittelteil bietet dann zunächst einen überraschenden Kontrast durch seine weiche Triolenbewegung, die ständig von thematischen Einwüfen „gestört“ wird. Erst in seinem weiteren Verlauf wird die Triolenbewegung allmählich zurückgedrängt, und ab Takt 78 hat sich endgültig die energische Zweierrhythmik des Anfangs durchgesetzt. Sie führt in großer Steigerung und am Ende nachdrücklich kadenzierend zur „Reprise“ zurück. (Ulrich Kiefner)



**DIE SINFONIE NR. 29 IN A-DUR, KV 201,
VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Mozart vollendete die Sinfonie KV 201 am 6. April 1774 in Salzburg. Sie gilt als vorläufiger Höhepunkt in Mozarts sinfonischem Schaffen. Dies beruht neben der Länge und der ausformulierten Sonatensatzform des 1., 2. und 4. Satzes, alle mit ausdrücklicher Coda, auf der Kontrapunktik insbesondere im ersten Satz und der Ausdrucksstärke, beispielsweise in der langen Durchführung im vierten Satz. In diesem Sinne äußerte sich Albert Einstein 1953: „Es ist ein neues Gefühl für die Notwendigkeit der Vertiefung der Sinfonie durch imitatorische Belebung, ihre Rettung aus dem bloß Dekorativen durch kammermusikalische Feinheit. Die Instrumente wandeln ihren Charakter; die Geigen werden geistiger, die Bläser vermeiden alles Lärmende, die Figuren alles Konventionelle. Der neue Geist dokumentiert sich in allen Sätzen.“

**DAS STREICHQUARTETT NR. 14 IN G-DUR, OP. 10 NR. 1, KV 387
„FRÜHLINGSQUARTETT“,
VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Mozarts Streichquartett KV 387 entstand in einer Zeit künstlerischer Neuorientierung und Unabhängigkeit. Seit 1781 lebte Mozart in Wien, der Stadt der großen Freiheit. Die Hofmusikerstelle am Erzbischof Salzburg hatte er gegen die freie Künstlerexistenz eingetauscht. An Weihnachten 1782 begann er einen ebenfalls sechsteiligen Quartettzyklus, dessen erstes Werk KV 387 ist, inspiriert von Haydns im selben Jahr erschienenen Streichquartetten op. 33. Seinen tiefen Respekt vor dem großen Meister drückte Mozart aus durch die Widmung: „Meinem lieben Freund Haydn“.



**DIE SINFONIE NR. 21 IN A-DUR, KV 134,
VON WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)**

Die Sinfonie KV 134 entstand im Mai 1772 und war vermutlich für einen Mailänder Auftraggeber bestimmt. Alfred Einstein (1953) spricht von „einer ausgesprochen ‚kocketten‘ Sinfonie im ganzen“, in der sich „doch auch ein neuer Typ der Kantabilität und zugleich ein feinerer Sinn für Imitation“ zeige. Hermann Abert (1955) meint zu KV 130 und KV 134, dass Mozart hier eine Höhe erreiche, „die er auch in der folgenden Zeit nur ausnahmsweise wieder erklimmen hat“ und hebt den „romantischen Zug, der sich bald in inniger Schwärmerei, bald in bizarrer Laune, bald in himmelstürmender Leidenschaft äußert“ als verbindendes Element der Sätze hervor. (Aus Wikipedia, der freien Enzyklopädie)

**DIE SONATE NR. 1 IN C-DUR FÜR VIOLINE, CELLO & BASSO CONTINUO
VON NICOLA PORPORA (1686-1768)**

Die Komponisten Händel und Porpora waren zu ihren Lebzeiten in London die beiden großen Rivalen schlechthin: Geboren in Neapel, folgte Porpora 1733 einer Einladung nach London, um die künstlerische Leitung der neu gegründeten und vom Prince of Wales protegierten „Opera of the Nobility“ zu übernehmen, die mit dem von König Georg II. unterstützten Opernunternehmen Georg Friedrich Händels konkurrierte. Das gegenseitige „Wettrüsten“ der Londoner Opernhäuser führte trotz guter Einnahmen - die größtenteils in die Gagen der Sänger investiert werden mussten - bald zur Erschöpfung der finanziellen Ressourcen. Als die beiden rivalisierenden Unternehmen sich nach vier Spielzeiten gegenseitig in den Ruin getrieben hatten, verließ Porpora London und versuchte sein Glück am Hofe in Wien. Seine hier erklingende Sonate in C-Dur für Violoncello, Violine und Basso continuo ist Teil einer Sammlung von sechs Sonaten mit einer einzigartigen Rollenverteilung der Instrumente: Während das Violoncello deutlich als Soloinstrument auftritt, übernimmt die Violine gemeinsam mit dem Cembalo die Funktion eines begleitenden Orchesters - so ist es halb eine Sonate, halb ein kleines Konzert.