

An impressionist painting of a park scene. In the foreground, a large, dense tree with vibrant red and pink blossoms dominates the center. To the left, a multi-story building with a domed roof is partially visible through the foliage. The background shows a path leading into a lush green park with more trees and a bright, hazy sky. The overall style is characteristic of Impressionism, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

Liv Glaser

SIMAX
classics

Un peu français
Pieces selectionnées de Gabriel Fauré

Liv Glaser er et begrep for norske musikkelskere. Hun studerte i Paris, Moskva og London, og fra debuten i 1960 er hun blitt regnet blant den norske klaver élitene med utallige konserter og opptredener i radio og TV. Hun har turnert Norge og Skandinavia på kryss og tvers, gitt konserter i Europa, Midtøsten og Asia, presentert norsk musikk ved Kong Olavs statsbesøk i Iran og Thailand, gitt kurser, master-klasser og vært jurymedlem i nasjonale og internasjonale konkurranser.

I 1990 tok hun timer med Paul Badura-Skoda i Wien, studerte Mozart manuskripter i Salzburg og fordyppet seg i hammerklaver hos Malcolm Bilson ved Cornell-universitetet U.S.A. Liv har undervist ved Barratt-Dues Musikk-institutt og på Norges Musikkhøyskole fra starten i 1973, Professor i 1994 og er fremdeles knyttet til institusjonen som timelærer. I sitt virke som utøver og i undervisningen har hun bidratt sterkt til økt interesse for hammerklaver og oppføringspraksis. Hun har spilt inn, foruten Griegs Lyriske Stykker komplett, tallrike CD'er på hammerklaver med strålende mottagelse nasjonalt og internasjonalt. Liv Glaser ble tildelt Kongens Fortjenestemedalje 1965, Lindemanprisen i 2004, Grieg-prisen 2014 og ble i 2018 utnevnt til Kommandør av St.Olavs Orden.

Liv Glaser is a household name for Norwegian lovers of music. She studied in Paris, Moscow, and London and since her debut in 1960 has been reckoned amongst the elite of Norwegian pianists with countless concerts and appearances on radio and TV. She has toured all over Norway and Scandinavia, given concerts in Europe, the Middle East and Asia, presented Norwegian music during King Olav's state visits to Iran and Thailand, held courses, masterclasses and been a jury member in national and international competitions.

In 1990 she took lessons with Paul Badura-Skoda in Vienna, studied Mozart manuscripts in Salzburg and immersed herself in fortepiano playing with Malcolm Bilson at the Cornell University U.S.A. Liv has taught at the Barratt Due Institute of Music and at the Norwegian Academy of Music from when it was founded in 1973. She gained full professorship in 1994 and is still affiliated with the Academy as a tutor. In her work as a performer and in teaching, she has contributed greatly to increased interest in the fortepiano and performance practice. In addition to Grieg's complete Lyrical Pieces, she has recorded numerous CDs on the fortepiano that have received marvelous reviews both nationally and internationally. Liv Glaser was awarded the King's Medal of Merit in 1965, the Lindeman Prize in 2004, the Grieg Prize in 2014 and was appointed Commander of the Order of St. Olav in 2018.



NORSK

TONEKUNSTNERSAMFUND

Thanks for support from Norsk Tonekunstnersamfund



Par hasard

Tilfeldighetenes spill har alltid forundret meg. Utallige ganger har tanken slått meg hvordan livet ville artet seg hvis jeg bare var født ett år senere - eller tidligere? Eller for å være heltkonkret, hvordan ville mitt musikerliv ha blitt uten mulighetene som åpnet seg da rene tilfeldigheter førte meg til Paris og studier på Conservatoire National Supérieur de Musique?

Og her gikk jeg tilfeldigvis en gang til min klaverklasse utenom min faste dag, og hørte min medelev Danielle Laval spille Thème Varié av Gabriel Fauré - jeg ble fullstendig betatt og spurte min lærer Prof. Perlemuter om jeg også kunne få lov til å innstudere dette verket - repertoaret ble ellers nøye bestemt og lagt opp for hver elev av lærer og assistent, og det måtte man bare finne seg i, om man likte det eller ei. Perlemuter kom da med en høyst personlig mening om at Fauré's musikk ikke passet så godt til den nordiske mentalitet, alt «annet fransk» passet bedre. Da var det avgjort, ikke noe Fauré i de norske fingre! Hans mening om «alt annet fransk», og som tallet mest, pekte naturlig nok mot Ravel med tanke på deres vennskap og tette samarbeid, og det til tross for at Ravel var Fauré's mest berømte elev.

Mange år senere, etter en vanskelig fase i mitt liv, dukket noen strofer fra Thème Varié plutselig opp i mitt hode igjen, og jeg dukket i en periode for alvor ned i Fauré's verden. Tilfeldighetene førte meg da til London og Albert Ferber, som tilfeldigvis hadde vært elev av selveste Marguerite Long - i sin tid god venn av Fauré og hans utvalgte interpret. Og nå, i høy alder, dukker mer Fauré tilfeldig opp i tanker og fingre. Håpet er at lytteren tar imot noen av hans stykker, som med sine vidstrakte melodiske linjer over rikholdige veier i harmonienes verden, ikke bare fører Chopin-arven videre - men pløyer nytt i fransk musikk.

p.s.- Klaveret.

Franske Mme Énard ble født i London 10 år senere enn Fauré, og mange tilfeldigheter førte henne til NMH. Temperement og jevnhet er naturlig nok vekslende i en såpass høy alder, og kan gi tilfeldige utslag også for en - om ikke like gammel, Mme Pianiste. Men når Mme Énard svarer på mine tankers anslag, gir det en ubeskrivelig følelse av lykke, og det er ikke tilfeldig.

Liv Glaser

By chance

The unfolding of coincidences has oftentimes surprised me. Countless times the thought has struck me how different my life might have turned out if I had for instance been born a year later – or earlier? To take a quite specific example; how might my life as a musician have been without the opportunities that opened up for me coincidentally that led me to Paris and studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique?

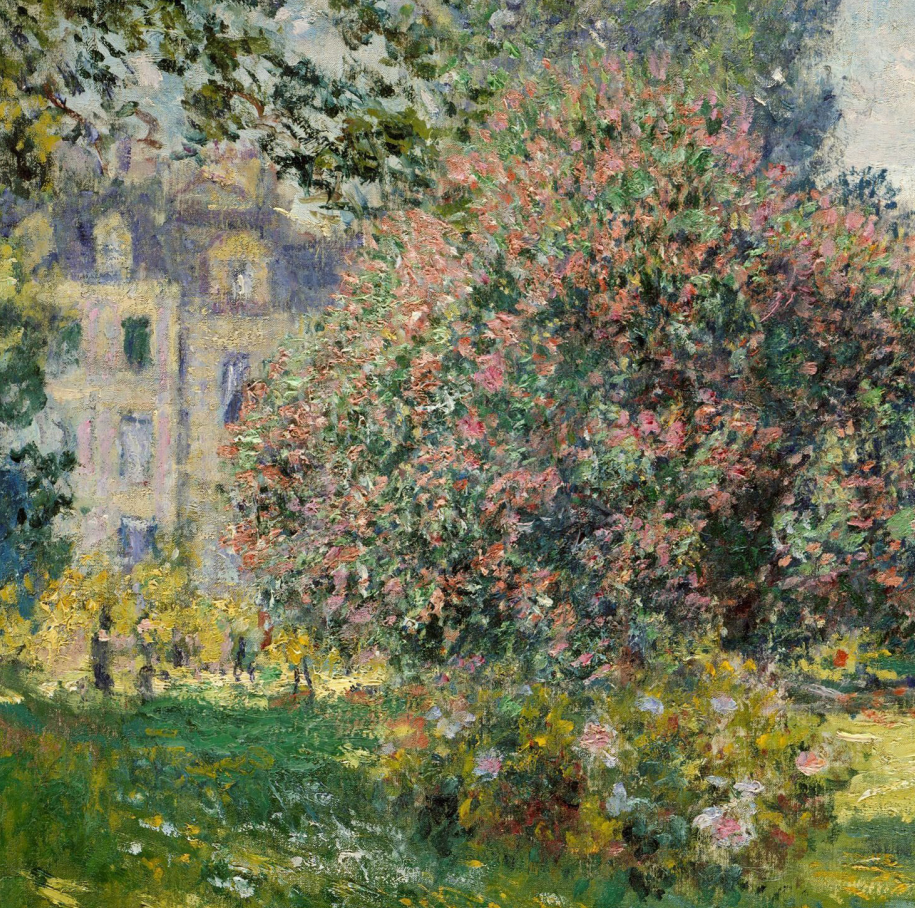
On one occasion there, when I happened to turn up for my piano class outside of my regular lesson day, quite by chance I heard my co-student, Danielle Laval play *Thème Varié* by Gabriel Fauré, and became totally enraptured by the music. Thereafter I asked my teacher, professor Perlemuter if I might also be given permission to learn this piece; the repertoire otherwise being always carefully selected and laid out for each student by the teacher and assistant. Such decisions you just had to put up with, whether you liked them or not. Perlemuter then came up with the highly personal opinion that the music of Fauré did not suit the Nordic mentality very well, whilst “*all other French music*” suited it better. So that was that, no Fauré for the Norwegian fingers then! His opinion about “*all other French music*” pointed naturally towards Ravel in particular, considering their close friendship and collaboration. And this despite the fact that Ravel was in fact Fauré’s most famous pupil.

Many years later, following a difficult phase of my life, a couple of stanzas from the *Thème Varié* suddenly popped up in my head again, and that led me to really delve into Fauré’s world in earnest for a while. Fortuitous events then led me to London and to Albert Ferber, who happened to have been a student of Marguerite Long – herself a good friend of Fauré and, in their time, his chosen interpreter. And now, in old age, more Fauré randomly pops up in thoughts and fingers. My hope is that you will welcome listening to this selection of his pieces, which with their extensive melodic lines over paths rich in the world of harmonies, not only carry on the Chopin legacy - but also plough new ground in French music.

P.S. The piano:

French Madame Érard came to this world in London only ten years later than Fauré, and a number of coincidences led her to the Norwegian Academy of Music (NMH). Temperament and evenness of sound quality are naturally variable at such an old age, and can at times produce random results, even for a – if not as old – Madame Pianiste. But when Madame Érard responds perfectly to the sonorous intentions I had in mind, it gives an indescribable feeling of happiness - and that is not accidental.

Liv Glaser





Gabriel Fauré (1845 - 1924)

- 1. Nocturne No. 4 Op. 36 / 08:03**
- 2. Barcarolle No. 1 Op. 26 / 05:22**
- 3. Capriccio No. 1 Op. 84 / 02:05**
- 4. Barcarolle No. 4 Op. 44 / 04:11**
- 5. Improvisation No. 5 Op. 84 / 01:59**
- 6. Nocturne No. 6 Op. 63 / 09:21**

TT: 31:03

Liv Glaser, Érard grand piano (London 1853)
Recorded 2-4 July 2025 in Lindemansalen, Oslo

Producer and editor: Erik Gard Amundsen

Balance engineer: Audun Strype

Piano technician: Thron Irby

Recorded on an original Sébastien Érard grand piano (London 1853) $A_4=440\text{hz}$.

Restored by David Winston and owned by the Norwegian Academy of Music.

Front cover : Claude Monet, «Parc Monceau»

Portrait photo: John Andresen

Cover design: Nick Alexander

PSC1420 / ISRC: NOFZS2520010-060

© 2025 Grappa Musikkforlag / Simax Classics

© 2025 Grappa Musikkforlag / Simax Classics