



CD-209 STEREO



The French Saxophone

Pekka Savijoki,
saxophone

Margit Rahkonen &
Jussi Siirala, piano

A BIS original dynamics recording



Jussi Siirala and Pekka Savijoki

The French Saxophone

MILHAUD, Darius (1892-1974)

« Scaramouche » pour saxophone et piano (*Salabert*) 9'14

1. Vif 3'04 — 2. Modéré 3'50 — 3. Brasileira 2'09

BOUTRY, Roger (1932-)

Divertimento pour saxophone et piano (*Leduc*) 8'14

4. Allegro ma non troppo 3'10 — 5. Andante 3'22 — 6. Presto 1'37

FRANÇAIX, Jean (1912-)

Cinq danses exotiques pour saxophone et piano (*Schott*) 6'09

7. (1) Pambiche 1'04 — 8. (2) Baiao 1'20 — 9. (3) Mambo 1'43 —

10. (4) Samba lenta 1'11 — 11. (5) Merengue 0'37

IBERT, Jacques (1890-1962)

« Histoires... » pour saxophone et piano (*Leduc*) 17'55

12. (1) La meneuse de tortues d'or 3'10 — 13. (2) Le petit âne blanc 2'06 —

14. (3) Le vieux mendiant 2'15 — 15. (4) Dans la maison triste 2'13 —

16. (5) Le palais abandonné 1'51 — 17. (6) Bajo la mesa 2'07 —

18. (7) La cage de cristal 1'00 — 19. (8) La marchande d'eau fraîche 2'39

JOLIVET, André (1905-1974)

20. Fantaisie-Improptu pour saxophone alto et piano (1953) (*Leduc*) 3'39

MAURICE, Paule (1910-1967)

« Tableaux de Provence », suite pour saxophone et piano (*Lemoine*) 14'05

21. (1) Farandoulo di Chatouno (Farandole des jeunes Filles) 2'13 —

22. (2) Cansoun per ma Mio (Chanson pour ma Mie) 1'43 —

23. (3) La Boumiano (La Bohémienne) 1'10 —

24. (4) Dis Alyscamps l'amo souspire (Des Alyscamps l'Ame soupire) 5'10 —

25. (5) Lou Cabridan (Le Cabridan) 3'31

PEKKA SAVIJOKI, saxophone

MARGIT RAHKONEN, piano (tracks 1-19); JUSSI SIIRALA, piano (tracks 20-25)

The saxophone is a French instrument. It is true that its inventor Adolphe Sax was Belgian, but the invention itself occurred in Paris where the saxophone was also played publicly for the first time. The work in question was French: Berlioz's sextet, *Hymne Sacré*. The Paris Conservatoire in turn has the honour of being the first institute of higher education to include the instrument in its syllabus. The saxophone class, intended primarily for the training of military musicians, began to operate as early as 1857 although it was later dropped for several decades for economic reasons.

The real flowering of the saxophone began in France in the 1930s although teaching did not begin again at the Conservatoire until 1942. Marcel Mule, rightly regarded as the founder of the modern French saxophone school, was invited as a matter of course to take the class. His influence on the development of the classical saxophone has certainly been greater than anyone else's and the powerful position of the instrument in France owes much to his efforts.

The French saxophone literature is extensive and its share of the complete repertoire for saxophone is quantitatively of great importance. Only in recent years, with the increasing spread of saxophone playing, has the ascendancy of the French literature begun to waver.

The Concertino da camera for saxophone and orchestra of **JACQUES IBERT** (1890-1962), composed in 1934, is without doubt the most performed saxophone concerto. Ibert's *Histoires...* included on this recording were not originally written for the saxophone but were arranged by Marcel Mule in 1939 together with the composer. The original piano suite from 1922 has ten movements, of which eight could be arranged for the saxophone. The fast movements typical of Ibert's style have great rhythmic

vigour and energy and provide fine contrasts to the poetic delicacy of the slow movements. The mood varies from glittering crystal to the bleak desolation of the abandoned palace and the old beggar, with the overall atmosphere of the suite serious rather than gay. There is, incidentally, an orchestral arrangement of the work.

It must be quite uncommon for saxophone pieces to be arranged for another instrument, but *Scaramouche* by **DARIUS MILHAUD** (1892-1974) is one such work. It was composed in 1939 for Marcel Mule and first performed a year later, but the work became well-known in an arrangement for two pianos.

The extensive output of Milhaud, a staunch member of Les Six, shows many influences of different musical styles, particularly jazz and Latin American folk music. The former provides the basis for *La création du monde* from 1923, the first work in which he used the saxophone. *Scaramouche*, however, is an excellent example of the second influence. The work has three movements, all of which are strongly coloured by Latin dance rhythms. The middle movement, which is not particularly slow (marked *Modéré*) is flanked by two faster movements of which the final samba is particularly well-known.

When **JEAN FRANÇAIX** (born 1912) composed his *Cinq danses exotiques* in 1962, he was not turning to the saxophone for the first time. He had already contributed two of the central works in the repertoire for saxophone quartet with his quartet from 1934 and his highly unusual work for saxophone quartet, soloists and choir, the opera bouffa "Paris à nous deux" from 1954.

The five-movement dance suite played here is not virtuoso music in the true sense of the word. The rhythms of the piece are characteristic, but the charm of the work lies less in a wildly ecstatic

tempo than in a certain ascetic simplicity; the material is restricted and repeated several times. The piece was written for Marcel Mule.

The works commissioned for the annual spring concours of the Paris Conservatoire occupy a central position in the repertoire of wind players. The compulsory work for the saxophone in 1963 was the *Divertimento* by **ROGER BOUTRY** (born 1932). Boutry, a composer and pianist by training, is now the conductor of the Band of the Republican Guards. The work itself is in three movements. The first movement, based on a jazz-coloured, rhythmical ostinato motif is succeeded by a sparsely constructed Andante and the work ends with a virtuoso finale highly suitable for a competition piece.

Although **ANDRÉ JOLIVET** (1905-1974) has used the saxophone frequently in his orchestral works, the short *Fantaisie-Improptu* has remained his only solo work for this instrument. It has an improvisatory character and is divided into two sections. The meditative Adagio is followed by a dance-like Allegro which has been greatly inspired by jazz music. The work was written in 1953.

The only female composer on this record is **PAULE MAURICE** (1910-1967). She is represented by *Tableaux de Provence* which was composed during the years 1954-59. This suite in five movements, which was composed for Marcel Mule, describes with sensitivity and great inspiration the rich atmosphere of this region of southern France. The contrasting movements are full of animation and charm and it is certainly one of its composer's finest works.

Das Saxophon ist ein französisches Instrument. Obwohl sein Erfinder Adolphe Sax Belgier war, kam die Erfindung in Paris zustande, wo das Instrument auch zum ersten Mal der Öffentlichkeit vorgestellt wurde. Die damalige Musik war ebenfalls französisch: das Sextett *Hymne Sacré* von Hector Berlioz. Das Pariser Conservatoire kann sich rühmen, als erste Institution das Saxophon auf den Lehrplan gesetzt zu haben. Die hauptsächlich für Militärmusiker gedachte Saxophonklasse begann bereits 1857 ihre Tätigkeit, stellte sie aber dann aus finanziellen Gründen mehrere Jahrzehnte lang ein.

Die eigentliche Blütezeit des Saxophons begann in den 1930er Jahren in Frankreich, aber erst 1942 fing man wieder an, am Conservatoire Saxophon zu unterrichten. Selbstverständlicher Fachleiter wurde Marcel Mule, der mit Recht als Gründer der modernen französischen Saxophonschule betrachtet wird. Niemand anderer übte so einen Einfluß auf die Entwicklung des klassischen Saxophonspiels aus wie er, und dank ihm hat das Saxophon in Frankreich so eine starke Stellung.

Die französische Saxophonliteratur ist reichlich und bildet einen bedeutenden Teil des Saxophonrepertoires überhaupt. Erst in späteren Jahren hat sie durch Zunahme des Saxophonspiels auf der internationalen Ebene eine ernsthafte Konkurrenz bekommen.

1934 schrieb JACQUES IBERT (1890-1962) ein Concertino da camera für Saxophon und Orchester, das sicherlich das meistgespielte Saxophonkonzert der Welt ist. Sein Werk *Histoires...* auf dieser Platte wurde ursprünglich nicht für Saxophon komponiert, sondern ist ein Arrangement, das Marcel Mule 1939 mit dem Komponisten zusammen machte. Das ursprünglich 1922 für Klavier komponierte Werk hat zehn Sätze, von denen acht für Saxophon gesetzt werden konnten. Die für Ibert typischen schnellen Sätze sind rhythmisch prägnant und lebendig, als Gegensatz zur lyrischen

Empfindsamkeit der langsamen Sätze. Die Stimmungen wechseln vom schillernden Kristall bis zur mutlosen Sehnsucht des verlassenen Palastes und des alten Bettlers, wodurch das Werk eher ernsthaft erscheint. Das Werk wurde auch für Orchester gesetzt.

Es dürfte ziemlich selten sein, daß ein Saxophonwerk für andere Instrumente gesetzt worden ist. *Scaramouche* von DARIUS MILHAUD (1892-1974) ist ein solches Werk. Es wurde 1939 für Marcel Mule komponiert, ein Jahr später uraufgeführt und ist auch in einer Fassung für zwei Klaviere bekannt geworden.

Milhaud war eine führende Gestalt der Gruppe Les Six. Sein großes Schaffen wurde reichlich von anderen Musikstilen beeinflusst, besonders vom Jazz und von südamerikanischer Folklore. In seinem auf solchen Einflüssen basierenden Werk *La création du monde* (1923) verwendet er erstmalig das Saxophon. *Scaramouche* ist ein ausgezeichnetes Beispiel der südamerikanischen Einflüsse: die drei Sätze des Werkes sind von lateinamerikanischen Tanzrhythmen stark gefärbt. Der Mittelsatz, der mit der Tempoangabe *Modéré* eigentlich kein langsamer Satz ist, wird von zwei schnelleren Sätzen umgeben, von denen besonders der letzte, *Samba*, berühmt wurde.

Als JEAN FRANÇAIX (geb. 1912) 1962 seine *Cinq danses exotiques* komponierte, war es nicht sein erstes Werk für Saxophon. Zu den zentralen Werken der Literatur für Saxophonquartett gehören nämlich sein Quartett aus 1934 und die recht seltene Buffaopera für Saxophonquartett, Solisten und Chor, *Paris à nous deux* (1954).

Die vorliegende fünfzätzige Tanzsuite ist nicht im eigentlichen Sinne des Wortes virtuos. Die Rhythmen sind charakteristisch, aber der Reiz des Werkes ist nicht so sehr in den schnellen Tempi wie in einer Art asketischer Einfachheit: das knappe Material wird häufig wiederholt. Auch dieses Werk wurde für Marcel Mule komponiert.

Die für die Wettbewerbe des Pariser Conservatoires jeden Früh-

ling in Auftrag gegebenen Werke gehören zur zentralen Literatur eines jeden Blasinstrumentes. Das obligate Werk für Saxophon ist das *Divertimento* (1963) von ROGER BOUTRY (geb. 1932). Boutry wurde als Komponist und Pianist ausgebildet, wirkt aber derzeit als Kapellmeister der Pariser Nationalgarde. Das Werk ist dreizätzig, und dem sparsam aufgebauten Andante geht ein erster Satz voraus, der auf einem vom Jazz beeinflussten, rhythmischen Ostinatomotiv baut. Das Werk endet mit einem virtuosen Finale, für ein Wettbewerbsstück sehr geeignet.

Selbst wenn der Franzose ANDRÉ JOLIVET (geb. 1905) in seinen Orchesterwerken häufig das Saxophon verwendet hat, ist das kurze *Fantaisie-Improptu* sein einziges Solowerk für das Instrument. Der Charakter ist improvisatorisch, der Aufbau zweiteilig. Nach einem meditativen Adagio folgt ein tänzerisches Allegro, deutlich vom Jazz inspiriert. Das Werk wurde 1953 geschrieben.

Die einzige Komponistin auf dieser Platte ist PAULE MAURICE (1910-1967). Sie wird durch die *Tableaux de Provence* vertreten, 1954-59 entstanden. Diese fünfsätzige Suite, für den Hauptlehrer für Saxophon am Pariser Conservatoire, Marcel Mule, komponiert, beschreibt mit großem Einfühlungsvermögen und Inspiration die volltönige Atmosphäre der südfranzösischen Provinz. Die kontrastreichen Sätze sind voller Leben und Charme, und das Werk ist eines der besten der Komponistin.

Le saxophone est un instrument français. Même si son inventeur, Adolphe Sax, était belge, l'invention elle-même eut lieu à Paris, et c'est là même que l'instrument débuta publiquement. L'œuvre aussi était française: le sextuor Hymne Sacré de Hector Berlioz. Le Conservatoire de Paris peut pour sa part se faire une gloire d'avoir été l'institution qui la première décida d'enseigner le saxophone. La classe de saxophone, principalement destinée à la musique militaire, commença déjà en 1857, mais elle cessa plus tard toute activité pour plusieurs dizaines d'années pour des raisons économiques.

La période florissante du saxophone débuta en fait en France, dans les années 1930, mais ce n'est qu'en 1942 qu'on en recommença l'enseignement au Conservatoire. La place de préfet pour les classes revint alors de droit à Marcel Mule, que l'on tient à juste titre pour responsable de la fondation de l'école française moderne de saxophone. Son influence sur le développement du jeu classique du saxophone a sans aucun doute été plus forte que celle de quiconque, et c'est donc grâce à lui que le saxophone a une position si solide en France.

Il existe une abondante littérature sur le saxophone, et cette part du répertoire est même sur le plan **quantitatif** très importante. Ce n'est qu'après plusieurs années, lorsque le saxophone s'était fait connaître au-delà des frontières, qu'il y eut concurrence pour la littérature française.

Le concert pour saxophone de 1934 de JACQUES IBERT (1890-1962), Concertino da camera pour saxophone et orchestre, est à n'en pas douter le concerto pour saxophone le plus joué dans le monde. L'œuvre du compositeur, *Histoires...*, de cet enregistrement n'est pas à l'origine composée pour le saxophone, mais est un arrangement que Marcel Mule fit en 1939 avec le compositeur.

L'œuvre est originairement composée en 1922 pour le piano et comprend dix phrases dont huit ont pu être arrangées pour le saxophone. Les phrases rapides, typiques du style d'Ibert, sont quant au rythme d'un sens profond et vivantes, elles rétablissent l'équilibre avec la grande sensibilité lyrique des phrases lentes. Les accords varient du cristal scintillant à la nostalgie triste du palais abandonné et du vieux mendiant, ce qui donne à l'œuvre un ton plus sérieux que gai. L'œuvre a même été arrangée pour orchestre.

Il devrait être plutôt rare que des œuvres pour saxophone aient été arrangées pour d'autres instruments. *Scaramouche* de DARIUS MILHAUD (1892-1974) en est cependant un exemple. Elle fut composée en 1939 pour Marcel Mule, puis exécutée une année plus tard. L'œuvre a même été connue comme arrangement pour deux pianos.

Une des figures essentielles du groupe 'Les Six' était Darius Milhaud. Sa vaste production laisse bien transparaître les influences des divers styles de musique, notamment du jazz et de la musique folklorique sud-américaine. Son œuvre *La création du monde*, de 1923, est basée sur des influences de jazz, et il s'y sert pour la première fois du saxophone. *Scaramouche* est pour sa part un excellent exemple des influences sud-américaines. Elle est composée de trois phrases. Toutes ces phrases sont fortement teintées des rythmes de danses sud-américaines. La phrase centrale qui, en fait, n'est pas une phrase lente (notation de tempo « modéré »), est encadrée de deux phrases plus rapides dont surtout la dernière, la samba, est bien connue.

Lorsque JEAN FRANÇAIX (1912) composa en 1962 son œuvre *Cinq danses exotiques*, ce n'était pas la première fois qu'il écrivait pour le saxophone. Le quatuor datant de 1934 appartient effectivement aux œuvres centrales dans la littérature de quatuor pour le

saxophone, avec l'assez peu commune composition pour quatuor de saxophone, solistes et chœur, opera bouffa 'Paris à nous deux', datant de 1954.

La suite de danses en cinq parties dont il s'agit à présent n'est pas virtuose dans le sens propre du terme. Les rythmes sont caractéristiques, mais le charme de l'œuvre ne se trouve pas tant dans les rapides tempi que dans une sorte de simplicité ascétique: la matière est réduite et surtout répétée. Même cette œuvre-là est composée pour Marcel Mule.

Les œuvres qui chaque année sont commandées pour les concours du Conservatoire de Paris appartiennent aux œuvres centrales pour tous les instruments à vent. L'œuvre obligatoire pour saxophone est le *Divertimento* de 1963 de ROGER BOUTRY (1932). Boutry est à la fois compositeur et pianiste de formation, mais est pour le moment chef d'orchestre de la Garde Nationale de Paris. L'œuvre est en trois parties. L'Andante succincte est précédé d'une première phrase qui est basée sur un motif rythmique inspiré du jazz, et l'œuvre se termine par un final virtuose convenant tout à fait bien à un morceau de concours.

Même si le Français ANDRÉ JOLIVET (1905-1974) a souvent utilisé le saxophone dans ses œuvres orchestrales, la brève *Fantaisie Impromptu* est son seul morceau pour l'instrument solo; de caractère improvisatoire, *Fantaisie-Impromptu* renferme deux sections. L'adagio méditatif est suivi d'un allegro dansant à l'inspiration provenant clairement du jazz. L'œuvre fut écrite en 1953.

Le seul compositeur féminin de ce disque est PAULE MAURICE (1910-1967). Elle est représentée par *Tableaux de Provence* datant de 1954-59. Cette suite en cinq mouvements, composée pour le principal professeur de saxophone du Conservatoire de Paris, Marcel Mule, décrit avec sensibilité et grande inspiration l'atmos-

phère sonore de la province du sud de la France. Les mouvements très contrastants de l'œuvre sont remplis de vitalité et de charme; la pièce est l'une des meilleures du compositeur.

PEKKA SAVIJOKI was born in 1952 in Helsinki. He began his saxophone studies at the Sibelius Academy and continued them in Paris at the Conservatoire National Supérieur de Musique in 1973-75. He has also been for several years a pupil of Daniel Deffayet. He took his final examination and received his diploma with distinction at the Sibelius Academy in 1977. Nowadays he is a freelance saxophonist and also teaches the saxophone at the Sibelius Academy. Apart from appearances in Scandinavia he has also given solo performances in France, England and the Netherlands. He appears on 3 other BIS records.

MARGIT RAHKONEN, born 1949, obtained her pianist's diploma from the Sibelius Academy in 1969 as a pupil of Tapani Valsta. Having studied in Vienna, Leningrad and Boston she moved to New York in 1973 where she completed the Master of Music degree at the Juilliard School in 1976 under Ania Dorfmann. She made an extremely well received Carnegie Hall debut in October 1977. She has toured widely in Finland and the United States both as a soloist and with chamber groups. Since 1980 she has taught at the Sibelius Academy.

JUSSI SIIRALA was born in Helsinki in 1949. He studied the piano, first at the Sibelius Academy from 1960-68 and later in Vienna at the Akademie für Musik und darstellende Kunst for five years. He received his diploma in 1973, after which he continued his studies at the Bloomington School of Music in the U.S.A.. In 1972 he received the first prize in the Rombrov-Stepanov competition in Vienna. As a soloist and chamber musician he has made appearances in Finland, West Germany, Austria, the U.S.S.R. and U.S.A..

PEKKA SAVIJOKI wurde 1952 zu Helsinki geboren. Er begann seine Saxophonstudien an der Sibelius-Akademie zu Helsinki und setzte sie in Paris am Conservatoire National Supérieur de Musique 1973-75 fort. Er war auch mehrere Jahre lang Privatschüler Daniel Deffayets. 1977 legte er mit Auszeichnung seine Abschlußprüfung an der Sibelius-Akademie ab. Heute ist er Freelance-Saxophonist und unterrichtet Saxophon an der Sibelius-Akademie. Außer in Skandinavien konzertierte er in Frankreich, England und den Niederlanden: er erscheint auf 3 weiteren BIS-Platten.

MARGIT RAHKONEN (geb.1949) absolvierte 1969 die Klavierprüfung bei Tapani Valsta an der Helsinki Sibelius-Akademie. Nach Studien in Wien, Leningrad und Boston ging sie 1973 nach New York, wo sie nach Studien bei Ania Dorfmann an der Juilliard School 1976 den Titel Master of Music erhielt. Nach einem erfolgreichen Debütkonzert in der Carnegie Hall im Oktober 1977 trat sie als Solistin und Kammermusiker häufig in Finnland und den USA auf. Seit 1980 unterrichtet sie Klavier an der Sibelius-Akademie.

JUSSI SIIRALA wurde 1949 zu Helsinki geboren. Er studierte Klavier, zunächst an der Sibelius-Akademie, dann ab 1960 an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, insgesamt fünf Jahre. 1973 bekam er sein Diplom, wonach er die Studien an der Bloomington School of Music in den USA fortsetzte. 1972 bekam er den 1. Preis beim Rombrov-Stepanov-Wettbewerb in Wien. Als Solist und Kammermusiker trat er in Finnland, Westdeutschland, Österreich, der Sowjetunion und den USA auf.

PEKKA SAVIJOKI est né en 1952 à Helsinki. Il commença ses études de saxophone à l'Académie Sibelius et les continua de 1973 à 1975 au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il fut même élève de Daniel Deffayet pendant plusieurs années. Il remporta son examen final et reçut son diplôme avec distinction à l'Académie Sibelius, en 1977. Aujourd'hui il est saxophoniste freelance et enseigne le saxophone à l'Académie Sibelius. Il s'est produit comme soliste non seulement en Scandinavie, mais aussi en France, en Angleterre et aux Pays-Bas. Il a également enregistré sur 2 autres disques BIS.

MARGIT RAHKONEN, née en 1949, remporta un diplôme de piano pour Tapani Valsta à l'Académie Sibelius, en 1969. Après des études à Vienne, Leningrad et Boston elle continua à New York en 1973, où elle reçut le titre de Master of Music de la Juilliard School en 1976, après avoir travaillé avec Ania Dorfmann. Après des débuts couronnés de succès au Carnegie Hall en octobre 1977, elle a donné fréquemment des concerts de musique de chambre et en soliste, en Finlande et aux USA. Depuis 1980 elle est professeur de piano à l'Académie Sibelius.

JUSSI SIIRALA est né à Helsinki en 1949. Il a étudié le piano d'abord à l'Académie Sibelius puis, à partir de 1960, à l'Akademie für Musik und Darstellende Kunst à Vienne pendant cinq ans en tout. Après avoir reçu son diplôme en 1973, il poursuivit ses études à la Bloomington School of Music aux Etats-Unis. En 1972, il gagna le premier prix de la compétition Rombrov-Stepanov à Vienne. Jussi Siirala a fait du récital et de la musique de chambre en Finlande, Allemagne, Autriche, Union Soviétique et aux Etats-Unis.

INSTRUMENTARIUM

Alto saxophone in E flat: Buffet-Crampon, Paris

Grand piano: Bösendorfer 275

Piano technician: Greger Hallin

A A D

RECORDING DATA

Recording data: May 1980 at Nacka Aula, Nacka, Sweden (Jolivet, Maurice) and May 1982 at Studio BIS, Djursholm, Sweden (all other tracks)

Recording producer, sound engineer & tape editor: Robert von Bahr
Sennheiser microphones; ReVox A-77 tape recorder (15 i.p.s.);
(Jolivet, Maurice); Neumann microphones; SAM82 mixer;
Studer A-80 tape recorder (all other tracks); Agfa PEM468 tape
CD transfer: Siegbert Ernst

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover text: Pekka Savijoki

Translations: John Skinner and William Jewson (English);

Per Skans (German); Arlette Chené-Wiklander (French)

Cover photographs: Robert von Bahr

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-209

© 1980 & 1982; © 1990, BIS Records AB, Åkersberga.



Margit Rahkonen and Pekka Savijoki with record producer Robert von Bahr



UNDER THE SIGN OF THE SUN

French works for saxophone & orchestra

by Ibert, Ravel, Milhaud, Tomasi, Maurice, Maurice & Schmitt

Claude Delangle *saxophone* · Singapore SO · Lan Shui

BIS-CD-1357



A LA FRANÇAISE

Works for saxophone & piano

by Decrück, Delvincourt, Sancan, Maurice, Kœchlin & Desenclos

Claude Delangle *saxophone* · Odile Delangle *piano*

BIS-CD-1130



PARIS – BUENOS AIRES

French ensemble Tango Futur plays tango-inspired works

by Piazzolla, Senanes, Strasnoy, Viera, Gandini, Naón, Beytelmann, Grätze & Bozzani

With Claude Delangle *saxophone*

BIS-CD-1170



FROM EQUINOX TO SOLSTICE

Works for saxophone quartet & orchestra

by Anders Nilsson, Ketil Hvoslef & Jouni Kaipainen

Raschèr Saxophone Quartet · Swedish CO · Petter Sundkvist

BIS-CD-1203

For other saxophone recordings and further details about the above discs, please visit
www.bis.se