



Xianji Liu

First Prize 2016

Tárrega International Guitar
Competition, Benicàssim

GUITAR RECITAL

SCARLATTI

TÁRREGA

SOR

ALBÉNIZ

MALATS

PIAZZOLLA

COSTE

BERKELEY

Xianji Liu: Guitar Recital
Domenico Scarlatti • Francisco Tárrega • Fernando Sor • Joaquín Malats
Isaac Albéniz • Astor Piazzolla • Napoléon Coste • Lennox Berkeley

The versatility of the guitar has inspired music from many nationalities across the centuries creating an outstanding repertoire that is acknowledged for its diverse characteristics. Represented on this disc are four composers from Spain, the others are from Italy, Argentina, France and Britain. Four compositions are transcriptions (all from the keyboard) – yet the works are so idiomatic to the guitar that they sound utterly natural on the six plucked strings. There is certainly nothing incongruous in the blend of cultures and styles brought together in such close proximity. Moreover, the variety of music played here is quite extraordinary, integrating so many strands of tradition in the guitar's long and fascinating history.

Domenico Scarlatti, born in Naples, spent nearly thirty years of his professional life in the Iberian Peninsula. In 1719 he was appointed as *mestre* to the Portuguese royal chapel of John V. Among his duties was responsibility for teaching Princess Maria Barbara. In 1729, when the princess married Prince Ferdinand, son of Philip V, Scarlatti moved with his pupil to the Spanish court.

In 1738 Scarlatti's fame was enhanced throughout Europe by the publication of thirty of his *Essercizi* for harpsichord, dedicated to John V. The *Essercizi* were not merely 'exercises' but expressive and scintillating sonatas in binary form that would constitute Scarlatti's greatest legacy. Scarlatti continued writing sonatas for the rest of his life, ultimately completing a remarkable total of 555 such works.

The eminent Scarlatti scholar Ralph Kirkpatrick saw him as 'influenced not only by Spanish music but also by the guitar. Though Scarlatti probably never played the guitar... surely no composer ever fell more deeply under its spell'. It is therefore appropriate that the playing of Scarlatti's sonatas is increasingly popular among guitarists. During recent years guitar arrangements of over 200 sonatas have been published.

Sonata, K.87/L.33/P.43 is from a manuscript collection of thirteen volumes of sonatas dated 1742, now in Venice. The piece has been popular among guitarists since Julian Bream

recorded it in 1960 for *The Art of Julian Bream* (RCA RB-16239). The score contains no markings in terms of tempo yet this is one of the most poignant of Scarlatti's sonatas. The arrangement on this recording is by Theo Thomassen.

Sonata, K.146/L.349/P.106 originated in two volumes of manuscript (now in the Fitzwilliam Museum, Cambridge), acquired in Madrid in 1722 by Lord Fitzwilliam, and comes from the second volume containing 24 sonatas copied for the Venetian ambassador. This sonata is full of intricate filigree including fast arpeggios, rapid scale runs, and ornamentation. It is recorded here in an arrangement by Leo Brouwer.

Francisco Tárrega was a pioneer of immense significance in the guitar's development in terms of technical innovations, composing, and the art of arrangement. His advocacy of new concepts of guitar construction in the work of Antonio de Torres (1817–1892), the great Spanish luthier, has proved influential right up to the present time. Tárrega established new playing methods and composed some of the finest music for the instrument. In many exquisite miniatures, often influenced by Chopin, he established a unique Spanish Romantic voice for the guitar which has enchanted public and players ever since.

Tárrega composed nearly forty preludes which range through a wide number of guitar techniques and styles. *Prelude in A minor* presents an enchanting melody while developing the technique of the *barré* (when the guitarist's first finger is positioned across the fingerboard). *Prelude in E major*, marked *Andante sostenuto*, is a study in three-part chords and dotted rhythms.

Capricho árabe ('Arab Caprice'), dedicated to D Tomás Breton, is a tribute to the Moorish heritage of southern Spain. Its opening recalls the *oud* (Arabic lute), while the steady rhythm which follows evokes the sensuous *Danza mora*, the traditional dance.

Tárrega wrote nearly a hundred studies. The *Study* is a brief velocity exercise demonstrating the momentum that can be achieved on the guitar.

Fernando Sor (1778–1839), one of the greatest guitarists of his era, was a prolific composer. He wrote many progressive exercises (or Lessons) for his pupils but is mainly remembered for his concert works, including sonatas, sets of variations, fantasias, études, minuets, waltzes, divertimentos and songs. Sor was the author of *Méthode pour la guitare* (1830), and also composed orchestral works, ballets, an opera, etc., all now lost to posterity.

Sor, born in Barcelona, was educated at the school of Montserrat monastery and the Barcelona military academy. From 1799 he moved to Madrid where he held administrative sinecures which took him to many parts of Spain including the south. When in 1808 the French invaded Spain he fought against them for a while. But around 1810 he took on an administrative post with the French, a move which compelled him to become an exile from his native country when Napoleon was ejected from the peninsular.

Sor then lived in Paris and London and built up his reputation as a performer and composer. His ballet *Cendrillon* ('Cinderella') was performed in London, Paris and Moscow. In 1823 Sor travelled to Russia in company with the ballerina Félicité Hullin. Returning to Paris in 1826, Sor continued with his recitals and publications.

Following the death of his daughter Caroline in 1837, Sor went into physical and mental decline, and became ill in the summer of 1838. The guitarist was buried in the Cimetière de Montmartre on 12 July 1839. His tomb was rediscovered in the 1930s and the gravestone restored by Les amis de la guitare de Paris.

Sor's *Les Folies d'Espagne* variations is described by Brian Jeffery, Sor's biographer, as showing 'a natural musical gift, lyricism and strength', and 'surely one of the most attractive guitar pieces of this period'. The variations (to be played without repeats) include passages in thirds, melody over shifting harmonies, a melody over accompanying thirds, arpeggiated triplets, and finally a *Minuet* marked *Andante*.

Joaquín Malats, Catalan composer and pianist, studied in Barcelona and Paris, and made many international tours, sometimes appearing with Granados and Albéniz. First transcribed by Tárrega, and later by Segovia, *Serenata*

española became a popular encore item among guitarists in the 20th century. Its ebullient melodies, energetic rhythms and Spanish atmosphere are ideal for the guitar though the work has remained neglected by concert pianists. It is heard on this recording in an arrangement by Eythor Thorlaksson.

Isaac Albéniz was born in Camprodón, in northern Spain, spending much of his childhood in Barcelona, the capital of Catalonia. Yet though Catalan by birth his celebration of the great cities of Andalusia remains a perennial evocation of Iberian Romanticism. Albéniz composed mainly for piano, writing nothing directly for the guitar, but ever since Tárrega first transcribed some of his pieces, Albéniz's music has remained at the very heart of the guitar repertoire.

Sevilla evokes the vigorous flamenco dance, the *sevillanas*, full of colour and vitality. The slow middle section expresses the plaintiveness of *cante jondo* (flamenco 'deep song') before the dance returns in all its gaiety and virtuosity.

Astor Piazzolla, though born in Argentina, grew up in New York. He heard tangos played at their finest at the age of thirteen when Carlos Gardel (1890–1935), a major exponent of the form, visited the United States. Piazzolla returned to Argentina in 1937, performing in tango bands and creating his own orchestra. Seeking wider horizons he studied in Paris with Nadia Boulanger. From this time Piazzolla introduced new rhythms and harmonies into the tango, a development which ultimately won him worldwide fame. He wrote over 750 compositions, including film scores, operas and chamber music, and made over seventy recordings.

Romántico and *Compadre* are from *Cinco Piezas* (1980), published by Bèrben under the editorship of Angelo Gilardino. *Romántico* expresses the tango's lyrical nature, rich in melody and beguiling harmony. *Compadre* ('God-father' or 'friend') commences with a rhythmic introduction, some percussive effects and a *Cantabile* section, the latter to be played 'with freedom'. The dance itself begins, concluding with strummed chords. This leads to a reprise of the opening section, finishing in a gentle coda.

The French guitarist/composer, Napoléon Coste, thirty years younger than Sor, represents the continuity of the

older artist's efforts to extend the repertoire. Though for some years Coste's family lived in eastern France, they moved to Valenciennes, north-east of Paris, when he was eighteen. Here he taught guitar and played for the local philharmonic society. In 1830 Coste moved to Paris and studied with Sor, appearing in 1838 with his teacher in what was possibly Sor's last concert.

Le Départ ('The Departure') also incorporates *Le Retour* ('The Return'), commemorating 29 December 1855, when the French army marched into Paris after the siege of Sebastopol. The work opens with an extended introduction followed by an imitative bugle call supplemented with fast octaves and energetic arpeggio patterns. A short *Andantino* passage introduces a concise *Agitato* finale.

Le Retour, marked *Maestoso*, now takes over. Subtitled *Marche triomphale*, this section has the date of the army's return printed on the score. The martial nature of the music is evoked with quasi-orchestral writing.

Julian Bream once commented that the music of Sir Lennox Berkeley (1903–1989) evoked 'natural and pleasing things about life'. Berkeley's immense range spanned vocal and instrumental compositions, chamber and orchestral

works (including four symphonies and eight concertos), five operas, an oratorio, film music and many pieces for keyboard. His other guitar works were *Quatre pièces pour la guitare* (written probably between 1927 and 1932 for Segovia but only recently discovered by Angelo Gilardino), *Songs of the Half Light* (1964), *Theme and Variations* (1970), and the *Guitar Concerto* (1974).

Sonatina, Op. 52, No. 1 (1957), dedicated to Julian Bream, is a work that beneath its elegance imposes strenuous technical demands on the performer. The first movement displays the guitar's *cantabile* potential while the development's rapid scales and vibrant climactic strumming momentarily conjure up images of the traditional Spanish guitar. The second movement creates fragments of melody on the lower strings contrasted with expressive chords, its harmonies growing ever more complex but ending poignantly and peacefully. The *Rondo* has tremendous verve and uses many effects, including *tremolo*, *arpeggios*, *cantabile*, and (in the coda) pedal notes on open strings and a final vigorous strumming.

Graham Wade



Xianji Liu

Xianji Liu, the first ever Chinese-born winner of the Francisco Tárrega International Guitar Competition in Benicàssim is an emerging star in the world of the classical guitar. He was awarded first place at the VI Concurso Internacional de Guitarra Clásica GSD, and a special prize for the best performance of *Fantasia para un Gentilhombre* by Rodrigo, as well as a variety of scholarships, including the Zuyd, Holland, and the prestigious DOMS-Stiftung Basel. He has performed as a soloist with orchestras and in recital throughout Europe, China and the US, and has been invited to perform at a variety of festivals. Xianji is also a member of the Beijing Guitar Quartet. After completing his Bachelor's degree with Professor Zhi Chen at the Central Conservatory of Music in Beijing, Xianji continued his studies with Roberto Aussel at the Hochschule für Musik und Tanz in Cologne. He is currently completing the Konzertexamen with Ricardo Gallén at the Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar.

Photo: Alberto Martinez

Xianji Liu: Recital para guitarra
Domenico Scarlatti • Francisco Tárrega • Fernando Sor • Joaquín Malats
Isaac Albéniz • Astor Piazzolla • Napoléon Coste • Lennox Berkeley

La versatilidad de la guitarra introduce música de múltiples nacionalidades a través de los siglos. Aunque tres de los compositores representados aquí son españoles, el resto provienen de Italia, Argentina, Francia y Inglaterra. Sólo cuatro composiciones en la selección son transcripciones (todas para clave). Sin embargo los trabajos son tan idiomáticos para la guitarra que suenan completamente naturales sobre las seis cuerdas. La diversidad del repertorio de guitarra se reconoce ahora como una de sus características más sobresalientes. Sin duda no hay nada incongruente en la mezcla de culturas y estilos unidos con tanta cercanía. Además la variedad de música que se representa aquí es bastante extraordinaria, integrando tantos aspectos de tradiciones de la guitarra en su larga y fascinante historia. Domenico Scarlatti, nacido en Nápoles, pasó casi treinta años de su vida profesional en la Península Ibérica. En 1719 destacó como mestre de la capilla real portuguesa de Juan V. Entre sus deberes estaba la responsabilidad de enseñar a la princesa María Bárbara. En 1729, cuando la princesa se casó con el príncipe Ferdinand, hijo de Felipe V, Scarlatti se trasladó con su alumna a la corte española. En 1738 la fama de Scarlatti había aumentado por toda Europa por la publicación de treinta de sus Essercizi para clavicordio, dedicado a Juan V. Los Essercizi no eran simples “ejercicios” sino expresivas y brillantes sonatas en forma binaria que constituyeron el más grande legado de Scarlatti. Scarlatti continuó escribiendo sonatas el resto de su vida, completando en último término un total de 555 extraordinarios trabajos.

El eminente estudioso de Scarlatti, Ralph Kirkpatrick le veía como “influenciado no sólo por la música española sino también por la guitarra. Aunque Scarlatti probablemente nunca tocó la guitarra... seguramente ningún compositor nunca sintió más profundamente su embrujo”. Es, por lo tanto, lógico que las interpretaciones de las sonatas de Scarlatti sean tan enormemente populares entre los guitarristas. Durante los últimos años han sido publicados arreglos para guitarra de más de 200 sonatas.

La *Sonata K.87* es de una colección de manuscritos de trece volúmenes de sonatas fechada en 1742. La obra ha sido popular entre los guitarristas desde que Julian Bream la grabó en 1960 para El Arte de Julian Bream (RCA RB-16239). El resultado no tiene marcas en términos de tempo y sin embargo esta en una de las más conmovedoras sonatas de Scarlatti. El arreglo contenido en esta grabación es de Theo Thomassen.

La *Sonata K.146* contenida en dos volúmenes manuscritos (ahora en el Fitzwilliam Museum, Cambridge), adquirida en 1722 por Lord Fitzwilliam, y proviene del segundo volumen conteniendo 24 sonatas copiadas para el embajador de Venecia. Esta sonata está llena de complejas filigranas incluyendo veloces arpeggios, rápidos pasajes y adornos. En esta grabación se ha utilizado un arreglo de Leo Brouwer.

Francisco Tárrega fue un pionero de gran importancia en el desarrollo de la guitarra en términos de innovaciones técnicas, composición y en el arte de los arreglos. Su defensa de nuevos conceptos en la fabricación de guitarras en el trabajo de Antonio de Torres (1817-1892), el gran luter español, ha demostrado su influencia hasta la actualidad. Tárrega estableció nuevos métodos de interpretación y compuso algunos de los mejores trabajos musicales para el instrumento. En muchas miniaturas exquisitas, a menudo influenciadas por Chopin, estableció una única voz romántica española para la guitarra que ha hechizado a público y guitarristas desde entonces.

Tárrega compuso casi cuarenta Preludios que oscilan a través de un gran número de técnicas y estilos para guitarra. *Preludio en A* presenta una encantadora melodía mientras desarrolla la técnica de cejilla (cuando el primer dedo del guitarrista está posicionado a través del diapasón). Prelude en E mayor, llamado *Andante sostenuto*, es un estudio en notas de tres partes y ritmos punteados.

Capricho árabe, dedicado a D. Tomás Bretón, es un tributo a la herencia de los moros del sur de España. Su obertura recuerda al oud, el laúd árabe, mientras el ritmo

firme evoca la sensual Danza Mora, el baile tradicional.

Tárrega escribió casi cien estudios. El Estudio es un breve ejercicio de demostración del momentum que se puede conseguir con la guitarra.

Fernando Sor (1778-1839), uno de los más grandes guitarristas de su época, fue un prolífico compositor. Escribió muchos ejercicios progresivos (o lecciones) para sus alumnos pero es principalmente recordada por sus conciertos, incluyendo sonatas, conjuntos de variaciones, fantasías, estudios, minuets, vales, divertimentos, canciones, etc. Sor fue el autor de Método para la guitarra (1830), y también compuso trabajos orquestales, ballets, una ópera, etc. todo para la posteridad.

Sor, nacido en Barcelona, fue educado en la escuela del Monasterio de Montserrat y en la Academia Militar de Barcelona. Se trasladó a Madrid en 1799 donde realizaba trabajos administrativos que le llevaban a muchas partes de España incluyendo el sur. Cuando en 1808 los franceses invadieron España Sor luchó contra ellos durante un tiempo. Pero alrededor de 1810 empezó un trabajo administrativo con los franceses, que le obligó a exiliarse de su país nativo cuando Napoleón fue expulsado de la Península.

Más tarde Sor vivió en París y Londres y aumentó su reputación como intérprete y compositor. Su ballet Cendrillon (Cenicienta) se representó en Londres, París y Moscú. En 1823 Sor viajó a Rusia en compañía de la bailarina Félicité Hullin. A su regreso a París en 1826, Sor continuó con sus recitales y publicaciones.

Después de la muerte de su hija Caroline en 1837, Sor entró en declive físico y mental y enfermó en el verano de 1838. El guitarrista fue enterrado en el cementerio Montmartre el 12 de julio. Su tumba fue redescubierta en 1930 y la lápida se restauró por Los amigos de la guitarra de París. Las *Variaciones* de Sor de Les Folies d’Espagne, Op. 15 son descritas por Brian Jeffery, el biógrafo de Sor, como la demostración de “un regalo musical natural, lirismo y fortaleza” y “seguramente uno de las más atractivos piezas de guitarra de su época”. Las variaciones (para ser interpretadas sin repeticiones) incluyen pasajes en tercios, melodías sobre armonías cambiantes, una melodía sobre terceras, tresillos arpegiados y finalmente un Minuet marcado como Andante.

Joaquín Malats, compositor y pianista catalán, estudió en Barcelona y París e hizo muchas giras internacionales, algunas veces apareciendo con Granados y Albéniz. Primero transcrito por Tárrega y más tarde por Segovia, *Serenata española* se convirtió en una popular pieza de bis entre los guitarristas en el siglo veinte. Sus entusiastas melodías, enérgicos ritmos y el ambiente español, son ideales para la guitarra, aunque el trabajo ha permanecido olvidado por concertistas de piano. En esta grabación puede escucharse en un arreglo de Eythor Thoriaksson.

Isaac Albéniz nació en Camprodon, Cataluña, pasando la mayor parte de su niñez en Barcelona. Aunque es catalán de nacimiento, su homenaje a las grandes ciudades de Andalucía ha pervivido como una evocación perenne del romanticismo ibérico. Albéniz compuso mayormente para piano, sin escribir nada para guitarra, pero desde que Tárrega transcribió por primera vez alguna de sus obras, la música de Albéniz ha permanecido en el corazón del repertorio guitarrístico.

Sevilla evoca la vigorosidad del baile flamenco de sevillanas, lleno de color y vitalidad. La sección central lenta expresa el tono lastimero del cante jondo, antes de que la danza vuelva con toda su alegría y virtuosismo.

Astor Piazzolla, aunque nacido en Argentina, creció en Nueva York. A la edad de 13 años escuchó los mejores tangos cuando Carlos Gardel (1890-1935), el mayor exponente del tango, visitó los Estados Unidos. Piazzolla volvió a Argentina en 1937, tocando en orquestas de tango y creando su propia orquesta. Buscando horizontes más amplios estudió en París con Nadia Boulanger. Desde este momento Piazzolla introdujo nuevos ritmos y armonías en el tango, un desarrollo que finalmente le hizo conseguir fama mundial. Escribió más de 750 composiciones, incluyendo música para películas, óperas, música de cámara, etc. Realizó más de 70 grabaciones. *Romántico* y *Compadre* son de *Cinco Piezas* (1980), publicado por Bèrben con la editorial de Angelo Gilardino. *Romántico* expresa la naturaleza lírica del tango, rico en melodía y seductora armonía. *Compadre* (“Padrino” o “amigo”) comienza con una introducción rítmica, algunos efectos de percusión y una sección Cantabile, este último para ser representado “con libertad”. El baile mismo empieza,

acabando con notas rasgadas. Esto nos lleva a una repetición de la obertura, acabando con un suave colofón.

El guitarrista y compositor Napoléon Coste, treinta años más joven que Sor, representa la continuidad de los esfuerzos del artista, más mayor, para extender su repertorio. Aunque durante algunos años la familia de Coste vivió en el este de Francia, se mudaron a Valenciennes, en el noreste de París, cuando él tenía dieciocho años. Aquí enseñó guitarra y tocó para la Sociedad Filarmónica local. En 1830 Coste se trasladó a París y estudió con Sor, apareciendo en 1838 con su profesor en el que posiblemente fue el último concierto de Sor.

Le Départ (La Partida) también incorpora *Le Retour* (El Regreso), conmemorando el 29 de diciembre de 1855, cuando los franceses entraron en París después del sitio de Sebastopol. El trabajo se abre con una extensa introducción seguida por una llamada imitativa de trompeta complementada con rápidas octavas y enérgicos patrones de arpegio. Un corto pasaje Andantino introduce un conciso Agitato final. *Le Retour*, llamado Maestoso, toma el control ahora. Subtitulada *Marcha triunfal*, esta sección tiene la fecha del regreso del ejército impreso en el escrito. La naturaleza marcial de la música se sugiere con la escritura casi orquestal.

Julian Bream comentó una vez que la música de Sir Lennox Berkeley (1903-1989) evocaba "las cosas naturales

y placenteras de la vida". Su inmenso catálogo abarca composiciones vocales e instrumentales, música de cámara y orquestal (incluyendo cuatro sinfonías y ocho conciertos), cinco óperas, un oratorio, música de cine y muchas piezas para piano. Sus otras obras de guitarra son *Quatre Pièces pour la guitare* (probablemente escritas entre 1927 y 1932 para Segovia, recientemente descubiertas por Angelo Gilardino), *Songs of the Half Light* (1964), *Theme and Variations* (1970) y *Guitar Concerto* (1974).

Sonatina Op. 52, No. 1 (1957), dedicada a Julian Bream, es una obra que detrás de su elegancia impone arduas demandas técnicas en el intérprete. El primer movimiento exhibe el potencial del *cantabile* en una guitarra mientras que el desarrollo de escalas rápidas y un clima rasgueado vibrante evoca momentáneamente imágenes de la guitarra tradicional española. El segundo movimiento crea fragmentos de melodía en los bajos que contrastan con acordes expresivos, sus armonías crecen incluso más complejas pero terminando conmovedora y pacíficamente. El *Rondo* tiene un tremendo brío y usa muchos efectos, incluyendo *trémolo*, *arpeggios*, *cantabile* y (en la coda) notas pedal con cuerdas al aire y un rasgueo vigoroso para acabar.

Graham Wade

Traducción: Soco Remon

When Xianji Liu became the first Chinese-born winner of the prestigious Francisco Tárrega International Guitar Competition in 2016, a new star emerged in the world of the classical guitar. Spanning the centuries and crossing the globe from Argentina to Britain, his recital includes some of the most beguiling and evocative pieces ever written for the instrument as well as four transcriptions so idiomatic to the guitar that they sound utterly natural on the six plucked strings.

XIANJI LIU

Guitar Recital

Domenico SCARLATTI
(1685–1757)

- 1** Keyboard Sonata in B minor,
K.87/L.33/P.43
(arr. Theo Thomassen) 5:34
- 2** Keyboard Sonata in G major,
K.146/L.349/P.106
(arr. Leo Brouwer) 3:22

Francisco TÁRREGA (1852–1909)

- 3** Prelude No. 2 in A minor 2:00
- 4** Prelude No. 5 in E major 2:29
- 5** Capricho árabe 5:35
- 6** Study No. 1 0:23

Fernando SOR (1778–1839)

- 7** Les Folies d'Espagne, Op. 15 3:39

Joaquín MALATS (1872–1912)

Impresiones de España 2:44

- 8** II. Serenata española
(arr. Eythor Thorlaksson)

Isaac ALBÉNIZ (1860–1909)

Suite española, Op. 47 4:46

- 9** III. Sevilla (Sevillanas)
(arr. Manuel Barrueco)

Astor PIAZZOLLA (1921–1992)

Cinco Piezas 8:38

- 10** II. Romántico 4:44
- 11** V. Compadre 3:49

Napoléon COSTE (1805–1883)

- 12** Le Départ 8:09

Lennox BERKELEY (1903–1989)

Sonatina, Op. 52, No. 1 12:27

- 13** I. Allegretto 5:11
- 14** II. Lento 3:09
- 15** III. Rondo: Allegro non troppo 3:52

Recorded: 2–4 January (1–8, 10–12) & 16 April (9, 13–15) 2017 at Rockaway Studios, Castellón de la Plana, Spain • Producer & Engineer: Javier Salvador • Booklet notes: Graham Wade
Publishers: De Gitaarclub 2014 (track 1); Gendai (2); The Guitar School, Iceland (8); Edizioni Musicali Bèrben (10–11); Manuel Barrueco Guitar Editions / Warner Bros. Publications (9); Chester Music (13–15); others public domain • Guitar: Dominique Field • Strings: Knobloch • Photo of Xianji Liu: Alberto Martinez



8.573813

DDD

Playing Time
60:50



Made in Germany
www.naxos.com

© & © 2017 Naxos Rights Europe Ltd
Booklet notes in English • Comentarios en español