

PETRA VAN DER HEIDE HARP HANS WERNER HENZE FONS VERSPAANDONK HORN

JASPER DE WAAL HORN SHARON ST. ONGE HORN HANS ALTING TRUMPET

PETER MASSEURS TRUMPET NICO SCHIPPERS TROMBONE NICK WOULD

WILLEM VAN OTTERLOO BERT LANGENKAMP TRUMPET MARC SIMONS CELESTA

FRITS DAMROW TRUMPET JEROEN BAL PIANO IVAN MEYLEMANS, CONDUCTOR

BRASS

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA

JÖRGEN VAN RIJEN TROMBONE GIOVANNI GABRIELI JAAP VAN DER VLIET HORN

NICK WOULD TIMPANI JACOB SLAGTER HORN BART CLAESSENS TROMBONE

WILLIAM SCHMIDT HERMAN RIEKEN PERCUSSION BARRY JURJUS PERCUSSION

GUSTAVO GIMENO PERCUSSION RAYMOND MUNNECOM TROMBONE

PERRY HOOGENDIJK TUBA MARTIN SCHIPPERS TROMBONE DEREK BOURGEOIS



Koper van het Koninklijk Concertgebouworkest



Het Koper van het Koninklijk Concertgebouworkest, inmiddels een gevestigd ensemble, is min of meer toevallig ontstaan in het jaar 2003 toen het Koninklijk Concertgebouworkest zijn jaarlijkse tournee naar Amerika incidenteel oversloeg. Dat was voor de 'American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra' een goede aanleiding de kopergroep van het KCO uit te nodigen om concerten en masterclasses in Amerika te geven. De koperblazers gaven al jaren regelmatig in diverse samenstellingen concerten, maar niet eerder als totale kopergroep, d.w.z.: alle trompetten, hoorns, trombones en tuba. Na een succesvolle tournee naar o.a. New York en Philadelphia (met masterclasses aan de Curtis Institute of Music in Philadelphia en de Juilliard School in New York) was het enthousiasme onder de koperblazers zo groot, dat besloten werd vaker in de voltallige samenstelling te gaan musiceren. ♦ In mei 2005 stond wederom een tournee naar Amerika gepland, waarbij samen met de kopergroep van het Chicago Symphony Orchestra een concert werd verzorgd in de grote zaal van de Chicago Symphony Hall. Daarnaast werden in 2006 concerten gegeven o.a. op het Festival 'Mitte Europa'. Ook werd er gespeeld op het Amsterdamse Grachtenfestival in augustus 2006 in samenwerking met het Koper van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. ♦ Doelstelling van het Koper van het KCO is het publiek en muziekstudenten d.m.v. concerten en masterclasses kennis te laten maken met de veelzijdigheid van de koperinstrumenten, zowel wat het repertoire betreft als de samenstellingen. Deze kunnen variëren van kleinere bezetting tot groot ensemble van ongeveer twintig spelers, soms aangevuld met slagwerk.

Ivan Meylemans

In 1992 begon Ivan Meylemans (1971) zijn loopbaan als solotrombonist bij het BRTN-Filharmonisch Orkest en vervierf in 1994 dezelfde functie bij het Koninklijk Concertgebouworkest. Daarnaast was hij actief in kamermuziek, als solist en dirigent. Kort na het ter perse gaan van deze cd zal hij zijn functie bij het KCO neerleggen om zich volledig te gaan wijden aan zijn carrière als dirigent. Momenteel is hij een veelgevraagd gastdirigent bij o.a. het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het Nationaal Orkest van België, het Vlaams Radio Orkest, het Brabants Orkest en de-

Filharmonie in Antwerpen. Meylemans is chefdirigent van Collegium Instrumentale Brugense. Voorts is hij assistent-dirigent van Mariss Jansons. In 2007 zal hij zijn debuut maken als gastdirigent bij het Orkest van het Oosten, het Gelders orkest, het Noord Nederlands Orkest en het Koninklijk Concertgebouworkest. De totstandkoming van deze cd vormt voor Ivan Meylemans een mooie manier om zijn werkzaamheden bij het Koninklijk Concertgebouworkest af te sluiten.

Het initiatief voor deze cd komt voort uit de 'Prix de Salon', een aanmoedigingsprijs voor jonge musici van het Koninklijk Concertgebouworkest die besteed moet worden aan hun verdere muzikale ontwikkeling. De prijs is in 2005 in het leven geroepen door de 'Salon', een groep jonge professionals van vooraanstaande firma's, die vooral de jonge leden van het Koninklijk Concertgebouworkest ondersteunt. Ivan Meylemans, die als eerste deze prijs in de wacht sleepte, zag hierin aanleiding om opnames te plannen van minder bekend repertoire van voornamelijk bekende componisten door het Koper van het Koninklijk Concertgebouworkest. Hiermee wilde hij het ensemble waarin het goed klikt tussen de leden, verder stimuleren. Het geldbedrag van de 'Prix de Salon' zou worden besteed aan de registratie. De release kon plaatsvinden op RCO Live, het eigen platenlabel van het Koninklijk Concertgebouworkest. ♦ Willem van Otterloo schreef zijn Serenade in 1944 en herzag het stuk ruim dertig jaar later. Het is een toegankelijk werk in postromantische stijl, gebaseerd op de serenades voor blazers uit de 18e en 19e eeuw. Serenade werd nog niet eerder in Nederland opgenomen. ♦ The Call, een compositie van Nick Woud, solopaukenist van het Koninklijk Concertgebouworkest werd speciaal voor het Koper van het Koninklijk Concertgebouworkest geschreven ter gelegenheid van de eerste tournee naar Amerika in 2005. In dit werk worden de diverse instrumentengroepen belicht in hun muzikale en historische context. Uiteenlopende sferen en genres komen aan bod, zoals fanfares, heroïsche thema's, nostalgische lyriek, barokke polyfonie en een passacaglia. Tussentijds en afsluitend klinkt the call: een roep, typerend voor het karakter en de traditie van de koperinstrumenten. ♦ De volgende compositie, Canzona duodecimi toni, maakt deel uit van de bundel Sacrae Symfoniae uit 1597 van Giovanni Gabrieli. Het werk is dubbelkorig dat wil zeggen dat twee instrumentengroepen die tegenover elkaar worden opgesteld, een dialoog aangaan. De Venetiaanse componist gebruikte deze muziek waarschijnlijk

voor religieuze doeleinden in de San Marco basiliek. De uitnemende akoestiek van het Concertgebouw biedt een mooie gelegenheid om dit werk navenant tot zijn recht te laten komen. ♦ Ragtimes en Habaneras (1975) van Hans Werner Henze bestaat uit elf korte dansen. Van oorsprong een stuk voor brassband schreef Henze het later voor een bezetting van tien koperblazers. Ragtimes en Habaneras is een stuk vol humor, parodisch en contrastrijk. ♦ William Schmidt, vooral bekend om zijn specialisatie in het componeren voor koperblazers, schreef Variants with Solo Cadenzas voor trompetkwartet in 1979. Na een openingsfanfare volgen een cadens of solovariatie voor elke speler. De opzet is dat de solo steeds door een volgende trompettist wordt gespeeld, terwijl de drie anderen hem begeleiden. De opstelling van de spelers maakt daarbij een beweging met de klok mee. ♦ Afsluitend Concerto Grosso van Derek Bourgeois, geschreven in opdracht van het Philip Jones Brass Ensemble dat de première verzorgde bij het afscheidsconcert van het ensemble in 1979. Concerto Grosso bestaat uit één ononderbroken deel. Na een energieke start volgen twee cadenzen voor hoorn en tuba. Het centrale langzame deel heeft een jazzachtig karakter. De finale noemde de componist 'een verwarde rumba'. Later schreef Bourgeois het stuk voor brassband.

The Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra



The Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra, now a fully-fledged ensemble, was formed more or less by chance in 2003 when the Royal Concertgebouw Orchestra omitted its annual American tour; the American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra saw their chance and invited the brass players of the orchestra to give concerts and master classes in the USA. The brass section had been giving concerts regularly for years in various forms, but never as a complete brass ensemble with absolutely every trumpet, horn, trombone and tuba. After a successful tour to New York and Philadelphia with master classes at the Curtis Institute of Music in Philadelphia and the Juilliard School in New York, the players themselves were so enthusiastic that they decided to continue giving concerts as a complete section. ♦ A further American tour took place May 2005, during which they appeared in concert with the brass section of the Chicago Symphony Orchestra in the main auditorium of Chicago Symphony Hall. Their appearances in 2006 included performances at the Mitte Europa Festival and at the Amsterdam Grachtenfestival in August of that same year in combination with the brass section of the Rotterdam Philharmonic Orchestra. ♦ The aim of the Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra is to demonstrate the versatility of brass instruments in terms of repertoire and instrumental combinations to both the general public and to music students by means of concerts and master classes. The forces used vary from small groups to large ensembles of around twenty players, with percussion also being used on occasion.

Ivan Meylemans

Ivan Meylemans (1971) began his career as principal trombone with the BRTN Philharmonic Orchestra in 1992 and was appointed to the same position with the Royal Concertgebouw Orchestra in 1994, also performing chamber music as well as pursuing a career as soloist and conductor. At the moment of writing he is about to resign his position with the Concertgebouw in order to devote himself fully to his conducting career. He is currently in demand as a guest conductor with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of Belgium, the Flemish Radio Orchestra, the Brabant Orchestra and the Philharmonie in Antwerp.

Meylemans is chief conductor of the Collegium Instrumentale Brugense and is also assistant conductor to Mariss Jansons. In 2007 he will make his debut as guest conductor with the Orkest van het Oosten, the Gelders Orchestra, the North Netherlands Orchestra and the Royal Concertgebouw Orchestra. The recording and release of this CD forms a fitting conclusion to Meyleman's career as instrumentalist with the Royal Concertgebouw Orchestra.

The original idea for this CD came from the Prix de Salon, an incentive prize for young musicians from the Concertgebouw Orchestra that must be used for their further musical development. The prize was initiated in 2005 by the Salon, a group of young professionals from prominent firms who wished to support the younger members of the orchestra in particular. Ivan Meylemans was the first winner of this prize and saw it as a way of planning a recording of lesser-known repertoire by well-known composers for the Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra as well as of providing further encouragement for the ensemble and its good internal relations. The money from the Prix de Salon would be used for the recording sessions and the release would be arranged through RCO Live, the Royal Concertgebouw Orchestra's own recording label. ♦ Willem van Otterloo wrote his Serenade in 1944 and revised it some thirty years later. It is an accessible piece in post-Romantic style, based on the wind serenades of the 18th and 19th centuries. Serenade has not previously been recorded in the Netherlands. ♦ The Call, a composition by Nick Woud, solo timpanist of the Royal Concertgebouw Orchestra, was written specially for the Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra for their first American tour in 2005. The various groups of instruments are presented in their musical and historical context through many different moods and styles, including fanfares, heroic themes, nostalgic lyricism, baroque polyphony and a passacaglia. Throughout the piece and at its close we hear the call, typifying as it does the character and the traditions of the brass family. ♦ The Canzona duodecimi toni is taken from Giovanni Gabrieli's *Sacrae Symphoniae* (1597). It is composed for two choirs, meaning in this instance two groups of instruments that are placed opposite each other and that engage in dialogue. Such music was most probably employed for liturgical purposes in the basilica of San Marco. The Concertgebouw's splendid acoustic now provides a wonderful opportunity to present this work in the most favourable conditions. ♦

Hans Werner Henze's Ragtimes en Habaneras (1975) consists of eleven short dances. It was originally composed for brass band but Henze later rescored it for ten brass instruments. Ragtimes and Habaneras is full of humour, parody and contrast. ♦ William Schmidt is principally known for his specialisation in compositions for brass instruments; he wrote his Variants with Solo Cadenzas for trumpet quartet in 1979. After an opening fanfare comes a cadenza or solo variation for each player, the composer's intention being that the solo is played by one trumpeter after another whilst the three others accompany him. The players are therefore required to keep changing their positions in a clockwise direction. ♦ Derek Bourgeois' Concerto Grosso was commissioned by the Philip Jones Brass Ensemble, who gave the piece its premiere at the ensemble's farewell concert in 1979. Concerto Grosso consists of one uninterrupted movement. After an energetic start we hear two cadenzas for horn and tuba; the central slow section displays jazz influences and the finale was described by the composer himself as 'a crazy rumba'. Bourgeois was later to rescore the piece for brass band.

L'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Royal du Concertgebouw



L'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Royal du Concertgebouw, à présent bien installé, a été créé plus ou moins par hasard en 2003, année où l'Orchestre Royal du Concertgebouw ne faisait pour une fois pas de tournée aux États-Unis. Pour les « American Friends of the Concertgebouw Orchestra », c'était l'occasion d'inviter le groupe complet des cuivres de l'orchestre pour des concerts et classes de maître aux États-Unis. Depuis de nombreuses années, les cuivres donnaient déjà régulièrement des concerts en divers effectifs, mais jamais avec l'ensemble du groupe des cuivres, à savoir : trompettes, cors, trombones et tuba. Après une tournée très applaudie entre autres à New York et à Philadelphie (avec des classes de maître au Curtis Institute of Music de Philadelphie et à la Juilliard School de New York), l'enthousiasme était si grand que les membres du pupitre des cuivres ont décidé de se produire plus souvent en effectif complet. ♦ En mai 2005, une nouvelle tournée aux États-Unis a été planifiée lors de laquelle un concert a été donné avec l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Symphonique de Chicago dans la grande salle du Chicago Symphony Hall. En 2006, d'autres concerts ont été donnés, notamment dans le cadre du Festival « Mitte Europa ». Lors de l'Amsterdam Grachtenfestival, en août 2006, l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre du Concertgebouw s'est produit avec celui de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam. ♦ Le but de l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre du Concertgebouw est de faire connaître au public et aux étudiants la diversité des cuivres, tant sur le plan du répertoire que sur celui de la composition du groupe. Celle-ci peut varier allant du petit effectif à un grand ensemble d'une vingtaine de musiciens, parfois complété par un pupitre de percussions.

Ivan Meylemans

Ivan Meylemans (1971) commence sa carrière comme tromboniste solo de l'Orchestre Philharmonique de la BRTN et obtient en 1994 la même fonction à l'Orchestre Royal du Concertgebouw. Il est parallèlement actif comme soliste et chef d'orchestre. Peu après la parution de ce disque compact il abandonnera ses fonctions dans le cadre de l'Orchestre Royal du Concertgebouw pour se consacrer totalement à sa carrière de chef d'orchestre. Comme chef d'orchestre invité, il dirige actuellement régulièrement des formations telles que l'Orchestre Philharmonique

de Rotterdam, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de la Radio Flamande, l'Orchestre du Brabant, et de l'Harmonie à Anvers. Meylemans est chef d'orchestre en titre du Collegium Instrumentale Brugense et assistant du chef d'orchestre en titre de l'Orchestre Royal du Concertgebouw, Mariss Jansons. En 2007, il fera ses débuts comme chef invité de l'Orkest van het Oosten, du Gelders Orkest, du Noord Nederland Orkest et de l'Orchestre Royal du Concertgebouw. La réalisation de ce disque compact lui permet de clore en beauté ses activités dans le cadre l'Orchestre Royal du Concertgebouw.

Le point de départ de ce projet d'enregistrement de disque a été le « Prix de Salon », un prix d'encouragement créé pour les jeunes musiciens de l'Orchestre Royal du Concertgebouw afin de permettre aux lauréats de continuer de se développer sur le plan musical. Ce prix a vu le jour en 2005 à l'initiative du « Salon », un groupe de jeunes professionnels d'éminentes entreprises qui soutient en particulier les jeunes membres de l'Orchestre Royal du Concertgebouw. Ivan Meylemans, premier lauréat de ce concours, voit ici l'occasion de planifier l'enregistrement d'un répertoire moins familier d'œuvres de compositeurs principalement connus par l'Ensemble de cuivres de l'Orchestre Royal du Concertgebouw. Il désire ainsi continuer de stimuler cet ensemble où règne une bonne entente. La somme octroyée par le « Prix de salon » a permis de financer l'enregistrement, l'édition du disque a été prise en charge par RCO Live, la société de disques de l'Orchestre Royal du Concertgebouw. ♦ Willem van Otterloo a écrit sa Sérénade en 1944 et a retravaillé cette pièce plus de trente ans plus tard. Il s'agit d'une œuvre accessible de style postromantique, inspirée par les sérénades pour vents des 18ème et 19ème siècles. Sérénade n'a encore jamais été enregistrée aux Pays-Bas. ♦ The Call, composition de Nick Woud, timbalier solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw, a été composée spécialement pour l'ensemble de cuivres de cette formation à l'occasion de sa première tournée aux États-Unis en 2005. Dans cette œuvre, divers groupes instrumentaux sont mis en lumière dans leur contexte musical et historique. Atmosphères et genres les plus divers se font entendre, tels que fanfares, thèmes héroïques, lyrisme nostalgique, polyphonie baroque et passacaille. The call résonne ci et là et clôt l'œuvre : appel caractéristique du caractère et de la tradition des cuivres. ♦ La composition suivante, Canzona duodecimi toni, est issue du recueil des Sacrae Symfoniae (1597)

de Giovanni Gabrieli. L'œuvre est à double chœur, c'est-à-dire que deux groupes instrumentaux placés à distance l'un en face de l'autre engagent un dialogue. Le compositeur vénitien utilisa probablement cette musique à des fins religieuses pour la basilique Saint-Marc. L'excellente acoustique du Concertgebouw permet de bien mettre en valeur cette œuvre. ♦ Ragtimes and Habaneras (1975) de Hans Werner Henze, composée à l'origine pour orchestre de cuivres, est constituée de onze danses brèves. Henze a remanié plus tard cette œuvre pour un ensemble de dix cuivres. Ragtimes and Habaneras est une œuvre parodique, contrastée et pleine d'humour. ♦ William Schmidt, surtout connu pour s'être spécialisé dans la composition d'œuvres pour cuivres, a écrit Variants with Solo Cadenzas pour quatuor de trompettes en 1979. Après une fanfare d'ouverture suit une cadence ou une variation solo pour chaque musicien: les trompettistes se relayent dans le solo, accompagnés à chaque fois par les trois autres musiciens. Les musiciens changent de place en conséquence en suivant le mouvement des aiguilles d'une montre. ♦ Le programme est conclu par Concerto grosso de Derek Bourgeois, composé à la demande de l'Ensemble de cuivres Philip Jones pour être joué lors du concert d'adieu de cette formation en 1979. Concerto grosso est une œuvre en un seul mouvement ininterrompu. Un début énergique laisse place à deux cadences pour cor et tuba. La partie centrale de caractère jazz s'efface devant une partie conclusive qualifiée par le compositeur de « rumba confuse ». Bourgeois a remanié plus tard cette œuvre pour orchestre de cuivres.

Die Blechbläser des Königlichen Concertgebouw Orchesters



Die Blechbläser des Königlichen Concertgebouw Orchesters, inzwischen ein festes Ensemble, haben sich mehr oder weniger zufällig im Jahre 2003 zusammengeschlossen, als das Königliche Concertgebouw Orchester seine alljährliche Tournee nach Amerika ausnahmsweise einmal überschlug. Das war für die 'American Friends of the Royal Concertgebouw Orchestra' ein guter Anlass, die Blechbläsergruppe des KCO einzuladen, in Amerika Konzerte und Meisterklassen zu geben. Die Blechbläser gaben schon seit Jahren regelmäßig in diversen Zusammenstellungen Konzerte, aber bis dahin nicht als vollständige Blechbläsergruppe, d.h. alle Trompeten, Hörner, Posaunen und Tuben zusammen. Nach einer erfolgreichen Tournee nach u.a. New York und Philadelphia (mit Meisterklassen am Curtis Institute of Music in Philadelphia und der Juilliard School in New York) waren die Blechbläser derart begeistert, dass sie beschlossen, künftig des öfteren mit der vollständigen Gruppe zu musizieren. ♦ Im Mai 2005 war wiederum eine Tournee nach Amerika geplant, bei der zusammen mit der Blechbläsergruppe des Chicago Symphony Orchestra ein Konzert im großen Saal der Chicago Symphony Hall veranstaltet wurde. Ferner wurden 2006 Konzerte u.a. beim Festival 'Mitte Europa' gegeben. Ebenso spielte das Ensemble beim Amsterdamer Grachtenfestival im August 2006 in Zusammenarbeit mit den Blechbläsern des Rotterdamer Philharmonischen Orchesters. ♦ Das Ziel der Blechbläser des KCO besteht darin, das Publikum und Musikstudenten durch Konzerte und Meisterklassen mit der Vielseitigkeit der Blechblasinstrumente vertraut zu machen, und zwar sowohl hinsichtlich des Repertoires als auch der Zusammenstellungen. Diese können variieren von der kleineren Besetzung bis hin zum großen Ensemble aus ungefähr zwanzig Musikern, zuweilen erweitert um Schlagzeug.

Ivan Meylemans

Im Jahre 1992 begann Ivan Meylemans (1971) seine Laufbahn als Soloposaunist beim BRTN-Philharmonischen Orchester, und seit 1994 bekleidet er dieselbe Position beim Königlichen Concertgebouw Orchester. Daneben betätigte er sich in der Kammermusik sowie als Solist und als Dirigent. Kurz nach dem Erscheinen dieser CD wird er seine Tätigkeit beim KCO aufgeben, um sich vollständig seiner

Laufbahn als Dirigent zu widmen. Zur Zeit ist er ein sehr beliebter Gastdirigent, u.a. beim Rotterdamer Philharmonischen Orchester, beim Nationalen Orchester von Belgien, beim Flämischem Rundfunk Orchester, beim Brabanter Orchester und bei der Philharmonie in Antwerpen. Meylemans ist Chefdirigent des Collegium Instrumentale Brugense. Ferner ist er Assistent-Dirigent von Mariss Jansons. Im Jahre 2007 wird er sein Debüt als Gastdirigent beim niederländischen Orchester des Ostens, beim Gelderländischen Orchester, beim Nord-Niederländischen Orchester und beim Königlichen Concertgebouw Orchester geben. Das Zustandekommen dieser CD bietet Ivan Meylemans eine gute Gelegenheit, seine Tätigkeit beim Königlichen Concertgebouw Orchester abzuschließen.

Die Initiative zu dieser CD ergab sich aus dem 'Prix de Salon', einem Förderpreis für junge Musiker des Königlichen Concertgebouw Orchesters, der zu ihrer musikalischen Weiterentwicklung verwendet werden muss. Der Preis wurde 2005 vom 'Salon' gestiftet, einer Gruppe junger Professionals aus führenden Firmen, die vor allem die jungen Mitglieder der Königlichen Concertgebouw Orchesters unterstützt. Ivan Meylemans, der diesen Preis als erster erhielt, nahm dies zum Anlass, Aufnahmen des weniger bekannten Repertoires von vornehmlich bekannten Komponisten durch die Blechbläser des Königlichen Concertgebouw Orchesters zu planen. Damit wollte er das Ensemble, dessen Mitglieder sich hervorragend verstehen, weiter stimulieren. Der Geldbetrag des 'Prix de Salon' sollte für die Aufzeichnung verwendet werden, die Veröffentlichung konnte bei RCO Live erfolgen, dem eigenen CD-Label des Königlichen Concertgebouw Orchesters. ♦ Willem van Otterloo schrieb seine Serenade im Jahre 1944 und revidierte die Komposition gut dreißig Jahre später. Es ist ein leicht verständliches Werk im postromantischen Stil, basierend auf den Bläserserenaden des 18. und 19. Jahrhunderts. Serenade wurde in den Niederlanden bislang noch nicht aufgenommen. ♦ The Call, eine Komposition von Nick Woud, Solopaukist des Königlichen Concertgebouw Orchesters, wurde eigens für die Blechbläser des Königlichen Concertgebouw Orchesters gelegentlich der ersten Tournee nach Amerika im Jahre 2005 geschrieben. In diesem Werk werden die verschiedenen Instrumentengruppen in ihrem musikalischen und historischen Kontext beleuchtet. Unterschiedliche Stimmungen und Genres erwachen zum Leben, wie etwa Fanfaren, heroische Themen, nostalgische Lyrik, barocke Polyphonie und

eine Passacaglia. Zwischendurch und abschließend erklingt the call: ein Ruf, bezeichnend für den Charakter und die Tradition der Blechinstrumente. ♦ Die folgende Komposition, Canzona duodecimi toni, ist Bestandteil der Sammlung Sacrae Symfoniae aus dem Jahre 1597 von Giovanni Gabrieli. Das Werk ist doppelchörig, das heißt, dass zwei Instrumentengruppen, die einander gegenüber gestellt werden, einen Dialog führen. Der venezianische Komponist verwendete diese Musik wahrscheinlich zu religiösen Zwecken in der San-Marco-Basilika. Die hervorragende Akustik des Concertgebouws bietet eine gute Gelegenheit, dieses Werk entsprechend zur Geltung kommen zu lassen. ♦ Ragtimes und Habaneras (1975) von Hans Werner Henze besteht aus elf kurzen Tänzen. Ursprünglich ein Stück für Brassband, transkribierte Henze es später für eine Besetzung von zehn Blechbläsern. Ragtimes und Habaneras ist ein Stück voller Humor, parodistisch und kontrastreich. ♦ William Schmidt, vor allem bekannt durch seine Spezialisierung auf das Komponieren für Blechbläser, schrieb Variants with Solo Cadenzas für Trompetenquartett im Jahre 1979. Nach einer Eröffnungsfanfare folgen eine Kadenz oder Solovariation für jeden Musiker. Dabei wird das Solo jeweils vom folgenden Trompeter gespielt, während die drei übrigen ihn begleiten. Die Aufstellung der Bläser macht dabei eine Bewegung im Uhrzeigersinn. ♦ Abschließend Concerto Grosso von Derek Bourgeois, geschrieben im Auftrag des Philip Jones Brass Ensembles, das beim Abschiedskonzert des Ensembles im Jahre 1979 für die Uraufführung sorgte. Das Concerto Grosso besteht aus einem ununterbrochenen Satz. Nach einem energischen Einsatz folgen zwei Kadenzen für Horn und Tuba. Der zentrale langsame Teil hat einen jazzartigen Charakter. Das Finale nannte der Komponist 'einen wirren Rumba'. Später schrieb Bourgeois das Stück um für Brassband.



Colophon Everett Porter, Daan van Aalst, Taco van der Werf Polyhymnia International/Eurosound Mobile Neumann KM130 and Schoeps MK2SPolyhymnia custom electronics 88.2 kHz 24 bit Benchmark AD converters, Merging Technologies Pyramix, B&W Nautilus speakers Simon van Bortel, Atelier René Knip & Olga Scholten, Amsterdam. All rights of the producer and the owner of the work reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this audio recording and other works protected by copyright embedded in this sacd are strictly prohibited. Copyright Royal Concertgebouw Orchestra 2007. **RCO 07002**

Brass of the Royal Concertgebouw Orchestra			Ivan Meylemans, conductor
Willem van Otterloo <i>Serenade (1944, revised 1976)</i>			
1	Marsch		1:57
2	Nocturne		6:28
3	Scherzo		6:21
4	Hymne		4:56
Nick Woud <i>The Call, the brass presented (2004)</i>			
5	The Call		13:59
Giovanni Gabrieli <i>Canzon in echo duodecimi toni a 10, from Sacrae Symphoniae no.11, C.180 (1597)</i>			
6	Canzon in echo duodecimi toni a 10		3:55
Hans Werner Henze <i>Ragtimes & Habaneras (1975)</i>			
7	♩ = 112		1:38
8	Tempo di Foxtrot		0:21
9	Tempo di Son		0:53
10	Tango - Tempo di Charleston - Tango		2:26
11	♩ = 100		1:40
12	Tempo di Rumba		1:17
13	Tempo di Ragtime		1:17
14	Tango		2:06
15	♩ = 120		0:21
16	♩ = 112		0:50
17	Allegro Vivace		1:58
William Schmidt <i>Variants with Solo Cadenzas for trumpet-quartet (1979)</i>			
18	Variants with Solo Cadenzas		7:54
Derek Bourgeois <i>Concerto Grosso, op.61 (1979)</i>			
19	Concerto Grosso		19:57
total playing time			81:05
Recorded at Concertgebouw Amsterdam in November and December 2006			

Music Publishers: Donemus, Amsterdam (Van Otterloo) / Schott Music VmbH & Co, Mainz (Henze) / Albersen verhuur vof, The Hague | All rights of the producer and the owner of the work reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this audio and video recording and other works protected by copyright embedded in this sacd are strictly prohibited. Copyright Koninklijk Concertgebouworkest 2007. Made in The Netherlands. RCO 07002