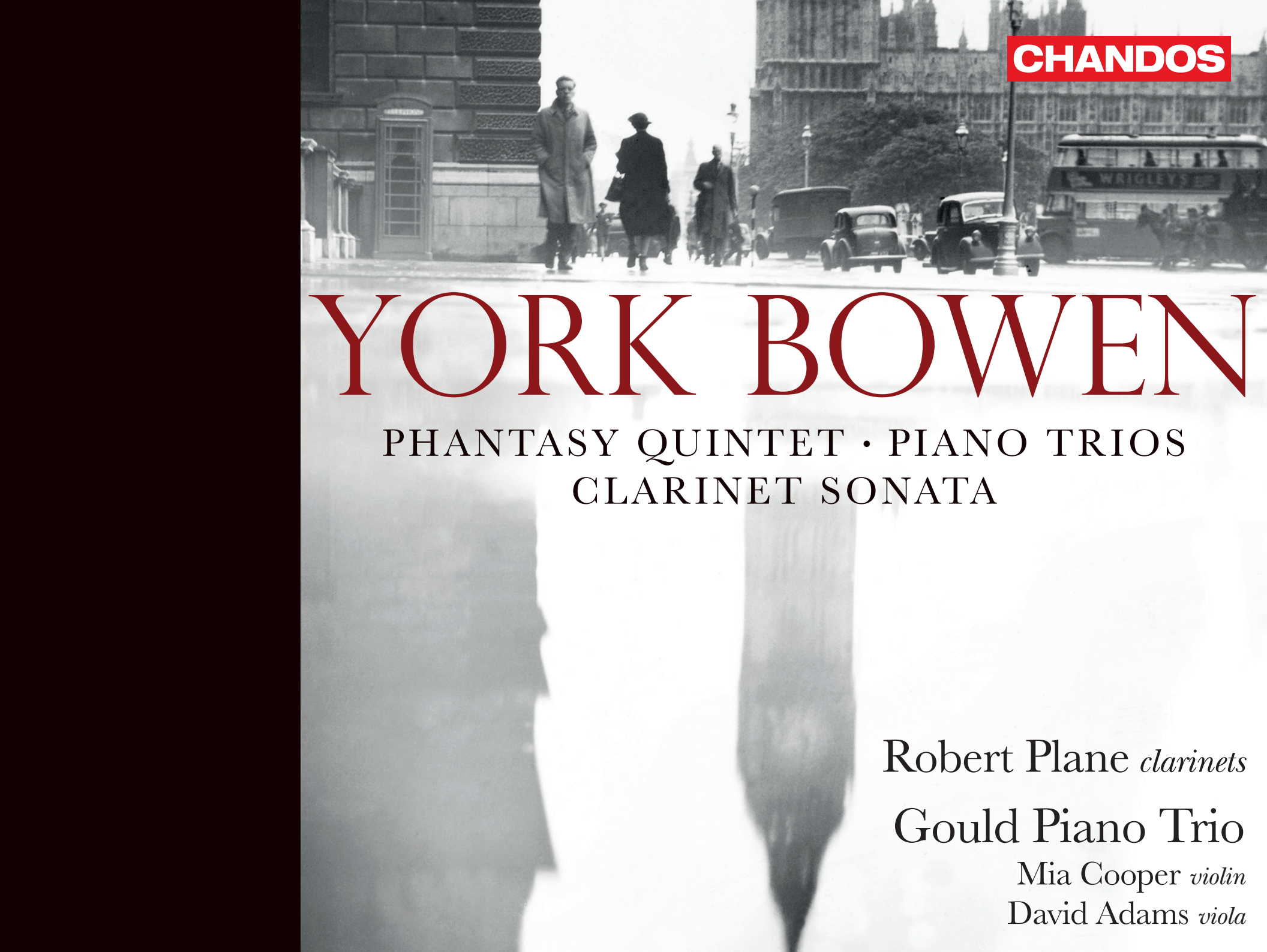




CHANDOS

YORK BOWEN

PHANTASY QUINTET • PIANO TRIOS
CLARINET SONATA

Robert Plane *clarinets*

Gould Piano Trio

Mia Cooper *violin*

David Adams *viola*



© Royal Academy of Music / Lebrecht Music & Arts Photo Library

York Bowen, 1935

York Bowen (1884 – 1961)

Chamber Works

Clarinet Sonata, Op. 109 (1943)*

15:31

in F minor • in f-Moll • en fa mineur

To Pauline Juler, 1943

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | I Allegro moderato – [] – Tempo I | 7:32 |
| 2 | II Allegretto poco scherzando – [] – Tempo I | 3:04 |
| 3 | III (Finale.) Allegro molto – Moderato, tranquillo – Allegro assai – Largamente | 4:55 |

4 Rhapsody Trio, Op. 80 (1925 – 26)

13:32

in A minor • in a-Moll • en la mineur

Molto sostenuto (quasi lento) – Agitato – Animato e ritmico –

Più animato – Allegro vivace – Largamente – Poco più sostenuto –

Tempo (Allegro vivace) – Tempo maestoso – Tempo I (quasi lento)

premiere recording

- | | | |
|---|--|---------------------|
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">5</div> | <p>Piano Trio (c. 1900, unfinished)
in D minor • in d-Moll • en ré mineur
Single movement prepared for performance
by the Gould Piano Trio
[Allegro moderato] – Animato</p> | <p>11:06</p> |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">6</div> | | |
| | <p>Phantasy Quintet, Op. 93 (c. 1933)[†]
in D minor • in d-Moll • en ré mineur
for Bass Clarinet and String Quartet
Allegro moderato – Animato – Tempo I –
Poco più mosso – Animando –
Poco animato – Calando – A tempo –
Poco sostenuto e a piacere – Poco mosso – Tranquillo –
Allegro con spirito, non troppo –
Tempo I. Allegro moderato ma più tranquillo –
Più sostenuto, tranquillo</p> | <p>14:11</p> |

Piano Trio, Op. 118 (1946) 24:07
 in E minor • in e-Moll • en mi mineur
 in Three Movements

- | | | | |
|---|-----|--|-----------------|
| 7 | I | Grave – Allegro risoluto – Poco più sostenuto – Tranquillo –
Tempo (Allegro) – Poco largamente –
Tempo I – Poco più sostenuto – Poco meno –
Tempo animato | 9:56 |
| 8 | II | Adagio – Poco lento – Molto tranquillo | 8:01 |
| 9 | III | Quasi presto, alla tarantella – Poco più largamente –
Poco sostenuto – Animato | 6:10 |
| | | | TT 78:29 |

Robert Plane clarinet* • bass clarinet†

Gould Piano Trio

Lucy Gould violin†

Alice Neary cello†

Benjamin Frith piano*

with

Mia Cooper violin†

David Adams viola†

York Bowen: Chamber Works

Life and career

Towards the end of the twentieth century, the music of York Bowen (1884 – 1961) had become largely neglected, Bowen being one of that generation of British composers whose work had been edged aside by younger figures following the two world wars. Today, however, well into the second decade of the twenty-first century, his music is no longer unknown, thanks principally to recordings, of which this collection of chamber works stands alongside earlier volumes of symphonies and works for solo piano on the Chandos label.

Bowen was born in London and made his first appearance as a concerto soloist at the age of eight, although he was never exploited as a prodigy. An early orchestral work was conducted by Hans Richter in London and Manchester when Bowen was just twenty-two, and between 1904 and 1924 he appeared at the Henry Wood Promenade Concerts in concertos by Bach, Mozart, Beethoven (three times), Liszt (twice), Saint-Saëns, Tchaikovsky (three times), Glazunov, Alexander Mackenzie, and Tobias Matthay, and as soloist in his own concertos

on four other occasions. Saint-Saëns heard Bowen and commented that 'he is the most remarkable of the young British composers'; by 1913, Henry Saxe Wyndham wrote that Bowen 'has achieved considerable distinction as a composer' – Bowen was not then thirty years old, and had gained additional status as a violist, horn player, and organist. In 1925, he made the first recording of Beethoven's Fourth Piano Concerto, and in 1927 gave the world premiere of Walton's *Sinfonia concertante* under Ernest Ansermet.

In 1924, during this glittering period of his career – as a prolific composer, adding concertos for viola (also played in Chicago and Boston by its dedicatee, Lionel Tertis), violin, cello, and horn to the four for piano – A. Eaglefield Hull described Bowen as

one of the leading English pianists of the last twenty years; [he] has a full rich tone, a wide musical culture and a most brilliant key board technique.

Hull's further comment, that the music of Bowen

derives from the Romantic school... his earlier works show Wagnerian influence; his later ones are... neo-Romantic in

feeling and quite untouched by French
Impressionism....

may explain his eventual eclipse, and Bowen did not endear himself to younger musicians with his public condemnation of Stravinsky's *Symphonies of Wind Instruments* in 1921, yet his natural language, as Hull identified it, was to remain constant throughout his life.

More than half a century after his death the music of Bowen is finding new audiences, who respond to it unfettered by superficial considerations of style or fashion. From the extensive list of chamber works, by a composer who was also a performing musician and thereby familiar with the great masterpieces, we may identify compositions that are fully able to hold their own with those by any of his contemporaries.

Clarinet Sonata in F minor, Op. 109

His Clarinet Sonata in F minor, Op. 109, from 1943, written for the eminent British clarinetist Pauline Juler (1914–2003), was premiered with the composer that year. It falls into three movements, among which, it will be noted, there is no 'slow movement'. The music's natural fluency creates an impression of seamless melody, especially in the first movement, the first subject of which (given naturally to the clarinet) extends over two and a half octaves, fitting

the instrument like a glove – inconceivable on any other wind instrument. The second subject, enhanced by triplets, derives from the first – this organic compositional style may pass the casual listener by, so that when the extensive development begins, seemingly with that second subject, we are uncertain as to the allusion Bowen is making. The development culminates in a brilliant codetta, before the recapitulation heralds the coda itself, based upon the clarinet's opening phrase.

The *scherzetto* is whimsical and somewhat jocular, a delightful foil to the first movement, and the Finale begins with a declamatory piano passage before the clarinet recalls aspects of the *scherzetto*. Resembling a rondo, the movement gradually unfolds, revealing the composer's occasional puckish nature – never superficial, for the inherent seriousness of the opening movement is not gainsaid, and there is a *reminiscenza* of it before the extended coda which brings this masterly work to an end.

Rhapsody Trio in A minor, Op. 80

Bowen's single-movement Rhapsody Trio in A minor, Op. 80, composed towards the end of 1925, is dated 1 January 1926. It was written for the annual dinner of the Federation of British Music Industries, held

at the Savoy Hotel in London on 27 January, when it was played by William Primrose (before he transferred to the viola, on which he became world famous), Cedric Sharpe, and Bowen; the public premiere came a month later, at the Faculty of Arts, and was played by May and Beatrice Harrison with the composer. The natural fluency of Bowen's invention, as in the Clarinet Sonata, is writ larger in this Trio which preceded it by eighteen years, but this is no lightweight 'after-dinner' piece: it rewards attentive listening.

Piano Trio in D minor

The single movement that Bowen completed of a Piano Trio in D minor is undated, but from internal evidence it would appear to have been written around 1900: certainly, in terms of style, we encounter Bowen nearer the outset of his career. The structure is simpler, less organic, than in either the Rhapsody Trio or the Trio, Op. 118, yet the melodic characterisation and inner working betoken a gifted creative figure, assured and entirely at home in the medium. This may be a lighter piece, but it remains an intriguing one, holding the attention throughout, and we must thank the Gould Piano Trio for preparing the music and editing it to present us with a fully coherent score.

Phantasy Quintet, Op. 93

In 1905, W.W. Cobbett (1847 – 1937) endowed a British chamber music competition for single-movement works, allowing composers to 'write what they liked – in any shape – as long as it *was* a shape'. He also stipulated the word 'Phantasy' in the title. The concept inspired many works and even produced a rival competition from *The Daily Telegraph* in 1933, around the time when Bowen composed his Phantasy Quintet, Op. 93 for the virtually unique combination of bass clarinet and string quartet. It was the fifth chamber work to which Bowen had appended the title 'Phantasy' (or 'Phantasie') since Cobbett launched his competition, but the circumstances which led Bowen to compose the work are unclear; the publication in 1929 of Cobbett's two-volume *Survey of Chamber Music* may have planted in the composer's mind the seed of this masterly score.

The manner by which Bowen integrates his Quintet – in seven sections, each with its own tempo indication – is truly exceptional, the music flowing, as Bowen's so often is, quite seamlessly: *Allegro moderato – Poco più mosso – Poco animato – Poco sostenuto e a piacere – Allegro con spirito, non troppo – Allegro moderato – Più sostenuto, tranquillo*. Another impressive touch is that the bass clarinet never obtrudes, being always an

inherent part of the texture, treated with organic, yet characteristic, invention: this fascinating and compelling work is never meretricious, and is always concerned with the musical matters in hand.

Piano Trio in E minor, Op. 118

The Piano Trio in E minor was composed at the suggestion of Harry Isaacs (1902–1973), with whom Bowen had formed a two-piano partnership in 1937. Isaacs later founded the Harry Isaacs Trio with the violinist Leonard Hirsch and cellist James Whitehead; in the spring of 1946 they gave a series of fortnightly concerts at London's Wigmore Hall, featuring trios by British composers, and in the programme of 4 April Bowen's E minor Trio was premiered. It is arguably Bowen's masterpiece in the chamber-music category, one of the finest such works by a British composer. Its subtleties are profound: the wholly organic integration of melodic material, that natural fluency, the seamless melodic expression, and the unification of seemingly disparate ideas – these are hallmarks of a supremely gifted composer, one whose work does not reveal its deeper qualities initially, but which assuredly repays close familiarity.

As a postscript, one might note that, after he had given his third Proms performance, of

his Piano Concerto No. 3, in 1924, twenty-seven years were to elapse before Bowen would reappear as a soloist at the Proms, which he did in August 1951 – now with his two-piano partner Harry Isaacs – in Bach's Concerto in C major, BWV 1061.

© 2014 Robert Matthew-Walker

Robert Plane won the Royal Over-Seas League Music Competition in London in 1992 and has since enjoyed an international career as a soloist and chamber musician. He has appeared in the USA, China, Germany, Spain, Switzerland, Sri Lanka, Malta, and Ireland, performing with orchestras such as the Virginia Symphony Orchestra, Zürcher Kammerorchester, Dortmunder Philharmoniker, RTÉ National Symphony Orchestra, Ulster Orchestra, and Bournemouth Symphony Orchestra, and on tour with City of London Sinfonia and the BBC National Orchestra of Wales. He made his BBC Proms debut as a concerto soloist in 2011 in Simon Holt's *Centauromachy*, a Double Concerto for clarinet and flugelhorn. Hailed by *Gramophone* for his 'ravishing lyricism and conviction' and as the current occupier of 'the shoes of the late Thea King in his championship of British clarinet music', he is a successful recording artist, particularly

highly regarded for his accounts of Finzi's Clarinet Concerto and chamber works by Bax, among others. He has collaborated with the Gould Piano Trio in concert and on disc for over twenty years and, together, they direct the Corbridge Chamber Music Festival in Northumberland. Robert Plane has held the principal clarinet positions of the Northern Sinfonia, City of Birmingham Symphony Orchestra, and BBC National Orchestra of Wales, and teaches at the Royal Welsh College of Music and Drama.

The violinist **Mia Cooper** has lived in Dublin since her appointment as leader of the RTÉ Concert Orchestra in 2006. She studied with the renowned pedagogue Yossi Zivoni at the Royal Northern College of Music and continued her training at the Paris Conservatoire. She has held principal positions with the Royal Philharmonic Orchestra and City of London Sinfonia, has appeared as guest leader of symphony orchestras around the UK, and freelanced with the finest chamber orchestras and ensembles in London. Equally at home as a chamber musician, she has participated in chamber music festivals in Ireland, the UK, France, India, and Lithuania. Mia Cooper teaches violin at The Royal Irish Academy of Music.

David Adams is leader of the Orchestra of Welsh National Opera and tutor in violin at the Royal Welsh College of Music and Drama. He began his studies at the age of five with his father, the Principal Viola in the Hallé Orchestra, and continued his training at Chetham's School of Music with Malcolm Layfield, at the Royal Northern College of Music, and in the USA with Zvi Zeitlin and Daniel Phillips. He was Associate Leader of City of London Sinfonia from 2000 to 2005, leader of the Ulster Orchestra from 2005 to 2009, and tutor in violin at the Royal Northern College of Music from 2000 to 2006. Equally at home on violin and viola, he was previously a member of the Raphael Ensemble and now makes regular guest appearances, recordings, and broadcasts with the Nash Ensemble, Endellion String Quartet, Gould Piano Trio, and Hebrides Ensemble. He regularly attends the International Musicians Seminar at Prussia Cove. Since moving to Wales, he has collaborated with Sinfonia Cymru, directing several concerts from the violin; he also directs the Orchestra of Welsh National Opera each season. David Adams plays a violin made by Johannes Gagliano in 1800 and a viola by the Betts family firm from around 1840, previously played by his father.

A major chamber ensemble for over twenty years, described by *The Independent* as

'master musicians', the **Gould Piano Trio** has toured North America, New Zealand, and Europe, championed neglected masterpieces, performed complete one-composer cycles, and created chamber music festivals in Cardiff and in Corbridge, Northumberland. It strives to achieve a healthy balance between work on CD projects and concert performances, undertaking tours that lead up to recordings, which gives its interpretations both vigour and fidelity. Among its 'live' recordings are an ongoing cycle of Beethoven's complete Piano Trios and highly acclaimed performances of works by Schubert and MacMillan at the Wigmore Hall. Its commitment to reviving the music of the British late-romantic composers has gained much impetus from its association with the clarinettist Robert

Plane, with whom the Trio has championed works by Stanford, Bax, John Ireland, and, for Chandos, Cyril Scott. It is the only ensemble to have recorded all seven trios of Brahms. The Gould Piano Trio performs regularly at the Wigmore Hall and for BBC Radio 3, and a second piano trio commissioned specially from James MacMillan will be performed around Britain during 2014 – 15, starting at the Bath International Festival in May 2014. In the area of 'outreach' the Trio has worked with school children from all backgrounds, bringing understanding, involvement, and experimentation into their music making / listening and awareness. It holds residencies at the Royal Northern College of Music and the Royal Welsh College of Music and Drama.



Mia Cooper

York Bowen: Kammermusik

Leben und künstlerische Laufbahn

Gegen Ende des zwanzigsten Jahrhunderts war die Musik von York Bowen (1884 – 1961) weitgehend dem Vergessen anheimgefallen, da Bowen jener Generation britischer Komponisten angehörte, deren Schaffen nach den beiden Weltkriegen von jüngeren Kollegen verdrängt wurde. Heute jedoch, im zweiten Jahrzehnt des einundzwanzigsten Jahrhunderts, ist seine Musik nicht länger unbekannt. Dies ist vor allem einer Reihe von Einspielungen zu verdanken, wobei die hier präsentierte Sammlung von kammermusikalischen Werken sich zu früheren bei Chandos erschienenen Aufnahmen mit Sinfonien und Solo-Klavierwerken gesellt.

Bowen wurde in London geboren und hatte im Alter von acht Jahren seinen ersten Auftritt als Konzertsolist, obwohl er nie als Wunderkind ausgenutzt wurde. Ein frühes Orchesterwerk wurde von Hans Richter in London und Manchester dirigiert, als Bowen gerade erst zweiundzwanzig Jahre alt war, und zwischen 1904 und 1924 trat er in den Henry Wood Promenade Concerts als Solist in Konzerten von Bach, Mozart, Beethoven

(dreimal), Liszt (zweimal), Saint-Saëns, Tschaikowsky (dreimal), Glazunov, Alexander Mackenzie und Tobias Matthay sowie viermal in eigenen Kompositionen auf. Saint-Saëns hörte seine Musik und bemerkte, er sei "unter den jungen britischen Komponisten der bemerkenswerteste"; und schon 1913 schrieb Henry Saxe-Wyndham, Bowen habe "als Komponist große Reputation erlangt". Zu dieser Zeit war Bowen noch keine dreißig Jahre alt und hatte sich zudem als Bratschist, Hornist und Organist einen Namen gemacht. 1925 spielte er die erste Tonträgeraufnahme von Beethovens Viertem Klavierkonzert ein, und 1927 führte er unter Ernest Ansermet die Uraufführung von Waltons *Sinfonia concertante* auf.

Bis 1924 hatte der überaus produktive Komponist seinen vier Klavierkonzerten noch Konzerte für Viola (das Werk wurde von seinem Widmungsträger Lionel Tertis auch in Chicago und Boston gespielt), Violine, Violoncello und Horn an die Seite gestellt; in dieser glänzenden Phase seiner Laufbahn beschrieb A. Eaglefield Hull Bowen als

einen der führenden englischen Pianisten
der letzten zwanzig Jahre; [er] verfügt

über einen vollen, satten Ton, große musikalische Kultiviertheit und eine höchst brillante Spieltechnik.

Hulls weiterer Kommentar, Bowens Musik sei

der romantischen Schule verpflichtet ... seine früheren Werke zeigen den Einfluss Wagners; seine späteren sind ... in ihren Empfindungen neoromantisch und vom französischen Impressionismus gänzlich unberührt ...

mag erklären, warum dieser schließlich in den Hintergrund gedrängt wurde. Auch machte Bowen sich bei jüngeren Musikern mit seiner 1921 öffentlich geäußerten Verurteilung von Strawinskys *Symphonies d'instruments à vent* (Bläusersinfonien) nicht gerade beliebt; seine von Hull beschriebene natürliche Musiksprache sollte er jedoch sein ganzes Leben lang beibehalten.

Mehr als ein halbes Jahrhundert nach seinem Tod trifft die Musik Bowens wieder auf offene Ohren, die unvoreingenommen sind gegenüber oberflächlichen Erwägungen zu Stil und Mode. Aus dem umfangreichen Korpus von kammermusikalischen Werken aus der Feder eines Komponisten, der auch als ausübender Musiker wirkte und daher mit den großen Meisterwerken eng vertraut war, können wir nun Kompositionen auswählen, die ohne weiteres in der Lage sind, sich im Kreise seiner Zeitgenossen zu behaupten.

Klarinettensonate in f-Moll op. 109

Die 1943 für die herausragende britische Klarinetistin Pauline Juler (1914 – 2003) geschriebene Klarinettensonate in f-Moll op. 109 wurde noch im selben Jahr unter Mitwirkung des Komponisten uraufgeführt. Das Werk umfasst drei Sätze, unter denen sich – wie man bemerken wird – kein langsamer Satz befindet. Der natürlich fließende Charakter der Musik vermittelt einen Eindruck ununterbrochener Melodik – vor allem im ersten Satz, dessen erstes Thema (das natürlich der Klarinette vorbehalten ist) sich über zweieinhalb Oktaven erstreckt und wie maßgeschneidert für das Instrument erscheint – unvorstellbar, es auf einem anderen Blasinstrument zu hören. Das um Triolen bereicherte zweite Thema ist von dem ersten abgeleitet; dieser organische Kompositionsstil mag einem unkonzentrierten Zuhörer entgehen, so dass, wenn die ausgedehnte Durchführung scheinbar mit diesem zweiten Thema beginnt, wir nicht sicher sind, worauf Bowen sich bezieht. Die Durchführung kulminiert in einer brillanten Codetta, bevor die Reprise die auf der Anfangsphrase der Klarinette basierende eigentliche Coda ankündigt.

Das *Scherzetto* ist skurril und recht witzig, ein wunderbares Gegenstück zum ersten Satz. Das Finale schließlich beginnt mit einer

deklamatorischen Klavierpassage, bevor die Klarinette uns einige Aspekte des *Scherzetto* in Erinnerung ruft. Der einem Rondo ähnelnde Satz entfaltet sich Schritt für Schritt, wobei er einen koboldhaften Charakterzug des Komponisten verrät, doch er erscheint nie oberflächlich, da die Ernsthaftigkeit des ersten Satzes zu keiner Zeit aufgegeben wird; außerdem gibt es eine *Reminiscenza* dieses ersten Satzes, bevor die ausgedehnte Coda dieses meisterhafte Werk beschließt.

Rhapsodie-Trio in a-Moll op. 80

Bowens einsätziges Rhapsodie-Trio in a-Moll op. 80 wurde Ende des Jahres 1925 komponiert und ist auf den 1. Januar 1926 datiert. Es entstand für das alljährliche Festmahl der Federation of British Music Industries am 27. Januar im Londoner Savoy Hotel, wo es von William Primrose (bevor dieser zur Bratsche wechselte, auf der er Weltruhm erlangen sollte), Cedric Sharpe und Bowen selbst aufgeführt wurde; die öffentliche Premiere folgte einen Monat später in der Faculty of Arts und wurde diesmal von May und Beatrice Harrison sowie dem Komponisten gespielt. Die von der Klarinettensonate vertraute natürlich fließende Qualität von Bowens musikalischer Erfindungsgabe ist in diesem achtzehn Jahre früher entstandenen Trio noch ausgeprägter. Allerdings handelt es

sich hier keineswegs um ein leichtgewichtiges "After-Dinner"-Stück – der aufmerksame Zuhörer wird vielmehr reich belohnt.

Klaviertrio in d-Moll

Der einzige von Bowen vollendete Satz eines Klaviertrios in d-Moll ist undatiert, aufgrund werkimmanenter Indizien dürfte das Stück jedoch um das Jahr 1900 entstanden sein – stilistisch gesehen begegnen wir hier einem Komponisten, der noch am Anfang seiner Laufbahn steht. Die Struktur des Werks ist einfacher, weniger organisch als in dem Rhapsodie-Trio oder dem Trio op. 118, doch die charakteristische Melodik und interne Verarbeitung verraten einen begabten schöpferischen Geist, der selbstbewusst und bestens mit diesem Medium vertraut ist. Es mag sich hier zwar um ein leichteres Werk handeln, vor allem aber ist dies eine faszinierende Komposition, die unsere Aufmerksamkeit leicht zu fesseln vermag, und wir sind den Mitgliedern des Gould Piano Trio zu Dank verpflichtet, die die Musik eingerichtet und ediert und uns so eine absolut kohärente Ausgabe präsentiert haben.

Fantasie-Quintett op. 93

Im Jahr 1905 stiftete W.W. Cobbett (1847 – 1937) einen britischen Kammermusikwettbewerb

für einsätzliche Werke; die Komponisten waren aufgefordert, zu "schreiben, was sie wollten – in jeglicher Form, sofern es nur eine Form *gab*". Eine weitere Bedingung bestand darin, dass der Titel den Begriff "Phantasy" zu enthalten hatte. Das Konzept regte die Komposition zahlreicher Werke an und führte sogar zu einem rivalisierenden Wettbewerb, den der *Daily Telegraph* 1933 ausschrieb – ungefähr zu der Zeit, als Bowen sein Fantasie-Quintett op. 93 für die praktisch einmalige Kombination von Bassklarinette und Streichquartett komponierte. Dies war seit Cobbetts Ausschreibung das fünfte kammermusikalische Werk, das Bowen mit dem Titel "Phantasy" (oder "Phantasie") versah. Die Umstände, die ihn zu der Komposition bewogen, sind jedoch nicht geklärt; möglicherweise regte die Veröffentlichung von Cobbetts zweibändigem *Survey of Chamber Music* von 1929 den Komponisten zu diesem meisterhaften Werk an.

Die Art wie Bowen sein Quintett in sieben Abschnitten mit jeweils eigenen Tempoangaben verknüpft, ist wahrhaft außergewöhnlich – die Musik entfaltet sich, wie so oft bei diesem Komponisten, in nahtlosem Fluss: *Allegro moderato – Poco più mosso – Poco animato – Poco sostenuto e a piacere – Allegro con spirito, non troppo –*

Allegro moderato – Più sostenuto, tranquillo.

Ein weiterer eindrucksvoller Aspekt ist, dass die Bassklarinette sich niemals in den Vordergrund drängt; sie bleibt immer ein integraler Teil des Satzgefüges und wird mit organischer und doch charakteristischer Erfindungsgabe behandelt. Dieses faszinierende und überzeugende Werk ist zu keiner Zeit anbiedernd, sondern bleibt immer dem musikalischen Diskurs verpflichtet.

Klaviertrio in e-Moll op. 118

Das Klaviertrio in e-Moll entstand auf Anregung von Harry Isaacs (1902–1973), mit dem Bowen 1937 ein Klavierduo etabliert hatte. Isaacs gründete später mit dem Geiger Leonard Hirsch und dem Cellisten James Whitehead das Harry Isaacs Trio; im Frühjahr 1946 gab dieses Ensemble in der Londoner Wigmore Hall eine Reihe von vierzehntägig stattfindenden Konzerten mit Trios englischer Komponisten, und im Programm vom 4. April wurde Bowens e-Moll-Trio uraufgeführt. In der Kategorie Kammermusik ist dies wohl Bowens Meisterstück; zugleich handelt es sich um eines der besten Werke aus der Feder eines britischen Komponisten. Das Stück steckt voller feinsinniger Subtilitäten – die ausgesprochen organische Integration des melodischen Materials, der bekannte natürliche Fluss, die

ununterbrochene ausdrucksvolle Melodik und die Verbindung scheinbar gegensätzlicher musikalischer Ideen, all das sind Merkmale eines überaus begabten Komponisten, dessen Werke ihre tieferen Qualitäten nicht unmittelbar preisgeben, deren genaue Kenntnis aber höchst lohnenswert ist.

Als Postskriptum sei noch angemerkt, dass, nachdem Bowen im Jahr 1924 seinen dritten Auftritt auf den Proms gegeben hatte – er spielte sein Klavierkonzert Nr. 3 –, eine Zeitspanne von siebenundzwanzig Jahren verstreichen sollte, bevor er in diesem Rahmen erneut als Solist auftrat: Im August 1951 spielte er mit seinem Klavierduo-Partner Harry Isaacs Bachs Konzert in C-Dur BWV 1061.

© 2014 Robert Matthew-Walker
Übersetzung: Stephanie Wollny

Robert Plane war 1992 Sieger der Royal Over-Seas League Music Competition in London und erfreut sich seither einer internationalen Karriere als Solist und Kammermusiker. Er ist in den USA, China, Deutschland, Spanien, der Schweiz, Sri Lanka, Malta und Irland aufgetreten und hat mit Orchestern wie dem Virginia Symphony Orchestra, dem Zürcher Kammerorchester, den Dortmunder Philharmonikern, dem RTÉ National Symphony Orchestra, dem Ulster

Orchestra und dem Bournemouth Symphony Orchestra sowie auf Tourneen mit der City of London Sinfonia und dem BBC National Orchestra of Wales zusammengearbeitet. Sein Debüt auf den BBC-Proms feierte er 2011 als Konzertsolist in Simon Holts *Centauromachy*, einem Doppelkonzert für Klarinette und Flügelhorn. Von *Gramophone* für seinen "hinreißenden lyrischen Ausdruck und seine Überzeugungskraft" und als der gegenwärtige "Meister der britischen Klarinettenmusik in den Fußstapfen der verstorbenen Thea King" gefeiert, wird er auch für seine Tonaufnahmen hoch gelobt, unter anderem speziell für seine Interpretation des Klarinettenkonzerts von Finzi und der Kammermusik von Bax. Er arbeitet seit mehr als zwanzig Jahren auf dem Konzertpodium und bei Einspielungen mit dem Gould Piano Trio zusammen, mit dem er auch gemeinsam das Corbridge Chamber Music Festival in Northumberland leitet. Robert Plane ist Erster Soloklarinetist der Northern Sinfonia, des City of Birmingham Symphony Orchestra und des BBC National Orchestra of Wales gewesen. Er unterrichtet am Royal Welsh College of Music and Drama.

Die Geigerin **Mia Cooper** lebt seit ihrem Engagement als Leiterin des RTÉ Concert Orchestra im Jahr 2006 in Dublin. Sie

studierte bei dem bekannten Pädagogen Yossi Zivoni am Royal Northern College of Music und setzte anschließend ihre Ausbildung am Pariser Conservatoire fort. Sie war Konzertmeisterin im Royal Philharmonic Orchestra und in der City of London Sinfonia und ist als Gastkonzertmeisterin mit Sinfonieorchestern in ganz Großbritannien aufgetreten; zudem hatte sie freiberufliche Engagements in den besten Londoner Kammerorchestern und Ensembles. Auch als Kammermusikerin ist sie gefragt und hat an Kammermusikfestivals in Irland, Großbritannien, Frankreich, Indien und Litauen teilgenommen. Mia Cooper unterrichtet Violine an der Royal Irish Academy of Music.

David Adams leitet das Orchester der Welsh National Opera und ist Dozent für Violine am Royal Welsh College of Music and Drama. Bereits als Fünfjähriger nahm er seinen ersten Geigenunterricht bei seinem Vater, der Solobratschist am Hallé Orchestra war; später setzte er seine Ausbildung an der Chetham's School of Music bei Malcolm Layfield, am Royal Northern College of Music und in den USA bei Zvi Zeitlin und Daniel Phillips fort. Von 2000 bis 2005 war er Stellvertretender Leiter der City of London Sinfonia, von 2005 bis 2009 Leiter des Ulster Orchestra und von 2000 bis 2006 Dozent für

Violine am Royal Northern College of Music. Er ist gleichermaßen auf der Violine und der Viola zu Hause und war vormals Mitglied des Raphael Ensemble; heute verbinden ihn zahlreiche Gastauftritte, CD-Einspielungen und Rundfunkproduktionen mit dem Nash Ensemble, dem Endellion String Quartet, dem Gould Piano Trio und dem Hebrides Ensemble. Er nimmt regelmäßig an dem Internationalen Musikerseminar in Prussia Cove teil. Seit er seinen Wohnsitz nach Wales verlegt hat, arbeitet er mit Sinfonia Cymru zusammen und hat mehrere Konzerte des Ensembles von der Violine aus geleitet; außerdem dirigiert er in jeder Spielzeit das Orchester der Welsh National Opera. David Adams spielt eine Violine von Johannes Gagliano aus dem Jahr 1800 und eine Viola aus der Werkstatt der Betts-Familie aus der Zeit um 1840, auf der zuvor schon sein Vater musiziert hat.

Das vom *Independent* als "master musicians" (meisterhafte Musiker) beschriebene **Gould Piano Trio** gilt seit mehr als zwanzig Jahren als eines der führenden Kammerensembles; in dieser Zeit hat es Tourneen in Nordamerika, Neuseeland und Europa durchgeführt, sich vergessener Meisterwerke angenommen, ganze Werkzyklen einzelner Komponisten aufgeführt und in Cardiff sowie in Corbridge (Northumberland) neue Kammermusikfestivals

gegründet. Das Ensemble strebt eine gesunde Balance zwischen der Arbeit an CD-Projekten und seinen Konzertauftritten an, wobei Konzerttourneen häufig mit anschließenden Tonaufnahmen gekoppelt werden; dies verleiht seinen Interpretationen eine besondere Vitalität und Werktreue. Zu den Live-Mitschnitten gehören ein derzeit noch nicht abgeschlossener Zyklus sämtlicher Klaviertrios von Beethoven und gefeierte Aufführungen von Werken von Schubert und MacMillan in der Wigmore Hall. Die Bemühungen des Trios, die Musik der spätromantischen britischen Komponisten dem Publikum wieder zugänglich zu machen, erhielten großen Antrieb durch die Zusammenarbeit mit dem Klarinettenisten Robert Plane, mit dem es Werke von Stanford, Bax, John Ireland und – für Chandos – Cyril

Scott realisiert hat. Außerdem hat es als einziges Ensemble alle sieben Trios von Brahms eingespielt. Das Gould Piano Trio tritt regelmäßig in der Wigmore Hall auf und ist häufig auf BBC Radio 3 zu hören; und 2014 / 15 soll ein zweites, eigens bei James MacMillan in Auftrag gegebenes Klaviertrio in ganz Großbritannien präsentiert werden, beginnend mit dem Bath International Festival im Mai 2014. Auf dem Gebiet der Öffentlichkeitsarbeit hat das Trio mit Schulkindern unterschiedlichster Vorbildung zusammengearbeitet und sich dabei mit verständnisvollem Engagement und Experimentierfreudigkeit der Musikausübung ebenso wie dem bewussten Hörerlebnis gewidmet. Das Ensemble hält Residencies am Royal Northern College of Music und am Royal Welsh College of Music and Drama.



Sophie Baker

David Adams

York Bowen: Œuvres de chambre

Vie et carrière

Vers la fin du vingtième siècle, la musique de York Bowen (1884 – 1961) était en grande partie négligée, Bowen faisant partie de cette génération de compositeurs britanniques dont l'œuvre avait été graduellement reléguée à l'obscurité par ses cadets à la suite des deux guerres mondiales. Et pourtant, maintenant que la deuxième décennie du vingt et unième siècle est bien entamée, sa musique n'est plus inconnue, surtout grâce à des enregistrements, dont ce recueil d'œuvres de chambre qui vient rejoindre des volumes que Chandos a déjà consacrés à ses symphonies et à ses œuvres pour piano seul.

Bowen naquit à Londres et se produisit pour la première fois en soliste de concerto à l'âge de huit ans, quoique son talent de prodige ne fût jamais exploité. Hans Richter dirigea une des premières œuvres orchestrales de Bowen à Londres et à Manchester lorsque le compositeur avait tout juste vingt-deux ans, et, entre 1904 et 1924, ce dernier se produisit aux Concerts Promenade de Henry Wood dans des concertos de Bach, Mozart, Beethoven

(à trois reprises), Liszt (à deux reprises), Saint-Saëns, Tchaïkovski (à trois reprises), Glazounov, Alexander Mackenzie et Tobias Matthay, ainsi qu'en soliste dans ses propres concertos en quatre autres occasions. Après avoir entendu Bowen, Saint-Saëns commenta qu'il était "le plus remarquable des jeunes compositeurs britanniques"; en 1913, Henry Saxe Wyndham écrivit que Bowen s'était taillé "une renommée considérable en tant que compositeur". Le compositeur, qui n'avait pas encore trente ans, s'était aussi fait un nom en qualité de violoniste, corniste et organiste. En 1925, il effectua le premier enregistrement du Quatrième Concerto pour piano de Beethoven et, en 1927, donna la création mondiale de la *Sinfonia concertante* de Walton sous la direction d'Ernest Ansermet.

En 1924, au cours de cette partie particulièrement brillante de sa carrière – lorsque, compositeur prolifique, il ajoutait des concertos pour alto (ce concerto fut aussi joué à Chicago et à Boston par son dédicataire, Lionel Tertis), violon, violoncelle et cor aux quatre concertos pour piano –, A. Eaglefield Hull le décrivit ainsi:

Un des plus grands pianistes anglais de ces vingt dernières années; [il] a une sonorité d'une richesse somptueuse, une culture musicale étendue et une technique des plus brillantes au clavier.

et poursuivit:

[la musique de Bowen] puise ses origines dans l'école romantique... ses œuvres plus anciennes montrent l'influence de Wagner; ses œuvres plus récentes sont... néo-romantiques par l'esprit et aucunement influencées par l'impressionnisme français...

Cette remarque pourrait bien expliquer son éclipse finale; de plus, Bowen ne s'attira pas l'affection de ses cadets lorsqu'en 1921, il condamna publiquement les *Symphonies d'instruments à vent* de Stravinsky, pourtant la nature de son langage, telle qu'elle avait été définie par Hull, devait rester inchangée tout au long de sa vie.

Plus d'un demi-siècle après sa mort, la musique de Bowen trouve un nouveau public qui, libéré de toute considération superficielle de style et de mode, lui fait un accueil favorable. Au sein de la copieuse liste des œuvres de chambre écrites par ce compositeur, qui était aussi interprète et avait donc une connaissance approfondie des grands chefs d'œuvre, il se peut que nous découvriions des compositions dignes

de rivaliser avec les œuvres de n'importe lequel de ses contemporains.

Sonate pour clarinette en fa mineur, op. 109

Sa Sonate pour clarinette en fa mineur, op. 109, écrite en 1943 pour l'éminente clarinettiste britannique Pauline Juler (1914 – 2003), fut créée la même année avec la participation du compositeur. Elle se compose de trois mouvements, parmi lesquels il est à noter qu'il ne figure aucun "mouvement lent". La fluidité naturelle de la musique crée l'impression d'une mélodie ininterrompue, particulièrement dans le premier mouvement, dont le premier sujet (naturellement donné à la clarinette) s'étend sur plus de deux octaves et demie – ce qui convient parfaitement à l'instrument, mais serait inconcevable avec tout autre instrument à vent. Le second sujet, rehaussé de triolets, dérive du premier – il se peut que ce style de composition organique passe inaperçu auprès du simple auditeur, de sorte que, lorsque le long développement débute, avec semble-t-il le second sujet, nous ne savons pas exactement à quoi Bowen se réfère. Le développement culmine par une brillante codetta, avant que la récapitulation n'annonce la coda en soi, qui se trouve fondée sur la phrase d'ouverture de la clarinette.

Le *scherzetto*, fantasque et quelque peu enjoué, met délicieusement en valeur le premier mouvement, et le Finale débute sur un passage déclamatoire au piano avant que la clarinette ne vienne rappeler certains aspects du *scherzetto*. Tel un rondo, le mouvement se développe graduellement, révélant à l'occasion la nature espiègle du compositeur – la chose n'a rien de superficiel, car le sérieux inhérent au mouvement d'ouverture n'est pas démenti: on en trouve une réminiscence avant la longue coda qui amène cette œuvre magistrale à sa fin.

Rhapsody Trio en la mineur, op. 80

Ne comportant qu'un seul mouvement, le *Rhapsody Trio* en la mineur, op. 80, de Bowen fut composé vers la fin de l'année 1925 et se trouve daté du 1^{er} janvier 1926. Il fut écrit pour le dîner annuel de la Federation of British Music Industries qui se déroula au Savoy Hotel de Londres le 27 janvier, où il fut joué par William Primrose (avant son passage à l'alto, instrument qui le rendit mondialement célèbre), Cedric Sharpe et Bowen; la création publique, qui eut lieu un mois plus tard à la Faculty of Arts, fut donnée par May et Beatrice Harrison, avec le compositeur. La fluidité naturelle de la musique de Bowen, déjà remarquée dans la Sonate pour clarinette, est encore plus évidente dans ce

trio qui précéda la sonate de dix-huit ans, mais il ne s'agit pas d'une pièce légère se prêtant à clore un repas, elle mérite d'être écoutée attentivement.

Trio avec piano en ré mineur

Ce mouvement, le seul mouvement d'un trio avec piano en ré mineur à avoir été complété par Bowen, n'est pas daté, mais d'après son contenu semblerait avoir été écrit vers 1900: du point de vue stylistique, nous nous trouvons très certainement en présence d'un Bowen plus proche du début de sa carrière. Cependant, si la structure s'avère plus simple, moins organique que dans le *Rhapsody Trio* ou dans le Trio, op. 118, la caractérisation et l'agencement mélodiques dénotent un créateur doué, plein d'assurance et totalement à l'aise dans ce véhicule. La pièce, toute légère qu'elle puisse paraître, n'en demeure pas moins fascinante, retenant notre attention sans discontinuer, et il faut remercier le Gould Piano Trio, qui a préparé et édité la musique afin de nous présenter une partition entièrement cohérente.

Phantasy Quintet, op. 93

W.W. Cobbett (1847 – 1937) fonda, en 1905, un concours de musique de chambre britannique pour les œuvres en un seul mouvement, qui permettait aux compositeurs

d'"écrire ce qu'ils désiraient – peu importait la forme – à condition qu'il y en ait une". Il stipula aussi qu'il faudrait utiliser le mot "fantaisie" (*Phantasy*) dans le titre. De nombreuses œuvres furent inspirées par le concept, qui donna même lieu à un concours rival organisé par *The Daily Telegraph* en 1933, vers l'époque où Bowen composait son *Phantasy Quintet*, op. 93, pour une combinaison d'instruments quasi-unique – clarinette basse et quatuor à cordes. C'était la cinquième œuvre de chambre à laquelle Bowen avait donné le titre de *Phantasy* (ou *Phantasie*) depuis que Cobbett avait lancé son concours. Les circonstances ayant amené Bowen à composer l'œuvre restent obscures, mais il se peut que la publication en 1929 de l'ouvrage en deux volumes consacré par Cobbett à la musique de chambre, ait semé l'idée de cette partition magistrale dans l'esprit du compositeur.

La façon dont Bowen assure la cohésion de son quintette – les sept sections ont toutes leur propre indication de tempo – est vraiment exceptionnelle, la musique coulant sans heurt comme c'est si souvent le cas chez Bowen: *Allegro moderato – Poco più mosso – Poco animato – Poco sostenuto e a piacere – Allegro con spirito, non troppo – Allegro moderato – Più sostenuto, tranquillo*. Autre détail impressionnant, la clarinette

basse n'impose jamais sa présence, demeurant toujours une partie inhérente de la texture, son traitement se révélant à la fois organique, mais caractéristique: cette œuvre fascinante, qui n'est jamais factice, se préoccupe en permanence des questions musicales devant être traitées.

Trio avec piano en mi mineur, op. 118

Le Trio avec piano en mi mineur fut composé sur la suggestion de Harry Isaacs (1902 – 1973), avec qui Bowen avait noué un partenariat pour les récitals à deux pianos en 1937. Isaacs fonda par la suite le Trio Harry Isaacs avec le violoniste Leonard Hirsch et le violoncelliste James Whitehead; au cours du printemps 1946, ils donnèrent une série de concerts bimensuels au Wigmore Hall de Londres, consacrés aux trios écrits par des compositeurs britanniques, et la création du Trio en mi mineur de Bowen fut mise au programme du 4 avril. La pièce, une des plus belles œuvres de musique de chambre écrites par un compositeur britannique, est sans doute le chef-d'œuvre de Bowen dans la catégorie. C'est une œuvre marquée de profondes subtilités – l'intégration entièrement organique du matériau mélodique, cette extraordinaire fluidité naturelle, l'homogénéité de l'expression mélodique et l'unification d'idées en apparence disparates – qui sont

la marque d'un compositeur suprêmement doué, dont l'œuvre ne révèle pas d'emblée les qualités les plus profondes, mais dont l'écoute assidue donne certainement bien des récompenses.

En post-scriptum, notons qu'après 1924, année où il donna sa troisième exécution aux Concerts Promenade de Londres – de son Concerto pour piano no 3 – vingt-sept années devaient s'écouler avant que Bowen ne se produise à nouveau en soliste aux Concerts Promenade, ce qu'il fit en août 1951 – cette fois avec son partenaire de récitals à deux pianos, Harry Isaacs – dans le Concerto en ut majeur, BWV 1061, de Bach.

© 2014 Robert Matthew-Walker
Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Robert Plane, qui a remporté le concours de musique de la Royal Over-Seas League, à Londres en 1992, jouit depuis d'une carrière internationale de soliste et de chambriste. Il s'est produit dans de nombreux pays: USA, Chine, Allemagne, Espagne, Suisse, Sri Lanka, Malte et Irlande, jouant avec des orchestres comme le Virginia Symphony Orchestra, le Zürcher Kammerorchester, les Dortmunder Philharmoniker, le RTÉ National Symphony Orchestra, l'Ulster Orchestra et le Bournemouth Symphony Orchestra.

Il a aussi fait des tournées avec le City of London Sinfonia et le BBC National Orchestra of Wales. En 2011, il fait ses débuts aux BBC Proms en soliste de concerto, dans *Centauromachy* de Simon Holt, double concerto pour clarinette et bugle. Salué par *Gramophone* pour sa "conviction et [son] lyrisme enchanteurs" et pour avoir pris présentement la succession de la défunte Thea King en se faisant le champion de la musique pour clarinette britannique, c'est un artiste ayant une belle discographie à son actif, qui est tout particulièrement apprécié, entre autres, pour ses interprétations du Concerto pour clarinette de Finzi et des œuvres de chambre de Bax. Sa collaboration en concert et sur disque avec le Gould Piano Trio se poursuit depuis plus de vingt ans, et ils dirigent ensemble le Festival de musique de chambre de Corbridge dans le Northumberland. Robert Plane, qui a occupé le poste de première clarinette solo au Northern Sinfonia, au City of Birmingham Symphony Orchestra et au BBC National Orchestra of Wales, enseigne au Royal Welsh College of Music and Drama.

La violoniste **Mia Cooper** vit à Dublin depuis sa nomination au poste de premier violon solo du RTÉ Concert Orchestra en 2006. Après avoir étudié avec le célèbre pédagogue Yossi

Zivoni au Royal Northern College of Music, elle poursuit sa formation au Conservatoire de Paris. Plus tard, elle occupe le poste de violon solo au Royal Philharmonic Orchestra et au City of London Sinfonia, et se produit en tant que premier violon invité avec des orchestres symphoniques partout au Royaume-Uni et en tant que musicienne indépendante avec les meilleurs ensembles et orchestres de chambre londoniens. Tout aussi à l'aise en tant que chambriste, elle participe à des festivals de musique de chambre en Irlande, au Royaume-Uni, en France, en Inde et en Lituanie. Mia Cooper enseigne le violon à la Royal Irish Academy of Music.

David Adams est premier violon solo de l'Orchestre du Welsh National Opera et assistant de la classe de violon au Royal Welsh College of Music and Drama. Il commence ses études à l'âge de cinq ans avec son père, premier alto du Hallé Orchestra, et poursuit sa formation à la Chetham's School of Music avec Malcolm Layfield, au Royal Northern College of Music, puis aux USA avec Zvi Zeitlin et Daniel Phillips. Il est premier violon associé du City of London Sinfonia de 2000 à 2005, premier violon de l'Ulster Orchestra de 2005 à 2009, et assistant de la classe de violon au Royal Northern College of Music de 2000

à 2006. Jouant violon et alto avec la même dextérité, il a fait partie du Raphael Ensemble et effectue maintenant régulièrement, en tant que musicien invité, des apparitions, enregistrements et radiodiffusions avec le Nash Ensemble, le quatuor à cordes Endellion, le Gould Piano Trio et l'Hebrides Ensemble. Il assiste régulièrement au Séminaire international des musiciens à Prussia Cove (Angleterre). Depuis son installation au pays de Galles, il collabore avec le Sinfonia Cymru, menant plusieurs concerts à partir de son violon, et dirige également l'Orchestre du Welsh National Opera à chaque saison. David Adams se produit sur un violon fabriqué par Johannes Gagliano en 1800 et sur un alto datant d'environ 1840, fabriqué par l'entreprise familiale Betts, l'instrument dont jouait auparavant son père.

Ensemble de chambre majeur, fondé il y a plus de vingt ans et dont les membres ont été qualifiés de "maîtres musiciens" par *The Independent*, le **Gould Piano Trio**, qui a fait des tournées en Amérique du Nord, en Nouvelle Zélande et en Europe, s'est fait le défenseur des chefs-d'œuvre oubliés, a exécuté des cycles complets consacrés à un seul compositeur et créé des festivals de musique de chambre à Cardiff et à Corbridge dans le Northumberland. Le trio

s'efforce d'atteindre le bon équilibre entre travail sur ses projets de CD et concerts, en entreprenant des tournées qui mènent à des enregistrements, ce qui donne vigueur et fidélité à ses interprétations. Parmi ses enregistrements "live" figurent un cycle en cours reprenant l'intégrale des Trios avec piano de Beethoven et des exécutions très applaudies des œuvres de Schubert et de MacMillan données au Wigmore Hall. Son engagement de faire revivre la musique des compositeurs britanniques de la fin du romantisme a gagné beaucoup d'élan grâce à son association avec le clarinettiste Robert Plane, avec qui le Trio s'est fait le champion des œuvres de Stanford, Bax, John Ireland et, pour le label Chandos, de Cyril Scott. C'est

le seul ensemble à avoir gravé les sept trios de Brahms au grand complet. Le Gould Piano Trio joue régulièrement au Wigmore Hall et sur les ondes de BBC Radio 3, et, durant la saison 2014 – 2015 (à compter du Festival international de Bath en mai 2014), exécutera dans les salles de Grande-Bretagne un deuxième trio avec piano commandé spécialement à James MacMillan. Dans le domaine de la sensibilisation, le trio travaille avec des enfants de tous les horizons pour apporter compréhension, participation et expérimentation à leurs activités de production / écoute / découverte musicales. Il est "en résidence" au Royal Northern College of Music et au Royal Welsh College of Music and Drama.

Also available



Scott

Piano Trios Nos 1 and 2 • Cornish Boat Song • Clarinet Quintet • Clarinet Trio
CHAN 10575

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.



Supported by a Royal Welsh College of Music and Drama Research Award

ROYAL WELSH COLLEGE
OF MUSIC & DRAMA
COLEG BRENHINOL
CERDD A DRAMA CYMRU

Recording producer Michael Ponder

Sound engineer Michael Ponder

Editor Jennifer Howells

Mastering Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Champs Hill Music Room, West Sussex; 11 January 2013 (Phantasy Quintet),
29 April 2013 (Clarinet Sonata), & 30 April and 1 May 2013 (other works)

Front cover 'Big Ben clock tower reflected on a rain-drenched Parliament Square in London,
9 April 1946', photograph © Keystone-France / Gamma-Keystone / Hulton Archive / Getty Images

Back cover Photograph of the Gould Piano Trio with Robert Plane by Chris Stock

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Emerson Edition (Clarinet Sonata), De Wolfe Ltd (Phantasy Quintet), Bowen Estate
(other works)

© 2014 Chandos Records Ltd

© 2014 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

Chris Stock



Gould Piano Trio with Robert Plane

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10805

YORK BOWEN

(1884–1961)

Chamber Works

- | | | |
|-----|---|-------|
| 1-3 | CLARINET SONATA, OP. 109 (1943)* | 15:31 |
| | in F minor • in f-Moll • en fa mineur | |
| 4 | RHAPSODY TRIO, OP. 80 (1925–26) | 13:32 |
| | in A minor • in a-Moll • en la mineur | |
| | <i>premiere recording</i> | |
| 5 | PIANO TRIO (c. 1900, unfinished) | 11:06 |
| | in D minor • in d-Moll • en ré mineur | |
| 6 | PHANTASY QUINTET, OP. 93 (c. 1933)† | 14:11 |
| | in D minor • in d-Moll • en ré mineur
for Bass Clarinet and String Quartet | |
| 7-9 | PIANO TRIO, OP. 118 (1946) | 24:07 |
| | in E minor • in e-Moll • en mi mineur
in Three Movements | |
| | TT 78:29 | |

Supported by a Royal Welsh College
of Music and Drama Research AwardROYAL WELSH COLLEGE
OF MUSIC & DRAMA
COLEG BRENHINOL
CERDD A DRAMA CYMRURobert Plane
*clarinet** • *bass clarinet*†

Gould Piano Trio

Lucy Gould *violin*†Alice Neary *cello*†Benjamin Frith *piano**

with

Mia Cooper *violin*†David Adams *viola*†