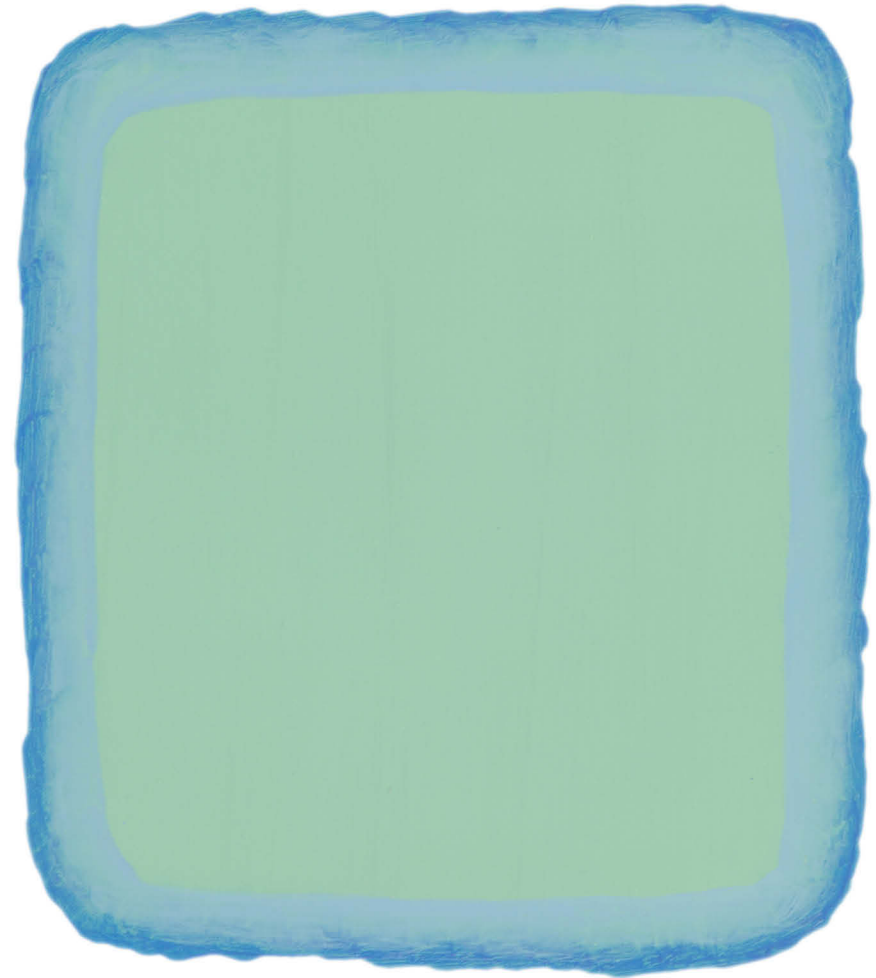


Emile Parisien Quintet

Sfumato live in Marciac

with Joachim Kühn

Guests:
Wynton Marsalis
Vincent Peirani
Michel Portal



Emile Parisien Quintet

Sfumato live in Marciac

ACT 6021-2

- 01 Le clown tueur de la fête foraine I
- 02 Le clown tueur de la fête foraine II
- 03 Le clown tueur de la fête foraine III
- 04 Temptation Rag
- 05 Transmitting
- 06 Balladibiza I
- 07 Balladibiza II
- 08 Missing A Page

Emile Parisien / soprano saxophone
Joachim Kühn / piano
Manu Codjia / guitar
Simon Tailleu / double bass
Mário Costa / drums

Guests:
Wynton Marsalis / trumpet
Vincent Peirani / accordion
Michel Portal / clarinet

Recorded live in concert at Jazz in Marciac 2017

Produced by Emile Parisien

Cover art by Chen Ruobing, untitled, 2016
ACT Art Collection

© + © 2018 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance and broadcasting
of this music is a violation of applicable laws
info@actmusic.com www.actmusic.com

LC 07644

THE ACT COMPANY

- 01 Le clown tueur de la fête foraine I** 5:14
(Emile Parisien, Julien Touéry, Ivan Gélugne & Sylvain Darrifourcq)
- 02 Le clown tueur de la fête foraine II** 6:56
(Emile Parisien, Julien Touéry, Ivan Gélugne & Sylvain Darrifourcq)
- 03 Le clown tueur de la fête foraine III** 4:13
(Emile Parisien, Julien Touéry, Ivan Gélugne & Sylvain Darrifourcq)
- 04 Temptation Rag** 5:42
(Henry Lodge)
- 05 Transmitting** 12:43
(Joachim Kühn)
- 06 Balladibiza I** 8:22
(Emile Parisien)
- 07 Balladibiza II** 4:56
(Emile Parisien)
- 08 Missing A Page** 8:09
(Joachim Kühn)

Recorded live in concert by Nicolas Djemane
at Jazz in Marciac on August 8th, 2017

Mixed by Boris Darley in April 2017
Mastering by Klaus Scheuermann
Produced by Emile Parisien

Emile Parisien would like to thank: Jean-Louis Guilhaumon, Marie Cha, the entire Marciac family team, Marion Piras, Andreas Brandis, Siggie Loch, the ACT family
All the fabulous musicians with whom I have the chance to share this unbelievable experience, Wynton Marsalis for his international class

www.emileparisien.com



Transmitting

Emile Parisien, adolescent, a suivi les cours des classes jazz du Collège de Marciac, petit village du Sud Ouest de la France où a lieu depuis 40 ans un des plus importants festivals de jazz du monde. Dans ce cadre Emile avait participé à de nombreuses master-class données par Wynton Marsalis, parrain du collège et du festival.

Au printemps 2017 Jazz in Marciac, a proposé à Emile une résidence/carte blanche. Tel un metteur en scène Emile, après avoir beaucoup cogité, a composé un casting pour le moins surprenant : un groupe « inter générationnel » ! Reflet de coups de cœur et de rencontres multiformes... Emile est un amoureux des rencontres...

Un septuagénaire, Joachim Kühn, très grand nom du jazz « open ». Un quadragénaire, Manu Codjia, guitariste, incroyable chasseur de sonorités, qui participe à de très nombreux projets sur la scène européenne.

Et... trois trentenaires : Emile, bien sûr (une des meilleures nouvelles du jazz européen depuis longtemps), plus Simon Tailleu et Mário Costa. Ces deux derniers, encore peu connus dans le monde du jazz actuel, avaient été « repérés » par Emile lors de concerts et festivals. Sacré pari: deux jeunes musiciens pour assurer la rythmique de solistes « premium » ! Mais... pari réussi.

A l'issue de quatre jours de répétitions intenses et chaleureuses, lors de la résidence printanière de Marciac, le premier concert de Sfumato fut une réussite totale. L'alchimie du casting étonnant concocté par Emile s'était révélée immédiatement synergique et féconde. Belle intuition.

Depuis, le projet Sfumato a été enregistré (un CD couvert d'éloges) et a donné lieu à un très grand nombre de concerts suscitant partout l'enthousiasme des critiques et du public.

En août 2017 Sfumato était programmé à Marciac. Incroyable surprise pour les « fans » de Sfumato : au cours du concert, Wynton Marsalis a rejoint le groupe sur la scène du chapiteau du festival (devant 5000 personnes sidérées!).

Wynton visiblement très heureux d'être avec Emile (qu'il avait « couvé » en tant qu'élève au collège) a superbement et chaleureusement improvisé sur deux thèmes : Temptation Rag de Henry Lodge, joué de manière quasi « académique » et Transmitting de Joachim Kühn, en version « déjantée ». Toute l'histoire du jazz en 15 minutes : du jazz Nouvelle Orléans au free. Etonnant non ! Le Dvd vous le confirmera.

Pierre-Henri Ardonceau

Membre de l'Académie du Jazz et de la rédaction de Jazz Magazine

Transmitting

Emile Parisien attended jazz classes at the Collège de Marciac (middle school) as a teenager. Marciac is a small village in the South West of France, which has been home to one of the leading jazz festivals in the world for the past 40 years. This was how Emile was able to participate in several master classes given by Wynton Marsalis, who is a Patron both of the Collège and of the Festival.

In spring 2017 Jazz in Marciac offered Emile a post as Artist in Residence, giving him carte blanche. After having given the matter a lot of thought, Emile Parisien assembled a cast like a stage director would do it, and to say the very least it had some surprises in it: he wanted an “intergenerational” group, a reflection of wanting to obey sudden impulses, plus the desire to bring about encounters in many forms...

Encounters are definitely something Emile loves... There’s a septuagenarian, pianist Joachim Kühn, a major name in “open” jazz. Manu Codjia, a guitarist in his 40’s, an incredible sound explorer involved in numerous projects on the European scene.

And then there are three in their thirties: Emile himself, of course (he is some of the best news to hit European jazz in a long time), plus Simon Tailleu and Mário Costa. This last pair are still little known in the jazz world; they were spotted by Emile during concerts and festivals. It was a gamble to hire two young musicians to give rhythmic underpinning to the top drawer soloists, but it was a gamble which paid off.

After four days of intense and convivial rehearsals during Marciac’s spring residency, Sfumato’s first concert was a complete success.

There proved to be an astonishingly fruitful chemistry and synergy among the cast members Emile had put together.

His intuition had been right. Since then, the Sfumato project has been recorded (the CD has had praise heaped on it). The group has given a huge number of concerts which have been greeted with enthusiasm by critics and by the public everywhere.

In August 2017 Sfumato were booked to play at Marciac, where fans of Sfumato were given a huge surprise: during the concert Wynton Marsalis joined the band on the stage of the festival tent. The audience of 5,000 were stunned!

Wynton was visibly extremely happy to be back with Emile (whom he had nurtured as a middle school student) and improvised superbly and warmly on two tunes: Henry Lodge’s “Temptation Rag”, played not without an element of didacticism, and then a wacky version of Joachim Kühn’s “Transmitting”. The whole history of jazz in fifteen minutes: New Orleans to free jazz. It was quite an eye-opener – as the DVD will prove.

Pierre-Henri Ardonneau

Member of the Académie du Jazz and of the editorial team at Jazz Magazine

