

EN SKIVA

DISTRIBUTION
EMI
ELECTRIC & MUSICAL
INDUSTRIES LTD
SVENSKA AB

proprius
böcker & musik
PROP 7701

med Leif Strands kammarkör

och: RUPERT CLEMENDORE

ARNE DOMNÉRUS

BENGT HALLBERG

GEORG RIEDEL

LENNART ÅBERG

musik: Jan Johansson

Georg Riedel

Leif Strand

EN KAMMARKÖR, SOM BRUKAR SJUNGA I KYRKAN, SAMARBETAR MED EN RAD INSTRUMENTALISTER, SOM VANLIGEN KALLAS JAZZMUSIKER. RESULTAT: EN NY SORTS MUSIK, IMPROVISATION, GLÄDJE. MEN VAD SPELAR DET FÖR ROLL VAD DEN MUSIKEN KALLAS ELLER VILKEN ETIKETT VI SÄTTER PÅ OSS SOM SJUNGER / SPELAR? VI SOM HAR GJORT SKIVAN UPPFATTAR MUSIKEN PÅ MÅNGA OLIKA SÄTT: SKÖN - ANDLIG - FESTLIG - RELIGIÖS - SVÄNGIG - TRÅKIG - JAZZ. TYCKER DU NÅGOT ANNAT? GÖR GÄRNA DET!

RUPERT CLEMENDORE — congas o.a. slagverk ■ ARNE DOMNÉRUS — altsax ■ BENGT HALLBERG — piano ■ BERIT HALLQVIST — sopran ■ GEORG RIEDEL — bas ■ LEIF STRAND — klarinett ■ LENNART ÅBERG — flöjt, sopransax, tenorsax

I GUD GÅR HÄR PÅ JORDEN GEORG RIEDEL
kör, piano, sopransax, altsax, bas, congas o.a. slagverk 11'47"

KLARINETTSTYCKE I LEIF STRAND
klarinett × 4. 3'34"

INTERMEZZO GEORG RIEDEL
kör, piano, altsax, tenorsax, bas, congas o.a. slagverk 5'22"

II PRELUDIUM GEORG RIEDEL
kör, flöjt, altsax, bas, congas o.a. slagverk. 6'08"

SE, JAG GÖR ALLTING NYTT LEIF STRAND
kör, sopran, sopransax, altsax, congas o.a. slagverk. 1'43"

IMPROVISATION FÖR KLARINETT GEORG RIEDEL
4'17"

BLOWING IN THE WIND JAN JOHANSSON (bearb.)
kör, piano, altsax, bas, congas o.a. slagverk. 7'41"

■ *Kören* bildades i Stockholm hösten 65 och består till stor del av studerande; den repeterar vanligen i Norrmalmskyrkan, där den även tar del i gudstjänsterna. ■ Vid inspelningen bestod kören av 7 sopraner, 6 altar, 6 tenorer och 9 basar. ■ *Leif Strand* har studerat klarinett och dirigering vid Musikhögskolan.

STEREO KOMPATIBEL MONO

■ *Inspelningen* ägde rum i Abrahamsbergskyrkan den 27, 28 och 31 maj 1969. Ljudtekniker var Rolf Ingelstam och Håkan Sjögren. ■ *Ljudet* återges med rätt tonbalans, om avspelningsapparaturen har en frekvenskurva enligt RIAA (IEC, kurva 3) med en extra diskantsänkning av tre dB. För att erhålla stor dynamik har skivan graverats med hög nivå, vilket innebär att pickupens högsta tillåtna nåltryck bör användas för att undvika förvrängning.

Grafisk utformning Robert Turner
Initiativtagare: Jacob Boëthius/Proprius förlag, Stockholm