



Photo: Lukas Beck

Joseph Mayseder (1789–1863)

Mass in E-flat major, Op. 64 (1848)

Messe Es-Dur op. 64 (1848)

1	I Kyrie	5:09
2	II Gloria	2:06
3	III Qui tollis	1:59
4	IV Quoniam	1:58
5	V Credo	2:31
6	VI Et incarnatus	2:15
7	VII Et resurrexit	2:54
8	VIII Sanctus	1:31
9	IX Benedictus	3:36
10	X Agnus Dei	4:35
11	XI Dona nobis	2:14

Concerto for Violin and Orchestra No. 2 in E minor, Op. 26 (1809)

Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 e-Moll op. 26 (1809)

12	I Allegro	13:12
	<i>Cadenza/Kadenz: Thomas Christian</i>	
13	II Andante	7:06
14	III Rondo moderato	9:10

Thomas Christian *violin, conductor / Violine, Dirigent*

Wiener Sängerknaben

Herrenchor der Wiener Hofmusikkapelle

Mitglieder des Ensembles der Wiener Hofmusikkapelle

World Premiere Recordings

Weltersteinspielungen

Solospieler des Orchesters der Wiener Hofoper und seit 1830 auch Violin-Direktor (Konzertmeister) der Wiener Hofmusikakademie, komponierte zahlreiche Violinvirtuosenerwerke und Kammermusik, sowie als bedeutendes Spätwerk die Messe op. 64.

Die Messe in Es-Dur ist für gemischten Chor, Streicher, Fagotte, Klarinetten, Hörner, Trompeten, Posaunen sowie Pauke komponiert. Mayseder verzichtet zugunsten des Chors auf die sonst üblichen Gesangsoli.

Dem innigen Adagio des „Kyrie“ folgt ein 3-teiliges „Gloria“. Rasche Staccato Sechzehntel-Figuren der Violinen kennzeichnen das „Gloria“ und „Quoniam“, das dazwischen liegende „Qui Tollis“ (Larghetto) wird von einem den Chor umspielenden Klarinettensolo geprägt. Der Mittelteil des 3-teiligen „Credo“ ist ein getragenes „Et Incarnatus“ (Adagio). Das „Sanctus“ in H-Dur beginnt in stimmungsvollem Pianissimo, gefolgt von einem kurzen „Benedictus“ in G-Dur. Nach dem „Agnus Dei“ in g-Moll kehrt Mayseder mit dem „Dona Nobis“ nach Es-Dur zurück und schließt damit den Bogen zum musikalisch in den letzten Takten gleichen Kyrie.

Die Uraufführung der Messe fand am 18. Juni 1848 in der Wiener Hofburgkapelle statt. Sie wurde von 1875 bis 1935 an 49 Neujahrstagen aufgeführt und hatte daher den Beinamen „Neujahrsmesse“. Die Beliebtheit der Messe ist durch 130 Aufführungen in der Hofburgkapelle bis zum Jahr 1940 eindrucksvoll belegt, wo sie bis zu drei Mal pro Jahr angesetzt war. Die 131. Aufführung fand 2018 statt. Weitere Aufführungen gab es auch in zahlreichen anderen Wiener Kirchen, wie der Domkirche St. Stephan, der Augustinerkirche, der Peterskirche und der Michaelerkirche. Am

18. August 1861 dirigierte Mayseder selbst seine Messe in der Kirche von Altmünster.

Im Druck erschien die Messe erst 18 Jahre nach der Uraufführung im Wiener Wessely Verlag, etwa im Jahr 1866. Das mit 1846 datierte Autograph befindet sich in der Österreichischen Nationalbibliothek, ebenso die bis 1940 in der Hofmusikakademie verwendeten handgeschriebenen Stimmen. Die Messe war auch bei den Mitwirkenden sehr beliebt, auf der Titelseite einer Chor-Basso Stimme findet sich der Eintrag: „Wunderschön“. Leopold von Sonnleithner schreibt über die Messe im Nachruf auf Joseph Mayseder in: „Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik“, 19.12.1863 (51/1863), S. 803: „[...] *Ein dauerndes ehrenvolles Denkmal Mayseder's wird aber die große Messe in Es bleiben, welche er im Jahre 1846 für die Hofkapelle schrieb, deren edler und strenger Styl, erhebend und doch anmuthig, wahre Andacht athmet und unwiderleglich darthut, daß der Tonsetzer nicht bloß ein Virtuose, sondern zugleich ein Künstler im wahren Sinne des Wortes war.* [...]“

Das elegische Thema der ersten Violinen in der 2 ½-minütigen Einleitung zum Violinkonzert Nr. 2 in e-Moll op. 26 verläßt nichts vom virtuosens Einsatz der Solovioline und den folgenden virtuosens Passagen. Die technischen Schwierigkeiten sind andere als bei Paganini, Mayseder verwendet zum Beispiel keine Doppelgriff-Flageolets oder Pizzicati mit linker Hand, auch steht bei Mayseder immer die Melodie im Vordergrund. Die düstere Unisono-Einleitung zum 2. Satz zählt wohl zu den depressivsten Takten, die Mayseder je komponiert hat, und wird durch die tröstliche Kantilene der Solovioline abgelöst. Im dritten Satz, einem Rondo

Joseph Mayseder

mit einem Thema in punktiertem Rhythmus, kommt wie so oft bei Mayseder trotz der vorherrschenden Moll-Dramatik das stets positive, lebensbejahende Element nicht zu kurz. Das Konzert ist Pierre Rode gewidmet und erschien um 1821 erstmals im Berliner Schlesinger Verlag. Es wurde allerdings bereits 12 Jahre früher komponiert, das Autograph im Besitz der Wienbibliothek im Rathaus ist mit 12.1.1809 datiert. Die Uraufführung fand am 8. April 1810 im kleinen Redoutensaal mit dem 20-jährigen Mayseder auf der Solovioline statt, nur neun Tage später spielte Mayseder das Konzert ein weiteres Mal, diesmal im Theater nächst der Burg.

Raimund Lissy

violin soloist of the orchestra of the Vienna Court Opera and as of 1830 also concertmaster of the Vienna Hofmusik-kapelle, also composed numerous virtuoso violin works and chamber music, as well as an important late work, the Mass, Op. 64.

The Mass in E-flat major is composed for mixed choir, strings, bassoons, clarinets, horns, trumpets, trombones, and timpani. Mayseder did without the otherwise typical vocal soloists in favor of the choir.

The intimate Adagio of the Kyrie is followed by a 3-part Gloria. Quick staccato sixteenth note figures of the violin mark the Gloria and Quoniam, while the Qui tollis (Larghetto) in between is marked by a clarinet solo playing around the choir. The middle section of the 3-part Credo is a sustained Et Incarnatus (Adagio). The Sanctus in B major begins in an atmospheric pianissimo, followed by a short Benedictus in G major. After the Agnus Dei in G minor, Mayseder returns to E-flat major, thereby completing the circle with the musically identical Kyrie in the final measures.

The world premiere of the Mass took place at the Vienna Hofburgkapelle on June 18, 1848. It was performed on 49 New Year's Days from 1875 through 1935, which earned it the nickname "New Year's Mass." The popularity of the Mass is impressively demonstrated through 130 performances in the Hofburgkapelle up to 1940, where it was scheduled up to three times per year. The 131st performance took place in 2018.

There were also additional performances in numerous other Viennese churches, such as in St. Stephan's Cathedral, the Church of St. Augustine, St. Peter's Church, and

St. Michael's Church. On August 18, 1861, Mayseder himself conducted his Mass in the Altmünster church.

The Mass only appeared in print eighteen years after its premiere; it was published by Wessely Verlag in Vienna around 1866. The autograph, dated 1846, is located in the Austrian National Library, as are the handwritten parts that had been used in the Hofmusikkapelle until 1940. The Mass was also highly popular among the performers; on the title page of a choral bass part can be found the word "beautiful".

Leopold von Sonnleithner writes about the Mass in an obituary of Joseph Mayseder in: "Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik" (Critiques and Notices on Theater and Musik), 19 December 1863 (51/1863), p. 803: *"A lasting, honorable monument of Mayseder's will remain the great Mass in E-flat, which he wrote for the Hofkapelle in 1846. Its noble and strict style, uplifting and yet graceful, breathes genuine reverence and irrefutably demonstrates that the composer was not merely a virtuoso, he was also an artist in the truest sense of the word. [...]"*

The elegiac theme of the first violins in the two-and-a-half-minute introduction to the Violin Concerto No. 2 in E minor, Op. 26, reveals nothing of the virtuoso use of the solo violin and the following virtuoso passages. The technical difficulties are different from those of Paganini; Mayseder, for instance, does not use double stop flageolets or pizzicatos with the left hand, and with Mayseder the melody is also in the foreground. The somber unisono introduction to the second movement surely ranks among the most

depressive measures that Mayseder ever composed and is supplanted by the consoling cantilena of the solo violin. In the third movement, a rondo with a theme in dotted rhythm, as was so often the case with Mayseder, the ever-positive, life-affirming element is not forgotten despite the predominant minor key drama.

The concerto is dedicated to Pierre Rode and was first published by Schlesinger in Berlin in 1821. However, it was already composed twelve years earlier; the autograph is in the possession of the Wienbibliothek in the Vienna Rathaus (Vienna City Library in Vienna's City Hall) and is dated 12 January 1809. The world premiere took place on April 8, 1810 in the small Redoutensaal with the 20-year-old Mayseder playing solo violin. Only nine days later, Mayseder played the concerto a second time, this time in the *Theater nächst der Burg*.

Raimund Lissy

Thomas Christian

wurde in Linz geboren. Er lebt in Wien. Seinen ersten Violinunterricht erhielt er im Alter von sieben Jahren bei Franz Toifl, einem Schüler Jan Mařáks. Mit elf Jahren war er Preisträger eines österreichischen Violinwettbewerbes in Wien. Er studierte beim New Yorker Violinpädagogen Theodore Pashkus sowie bei Jascha Heifetz, Schüler von Leopold Auer, in Los Angeles.

Mit neunzehn Jahren debütierte er mit dem ersten Violinkonzert in D-Dur von Paganini in der New Yorker Carnegie Hall. Seither konzertiert er in fast allen Ländern Europas, den USA und Asien.

Der Künstler war Gast großer Orchester, wie Dresdner Philharmonie, BSO Berlin, Bamberger Symphoniker, MDR-Orchester, WDR Symphonie Orchester Köln, RSO Stuttgart, Staatskapelle Halle, Rheinland-Pfalz Philharmonie, Königliche Philharmonie Antwerpen, Mozarteum-Orchester Salzburg, Wiener Symphoniker, RSO Wien, Slowakische Philharmonie, Slowenische Philharmonie, Zagreber Philharmonie, Belgrader Philharmonie, Brünner Philharmonie, Orchester Regio Emilia di Parma, Stockholmer Philharmonie, Helsinki Philharmonisches Orchester, FOK Orchester Prag, George Enescu Philharmonie, Melbourne Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Osaka Philharmonic und Korean Philharmonic Orchestra Seoul.

Er arbeitete u. a. mit Dirigenten wie Christoph von Dohnányi, Willem van Otterloo, Horst Stein, Kurt Sanderling, Milan Horvat, Argeo Quadri, Leif Segerstam, Christóbal Halffter, Paavo Berglund, Heinz Wallberg, Leopold Hager, Hans Graf, Günter Neuhold, Uroš Lajovic und Heinrich Schiff zusammen.

Thomas Christian gastierte beim Schleswig-Holstein Festival und den Ludwigsburger Schlossfestspielen, den Salzburger Festspielen, ebenso beim Bruckner Fest Linz, dem Korea Festival Seoul, den Dresdner und Bregenzer Festspielen, beim Prager Frühling sowie bei den Wiener Festwochen und beim Musikprotokoll des Steirischen Herbstes.

Seine Kammermusikpartner waren u. a. Bruno Canino, Jeremy Menuhin, Boris Pergamenschikow, Raphael Wallfisch, Elisabeth Leonskaja, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, Antti Siirala, Stefan Vlado, Paul Meyer und Heinrich Schiff.

Thomas Christian gründete das Wiener Streichquintett, das viele Jahre in Europa, Südamerika und Japan konzertierte. Heute leitet er das Thomas Christian Ensemble in unterschiedlichsten Besetzungen. Es entstanden mit ihm zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufnahmen bei ORF, RAI, WDR, SWR, beim Bayerischen Rundfunk, dem Saarländischen und Norwegischen Rundfunk sowie bei Radio Hilversum und zahlreiche CD-Einspielungen als Solist wie als Kammermusiker.

Er war Professor an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, sowie Gastprofessor an der Geidai Tokyo University of the Arts, und ist Professor an der Hochschule für Musik in Detmold.

www.thomas-christian.at



Photo: ©leiti

Wiener Sängerknaben

Der älteste Hinweis auf einen Knabenchor in der Wiener Hofburgkapelle datiert auf das Jahr 1296. 1498, vor mehr als einem halben Jahrtausend, verlegte Kaiser Maximilian I. seinen Hof nach Wien. Damit war der Grundstein für die Wiener Sängerknaben gelegt. Über die Jahrhunderte zog der Hof Musiker wie Gluck, Caldara, Salieri, Mozart oder Bruckner an. Franz Schubert war selbst Chorknabe, Joseph und Michael Haydn sangen als „Substituten“ im Chor. Bis 1918 sang der Chor ausschließlich für den Hof. 1924 wurden aus den Hofsängerknaben die Wiener Sängerknaben; ab 1926 fanden öffentliche Konzerte statt, zunächst in Wien, dann in Berlin, Paris, Luzern, Basel, Riga. Seither wurden an die 1000 Tourneen in 98 Länder unternommen; dabei wurden an die 30.000 Konzerte gegeben.

Heute sind die Wiener Sängerknaben ein privater, gemeinnütziger Verein. Rund 100 Knaben zwischen neun und vierzehn singen in vier Konzertschören. Zusammen absolvieren sie jährlich knapp 300 Auftritte vor einer halben Million Zuschauer. Als Hofmusikkapelle pflegen sie mit den Wiener Philharmonikern und dem Wiener Staatsopernchor eine kaiserliche Tradition: Seit 1498 singen sie die Messen in der Hofburgkapelle. Jedes Jahr wirken die Sängerknaben bei großen Orchesterkonzerten mit, unter Dirigenten wie Zubin Mehta, Riccardo Muti, Christian Thielemann, Michael Tilson Thomas und Simone Young. Highlights sind Mitwirkungen beim Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker, zuletzt 2016 unter Mariss Jansons, und Mitwirkungen bei den Salzburger Festspielen, zuletzt 2018 als „Drei Knaben“ in Lydia Steiers Inszenierung von Mozarts „Zauberflöte“.

2019 sang wieder ein Knabe in Salzburg: Die Produktion von Händels „Alcina“ wurde sowohl zu Pfingsten als auch bei den Sommerfestspielen gezeigt. Cecilia Bartoli sang die Alcina, Regie führte Damiano Michieletto.

Die erste Tonaufnahme wurde 1907 gemacht; seither entstanden 377 Schellacks, LPs und CDs. 2018 erschien eine neue CD, „Strauss For Ever“ (Deutsche Grammophon). Zahlreiche Filme und Dokumentationen belegen die internationale Popularität des Chores.

Rund 300 Jugendliche besuchen die Schulen der Wiener Sängerknaben; Professor Gerald Wirth ist Präsident und künstlerischer Leiter der Wiener Sängerknaben. Ausbildung und Chortradition der Wiener Sängerknaben sind von der UNESCO als Immaterielles Kulturelles Erbe in Österreich gelistet.

www.wienersaengerknaben.at



Photo: Lukas Beck

Thomas Christian

was born in Linz. He lives in Vienna. When he was seven years old, he had his first violin lessons, from Franz Toifl, a student of Jan Mařák. At the age of eleven, he won a prize at an Austrian violin competition in Vienna. He studied with the violin pedagogue Theodore Pashkus of New York, as well as with Jascha Heifetz, a student of Leopold Auer, in Los Angeles.

At the age of nineteen he made his debut in New York's Carnegie Hall, playing Paganini's First Violin Concerto in D major. Since then he has concertized in nearly every country in Europe, as well as the USA and Asia.

Christian was a guest soloist for major orchestras, including the Dresdner Philharmonie, Konzerthausorchester Berlin (then the Berliner Sinfonie-Orchester), Bamberg Symphony, MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, WDR Symphony Orchestra Cologne, Stuttgart Radio Symphony Orchestra, Staatskapelle Halle, Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Antwerp Symphony Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, Vienna Symphony Orchestra (Wiener Symphoniker), Vienna Radio Symphony Orchestra, Slovak Philharmonic, Slovenian Philharmonic, Zagreb Philharmonic, Belgrade Philharmonic, Brno Philharmonic Orchestra, Orchestra Regio Emilia di Parma, Stockholm Philharmonic, Helsinki Philharmonic Orchestra, Prague Symphony Orchestra (FOK), George Enescu Philharmonic, Melbourne Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Osaka Philharmonic and the Seoul Philharmonic Orchestra.

He has collaborated with conductors including Christoph von Dohnányi, Willem van Otterloo, Horst Stein, Kurt Sanderling, Milan Horvat, Argeo Quadri, Leif Segerstam, Christóbal

Halffter, Paavo Berglund, Heinz Wallberg, Leopold Hager, Hans Graf, Günter Neuhold, Uroš Lajovic and Heinrich Schiff.

Thomas Christian has performed at the Schleswig-Holstein Festival and the Ludwigsburg Festival, the Salzburg Festival, as well as the International Bruckner Festival Linz, the Korea Festival Seoul, the Dresden Music Festival and Bregenzer Festspiele, Prague Spring International Music Festival, as well as the Vienna Festival (Wiener Festwochen) and the *musikprotokoll* of the Styrian Autumn Festival (Steirischer Herbst).

His chamber music partners have included Bruno Canino, Jeremy Menuhin, Boris Pergamenschikow, Raphael Wallfisch, Elisabeth Leonskaja, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, Antti Siirala, Stefan Vladar, Paul Meyer and Heinrich Schiff. Thomas Christian founded the Wiener Streichquintett (Vienna String Quintet), which for many years concertized in Europe, South America and Japan. Today, he heads the Thomas Christian Ensemble in many different instrumental formations. He has contributed to numerous radio and television recordings for ORF (Austrian Broadcasting Corporation), RAI (Radiotelevisione italiana), WDR (West German Broadcasting Cologne), SWR (Südwestrundfunk), Bavarian Broadcasting, Saarland Broadcasting, Norwegian Broadcasting Corporation, and Radio Hilversum, and made numerous CD recordings as a soloist and chamber musician. He was Professor at the Music and Arts Private University of Vienna, and guest professor at the Geidai Tokyo University of the Arts. Currently he holds a professorship at the University of Music Detmold.

www.thomas-christian.at

Vienna Boys Choir

Boys have been singing at Vienna's Imperial Chapel since 1296. In 1498, Maximilian I moved his court to Vienna, lock, stock, and choir, thus founding the "Hofmusikkapelle" (Chapel Imperial), and the Vienna Boys Choir. Over the centuries, the Viennese Court attracted great musicians like Isaac, de Monte, Fux, Caldara, Gluck, Salieri, Mozart, and Bruckner; Joseph Haydn, Michael Haydn, and Franz Schubert were themselves choir boys. Until 1918, the boys sang exclusively for the court. In the 1920s, the choir was reestablished as a private organization. Since 1926, the Vienna Boys Choir has sung 1000 tours in 97 different countries. Gerald Wirth is the Artistic Director, and its president.

Today, there are 100 choristers between the ages of nine and fourteen, divided into four touring choirs. Each choir spends nine to eleven weeks of the academic year on tour. Together, the choirs give around 300 concerts each year, attended by almost half a million spectators around the world. The choir regularly tours Europe, Asia and Australia, and the Americas. The choir's first journey to Chile took place in 1936. On Sundays, the boys perform with members of the Vienna Philharmonic Orchestra and of the Vienna State Opera Chorus in Vienna's Imperial Chapel, as they have done since 1498. In 2012, the choir opened its own concert hall, MuTh; the state-of-the art facility seats 400 and has proven highly popular with both artists and audience. The choir's repertoire includes everything from medieval to contemporary music. Motets and lieder form the core of the touring repertoire, as do the choir's own arrangements of Viennese music. The choir also performs children's operas and world music.

The first ever sound recording of the choir was made on a wax cylinder in 1907; since then, the boys have recorded 43 shellacks, 55 singles, 128 LPs and 150 CDs on every major label. In 2015, the choir signed a long term deal with Deutsche Grammophon. A CD of holiday music was released in 2015, a CD offering a selection of music by Strauss followed in 2018. 26 films and 17 TV documentaries attest to the choir's international appeal. The Vienna Boys Choir performs with major orchestras, such as the Vienna Philharmonic Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the Staatskapelle Berlin, the Oslo Philharmonic, the Pittsburgh Symphony Orchestra, conducted by Riccardo Muti (honorary member of the Chapel Imperial), Andrés Orozco Estrada, Christian Thielemann and Simone Young. Particular highlights are the appearances at the Vienna Philharmonic Orchestra's New Year's Concert. In 2012 and 2016, the boys performed under the baton of Mariss Jansons.

www.wsk.at
www.wienersaengerknaben.at

www.gramola.at

