

21st Century Spanish Guitar • 2
BALADA • TORRES • GODOY
GARCÍA ABRIL • DE PABLO • SOUTULLO
DURÁN-LORIGA • CASABLANCAS • RUIZ
Adam Levin



21ST CENTURY SPANISH GUITAR • 2

Balada • Torres • Godoy • García Abril • De Pablo • Soutullo • Durán-Loriga • Casablanças • Ruiz

Leonardo BALADA (b. 1933)		
Caprichos No. 11 (Abstractions of Granados) (2014)		
To Adam Levin		
1	I. (Abstractions of Danza Española No. 6)	2:38
2	II. (Abstractions of Danza Española No. 5)	3:08
3	III. (Abstractions of Danza Española No. 2)	1:41
4	IV. (Abstractions of Danza Española No. 3)	1:45
5	V. (Abstractions of Danza Española No. 10)	1:57
Jesús TORRES (b. 1965)		
6	Interiores (2010) To Adam Levin	6:16
Marc López GODOY (b. 1967)		
Elegía otoñal (Autumn Elegy) (2012)		
To Adam Levin		
7	I: Vuelo de estorninos al atardecer	1:59
8	II: Lluvia al anochecer	3:19
9	III: Hojas al viento	2:02
Antón GARCÍA ABRIL (b. 1933)		
Dos cantares (2010)		
10	I. Por la primavera blanca	4:02
11	II. Por los senderos del aire	2:41
Luis DE PABLO (b. 1930)		
12	Turris Eburnea (Ivory Tower) (2013)	4:57
Para el Festival de Guitarra de Sevilla, 2014, y el guitarrista Adam Levin, cordialmente		

I fully acknowledge walking face-first into a hornet’s nest with these opening remarks. But there’s something that’s been bothering me for the better part of the quarter-century since I first picked up a guitar and diligently, then lovingly made my way through repertoire by the great Spanish masters: Albéniz, Granados, de Falla, and Rodrigo to name just the first in a long line of storied composers. Whatever happened to ‘serious’ Spanish music after, say, 1950? Where had all the maestros gone in a country whose principal natural resource is its ‘sound’ (we’ll leave Velazquez, Goya, Miró, Picasso and Dalí out of this), whose national identity is inextricably bound with an unmistakable, immediately recognizable musical signature (ever hear a *rasqueado* strum and think: ‘hmm, this must be something new out of Canada’), and which has given us both the most

Eduardo SOUTULLO (b. 1968)		
I’ve got you under my string (2013)		
Dedicated to Adam Levin		
13	I.	1:58
14	II.	1:54
15	III.	1:07
16	IV.	1:32
Jacobó DURÁN-LORIGA (b. 1958)		
Upon 21 (2012)		
To Adam Levin		
17	I. Courante	2:03
18	II. Chaconne	3:37
19	III. Gigue	1:48
Benet CASABLANCAS (b. 1933)		
Tres piezas para guitarra (2011)		
Para Adam Levin, con toda mi admiración y afecto		
20	I. Con moto	1:18
21	II. Lento assai	2:27
22	III. Con moto	3:04
Juan Manuel RUIZ (b. 1968)		
23	Orión (2010)	12:23
Al gran guitarrista y amigo Adam Levin		

beloved and widely played concerto for any instrument in human history and, for all intents and purposes, the highly evolved instrument upon which its principal solo part is played? Here’s what I now know: They’re still out there, but for various meddling forces of culture and history – changing musical tastes, the Second World War, Taylor Swift, Grand Theft Auto, what have you – their prominence has been, perhaps, muted. It’s been a while since opening night for *Concierto de Aranjuez* back in 1939. One can only imagine that kind of excitement today.

With the first volume of *21st Century Spanish Guitar*, I embarked on a mission to close this gap. As you are about to hear from Volume 2 – a collection of entirely new works (and one almost new work) for the classical guitar – we’ve just barely scratched the surface. Imagine no longer.

We begin our programme of première compositions with Leonardo Balada’s illustrious homage to five of Enrique Granados’ twelve *Danzas españolas*; *Caprichos No.11: Abstractions of Granados*. This is the second of four commissioned works by Balada which will appear in this series and is testament to an evolving and generative friendship, the next, perhaps, in a long and illustrious history of significant composer-guitarist collaborations (think Segovia and Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Turina; Bream and Britten, Fisk and Berio, Beaser, to name but a few). It was Balada’s virtuosic and imaginative piece for guitar and string quartet, *Caprichos No. 1: Homage to Federico García Lorca*, which compelled me to propose a ‘grand plan’ for the creation of a series of four new solo works. This most recent addition, the second in the series, unfolds within a ‘time-warp’, juxtaposing old world Spanish motifs and atmospherics of Granados’ Spain with Balada’s ingeniously contrasting aleatoric technical fêtes; an imaginative re-invention of the original and majestic piano works drawn through an entirely modern compositional lens.

Balada’s effervescent masterwork is contrasted by the intimate soliloquy *Interiores* by Jesús Torres. I vividly recall sitting across from Torres in his home rehearsing the new piece a day before the world première. My field of vision began to narrow when the composer gently suggested that I had, perhaps, learned the harmonics (which create the backdrop for this enchanting work) incorrectly. Uh oh! Don’t panic! One more sleepless night behind me and I delivered a convincing performance the following day. Torres perfectly balances the extroverted/bombastic and introverted/poetic voices of the guitar through his alternating application of soft dynamics, pristine harmonics, bold fortes, and ferocious *rasqueado* strums.

Among Leonardo Balada’s most esteemed students is the Catalan composer, Marc López Godoy. A lengthy correspondence led to the creation of this new work, *Elegía otoñal (Autumn Elegy)*, and a subsequent trip to Catalonia where I performed its world première performance at the Festival de Guitarra de Girona. Unbeknownst to me, Girona is home to a medieval Jewish quarter, *El Call*, which is the site of Europe’s oldest (and perhaps smallest) synagogue; an inspirational tie-in to my own personal heritage. The *Elegy* itself begins with the radiant portrait of a starling’s seemingly effortless flight on a tranquil summer day; this followed by

deep melancholy in the second movement evocative of the waning days of August. The piece concludes with the unpredictable and turbulent onset of fall achieved through a tremolo with irregular metre, angular melodic lines and Flamenco-inspired *rasqueado*. Godoy maintains coherence by blending imagery with sonority, harmony, and atonality.

Continuing our programme is Antón García Abril’s *Dos cantares*, written for my friend and teacher Maestro Gabriel Estarellas who first recorded it in 2013. Maestro Abril finally agreed to write me a new work (a lush impressionistic masterpiece I’m saving for later). Allow *Dos cantares* to leave you lusting for more. The first movement is reserved and elegantly composed with extended melodies, blooming one into the next, and cascading from crescendos to decrescendos. There follows a second movement at once taciturn and energetic, ahead of a return to the robust opening arpeggios.

Turris Eburnea (Ivory Tower) by Luis De Pablo, is a one-movement work synesthetically transmuting “the nobility of human purpose, purity of intention, and intellectual pursuit” (i.e. the stuff of academia?) into musical form. I recall sitting in De Pablo’s salon surrounded by exotic plants and a floor to ceiling library of books as I listened to him expound upon the evolution of Spanish music and his journey across the globe as a composer. The work itself begins with a motif evocative of awakening, followed by rousing forte exclamations and improvisatory, harp-like responses in the centre section. This conversation dies down, then erupts once again with a rapid *pizzicato* melody before culminating in a raspy and decaying chord progression and concluding with a spontaneous and unexpected final statement.

I must admit that I fell into the next work somewhat serendipitously for the fact that I was invited to perform, as part of my originally planned programme, Galician composer Eduardo Soutullo’s *I’ve got you under my string*, commissioned for the 2013 Festival Internacional de Música Tres Cantos. As has happened several times in the genesis of this series, composer and performer crossed paths only hours before the world première to discuss its interpretation. I found his music thoroughly unique for its timbre, sonority, form and mode reminiscent of the great Cuban and Japanese masters, Leo Brouwer and Toru Takemitsu, respectively. In alternating trans-cultural voices we hear the Javanese gamelan as well as distinct references to African culture and music.

I premièrè Jacobo Durán-Loriga's *Upon 21* within the walled city of Buitrago del Lozoya, a small fifteenth-century Moorish town located in the mountains outside of Madrid. This swank three-movement piece salutes the stylized Baroque dances of the past, beginning with a fast paced *Courante* exploiting *pizzicato* melodic lines and swooping scales. We are then immersed in a visceral yet minimalistic *Chaconne*, and finally swept away by an agile third movement, a *Gigue*, that runs through airy, buoyant arpeggios until the very last staccato note.

The music of Catalan composer Benet Casablanças has always intrigued me for its rich and complex textures and tonal colours. Evolving from the second Viennese school of composition, Casablanças is bold, imaginative, virtuosic and highly personal. Although my interaction with the composer has been rather limited, it has been inspiring nonetheless. Our paths crossed once during a performance of his magnificent work, *Dove of Peace: Chamber Concert No. 1 for Clarinet and Ensemble*, at the Reina Sofía Contemporary Art Museum in Madrid, Spain. Casablanças composed *Tres piezas para guitarra* for me a short while after. Two years later, as it turned out, he won Spain's most prestigious composition competition: The National Music Prize. The piece begins in perpetual motion with a stray floating melodic line. The erratic sensibility of the first movement achieves its effect through abrupt musical turns, grinding halts, electrifying jolts forward, and a sweeping *rasgueado* at its powerful conclusion. There follows, in the second movement, delicately balanced calm, impressionist brush strokes, and abrasive *sforzandos*, finding final resolution in decaying bass notes at the end. Striking movement and resolute expression contrast dry and decaying motifs in the third movement. The piece winds down through a series of rhapsodic statements and agitated cascading music, leaving us gasping for harmonious resolution.

The album closes with *Orión*, a virtuosic tour de force by Juan Manuel Ruiz. Our friendship and musical association were born of my fascination with his grand orchestral works *Bálcnicas* and *Nebula*, which I vividly recall listening to for

the first time sitting across from Ruiz's towering stack of stereo speakers while poisoning ourselves with absinthe. The scale of these works is immense, both for the sheer size of the orchestral production and the intensity of sound and musical bandwidth with which he composed for each instrument. I stumbled off that evening pondering the seemingly endless ways in which Ruiz could convey this same orchestral grandeur and potency scaled to the sensuous yet passionate voice of the guitar. Unflinchingly, he composed a work which draws upon most every sonic and technical possibility the guitar has to offer. Evocative images of the night sky's brightest constellation, Orion, are constructed acoustically through the amalgamation of contrasting and unpredictable events, improvisatory rhythms, fluctuating harmonies and timbres, unexpected dynamics, and exciting *acelerandos*. We sail through a turbulent storm of *rasqueados* and changing harmonies and accents followed by an expansive exploration of the resonance and tonal colours available on the guitar. We return to an uncontrollable tornado of *rasqueados* ascending violently to the highest audible harmonic chords on the guitar, chiming three times before its natural and peaceful extinction.

Be forewarned, what you are about to hear is not your father's guitar music. It is not even my father's guitar music: Segovia, Williams, Parkening and Bream playing then-new, and newly unearthed masterpieces destined to take their place in the "standard repertoire". Although you will hear nuances, quotes, homages to the great Spanish masters of the 19th and early-to-mid 20th centuries, the musical language of 21st century Spain has evolved since the première of Rodrigo's *Concierto de Aranjuez*. It has evolved, even, since the 2013 release of Volume 1 in the present series. Be adventurous, keep an open mind, and march with me once again on this musical journey through 21st Century Spanish Guitar.

¡Viva España! ¡Hasta la próxima!

Adam Levin, Boston, MA
February 2016

Credits

Major funding for this recording and the commissioning of these works was generously provided by the Fulbright Program, the Program for Cultural Cooperation, and the Kate Neal Kinley Fellowship. Special thanks to Eliot Fisk, Gabriel Estarellas, Oscar Ghiglia, Anne Waller, Mark Maxwell, family, friends, and each composer whose work has been recorded.

LA GUITARRA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI • 2

Balada • Torres • Godoy • García Abril • De Pablo • Soutullo • Durán-Lorigo • Casablanças • Ruiz

Con estas primeras reseñas sé que me voy a meter en un lío. Aún así, hay algo que me ha estado preocupando durante la mayor parte de un cuarto de siglo, desde que cogí diligentemente la guitarra y con gran amor me recorrí el repertorio de los grandes maestros españoles: Albéniz, Granados, de Falla y Rodrigo, por mencionar sólo los primeros de un gran linaje de compositores. ¿Qué le sucedió a la música española "sería" después de, digamos, 1950? ¿A dónde se fueron todos los maestros de un país cuyo principal recurso natural es su "sonido" (dejemos aparte Velázquez, Goya, Miró, Picasso y Dalí), cuya identidad está inextricablemente unida a una firma musical inconfundible e inmediatamente reconocible (¿alguna vez han escuchado un *rasgueado* de guitarra y han pensado: "esto debe ser algo nuevo salido de Canadá"?), y que nos ha dado a la vez el más querido e interpretado concierto de entre todos los instrumentos en la historia y el instrumento que en su forma más evolucionada este concierto le dedica su parte de solista? Esto es lo que puedo decir: Todavía están ahí, pero a causa de diferentes fuerzas culturales e históricas que han intervenido – cambios de gustos musicales, la Segunda Guerra Mundial, Taylor Swift, Grand Theft Auto, etc. – su prominencia ha sido quizá enmudecida. Ha pasado bastante tiempo desde aquella noche del estreno del *Concierto de Aranjuez* allá por 1939. Uno sólo puede imaginarse hoy la emoción que se sintió entonces.

Con el primer volumen de *21st Century Spanish Guitar (Guitarra Española del Siglo XXI)*, me embarqué en una misión para llenar este hueco. Ahora que van a descubrir el Volumen II – una colección compuesta en su totalidad de nuevas obras (y una casi nueva) para la guitarra clásica – les puedo decir que sólo acabamos de descubrir la punta del iceberg. Ya no hace falta imaginar.

Empezamos nuestro programa de estrenos de composiciones con el ilustre homenaje de Leonardo Balada a cinco de las doce *Danzas españolas* de Enrique Granados: *Caprichos N. 11: Abstracciones de Granados*. Esta es la segunda de cuatro encargos a Balada, los cuales aparecerán en esta serie y son testamento a una amistad evolutiva y generativa, la siguiente, quizá, en una larga e ilustre historia de colaboraciones significativas entre

compositor y guitarrista (pensemos en Segovia y Tedesco, Ponce, Turina; Bream y Britten, Fisk y Berio, Beaser, por nombrar sólo a unos pocos). Fue la obra virtuosa e imaginativa de Balada para guitarra y cuarteto de cuerda, *Caprichos N. 1: Homenaje a Federico García Lorca* la que me comprometió a proponer un 'plan maestro' para la creación de una serie de cuatro nuevas obras para solista. Esta adición más reciente, la segunda en la serie, se desarrolla dentro de un 'túnel del tiempo', yuxtaponiendo los motivos y atmósferas del viejo mundo de la España de Granados con el ingenioso contraste del festival técnico de la aleatoriedad de Balada; una imaginativa reinención de las obras de piano originales y majestuosas dibujada a través de una lente compositiva moderna.

La obra maestra efervescente de Balada se contrasta con el soliloquio íntimo de *Interiores* de Jesús Torres. Me recuerdo vivamente el estar sentado en frente de Torres en su hogar ensayando la nueva pieza un día antes de su estreno mundial. Mi campo de visión se empezó a estrechar cuando el compositor amablemente me sugirió que quizá había aprendido los armónicos (que crean el fondo para esta encantadora obra) incorrectamente. ¡Ay! ¡Que no haya pánico! Una noche sin dormir más y ofrecí una convincente interpretación al día siguiente. Torres equilibra perfectamente las voces extrovertidas/rimbombantes con las intorvertidas/poéticas de la guitarra a través de su aplicación alternante de dinámicas suaves, armónicos inmaculados, audaces *fortes* y feroces *rasgueados*.

Entre los más apreciados alumnos de Leonardo Balada tenemos al compositor catalán Marc López Godoy. Una larga correspondencia llevó a la creación de esta nueva obra, *Elegía Otoñal*, y a un viaje posterior a Cataluña donde presenté su estreno mundial en el Festival de Guitarra de Girona. Algo que me era desconocido es que Girona tiene un barrio judío, *El Call*, el cual contiene la sinagoga más antigua de Europa (y quizá la más pequeña); una conexión inspiradora con mi propio patrimonio personal. La *Elegía* empieza con un retrato radiante del vuelo aparentemente fácil de un estornino en una día tranquilo de verano; le sigue una profunda melancolía en el segundo movimiento,

evocadora de los menguantes días de agosto. La pieza concluye con la llegada impredecible y turbulenta del otoño, que se consigue con un trémolo con un tiempo de compás irregular, líneas melódicas angulares y el rasgueado de inspiración flamenca. Godoy mantiene la coherencia en la obra combinando estas imágenes con sonoridad, armonía y atonalidad.

Continuando nuestro programa tenemos a *Dos Cantares*, de Antón García Abril, escritos para mi amigo y profesor Maestro Gabriel Estrellas, que los grabó por primera vez en 2013. El Maestro Abril finalmente accedió a escribirme una nueva obra (una obra maestra exuberante e impresionista de la que hablaré más adelante). Permitan a *Dos Cantares* que les deje ansiar más. El primer movimiento es reservado y compuesto elegantemente con melodías extendidas, cada una floreciendo hacia la siguiente, con cascadas de crescendos a disminuyendo. Un segundo movimiento le sigue, el cual es a la vez taciturno y energético, concluyendo con un retorno a los robustos arpeggios del comienzo.

Turris Eburnea (Torre de Marfil) de Luis De Pablo, es una obra en un movimiento que sinestésicamente transmuta en forma musical “la nobleza del propósito humano, la pureza de intención y la búsqueda intelectual” (léase lo académico?). Recuerdo estar sentado en el salón de De Pablo rodeado de plantas exóticas y con una biblioteca de libros que iba desde el suelo hasta el techo, mientras le escuchaba hacer una exposición sobre la evolución de la música española y su odisea a través del globo como compositor. La obra comienza con un motivo que evoca el despertar, seguido para unas conmovedoras exclamaciones en *forte* y unas respuestas improvisadoras, como de arpa en la sección central. Esta conversación se calma y luego entra en erupción de nuevo con una melodía rápida en *pizzicato* antes de culminar en una áspera progresión descendente de acordes con una declaración final espontánea e inesperada.

Debo admitir que la siguiente pieza me llegó un poco fortuitamente cuando fui invitado a tocar, como parte del programa que planifiqué originalmente *I've Got You Under My String*, del compositor gallego Eduardo Soutullo, encargada por el Festival Internacional de Música de Tres Cantos de 2013. Como ha sucedido varias veces en la génesis de esta serie, compositor e intérprete se

encontraron sólo unas horas antes del estreno mundial para hablar de la interpretación. Considero su música completamente única por su timbre, sonoridad, forma y modo evocativo de dos grandes maestros, el cubano Leo Brouwer y el japonés Toru Takemitsu. Alternando voces de varias culturas, escuchamos el gamelan Japonés junto con referencias claras a la cultura y música africana.

Estrené *Upon 21*, de Jacobo Durán-Loriga, en la ciudad amurallada de Buitrago del Lozoya, un pequeño pueblo moro del siglo XV situado en las montañas a las afueras de Madrid. Esta elegante pieza en tres movimientos rinde homenaje a las danzas estilizadas barrocas del pasado, comenzando con una rápida *Courante* que explota las líneas melódicas en pizzicato y las escalas precipitadas. Nos sumergimos entonces en una visceral pero minimalista *Chaconne*, para finalmente ser abrumados con un ágil tercer movimiento, una *Gigue* que se desarrolla sobre arpeggios ligeros y boyantes, hasta la última nota en staccato.

La música del compositor Catalán Benet Casablanca siempre me ha intrigado por sus texturas ricas y complejas y sus colores tonales. Casablanca, que evolucionó de la Segunda Escuela de Composición de Viena es intrépido, imaginativo, virtuoso y muy personal. Aunque mi interacción con el compositor ha sido muy limitada, ésta ha sido muy inspiradora. Nuestros caminos se cruzaron una vez durante la interpretación de su magnífica obra *Dove of Peace: Chamber Concert No.1 for Clarinet and Ensemble*, en el Museo de Arte Contemporáneo Reina Sofía en Madrid, España. Casablanca compuso para mí *Tres Piezas para Guitarra* un poco más tarde. Dos años después, como se vio, ganaría el premio de composición más prestigioso de España: el Premio Nacional de Música. La obra comienza en un moto perpetuo con una errante y flotante línea melódica. Esta sensibilidad errática del primer movimiento consigue su efecto a través de cambios musicales abruptos, abrumadoras interrupciones, electrizantes sacudidas de avance y un dramático *rasgueado* en su poderosa conclusión. En el segundo movimiento continúa con una calma delicada y de equilibrio, unos trazos impresionistas y unos abrasivos *sforzandos*, que encuentran una resolución concluyente en las notas descendentes del bajo al final. Este sorprendente movimiento y su resuelta expresión contrastan con los motivos secos y decaídos del tercer

movimiento. La pieza se relaja por medio de una serie de discursos rapsódicos y una agitada música en cascada, dejándonos anhelando una resolución armónica.

El álbum se cierra con *Orion*, una proeza virtuosística de Juan Manuel Ruiz. Nuestra amistad y asociación musical nacieron de mi fascinación por sus obras para gran orquesta *Balcánicas* y *Nebula*, las cuales recuerdo intensamente desde que las escuché por primera vez sentado en frente de la torre de altavoces stereo de Ruiz mientras nos envenenábamos con ajeno. La escala de estas obras es inmensa, por el tamaño de su producción orquestal y por la intensidad sonora y el ancho de banda musical con los que compuso para cada instrumento. Zigzagueando aquella noche, yo reflexionaba sobre las aparentemente infinitas formas en las que Ruiz podría comunicar el misma grandeza y potencia orquestal, adaptada a la voz sensual y apasionada de la guitarra. Resueltamente, Ruiz compuso una obra que aprovecha a mayoría de las posibilidades sónicas y técnicas que la guitarra puede ofrecer. Las imágenes evocativas de la constelación más brillante del cielo nocturno, Orión, están construidas acústicamente mediante la amalgama de eventos contratante e impredecibles, ritmos improvisados, armonías y timbres oscilantes, inesperadas dinámicas y *acelerandos* emocionantes. Navegamos a través de una

turbulenta tormenta de *rasgueados* y armonías cambiantes y acentos, seguidos por una rica exploración de la resonancia y los colores tonales disponibles en la guitarra. Regresamos a un tornado incontrolable de *rasgueados* que ascienden violentamente a los acordes armónicos más agudos que se pueden percibir, tañendo tres veces antes de su extinción natural y tranquila.

Están avisados: lo que van a escuchar no es la música de guitarra de sus padres. No es ni siquiera la música de guitarra del mío: Segovia, Williams, Parking y Bream tocando obras maestras que eran entonces nuevas o recientemente descubiertas, destinadas a tener su puesto en el “repertorio estándar”. Aunque van a oír matices, referencias y homenajes a los grandes maestros del siglo XIX y de la primera mitad del XX, el lenguaje musical del siglo XXI en España ha evolucionado desde el estreno del *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo. Ha evolucionado incluso desde el lanzamiento del Volumen I de la presente serie en 2013. Sean aventurados, mantengan una mente abierta y marchen conmigo una vez más en este viaje musical a través de la Guitarra Española del Siglo XXI.

¡Viva España! ¡Hasta la próxima!

Adam Levin, Boston, Massachusetts
Febrero de 2016

Adam Levin

Alabado por sus interpretaciones “visceral e imaginativas” por *The Washington Post*, Adam Levin da conciertos extensamente a través de los Estados Unidos, Europa y Sudamérica. Levin ha recibido numerosos premios, incluyendo una beca Fulbright, una beca del Programa de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura de España, y la beca Kate Neal Kinley Memorial para investigar e interpretar repertorio contemporáneo para la guitarra española en Madrid, España. Mientras estudiaba en España, Levin encargó treinta obras para guitarra solista a cuatro generaciones de compositores contemporáneos españoles, lo cual desembocó en un contrato de una serie enciclopédica en cuatro volúmenes, *21st Century Spanish Guitar*. Levin a lanzado cinco álbumes con excelente crítica, incluyendo *In the Beginning* (2009); *Duo Sonidos* (2010); *Music From Out of Time* (2010); *Fuego de la Luna* (2011), y *21st Century Spanish Guitar, Vol 1* (2013). Este último fue seleccionado como “Grabación del Año” por *MusicWeb International*. Levin se graduó en Northwestern University y New England Conservatory. Entre sus estimados profesores cabe incluir Eliot Fisk, Oscar Ghiglia, Gabriel Estarellas y Anne Waller. Adam Levin es un D'Addario Artist. *Traducción por Jorge Muñiz*

Adam Levin

The guitarist Adam Levin has performed extensively throughout the United States, Europe, and South America. Levin has received numerous top prizes, including the Fulbright Scholarship, the Programme for Cultural Cooperation Fellowship from Spain's Cultural Ministry, and the Kate Neal Kinley Memorial Fellowship to research and perform contemporary Spanish guitar repertoire in Madrid. While studying in Spain, Levin commissioned thirty solo guitar works from four generations of contemporary Spanish composers, which resulted in a contract for a four-volume encyclopedic series for Naxos, *21st Century Spanish Guitar*. Levin has released five critically-acclaimed albums, including *In the Beginning* (2009); *Duo Sonidos* (2010); *Music From Out of Time* (2010); *Fuego de la Luna* (2011), and *21st Century Spanish Guitar, Vol 1* (2013), which was selected as a "Recording of the Year" by *MusicWeb International*. Levin is a graduate of Northwestern University and New England Conservatory. His esteemed teachers included Eliot Fisk, Oscar Ghiglia, Gabriel Estarellas, and Anne Waller. Adam Levin is a D'Addario Artist.



Photo: Tatiana Daubek

This is the second of a four volume series presenting new Spanish works for solo guitar commissioned as part of the acclaimed guitarist, Adam Levin's residency in Spain. Amongst a wealth of exciting new names there are also some established composers such as Balada, whose imaginative re-invention of Granados's *Danzas españolas* opens the recording, García Abril and Casablanacas, already made familiar through an extensive catalogue of recordings on Naxos. Volume 1 [Naxos 8.573024] was hailed by *Scene Magazine* as "one of the essential collections of solo instrumental performance released in the past 50 years".

21ST CENTURY SPANISH GUITAR • 2

- | | |
|--|---|
| Leonardo BALADA (b. 1933) | Eduardo SOUTULLO (b. 1968) |
| [1]–[5] Caprichos No. 11:
Abstractions of Granados
(2014) * 11:14 | [13]–[16] I've got you under my string
(2013) * 6:31 |
| Jesús TORRES (b. 1965) | Jacobo DURÁN-LORIGA
(b. 1958) |
| [6] Interiores (2010) * 6:18 | [17]–[19] Upon 21 (2012) * 7:32 |
| Marc López GODOY (b. 1967) | Benet CASABLANCAS
(b. 1933) |
| [7]–[9] Elegía otoñal (Autumn
Elegy) (2012) * 7:23 | [20]–[22] Tres piezas para guitarra
(2011) * 6:51 |
| Antón GARCÍA ABRIL (b. 1933) | Juan Manuel RUIZ (b. 1968) |
| [10]–[11] Dos cantares (2010) 6:44 | [23] Orión (2010) * 12:23 |
| Luis DE PABLO (b. 1930) | |
| [12] Turrís Eburnea (Ivory Tower)
(2013) * 4:57 | |

Full track details will be found in the booklet

* WORLD PREMIÈRE RECORDING

Adam Levin



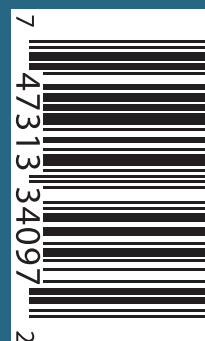
Recorded at St John Chrysostom Church, Newmarket, Ontario, Canada, 21–24 November 2014
Producers: Norbert Kraft & Bonnie Silver • Engineer: Norbert Kraft • Editor: Bonnie Silver
Publishers: Beteca Music (tracks 1–5); Bolamar Ediciones Musicales (10–11); Unión Musical Ediciones (20–22); all others unpublished • Adam Levin has each composer's permission for this recording
Guitar by Stephan Connor • Booklet notes: Adam Levin • See booklet for further credits
Cover painting: *Turrís Eburnea* (Ivory Tower) by Leo D'Lázaro (commissioned by Adam Levin)



8.573409

DDD

Playing Time
70:34



© & © 2016
Naxos Rights US, Inc.
Booklet notes in English
Comentarios en español
Made in Germany
www.naxos.com