

includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

GRAND
PIANO

A CENTURY OF POLISH PIANO MINIATURES

BACEWICZ • H. & M. GÓRECKI • MYKIELTYN
PADEREWSKI • A. & R. PANUFNIK • SZYMANOWSKI

ANNA SZAŁUCKA

A CENTURY OF POLISH PIANO MINIATURES

**BACEWICZ • H. GÓRECKI • M. GÓRECKI • MYKIELTYN
PADEREWSKI • A. & R. PANUFNIK • SZYMANOWSKI**

ANNA SZAŁUCKA, piano

Catalogue Number: GP793

Recording Date: 5–6 January 2017

Recording Venue: Duke's Hall, Royal Academy of Music, London

Publishers: Bote & Bock, Berlin (1–3); Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, Poland (4–10, 12–15);

Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd (11); Euterpe, Kraków, Poland (16);

Peters Edition Ltd, London (17)

Producer: Rosanna Goodall

Engineer and Editor: Andrew Lang

Piano: Steinway Concert Grand, Model D

Piano Technician: Farid Showghi

Booklet Notes: Anna Szałucka

German Translation: Cris Posslac

Artist Photographs: Paulina Sobczak

Cover Art: Tony Price: *Seoul Lights 23*

www.tonyprice.org

This recording was made possible with a Cultural Grant from the City of Gdańsk

IGNACY JAN PADEREWSKI (1860–1941)
6 HUMORESQUES DE CONCERT, OP. 14 (1887)

BOOK I, 'À L'ANTIQUE'

10:44

- | | | |
|----------|---------------|-------|
| 1 | I. Menuet | 04:12 |
| 2 | II. Sarabande | 03:43 |
| 3 | III. Caprice | 02:42 |

KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937)
20 MAZURKAS, OP. 50 (1924–26)

BOOK I

10:26

- | | | |
|----------|----------------------------------|-------|
| 4 | No. 1. Sostenuto. Molto rubato | 02:28 |
| 5 | No. 2. Allegramente. Poco vivace | 02:36 |
| 6 | No. 3. Moderato | 02:52 |
| 7 | No. 4. Allegramente, risoluto | 02:28 |

GRAŻYNA BACEWICZ (1909–1969)
PIANO SONATA NO. 2 (1953) 16:47

- | | | |
|-----------|-------------|-------|
| 8 | 1. Maestoso | 06:13 |
| 9 | 2. Largo | 06:49 |
| 10 | 3. Toccata | 03:36 |

- HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933–2010)**
11 INTERMEZZO (1990) 02:37

	PAWEŁ MYKIETYN (b. 1971)	
	4 PRELUDIA (1992)	11:22
12	No. 1. quarter note = ca 80	02:51
13	No. 2. quarter note = ca 48	01:43
14	No. 3. quarter note = ca 114	03:02
15	No. 4. Prestissimo possibile, quarter note = ca 100	03:37
	MIKOŁAJ GÓRECKI (b. 1971)	
16	PIANO SONATA (2010)*	07:12
	ANDRZEJ PANUFNIK (1914–1991) / ROXANNA PANUFNIK (b. 1968)	
17	MODLITWA ('PRAYER') (1990/2014)	05:37

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL TIME: 65:36

A CENTURY OF POLISH PIANO MINIATURES

'A century of Polish piano miniatures' summarises over a hundred years of Polish piano music, discovering the real jewels of the post-Chopin era. Starting off with the great patriot Paderewski, continuing on through the next generation of composers, this recording takes us on a fascinating journey just as the country arrives at its centenary of independence in 2018. The listener will discover the essence of the renaissance in Polish music which began during the 20th century. Each work represents significant moments from the past hundred years and pays tribute to the bravery of composers who – sometimes under great political pressure – stood up for the freedom of arts and culture.

In 1887, Poland hadn't existed on maps for almost a century and that would remain the case for another 30 years. That year, amidst political conflict and tense international relations, Ignacy Jan Paderewski (1860–1941) composed the famous *Menuet* in G major, which would soon bring him great worldwide success. It became the first of *Six Humoresques de Concert*, Op. 14, organised in two books, '*À l'Antique*' (1887) and '*Moderne*' (completed in 1888). They have been performed on several occasions by acclaimed pianists, including Paderewski himself, who brought to life some of the best qualities of the old piano school. After the elegant *Menuet*, *Sarabande* explores the delicate subtleties of Baroque imitation with its distinguished slow pace and thoughtful, sometimes sentimental approach to the melodic line. Closing the album is *Caprice*, full of playful figurations, making for a virtuosic and adventurous finale.

After the First World War we arrive in Warsaw where Karol Szymanowski (1882–1937) agreed to accept the position of director of the Warsaw Music Conservatory. Strongly inspired by Polish folk music, the composer decided to take on what many composers before him had failed to do: mastering the artistic form of the mazurka. Chopin's beloved miniature found a true successor almost a century later when, between 1924 and 1926, Szymanowski composed *20 Mazurkas*, Op. 50, and later – a further *Two Mazurkas*, Op. 62. The composer expressed on many occasions how difficult he felt it was to undertake the historical dialogue with Chopin's vision of the mazurka genre. Although he kept the rhythmical structure and the ABA construction of the piece, he changed the function of the melody making the rich, varied and colourful harmony the core of his compositions. The *20 Mazurkas*, Op. 50 represent a strong connection to the folklore of

southern Poland – characteristic of Szymanowski's compositions written towards the end of his life. The whole cycle consists of contrasting movements, with slower and faster-paced dances alternating with each other. The miniatures were dedicated to the composer's family and friends – *Book I* (the first four mazurkas) to Arthur Rubinstein, a close friend of Szymanowski's and one of the greatest interpreters of his works.

Three decades on we come to Grażyna Bacewicz (1909–1969) – one of the greatest and most admired Polish composers and violinists of the last century. At the time she was only the second Polish female composer to have achieved national and international recognition, after Maria Szymanowska in the early 19th century. Following her death in 1969, she left an enormous musical heritage, enriching the repertoire of string instruments generally, and violin in particular. In 1953 Bacewicz started working on the *Second Piano Sonata* as Poland entered the Khrushchev Thaw phase – the period after Stalin's death when censorship and repression by the Soviet Union were relaxed, giving more freedom to the citizens of the Eastern Bloc. It is perhaps forgotten that Bacewicz, in addition to being a violinist, was also a talented pianist and premiered most of her piano works herself, as was the case with the *Second Piano Sonata*. It is worth mentioning that this is the only piano sonata she agreed to release; the *First Piano Sonata* was not published and several others have never seen the light of day. The piece is one of the finest of its kind in 20th-century piano literature – great formal planning goes along with surprising and powerful changes of action. The first movement calls to mind Prokofiev's *War Sonatas*, with a heavy, thick approach to the texture, fiery chords and lightning passages in the development section. In contrast, the following *Largo* introduces a peaceful choral section, which builds and finds its release in the polyphonic imitation of the voices. The final *Toccata* is based on a Polish folk dance, *Oberek*. A virtuosic and condensed movement reveals Bacewicz's mischievous character by affording several technical challenges to the pianist.

After the fall of the Berlin Wall and the civil resistance of Solidarity in 1989, the countries previously controlled by the Soviet Union finally tasted freedom. By this time Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010) was already a well-established composer, with the *Symphony of Sorrowful Songs* having brought him fame and popularity around the world. Written in 1990, *Intermezzo* was the third commission he received from the Danish countess Louise Lerche-Lerchenborg. The piece was part of a project dedicated to her late husband, the composer Poul Rovsing Olsen (1922–1982). In total, 19 composers were asked to compose

a short variation based on Olsen's suite *The Planets* and Górecki decided upon a compact *Intermezzo* for piano – a subtle miniature exploring minimalism, one of the strongest influences in his compositional style. A ghostly and mysterious atmosphere finds a hopeful resolution just as the piece approaches its final chord of D flat major. The piece was premiered in 1990 in Lerchenborg by Rosalind Bevan.

A new generation of composers is introduced by Paweł Mykietyn (b. 1971). He graduated from the Fryderyk Chopin Music Academy in Warsaw in 1997, although his composition *3 for 13* had already been placed first at the UNESCO International Rostrum of Composers in Paris two years earlier. In 2011 Mykietyn was honoured with the Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta for outstanding achievements in national culture and the international promotion of Polish art. Written in 1992, the *Cztery Preludia* ('Four Preludes') are in fact quite short and complex pieces, exposing the natural possibilities of the modern piano using traditional methods and the composer's knowledge of overtones. Each of the *Preludes* is strongly contrasted within the frame of its own structure as well as with the consecutive movement. It is a journey of styles. The *First Prelude* explores minimalism, the *Second*, imitation. In the *Third Prelude* the listener experiences the parallel leading of three independent harmonic and melodic plans, while the *Fourth* surprises with reverberating overtones and a sonic exploration of colours.

The *Piano Sonata* (2010) by Mikołaj Górecki (b. 1971) is given its world premiere recording here. The one-movement work is dedicated to the composer's sister, Anna Górecka, who gave the first public performance of the piece a year after it was completed. Mikołaj Górecki studied composition with his father, Henryk Mikołaj Górecki, thus a logical structure and strong leading are the qualities we notice in his works. This is also the case with the *Piano Sonata*, which echoes Classical sonata form by freely connecting the remains of exposition, development and recapitulation in a sophisticated fashion. The enigmatic introduction presents the compositional motif, which we later discover in a wide variety of forms in the wonderfully contrasted and energetic *Vivo*. After a brief return to transcendent sounds, Mikołaj Górecki takes away the remaining hope of reconciliation by establishing a strong and technically challenging coda.

Roxanna Panufnik, the London-born daughter of Sir Andrzej Panufnik (1914–1991), belongs, along with Mikołaj Górecki, to the new generation of composers of Polish descent. She studied at the Royal Academy

of Music there and is enjoying a fruitful and successful career. *Modlitwa* ('Prayer') could be described as a sort of posthumous collaboration between Roxanna and her father. *Modlitwa do Matki Skępskiej* ('Prayer to the Virgin Mary of Skempe') was originally written by Andrzej Panufnik for solo voice or choir in unison and organ in 1990, just a year before his death. Roxanna's arrangements of this piece include an earlier version for string quartet, a version for voice and keyboard as well as the piano solo version which comes from 2014. Based on the poem by Jerzy Pietrkiewicz, *Modlitwa* begins with gentle, quiet tones intensifying the sacred atmosphere. This opening as well as ending are taken from the original work. In between, the listener can enjoy the beautifully transformed material, exposing the harmonic complexity of the musical perspective as seen through the daughter's eyes.

Anna Szałucka

POLNISCHE KLAVIERMINIATUREN AUS EINHUNDERT JAHREN

Diese Produktion präsentiert polnische Klavierminiaturen aus gut einhundert Jahren und beschert dabei echte Schmuckstücke aus der Zeit nach Chopin. Die faszinierende Reise beginnt bei dem großen Patrioten Ignacy Jan Paderewski und führt über die nächste Generation bis in die Gegenwart des Jahres 2018, in dem die einhundertjährige Selbständigkeit des Landes gefeiert wird. Dabei wird der Hörer das Wesen der Renaissance entdecken, die die polnische Musik seit dem 20. Jahrhundert erlebt. Jedes einzelne Werk bezeichnet repräsentative Momente der zurückliegenden einhundert Jahre und ist ein Tribut an die mutigen Komponisten, die – bisweilen unter großem politischen Druck – für die Freiheit der Künste und der Kultur aufstanden.

Als Ignacy Jan Paderewski (1860-1941) im Jahre 1887 inmitten politischer Konflikte und internationaler Spannungen sein berühmtes *Menuett* in G-dur komponierte, war die polnische Nation schon seit bald einem Jahrhundert von den Landkarten verschwunden – ein Zustand, der noch drei Jahrzehnte fortdauern sollte. Das bewusste Klavierstück war ein Welterfolg und wurde zur ersten der *Six Humoresques de Concert op. 14*, die Paderewski 1888 vollendete und in zwei Heften (*À l'Antique* und *Moderne*) erscheinen ließ. Renommierte Pianisten haben diese Humoresken gespielt – so auch Paderewski selbst, in dem einige der besten Qualitäten des alten Klavierspiels wieder lebendig wurden. Im Anschluss an das elegante *Menuett* widmet sich die *Sarabande*

mit ihrem würdevoll-langsamen Tempo und der nachdenklichen, bisweilen sentimental Melodielinie den delikaten Feinheiten der barocken Imitation. Das erste Heft der Humoresken endet mit einer Caprice (»Genre Scarlatti«), die mit all ihren verspielten Figuren für ein virtuos, abenteuerlustiges Finale sorgt.

Nach dem Ersten Weltkrieg übernahm Karol Szymanowski (1882–1937) die Leitung des Warschauer Konservatoriums. Unter dem starken Einfluss der polnischen Folklore beschloss er, die Kunstform der Mazurka zu erobern, an der viele Komponisten vor ihm gescheitert waren. Beinahe ein Jahrhundert war seit den beliebten Miniaturen von Chopin vergangen, als Szymanowski ihre wirklichen Nachfolgerinnen schuf: Zwischen 1924 und 1926 entstanden seine 20 Mazurkas op. 50, denen Mitte der dreißiger Jahre die Zwei Mazurkas op. 62 folgten. Immer wieder hat der Komponist davon gesprochen, wie schwer es ihm gefallen sei, in einen historischen Dialog mit den Vorstellungen einzutreten, die Chopin von dieser Gattung hatte. Er behielt zwar die rhythmische Struktur und die dreiteilige Anlage (ABA) bei, veränderte aber die Funktion der Melodie und rückte die reiche, vielgestaltige und farbige Harmonik ins Zentrum seiner Werke. Die 20 Mazurkas op. 50 zeigen dieselbe enge Verbundenheit mit der südpolnischen Folklore, die für Szymanowskis späte Kompositionen insgesamt kennzeichnend war. Im Verlaufe des Zyklus wechseln kontrastierende Sätze teils langsameren, teils schnelleren Tempos einander ab. Widmungsträger der Miniaturen sind Familienmitglieder und Freunde des Komponisten. Das erste Heft (mit den Mazurken 1-4) hat Szymanowski seinem engen Freund Arthur Rubinstein zugeeignet, der zu den größten Interpreten seiner Werke gehörte.

Drei Jahrzehnte später begegnet uns Grażyna Bacewicz (1909–1969), eine der größten, meistbewunderten polnischen Komponistinnen und Geigerinnen des vorigen Jahrhunderts. Nach Maria Szymanowska (1789–1831) war sie erst die zweite polnische Komponistin, die es zu nationaler und internationaler Anerkennung brachte. Bei ihrem Tod hinterließ sie ein enormes musikalisches Vermächtnis, das das Repertoire der Streicher im Allgemeinen und die Violinliteratur im Besonderen bereichert hat.

Nach dem Tode Stalins im März 1953 machte sich auch in Polen Nikita Chruschtschows »Tauwetter-Periode« bemerkbar, in der die sowjetische Zensur und Unterdrückung nachließ und die Bürger des Ostblocks größere Freiheiten hatten. Just in diesem Jahr begann Grażyna Bacewicz mit der Arbeit an ihrer zweiten Klaviersonate. Man vergisst leicht, dass sie nicht nur eine ausgezeichnete Geigerin, sondern auch eine begabte Pianistin war, die die meisten ihrer Klavierwerke selbst aus der Taufe hob – wie eben auch ihre zweite Sonate. Es sei

erwähnt, dass sie von all ihren Klaviersonaten nur diese hat publizieren lassen; die erste wurde nicht gedruckt, und mehrere andere kamen nie ans Licht der Öffentlichkeit. Das Werk ist eines der besten seiner Art in der Klavierliteratur des 20. Jahrhunderts: Seine große formale Konzeption verbindet sich mit überraschenden, äußerst wechselhaften Ereignissen. Der erste Satz (*Maestoso*) erinnert in seiner gewichtigen, dichten Textur, seinen feurigen Akkorden und blitzenden Durchführungspassagen an Sergej Prokofieffs »Kriegssonaten«. Im Gegensatz dazu bringt das nachfolgende *Largo* zunächst einen friedlichen Choral, der sich steigert und seine Auflösung in der polyphonen Imitation der Stimmen findet. Die abschließende *Toccata* basiert auf der polnischen Volkstanzform des *Oberek*. Der virtuos-konzentrierte Satz verrät das schalkhafte Wesen der Komponistin, die den Ausführenden hier mancherlei technische Herausforderungen stellt.

Nach dem Fall der Berliner Mauer und dem zivilen Widerstand der Solidarność im Jahre 1989 kosteten die zuvor von der Sowjetunion kontrollierten Länder den Geschmack der Freiheit. Zu dieser Zeit hatte sich Henryk Mikołaj Górecki (1933–2010), der durch seine *Symphonie der Klagelieder* weltberühmt und populär wurde, längst etabliert. Sein *Intermezzo* entstand 1990, war das dritte Auftragswerk für Louise Lerchenborg und gehörte als solches zu einem Projekt, dass die dänische Gräfin ihrem verstorbenen Ehemann, dem Komponisten Poul Rovsing Olsen (1922–1982), gewidmet hatte. In diesem Kontext sollten neunzehn Komponisten kurze Variationen über Olsens Suite *Die Planeten* schreiben. Górecki lieferte ein kompaktes *Intermezzo* für Klavier – eine subtile Miniatur, in der er sich mit dem Minimalismus auseinandersetzte, der einen der stärksten Einflüsse auf sein Schaffen ausgeübt hat. Die geisterhaft-mysteriöse Stimmung findet genau in dem Augenblick ihre hoffnungsvolle Auflösung, wenn das Stück auf seinen Des-dur-Schlussakkord zugeht. Das *Intermezzo* wurde 1990 von Rosalind Bevan auf Lerchenborg uraufgeführt.

Eine neue Komponistengeneration repräsentiert der 1971 geborene Paweł Mykietyn. Er graduierte 1997 an der Warschauer Frédéric Chopin-Musikhochschule, konnte aber schon zwei Jahre vorher in Paris beim Forum des Internationalen Musikrates der UNESCO mit seiner Komposition *3 for 13* den Sieg erringen. 2011 wurde Mykietyn mit dem Ritterkreuz des Ordens *Polonia Restituta* für herausragende Leistungen auf dem Gebiete der nationalen Kultur und der internationalen Verbreitung der polnischen Kunst ausgezeichnet. Die *Cztery Preludia* (»Vier Präludien«) aus dem Jahre 1992 sind recht kurze, komplexe Stücke, die die natürlichen Möglichkeiten des modernen Klaviers durch den Einsatz traditioneller Methoden und seine Kenntnisse der

Akustik (Obertöne) ausloten. Jedes Präludium ist für sich und im Zusammenhang der anderen Sätze voller Kontraste. Es ist eine stilistische Reise. Das erste Präludium erforscht den Minimalismus, das zweite beschäftigt sich mit der Imitation. Im dritten Präludium erlebt der Hörer drei parallel geführte Harmonie- und Melodie-Ebenen, während das vierte mit resonierenden Obertönen und der Erkundung klanglicher Farben überrascht.

Die 2010 entstandene *Klaviersonate* des 1971 geborenen Mikołaj Górecki ist hier als Weltersteinspielung zu hören. Der Komponist hat das einsätzige Werk seiner Schwester Anna Górecka gewidmet, die es ein Jahr nach der Vollendung uraufführte. Mikołaj Górecki war Kompositionsschüler seines Vaters Henryk – eine Tatsache, die die logischen Strukturen und kraftvollen Stimmführungen seiner Werke erklärt. Diese finden sich auch in der *Klaviersonate*, die insofern einen Widerhall der klassischen Sonatenform darstellt, als sie die Überbleibsel von Exposition, Durchführung und Reprise in einer ausgeklügelten Weise frei miteinander verbindet. Die hintergründige Einleitung exponiert ein Motiv, das später in dem wunderbar kontrastreichen, energiegeladenen Vivo auf vielfältigste Weise wieder zu entdecken ist. Nach einer kurzen Rückkehr zu den transzendenten Klängen nimmt Mikołaj Górecki mit einer kräftigen, technisch anspruchsvollen Coda die letzte Hoffnung auf ein versöhnliches Ende.

Wie Mikołaj Górecki gehört auch die 1968 in London geborene Roxanna Panufnik zu der neuen Komponistengeneration polnischer Herkunft. Die Tochter von Sir Andrzej Panufnik (1914–1991) studierte an der Royal Academy of Music und hat eine erfolgreiche kreative Karriere gemacht. Ihre *Modlitwa* (»Gebet«) könnte man als eine posthume Gemeinschaftsarbeit mit ihrem Vater bezeichnen, der ein Jahr vor seinem Tode die *Modlitwa do Matki Skępskiej* (»Gebet an die Jungfrau Maria von Skępe«) für Solostimme (oder Unisono-Chor) und Orgel komponiert hatte. Roxanna Panufnik hat dieses Stück mehrfach arrangiert: zunächst für Streichquartett, dann für Singstimme und Tasteninstrument und 2014 für Klavier. Die *Modlitwa* basiert auf einem Gedicht von Jerzy Pietrkiewicz (1916–2007) und beginnt mit zarten, leisen Tönen, die die religiöse Atmosphäre intensivieren. Anfang und Ende hat Roxanna Panufnik aus dem Originalwerk ihres Vaters übernommen. Dazwischen kann man sich an den wundersamen Verwandlungen des Materials erfreuen, das die harmonische Komplexität der musikalischen Perspektive aus dem Blickwinkel der Tochter darstellt.

Anna Szałucka
Deutsche Fassung: Cris Posslac

ANNA SZAŁUCKA

Anna Szałucka is an exciting multi-award-winning Polish pianist recognised for her exceptional musicality and intense virtuosity. She completed the bachelor's degree at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk studying with Waldemar Wojtal. She then continued her studies at the Universität für Musik und Darstellende Kunst, Vienna in the piano class of Stefan Vladar and later on at the Royal Academy of Music in London under the supervision of Ian Fountain where she held the Hodgson Piano Fellowship in the years 2017–18.

Anna Szałucka has given numerous concerts and recitals around the world co-operating with such institutions as The Fryderyk Chopin Institute, the Wiener Beethoven Gesellschaft, the Arthur Rubinstein International Music Foundation, the Worshipful Company of Musicians, as well as BBC Radio 3, BBC Radio 4 and Classic FM. As winner of the 2016 Tallinn International Piano Competition in several categories, she was invited to perform with the Estonian National Symphony Orchestra. She has also appeared as soloist with the Polish Radio Orchestra, the Worthing Symphony Orchestra, the Sinfonia Baltica and the Pomeranian Philharmonic, among others. Szałucka has developed her passion for music by taking part in masterclasses with renowned pianists such as Pierre-Laurent Aimard, Imogen Cooper, Lee Kum-Sing, Andrzej Jasiński, Paul Roberts and many others.

In Poland, Anna Szałucka was awarded the Ministry of Science and Higher Education Prize as well as the Ministry of Culture and National Heritage Prize for exceptional achievements in music.

www.annaszalucka.com



ANNA SZAŁUCKA
© Paulina Sobczak



1. GRAŻYNA BACEWICZ © Andrzej Zborski
2. HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI © HNH International
3. MIKOŁAJ GÓRECKI © Euterpe - www.euterpe.pl
4. PAWEŁ MYKIETYN © Jacek Poremba

5. IGNACY JAN PADEREWSKI © HNH International
6. ANDRZEJ PANUFNIK © Camilla Jessel
7. ROXANNA PANUFNIK © Benjamin Ealovega
8. KAROL SZYMANOWSKI © HNH International

A CENTURY OF POLISH PIANO MINIATURES

PADEREWSKI • SZYMANOWSKI • BACEWICZ • H. GÓRECKI

M. GÓRECKI • MYKIELTYN • A. & R. PANUFNIK

'A Century of Polish Piano Miniatures' takes us on a fascinating journey through a golden era in Polish music, from the great patriot Paderewski via Szymanowski, Bacewicz and Górecki, to present-day composers. This essential collection coincides with Poland's centenary of independence in 2018 with each work representing significant moments in the country's musical and political history. It pays tribute to the bravery of composers who stood up for freedom in art and culture during times of great political turmoil.

	IGNACY JAN PADEREWSKI (1860–1941)	
1-3	6 HUMORESQUES DE CONCERT, OP. 14 (1887) BOOK I, 'À L'ANTIQUE'	10:44
4-7	KAROL SZYMANOWSKI (1882–1937) 20 MAZURKAS, OP. 50 (1924–26) BOOK I	10:26
8-10	GRAŻYNA BACEWICZ (1909–1969) PIANO SONATA NO. 2 (1953)	16:47
11	HENRYK MIKOŁAJ GÓRECKI (1933–2010) INTERMEZZO (1990)	02:37
12-15	PAWEŁ MYKIELTYN (b. 1971) 4 PRELUDIA (1992)	11:22
16	MIKOŁAJ GÓRECKI (b. 1971) PIANO SONATA (2010)*	07:12
17	ANDRZEJ PANUFNIK (1914–1991) / ROXANNA PANUFNIK (b. 1968) MODLITWA ('PRAYER') (1990/2014)	05:37

TOTAL PLAYING TIME: 65:36

*

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS



ANNA SZAŁUCKA



® & © 2018 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

GP793

(IC) 05537