



leipzig club

FRANÇOIS SALQUE
VINCENT PEIRANI



leipzig club

- | | | |
|---|--|-------|
| | SAMUEL STROUK (b.1980) | |
| 1 | Bach Lines | 12'43 |
| | HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959) | |
| 2 | Prelúdio (Modinha) (second movement of the Bachiana Brasileira No.1) *
© Associated Music Publishers | 7'01 |
| | BRAD MEHLDAU (b.1970) | |
| 3 | After Bach: Rondo *
© Werther Music / Because Editions | 9'31 |
| | VINCENT LÊ QUANG (b. 1975) | |
| 4 | Blue Inventions | 5'25 |
| | VINCENT PEIRANI (b. 1980) | |
| 5 | Leipzig Club
© Yes les Royzz' | 6'32 |
| | JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750) | |
| 6 | Allegro (third movement of the Viola da Gamba Sonata No.3 in G minor BWV 1029) * | 3'38 |
| | FELIX MENDELSSOHN (1809-1847) | |
| 7 | Adagio (third movement of the Cello Sonata No.2 in D major Op.58) | 6'25 |
| | PĒTERIS VASKS (b. 1946) | |
| 8 | Castillo Interior
© Schott Music | 16'55 |

* Arrangements by Vincent Peirani and François Salque

FRANÇOIS SALQUE, *cello*
VINCENT PEIRANI, *accordion*



APRÈS avoir exploré les musiques d'Europe centrale avec leur album *Est* puis revisité l'univers de Piazzolla et de Gardel avec *Tanguillo*, François Salque et Vincent Peirani poursuivent leur cheminement musical autour d'une figure qui irrigue l'histoire de la musique occidentale : Jean-Sébastien Bach.

Près de trois siècles après sa disparition, Bach demeure une source inépuisable d'inspiration. Ses œuvres n'ont jamais cessé d'accompagner les compositeurs, les interprètes et les improvisateurs, bien au-delà des frontières stylistiques qui séparent habituellement les répertoires. Musicien de son temps autant que visionnaire, il a légué un langage dont la puissance architecturale, la richesse contrapuntique et la spiritualité continuent de nourrir les imaginaires.

Pour François Salque et Vincent Peirani, Bach n'est ni un monument figé ni un objet de vénération muséale. Il constitue un point de départ, une invitation au voyage, un terrain d'exploration où les époques, les traditions et les langages se rencontrent. Les créations et (re)créations qui jalonnent ce programme deviennent autant de portes ouvertes vers des territoires inattendus, tissant des liens entre jazz et classique, musiques anciennes et musiques actuelles, écriture et improvisation...

Le titre *Leipzig Club* évoque un lieu imaginaire où les frontières du temps disparaissent. On y croise Bach, mais aussi ceux qui, au fil des générations, ont prolongé son héritage, l'ont transformé ou réinventé. Cette liberté de regard se manifeste notamment à travers plusieurs œuvres écrites spécialement pour le duo.

Dans *Bach Lines*, Samuel Strouk tisse une fresque foisonnante où se croisent héritage classique, inventivité rythmique et un lyrisme nourri des grandes traditions romantiques.

Avec *Blue Inventions*, Vincent Lê Quang s'inspire directement des célèbres *Inventions* du Cantor. Canons, imitations et jeux de miroirs s'y déploient dans un langage résolument contemporain où la rigueur contrapuntique devient matière à invention... L'œuvre fait ainsi apparaître la modernité d'une pensée musicale dont les principes continuent d'inspirer les créateurs du XXI^e siècle.

Le programme s'aventure également vers l'Amérique du Sud avec une relecture très libre d'une des *Bachianas Brasileiras* de Villa-Lobos, un "Bach à la brésilienne" conçu à l'origine pour orchestre de violoncelles !

À travers *Castillo Interior* de Péteris Vasks apparaît une autre facette de cet héritage. Inspirée de l'ouvrage monumental et spirituel de sainte Thérèse d'Avila, cette partition alterne épisodes contemplatifs et moments de tension dramatique jusqu'à l'apaisement final d'une prière empreinte de lumière, de tendresse et de contemplation.

L'*Adagio* de Mendelssohn rappelle quant à lui combien Bach a façonné l'histoire musicale européenne. Artisan majeur de sa redécouverte au XIX^e siècle, Mendelssohn, en déployant une vaste mélodie lyrique bâtie sur un choral inspiré de l'univers du maître, montre comment un héritage peut devenir un moteur de création et non un simple objet de mémoire.

Tout au long de ce parcours, Bach demeure ainsi le fil conducteur sans jamais imposer une direction unique, chaque œuvre ouvrant son propre univers.

On oublie parfois que Bach ne fut pas seulement le maître du contrepoint que l'histoire a retenu. De son vivant, il était aussi considéré comme l'un des plus grands improvisateurs de son époque. Ses contemporains admiraient sa capacité à inventer instantanément des fugues, à transformer un thème donné en architecture monumentale. Bien avant d'être figée sur le papier, sa musique était d'abord un acte vivant.

C'est cette dimension que François Salque et Vincent Peirani ont aussi souhaité retrouver. Cette approche s'inscrit naturellement dans le parcours du duo. Depuis plus de vingt ans, François Salque et Vincent Peirani développent un langage commun façonné au fil des concerts, des rencontres et des projets. Leur répertoire embrasse plus de trois siècles d'histoire de l'art, des œuvres anciennes aux créations les plus contemporaines dans d'étonnantes cascades sonores évocatrices. Ces expériences ont progressivement forgé une identité artistique originale et incandescente fondée sur l'écoute, la liberté, l'invention.

AFTER exploring music from Central Europe in their album *Est*, and having taken a fresh look at the world of Piazzolla and Gardel with *Tanguillo*, François Salque and Vincent Peirani continue on their musical path, focusing this time on a figure who has influenced the whole of western music: Johann Sebastian Bach.

Nearly three centuries after his death, Bach remains an inexhaustible wellspring of inspiration. His works have always affected composers, performers and improvisers, crossing the stylistic frontiers that usually demarcate different kinds of music. A musician of his own time as well as a futuristic visionary, Bach has bequeathed a language whose powerful architecture, contrapuntal intensity and intense spirituality continue to nourish our imaginations.

For François Salque and Vincent Peirani, Bach is neither a monument in stone, nor a museum piece to be venerated. Instead, it is a departure point, the invitation to a voyage, a terrain to be explored, and a meeting point for eras, traditions and languages. The creations and (re)creations making up this programme are like doors that open onto uncharted territories, where links are interwoven between jazz, the classics, early music and sounds of today, between the written down and the improvised...

The title *Leipzig Club* evokes an imaginary place where distinctions of time disappear. Yes, we meet Bach, but also those who have extended his heritage over the generations, transforming and reinventing it. This freedom of approach is especially reflected in the works that have been specially written for our duo.

In *Bach Lines*, Samuel Strouk has stitched a fabulous fresco where the classical heritage intersects with rhythmic invention and a lyricism straight out of the grand Romantic tradition.

With *Blue Inventions*, Vincent Lê Quang has sought direct inspiration in Bach's famous keyboard *Inventions*. Here canons, imitations, and mirror games play out in a language that is decidedly modern, where contrapuntal strictness becomes the basis for invention, displaying the sheer modernity of Bach's musical thought, whose principles continue to inspire the creative minds of the 21st century.

The programme also ventures out in the direction of South America, with a truly free reading of one of the *Bachianas Brasileiras* by Villa-Lobos: a Brazilian Bach impression that was originally written for a whole ensemble of cellos!

In *Castillo Interior* by Pēteris Vasks, another aspect of the Bach inheritance emerges. Inspired by the monumental spiritual masterpiece of Teresa of Avila, the Spanish mystic and saint, this piece alternates contemplative episodes with moments of high dramatic tension, culminating in the final calming peace of a prayer infused in light, tenderness and deep meditation.

Mendelssohn's *Adagio* reminds us how far Bach has moulded European musical history. Mendelssohn was a major architect of Bach's rediscovery in the early 19th century, and his long-breathed lyrical melody based on a Bach-style chorale shows how patrimony can act as a spur to creativity, rather than being a mere object of memory.

Throughout this whole journey, Bach remains the guiding thread, but without imposing a particular direction – each piece opens a gateway to its very own world.

We often forget that Bach was not just the master of counterpoint, as history has chosen to remember him. In his lifetime he was also considered one of the greatest improvisers of the period. His contemporaries admired his ability to make up fugues on the spot, and to transform any given theme with a monumental sense of architecture. Well before it was fixed on music paper, it was first of all a living act.

And that is the dimension François Salque and Vincent Peirani wanted to rediscover: an approach that has organically infused the duo's creative journey so far. For more than two decades, they have developed a common language crafted in the course of concerts, discussions and joint projects. Their repertoire already embraces more than three centuries of arts history, from early music to the most contemporary new pieces with astonishing, evocative cascades of sound. These experiences have gradually forged an artistic identity of incandescent originality, based on close listening, perfect freedom – and invention.

Translation: John Thornley

MIT ihrem Album *Est* haben François Salque und Vincent Peirani die Musik Mitteleuropas erkundet und mit *Tanguillo* die Welt von Piazzolla und Gardel neu interpretiert. Nun gehen sie weiter auf ihrem musikalischen Weg, der im Zeichen einer Persönlichkeit steht, welche die westliche Musikgeschichte beseelt: Johann Sebastian Bach.

Fast drei Jahrhunderte nach seinem Tod bleibt er eine unerschöpfliche Quelle der Inspiration. Seine Werke haben Komponisten, Interpreten und Improvisatoren stets begleitet, und dies weit über die stilistischen Grenzen hinaus, die gewöhnlich die Repertoires voneinander trennen. Als Musiker seiner Zeit und zugleich als Visionär hinterließ er eine Tonsprache, die mit ihrer architektonischen Kraft, ihrem kontrapunktischen Reichtum und ihrer Spiritualität die Fantasie der Menschen bis heute beflügelt.

Für François Salque und Vincent Peirani ist Bach weder ein regloses Denkmal noch ein Objekt musealer Verehrung. Er stellt einen Ausgangspunkt dar und lädt zu einer Reise ein; er ist ein Erkundungsfeld, auf dem Epochen, Traditionen und Ausdrucksformen aufeinandertreffen. Die Kreationen und (Neu-)Kreationen dieses Programms öffnen Türen zu ungeahnten Gefilden, wo Verbindungen zwischen Jazz und Klassik, alter und zeitgenössischer Musik, Komposition und Improvisation geknüpft werden...

Der Titel *Leipzig Club* lässt das Bild eines imaginären Ortes entstehen, an dem die zeitlichen Grenzen aufgehoben sind. Man begegnet dort Bach, aber auch all jenen, die im Laufe der Generationen seinen Nachlass fortgeführt, verwandelt oder neu erfunden haben. Diese Freiheit des Blicks äußert sich insbesondere in den Werken, die speziell für das Duo komponiert wurden.

Mit *Bach Lines* schuf Samuel Strouk ein facettenreiches Klanggemälde, in dem sich klassisches Erbe, kreative Rhythmik und ein von der großen romantischen Tradition geprägter Lyrismus vereinen.

Für *Blue Inventions* ließ sich Vincent Lê Quang direkt von den berühmten *Inventionen* des Kantors inspirieren. Kanons, Imitationen und Umkehrungen entfalten sich in einer strikt zeitgenössischen Sprache. Der strenge Kontrapunkt wurde hier zum Stoff für die schöpferische Gestaltung... So offenbart das Werk die Modernität eines musikalischen Denkens, dessen Prinzipien auch die Tonschöpfer des 21. Jahrhunderts noch inspirieren.

Das Programm wagt zudem einen Ausflug nach Südamerika mit einer sehr freien, neuen Lesart einer der *Bachianas Brasileiras* von Villa-Lobos, einem „Bach auf brasilianische Art“, der ursprünglich für Cello-Orchester geschrieben wurde!

In *Castillo Interior* von Pēteris Vasks zeigt sich eine weitere Seite der Überlieferung. Inspiriert von dem monumentalen spirituellen Werk der Heiligen Teresa von Ávila, pendelt diese Musik zwischen kontemplativen Episoden und Momenten dramatischer Spannung, bis sie schließlich mit einem Gebet zur Ruhe kommt, das von Licht, Zärtlichkeit und Einkehr geprägt ist.

Mendelssohns *Adagio* lässt erkennen, wie sehr Bach auf die europäische Musikgeschichte eingewirkt hat. Dass er im 19. Jahrhundert wiederentdeckt wurde, ist in hohem Maße Mendelssohn zu verdanken, dessen weitläufige, lyrische Melodie auf einem von Bachs Welt inspirierten Choral aufbaut und zeigt, wie das Erbe zu einer Triebkraft des Schaffens werden kann, statt ein bloßes Objekt der Erinnerung zu bleiben.

Auch wenn Bach auf diesem Weg als roter Faden dient, gibt er nie eine bestimmte Richtung vor, denn jedes Werk bringt sein eigenes Universum hervor.

Manchmal vergisst man, dass Bach nicht nur der Meister des Kontrapunkts war, als der er in die Geschichte eingegangen ist; vielmehr galt er zu seinen Lebzeiten auch als einer der größten Improvisatoren. Seine Zeitgenossen bewunderten ihn für seine Gabe, aus dem Stegreif Fugen zu erfinden oder ein vorgegebenes Thema in eine groß dimensionierte Komposition umzusetzen. Lange bevor sie auf Papier festgehalten wurde, war seine Musik zunächst ein lebendiger Akt.

Auch diesen Aspekt wollten François Salque und Vincent Peirani wieder aufgreifen: ein Ansatz, der ein natürlicher Teil ihres Werdegangs ist. Ihre gemeinsame Sprache entwickelte sich in den letzten zwanzig Jahren im Laufe von Konzerten, Begegnungen und Projekten. Ihr Repertoire umfasst mehr als drei Jahrhunderte Schaffensgeschichte, von alten Werken bis zu zeitgenössischen Kompositionen in staunenswerten, stimmungsvollen Klangkaskaden. Diese Erfahrungen ließen allmählich eine originelle, schillernde künstlerische Identität entstehen, die auf achtsamem Zuhören, einem freiheitlichen Denken und Erfindungsreichtum gründet.

Übersetzung: Irène Weber-Froboese

Diplômé de l'Université de Yale et du Conservatoire de Paris, **François Salque** est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). "La sensibilité et la noblesse de son jeu" alliées à "un charisme et une virtuosité exceptionnelle" (Pierre Boulez) lui permettent de remporter pas moins de dix premiers prix et autant de prix spéciaux. Ses concerts l'ont mené dans plus de quatre-vingts pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie d'Emmanuel Pahud, Éric Le Sage, Alexandre Tharaud, ou plus récemment Claire-Marie Le Guay avec qui il partage aujourd'hui de nombreux récitals, ont été salués par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du *Monde de la Musique*, 10 de *Répertoire*, Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC...). Il est également co-fondateur, en compagnie de Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu et Lise Berthaud, du Quatuor Strada avec lequel il a concrétisé de nombreux projets d'envergure tels que l'enregistrement des intégrales de Fauré, Schumann et Brahms.

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu des dédicaces de compositeurs tels que Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Kryštof Mařatka, Bruno Mantovani... Il est également à l'origine de nombreuses créations mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre plusieurs albums particulièrement originaux, notamment en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani ou avec son propre groupe Loco Cello en compagnie du guitariste Samuel Strouk. La pédagogie tient également une grande importance dans sa vocation et il enseigne aujourd'hui le violoncelle à la Haute École de Musique de Lausanne ainsi que la musique de chambre au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

Son intelligence musicale, sa technique et son éclectisme ont fait de lui une personnalité incontournable du monde de la musique.

François Salque joue un magnifique violoncelle italien de Ferdinando Gagliano (1788) généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

Vincent Peirani ne tient pas en place. Tout est toujours allé très vite pour lui, depuis ses jeunes années où, jeune accordéoniste, il quittait le cocon familial de Nice et le répertoire classique pour Paris, les jams de sa génération, les expériences dans la chanson, la musique africaine, le flamenco... Et surtout le CNSM, qui devait s'avérer doublement décisif.

C'est au CNSM que Vincent vit ses premières expériences en duo, avec une proposition du saxophoniste Vincent Lê Quang. C'est aussi là qu'a lieu la rencontre déterminante avec Daniel Humair qui va le booster en matière de confiance, l'encourager à s'affirmer comme soliste et lui offrir un terrain de jeu inédit, le Quartet Sweet & Sour, en compagnie de Jérôme Regard et du feu follet Émile Parisien. On est en 2012 et en l'espace de deux ans, Vincent Peirani passe du statut d'inconnu à l'enregistrement d'un premier album en tant que leader. Pleins feux car, au même moment, il accompagnait Youn Sun Nah. Une double exposition, nationale et internationale.

La fusée est lancée et la rencontre avec Michel Portal va accentuer le penchant de Vincent à dialoguer avec l'imprévisible, lui qui n'aime rien tant que cadrer, prévoir, arranger, nuancer. Une myriade de duos va s'ensuivre. Émile Parisien bien sûr, mais aussi le pianiste Michael Wollny, le contrebassiste Michel Benita, les guitaristes Pierre Perchaud, Federico Casagrande ou Yamandu Costa, plus récemment l'harmoniciste Grégoire Maret, mais aussi, depuis 20 ans avec le violoncelliste classique François Salque.

Ce qui frappe à chaque fois, c'est l'engagement total de Vincent Peirani. Une manière de se jeter dans la musique comme si c'était chaque fois la dernière. Plus qu'un art de la conversation. Vincent avoue adorer accompagner les solistes qui courent droit au but. Il se régale à assurer la rythmique, les accords, les basses... En cela, il s'apparente davantage à un distributeur du jeu qui lance la balle à celui qui va marquer le but à coup sûr !

Mais rester les deux pieds nus sur la même scène, ce n'est pas son truc. La spécialité de Vincent, c'est de ne pas être spécialiste. Il s'éclate à écrire des partitions denses aux camarades de son quintette Living Being, une formule jazz-pop où chacun connaît le scénario mais peut prendre ses libertés. Et avec le trio Jokers, il se laisse bousculer par le *background* très jazz de Ziv Ravitz et Federico Casagrande pour de grands espaces de liberté qu'il n'avait pas prévus.

Le trio Mazahni, plus proche des musiques du monde, avec Jean-Christophe Maillard au saz et Bijan Chemirani aux percussions, lui est tout aussi cher par sa prise en compte de l'oralité. Et comme il ne tient pas en place, à l'autre bout du spectre, l'accordéoniste est tenté par un projet plus électro en compagnie de trois musiciens des Percussions de Strasbourg. Ne croyez pas avoir fait le tour de ses projets, ses yeux s'illuminent en évoquant *My Favorite Strings*, un projet discographique avec des duos et des formules augmentées, faisant appel à contrebasses, violoncelles, guitares ou banjo, avec Renaud Garcia-Fons, Vincent Ségal, Yamandu Costa ou encore Béla Fleck.

Va-t-il ralentir le rythme ? Ça ne lui ressemble pas. Et si sa musique semble totalement affirmée, plus posée peut-être aujourd'hui, la mise en jeu, la prise de risque lui restent vitales.

ALEX DUTILH

A graduate of Yale University and the Paris Conservatoire, at a very young age **François Salque** gained prizes at several international competitions (including the Geneva Competition, the Tchaikovsky in Moscow, the ARD in Munich, the Rostropovich, and the Leonard Rose in the USA). 'The sensitivity and nobility of his playing' allied to his 'charisma and exceptional virtuosity' (Pierre Boulez) enabled him to win no fewer than ten major awards and the same number of special prizes. Concert tours have taken him to more than eighty countries, and his many solo and chamber music recordings in the company of Emmanuel Pahud, Éric Le Sage, Alexandre Tharaud, and more recently Claire-Marie Le Guay, with whom he currently shares numerous recitals, have been highly acclaimed by the press (with Diapasons d'Or of the year, 'Chocs' of the *Monde de la Musique*, a '10' from *Répertoire*, the Grand Prix de l'Académie Charles-Cros, the Victoires de la Musique, and BBC Music Magazine 'Choice'). Together with Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu and Lise Berthaud he co-founded the Quatuor Strada, which has achieved many major projects, such as the complete quartet recordings of Fauré, Schumann and Brahms.

His commitment to the music of our time has won him dedications from composers such as Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Kryštof Mařatka and Bruno Mantovani. He has also helped to give many first performances of new works combining contemporary and folk music, and has recorded several cutting-edge discs, notably in a duo with jazz accordionist Vincent Peirani, as well as with his own group Loco Cello, alongside guitarist Samuel Strouk. Teaching is also a calling of major importance to him, and today he teaches the cello at the Haute École de Musique in Lausanne, as well as coaching chamber music at the Paris Conservatoire (CNSMDP).

His musical intelligence, technical ability and wide-ranging eclecticism have made him a key figure of the world of music. François Salque plays a superb Italian cello by Ferdinando Gagliano (1788), generously placed at his disposal by Bernard Magrez.

Vincent Peirani cannot keep still. For him things have always gone at great speed, ever since the young accordionist left his native Nice – and left the classical repertoire behind him too. He headed for Paris, where he found jam sessions with his peers, the experience of song, African music, the flamenco – and the Paris Conservatoire (CNSM), which proved a doubly determining influence.

For it was there that Vincent first formed a duo, at the suggestion of saxophonist Vincent Lê Quang. There too he had his decisive encounter with the multi-creative Daniel Humair, who boosted his confidence, encouraged his solistic ambitions, and offered him an amazing playground: the Quartet Sweet & Sour, alongside bassist Jérôme Regard and the dynamo saxophonist Émile Parisien. That was in 2012, and just two years later Vincent Peirani had gone from being an unknown hopeful to cutting a disc as leader of the group. He found himself fully in the spotlight, for at the same time he was performing with South Korean jazz vocalist Youn Sun Nah. All of which brought a double exposure, both national and international.

So, the rocket was launched, and meeting legendary clarinettist Michel Portal only increased Vincent's yen for dialoguing with the unpredictable (and this despite his consuming passion for aligning, anticipating, arranging, and shaping nuances!). Then came a host of different duos: with Émile Parisien, of course, but also with pianist Michael Wollny, bassist Michel Benita, guitarists Pierre Perchaud, Federico Casagrande and Yamandu Costa, more recently harmonica player Grégoire Maret, and – for the past twenty years – classical cellist François Salque.

What strikes you each time you meet Vincent is his total sense of commitment, his way of throwing himself into the music as if for the last time. It is far more than just an art of conversation. He admits that he absolutely loves accompanying soloists who go straight to the point. He relishes being able to take care of the rhythmic aspect, the chords, the bass line. He is like an assister, a teamplayer whose skill lies in feeding the ball to the scorer.

But keeping both feet on the same unchanging ground is not his thing at all. Vincent's speciality is that he is not a specialist. He revels in writing packed scores for the friends who belong to his quintet Living Being, a jazz-pop group where everyone is on board with the basic scenario, but also have the freedom to take liberties. And with the Jokers trio he is happy to be challenged by the super-jazz drums of Ziv Ravitz and guitar of Federico Casagrande, together carving out great spaces of free, utterly unforeseen improvisation.

The Mazahni trio is closer to world music, with Jean-Christophe Maillard playing saz and Bijan Chemirani on percussion, and Vincent treasures it for the way it takes account of the oral tradition. And because of that inability of his to 'keep still', at the other end of the spectrum he is tempted by an electro project, his accordion interacting with three of the Percussions de Strasbourg team. Even then, his list of projects is nowhere near exhausted: his eyes light up when he mentions *My Favorite Strings*, a recording project featuring duos and augmented groups, involving basses, cellos, guitars and banjo, with Renaud Garcia-Fons, Vincent Ségal, Yamandu Costa and Béla Fleck.

Will he ever slow down at all? In his case, that seems highly unlikely. And if today his music appears to be totally assured, possibly more laid back, his sense of involvement and risk-taking remain as energized as ever.

ALEX DUTILH

François Salque ist Absolvent der Yale University und des Pariser Conservatoire. Bereits in jungen Jahren war er Preisträger bei internationalen Wettbewerben in Genf, München, beim Tschairowsky-, Rostropowitsch-, Rose-Wettbewerb usw. „Die Sensibilität und Eleganz seines Spiels“, gepaart mit „Charisma und einer außergewöhnlichen Virtuosität“ (Pierre Boulez) brachten ihm nicht weniger als zehn erste Preise und ebenso viele Sonderpreise ein. Seine Konzerte führten ihn in über achtzig Länder, und seine Aufnahmen als Solist und als Kammermusiker zusammen mit Emmanuel Pahud, Éric Le Sage, Alexandre Tharaud und vor kurzem auch Claire-Marie Le Guay, mit der er nun zahlreiche Auftritte hat, wurden von der Presse hochgelobt (Diapason d'Or des Jahres, Chocs der Zeitschrift *Le Monde de la Musique*, „10“ des *Répertoire des disques compacts*, Großer Preis der Académie Charles-Cros, Victoires de la Musique, BBC Palme d'Or usw.). Er ist zusammen mit Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu und Lise Berthaud Gründer des Quatuor Strada, das zahlreiche ambitionierte Projekte realisiert hat, darunter die Gesamtaufnahmen der Streichquartette von Fauré, Schumann und Brahms.

Salque engagiert sich auch für die zeitgenössische Musik, und Komponisten wie Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Kryštof Mařatka und Bruno Mantovani widmeten ihm ihre Kompositionen. Er schuf zudem zahlreiche Werke, die zeitgenössische Einflüsse mit traditioneller Musik mischen, und nahm etliche ausgesprochen originelle Alben auf, insbesondere im Duo mit dem Jazz-Akkordeonisten Vincent Peirani und mit seiner eigenen Gruppe Loco Cello, in der auch der Gitarrist Samuel Strouk mitwirkt. Eine wichtige Lebensaufgabe sieht er zudem in der Lehre: Derzeit unterrichtet er Cello an der Musikhochschule Lausanne und Kammermusik am Pariser Conservatoire (CNSMDP).

Mit seiner musikalischen Intelligenz, seiner Technik und seinem Eklektizismus ist er in der Musikwelt zu einer Persönlichkeit geworden, die man erlebt haben muss.

François Salque spielt ein wunderschönes italienisches Cello von Ferdinando Gagliano (1788), das ihm freundlicherweise von Bernard Magrez zur Verfügung gestellt wurde.

Vincent Peirani ist ständig in Bewegung. Bei ihm ging alles immer sehr schnell, seit seinen Anfängen als junger Akkordeonist, als er die Geborgenheit des Elternhauses in Nizza und das klassische Repertoire gegen Paris eintauschte, gegen die Jam-Sessions seiner Generation, die Begegnung mit dem Chanson, die afrikanische Musik, den Flamenco... Und vor allem das Pariser Conservatoire (CNSM), das sich als doppelt prägend erweisen sollte.

Dort nämlich sammelte Vincent auf Anregung des Saxophonisten Vincent Lê Quang seine ersten Erfahrungen im Duospiel. Dort fand auch die entscheidende Begegnung mit Daniel Humair statt, der sein Selbstvertrauen stärkte und ihn ermutigte, sich als Solist zu etablieren. Er eröffnete ihm überdies ein neues Betätigungsfeld, das Sweet & Sour Quartet, zu dem auch Jérôme Regard und der quirlige Émile Parisien gehörten. Das war 2012, und innerhalb von nur zwei Jahren schaffte es Vincent Peirani vom Status eines Unbekannten zu einem Musiker, der sein erstes Album als Bandleader aufnimmt. Er geriet ins Rampenlicht, denn gleichzeitig war er der Begleiter von Youn Sun Nah. So fand er in zweifacher Hinsicht Beachtung, national und international.

Der Startschuss war gefallen, und die Begegnung mit Michel Portal sollte Peirani in seiner Vorliebe für das Unvorhersehbare noch bestärken – er liebt nichts mehr als zu fokussieren, zu gestalten und zu differenzieren. Unzählige Duos folgten. Natürlich mit Émile Parisien, aber auch mit dem Pianisten Michael Wollny, dem Kontrabassisten Michel Benita, den Gitarristen Pierre Perchaud, Federico Casagrande und Yamandu Costa, in jüngerer Zeit mit dem Mundharmonikaspieler Grégoire Maret und seit zwanzig Jahren auch mit dem klassischen Cellisten François Salque.

Was immer auffällt, ist Vincent Peiranis totale Hingabe. Er stürzt sich in die Musik, als wäre es das letzte Mal. Es ist mehr als die Kunst des Dialogs. Peirani räumt ein, dass er es liebt, Solisten zu begleiten, die direkt auf das Ziel zugehen. Er genießt es, Rhythmus, Akkorde und Bässe zu liefern... Dabei handelt er eher wie ein Vermittler, der den Ball dem Spieler überlässt, der den Treffer mit Sicherheit landen wird!

Doch stabil immer auf derselben Bühne zu stehen, ist nicht sein Ding. Peiranis Spezialität ist es, kein Spezialist zu sein. Er hat sichtlich Spaß daran, für die Freunde in seinem Quintett Living Being vielschichtige Musik zu schreiben – eine Art Jazz-Pop, bei der jeder das Drehbuch kennt, aber sich Freiheiten erlauben kann. Und mit dem Trio Jokers lässt er sich von dem starken Jazz-Hintergrund von Ziv Ravitz und Federico Casagrande antreiben, was ihm große, ungeahnte Freiräume eröffnet.

Im Trio Mazahni guckt er mit Jean-Christophe Maillard an der Saz und Bijan Chemirani am Schlagzeug musikalisch über den Tellerrand; es liegt ihm ebenfalls am Herzen, da es die mündliche Überlieferung berücksichtigt. Und weil er nicht bleiben kann, wo er ist, zieht es den Akkordeonisten zu einem elektroakustischen Projekt am anderen Ende des Spektrums, das ihn mit drei Musikern der Percussions de Strasbourg zusammenbringt. Man glaube aber nicht, dass nun alle seine Tätigkeiten erwähnt sind: Seine Augen beginnen zu leuchten, wenn er von „My Favorite Strings“ spricht, einem Aufnahmeprojekt mit Duos und weiteren Besetzungen unter Einbezug von Kontrabässen, Violoncelli, Gitarren und Banjos, an dem Renaud Garcia-Fons, Vincent Segal, Yamandu Costa und Béla Fleck beteiligt sind.

Wird er kürzertreten? Das ist nicht seine Art. Und obwohl seine Musik scheinbar festgelegt ist und heute vielleicht gesetzter wirkt, bleiben gewagte Experimente und Mut zum Risiko für ihn von großer Bedeutung.

ALEX DUTILH



harmonia mundi musique s.a.s.

Médiapôle Saint-Césaire, Impasse de Mourgues, 13200 Arles

Production Yes les Guyzz © 2026

Enregistrement : février 2024, Studio Alys, Manteyer (France)

Prise de son : Céline Grangey

Mixage : Boris Darley

Mastering : Simon Lancelot

© harmonia mundi pour l'ensemble des textes et des traductions

Photo : © Lyodo Kaneko

Maquette : Atelier harmonia mundi

harmoniamundi.com

HMM 905416

