



Raschèr Saxophone Quartet *The Eight Sounds*

Stuttgart Chamber Orchestra · Robin Engelen



Works by Sally Beamish · Steven Stucky · Chen Yi

BEAMISH, SALLY (b. 1956)

CHAMBER CONCERTO FOR SAXOPHONE QUARTET

AND STRINGS (2008) *(Norsk Musikforlag)*

Recorded in the presence of the composer

21'19

[1] I. *Allegro giusto*

6'19

[2] II. *Adagio*

8'34

[3] III. *Allegro vivace*

6'10

STUCKY, STEVEN (b. 1949)

[4] MUSIC FOR SAXOPHONES AND STRINGS (1996) *(Merion Music)*

15'37

CHEN YI (b. 1953)

BA YIN (THE EIGHT SOUNDS) (2001) *(Theodore Presser Company)*

19'51

for saxophone quartet and string orchestra

[5] I. Praying for Rain

8'04

[6] II. Song of the Chu

5'52

[7] III. Shifan Gong-and-drum

5'34

TT: 57'50

RASCHÈR SAXOPHONE QUARTET

CHRISTINE RALL *soprano saxophone* · ELLIOT RILEY *alto saxophone*

BRUCE WEINBERGER *tenor saxophone* · KENNETH COON *baritone saxophone*

STUTTGART CHAMBER ORCHESTRA BENJAMIN HUDSON *leader*

ROBIN ENGELEN *conductor*

Sally Beamish was born in London in 1956 and started writing music and playing the piano at an early age, going on to study the viola at the Royal Northern College of Music where she also received composition lessons from Anthony Gilbert and Sir Lennox Berkeley. She has received commissions from the USA, Japan, Australia, Scandinavia and Europe, and her music has been broadcast worldwide. Her orchestral output is considerable, and the concerto form is a continuing source of inspiration to her; besides three viola concertos she has written works for violin, cello, oboe, saxophone, trumpet, percussion, flute and accordion. Four discs of orchestral music have already been released on the BIS label, as well as a collection of cello music and a disc of string quartets.

Beamish has written several scores for film, television and the theatre and is also active in writing for non-professional forces. She regularly collaborates with artists from other genres, including traditional music and jazz.

Sally Beamish about the *Chamber Concerto* for Saxophone Quartet and Strings

*Commissioned by the Scottish, Norrbotten and Stuttgart Chamber Orchestras,
for the Raschèr Saxophone Quartet who gave the première with the Scottish
Chamber Orchestra in Glasgow, January 2008.*

This work has two main sources of inspiration. One is the extraordinary artistry of the Raschèr Quartet, to whom it is dedicated, and the other is Bach's *Brandenburg Concertos* – works I grew up with, and which have always held a fascination for me. I have used the idea of 'concertante' and 'ripieno', with the saxophones featured both as an entity and as individual soloists. There are also soloists within the string group.

The first movement is modelled on the first movement of *Brandenburg Concerto No. 4*, following the structure quite closely, with similar points of tension

and climax, using shifts of metre and virtuosic doubling of tempo. The second movement takes as its starting point an exact canon, with ornamentation that stems both from the baroque, and from traditional Scottish music. The canon at times hints at the contrapuntal nature of Gaelic psalm, set against direct quotes from *Brandenburg Concerto No. 6* in the ‘walking’ bass line.

The last movement uses a simple pentatonic theme, which is introduced as a *fugato*, in the manner of many of Bach’s finales. Although the semiquavers remain regular, the metre alters and destabilizes. Transposed sequences, in the baroque tradition, are undermined by wild, mocking saxophone interjections. The music condenses and overlaps, creating more tension. Towards the end, a repeated, rough, chordal motif is introduced, which precipitates the ending.

Steven Stucky, born in 1949, has an extensive catalogue of compositions ranging from large-scale orchestral works to *a cappella* miniatures for chorus. He is also active as a conductor, writer, lecturer and teacher, and for 21 years he enjoyed a close partnership with the Los Angeles Philharmonic: in 1988 André Previn appointed him composer-in-residence of the Los Angeles Philharmonic, and later he became the orchestra's consulting composer for new music, working closely with Esa-Pekka Salonen. Commissioned by the orchestra, his *Second Concerto for Orchestra* brought him the Pulitzer Prize in music in 2005. (The work is included on a disc of his works entitled *Pinturas de Tamayo*, BIS-CD-1622).

Steven Stucky has taught at Cornell University since 1980 and now serves as Given Foundation Professor of Composition. He has also taught at the Aspen Music Festival and School, the Eastman School of Music, and the University of California (Berkeley). A world-renowned expert on Lutosławski's music, he is a recipient of the Lutosławski Society's medal. He is a frequent guest at colleges and conservatories, and his works appear on the programmes of the world's major orchestras.

Steven Stucky about *Music for Saxophone and Strings*

Commissioned by the city of Lörrach (Germany) and the Camerata Bern, who gave the first performance in Lörrach on 15th May 1996 with the Raschèr Saxophone Quartet, to whom the score is dedicated.

Like many composers, I grew up knowing little about the saxophone family. Yet, like the string family, it boasts a perfect blend of tone, an incomparable unanimity of articulation, and a rich range of expression. The saxophone quartet is thus surprisingly comparable to the string quartet as a classic chamber music medium, while in the concerto format it provides a worthy counterweight to the string orchestra. At times, the saxophones in my *Music for Saxophones and*

Strings whisper, murmur, sigh, sing, squeal or even scream. Against such a diverse repertoire of sonic behaviour, the strings are content mostly to form a modest backdrop.

The music falls into two main sections, or movements (played without pause). In the opening slow movement, the atmosphere is dark, nocturnal, troubled. The language is densely chromatic. Mysterious, barely audible rustlings become increasingly alarming; creatures cry in the night; and the movement climaxes in a lyric outpouring of melancholy, even tragic character. The music subsides by way of cadenzas for the baritone and tenor saxophone.

The second, fast movement arrives almost unnoticed, since at first it too is made up of disconnected fragments – quirky, skittish, playful. There are irregular rhythmic accents, gliding quarter-tone runs, scurrying saxophone figures (suggesting, perhaps, a distant echo of the bebop style), and screaming excursions into the *altissimo* register. Briefly the melancholy of the slow, nocturnal opening returns, before a quick coda leads to an emphatic conclusion.

Born in Guangzhou, China, **Chen Yi*** is a ‘Distinguished Professor’ at the Conservatory of Music and Dance at the University of Missouri-Kansas City, and the recipient of the prestigious Charles Ives Living Award from the American Academy of Arts and Letters. Her music is commissioned and performed worldwide by such ensembles as the Cleveland Orchestra, Staatskapelle Dresden and the Singapore Symphony Orchestra. In 1986 Chen Yi received her master’s degree in composition from the Central Conservatory in Beijing (the first woman in China to do so), and in 1993 earned a Doctor of Musical Arts degree from Columbia University in New York. Among her composition teachers have been Wu Zuqiang, Chou Wen-chung and Mario Davidovsky. She was elected to the American Academy of Arts and Sciences in 2005, and appointed Cheung Kong Scholar Visiting Professor at the Beijing Central Conservatory of Music in 2006.

**Chen Yi about *Ba Yin (The Eight Sounds)*
for saxophone quartet and string orchestra**

Commissioned by the Stuttgart Chamber Orchestra, and written for and première by the Raschèr Saxophone Quartet and the SCO on 27th October 2001 in Stuttgart, Germany.

The music of ancient China was played with eight kinds of instrument made of or with metal, stone, silk, bamboo, gourd, clay, leather and wood, classified as ‘the eight sounds’ (*ba yin*). In my concerto I use a saxophone quartet and a string orchestra to recall my impressions of music I have heard played by Chinese villagers on old traditional instruments in various combinations.

The first movement is entitled *Praying for Rain*, and is inspired by the music of a ritual ceremony, played on the wind instruments *suona* (a wooden shawm)

*Chen is her family name, Yi is her given name.

and *sheng* (a free reed mouth-organ made from a gourd). The music ranges from slow to fast. The strings provide *sheng*-like sustained chords in the background while the quartet plays in a heterophonic style, imitating tunes played by a group of *suona* players.

The second movement is called *Song of the Chu* (the name of a country during the Zhou Dynasty, located in central China). It is influenced by a traditional Chinese instrumental solo piece with the same title, featuring the sound of *xun* (a wind instrument made of clay). The quartet and the strings imitate the crying sounds of a group of *xun*, and the harmony of metal bells and stone chimes.

Shifan Gong-and-drum, the title of the third movement, is taken from the name of a type of ensemble in the south-east of China. *Shifan* (literally ‘ten times’) here means ‘multiple variations’, and the ensemble in question is a ‘silk-and-bamboo with gong-and-drum’ ensemble, where ‘silk-and-bamboo’ refers to stringed and wind instruments. As the quartet plays melodic textures, the string orchestra imitates an entire group of percussion instruments. The music is brought to a climax at the end of the concerto.

Since its formation in 1969, the **Raschèr Saxophone Quartet** has appeared regularly at the major concert halls in Europe, Asia and the USA. The ensemble carries on a tradition established in the 1930s by Sigurd Raschèr, the pioneer of the classical saxophone and founding member of the quartet. The ensemble's unique homogeneous sound, virtuosity and dynamic interpretation of new and old music have inspired over 300 composers to dedicate music to the quartet. The combination of the Raschèrs and orchestra has also proved fascinating, as witness more than 35 new works and invitations from many of the world's leading orchestras, including the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, BBC Symphony Orchestra and Berlin Philharmonic Orchestra. In addition to its numerous quartet concerts and orchestral collaborations, the quartet has also performed with various instrumentalists and ensembles, including Christian Lindberg, the Kroumata Percussion Ensemble and the RIAS Chamber Choir. Composers such as Luciano Berio, Giya Kancheli, Mauricio Kagel, Philip Glass and Sofia Gubaidulina have been inspired to contribute works for the Raschèrs in these combinations.

For further information, please visit www.rsq-sax.com

The **Stuttgart Chamber Orchestra** is one of the most renowned ensembles of its kind, having occupied a place of honour on the international orchestral scene for more than 65 years. The orchestra gained its outstanding reputation under its legendary founder, Karl Münchinger. Since 2006 the orchestra has been conducted by Michael Hofstetter. Numerous international soloists appear with the orchestra, among them Kolja Blacher, Daniel Hope, Julia Fischer, Andrei Gavrilov, Fazil Say, Andreas Scholl and Daniel Müller-Schott.

The Stuttgart Chamber Orchestra fulfils its role as a musical ambassador by making guest appearances all over the world. Regular tours take the orchestra to

Europe's most eminent musical centres and to Japan, China, India, Mexico, the United States and South America; in 2010 it was the first Western orchestra ever to visit Nepal. In 2008, in recognition of its exceptional commitment, the orchestra was awarded the European Chamber Music Prize by the European Foundation for Culture.

The Stuttgart Chamber Orchestra is supported by the state of Baden-Württemberg, the city of Stuttgart and by Robert Bosch GmbH.

For further information, please visit www.stuttgarter-kammerorchester.de

Robin Engelen was born in Cologne and studied conducting under Wolf-Dieter Hauschild and Günter Wand; he has also been the assistant of Philippe Auguin, Thomas Hengelbrock and Marek Janowski. At the Stuttgart Opera he has conducted productions such as *The Bartered Bride*, *The Mastersingers of Nuremberg*, *The Magic Flute* and *Idomeneo*. As a pianist and conductor he has appeared with such orchestras as the Staatsorchester Halle, the Tokyo Philharmonic Orchestra, the Stuttgart Philharmonic Orchestra and the Konzerthausorchester Berlin; he has conducted the Stuttgart Chamber Orchestra on tours in Korea, Italy and Turkey. From 1993 until 2003 he was music director of the Klangwerk Ensemble, and in 2001 he was appointed principal guest conductor of the ensemble Het Collektief in Brussels. Since 2002 he has enjoyed a close collaboration with the Internationale Bachakademie Stuttgart and its artistic director Helmuth Rilling. Since the 2010–11 season he has been principal conductor and acting music director of the Bonn Theatre. He has also appeared in Vladivostok, Yakutsk, Antwerp, at the Bregenz Festival and at the Festival de Saintes.

Sally Beamish wurde 1956 in London geboren und begann schon früh zu komponieren und Klavier zu spielen. Später studierte sie Viola am Royal Northern College of Music, wo sie auch Kompositionssunterricht bei Anthony Gilbert und Sir Lennox Berkeley erhielt. Kompositionsaufträge kommen heute aus den USA, Japan, Australien und ganz Europa, und ihre Musik ist weltweit im Radio übertragen worden. Ihr Oeuvre für Orchester ist beachtlich, und die Form des Konzerts ist eine unerschöpfliche Inspirationsquelle für sie; neben drei Viola-Konzerten hat sie Werke für Violine, Cello, Oboe, Saxophon, Trompete, Percussion, Flöte und Akkordeon geschrieben. Vier CDs mit Orchestermusik sind bereits bei BIS erschienen sowie eine Sammlung von verschiedenen Cello-Werken und eine Einspielung mit Streichquartetten.

Beamish hat ebenfalls für Film, Fernsehen und Theater komponiert und schreibt auch für Amateurmusiker. Sie arbeitet regelmäßig mit Künstlern aus anderen Genres zusammen, darunter traditioneller Musik und Jazz.

Sally Beamish über das Kammerkonzert für Saxophonquartett und Streicher
Auftragswerk des Scottish Chamber Orchestra, des Norrbotten Chamber Orchestra und des Stuttgarter Kammerorchesters, für das Raschèr Saxophone Quartet, das das Werk im Januar 2008 in Glasgow mit dem Scottish Chamber Orchestra uraufführte.

Dieses Werk hat zwei Haupt-Inspirationsquellen. Eine ist die außergewöhnliche Kunstmehrheit des Raschèr Quartets, dem das Stück gewidmet ist, die andere Bachs *Brandenburgische Konzerte* – Werke, mit denen ich aufgewachsen bin und die mich schon immer fasziniert haben. Ich habe das Konzept des „concertante“ und „ripieno“ übernommen, wobei die Saxophone sowohl als eine Einheit als auch als individuelle Solisten behandelt werden. Auch innerhalb der Streichergruppe gibt es Solisten.

Der erste Satz hat den Einleitungssatz aus dem *4. Brandenburgischen Konzert* zum Vorbild und folgt dessen Struktur recht eng, mit ähnlichen Spannungs- und Höhepunkten, Verschiebungen des Metrums und virtuosen Tempo-Verdopplungen. Der Ausgangspunkt des zweiten Satzes ist ein Kanon, dessen Ornamentik sowohl aus dem Barock als auch aus der traditionellen schottischen Musik übernommen wurde. Der Kanon spielt zeitweilig auf den kontrapunktischen Charakter gälischer Psalmen an, dem direkte Zitate aus dem *Brandenburgischen Konzert Nr. 6* in der „Walking Bass“-Linie entgegen gesetzt werden.

Der letzte Satz verwendet ein einfaches pentatonisches Thema, das als *fugato* vorgestellt wird, wie in vielen von Bachs Finalen. Obwohl die Sechzehntelnoten regelmäßig bleiben, verändert sich das Metrum und wird instabil. Transponierte Sequenzen in barocker Tradition werden durch wilde, spöttische Saxophon-Einwürfe unterbrochen. Die Musik verdichtet und überschneidet sich, wodurch mehr Spannung erzeugt wird. Schließlich wird ein sich wiederholendes, sprödes akkordisches Motiv eingeführt, das überstürzt das Ende herbeiführt.

Das umfangreiche Oeuvre **Steven Stucky** (geboren 1949) reicht von großformatigen Orchesterwerken bis zu *a cappella*-Miniaturen für Chor. Er ist auch als Dirigent, Autor, Dozent und Lehrer tätig und hat 21 Jahre lang eine enge Partnerschaft mit dem Los Angeles Philharmonic genossen: 1988 ernannte André Previn ihn als composer-in-residence, und später wurde er beratender Komponist für neue Musik, wobei er eng mit Esa-Pekka Salonen zusammenarbeitete. Sein *Zweites Konzert für Orchester*, das von dem Los Angeles Philharmonic in Auftrag gegeben worden war, brachte ihm 2005 den Pulitzer-Preis für Musik ein (das Werk ist auf BIS-CD-1622, *Pinturas de Tamayo*, zu hören).

Steven Stucky unterrichtet seit 1980 an der Cornell University, wo er derzeit die Kompositionspfessur der Given Foundation innehat. Darüber hinaus hat er beim Aspen Music Festival and School, an der Eastman School of Music und der University of California (Berkeley) unterrichtet. Er ist ein weltweit anerkannter Lutosławski-Experte und hat die Medaille der Lutosławski-Gesellschaft erhalten. Er ist häufig zu Gast an Hochschulen und Konservatorien, und seine Werke werden in die Konzertprogramme international bedeutender Orchester aufgenommen.

Steven Stucky über Musik für Saxophone und Streicher

Auftragswerk der Stadt Lörrach und der Camerata Bern; Uraufführung am 15. Mai 1996 durch die Camerata Bern und das Raschèr Saxophone Quartet, dem das Werk gewidmet ist.

Wie viele andere Komponisten wuchs auch ich auf, ohne viel über die Saxophon-Familie zu wissen. Trotzdem weist sie wie die Familie der Streichinstrumente eine perfekte klangliche Mischung auf, eine unvergleichliche Einmütigkeit in der Artikulation und eine große Ausdrucksbandbreite. Das Saxophonquartett ist daher mit dem Streichquartett als klassischem Kammermusik-Medium erstaun-

lich vergleichbar, während es in der Konzert-Form ein würdiges Gegengewicht zum Streichorchester bildet. In meiner *Musik für Saxophone und Streicher* flüstern, murmeln, seufzen, singen, kreischen oder sogar schreien die Saxophone. Vor einem so vielfältigen Repertoire an klanglichen Ausdrucksweisen sind die Streicher zufrieden damit, meistens einen zurückhaltenden Hintergrund zu bilden.

Die Musik zerfällt in zwei Haupt-Teile oder Sätze (ohne Pause gespielt). Im einleitenden langsamem Satz ist die Atmosphäre dunkel, nächtlich, unruhig. Die Klangsprache ist dicht chromatisch. Mysteriöses, kaum hörbares Geraschel wird immer unruhiger; in der Nacht rufen Kreaturen; der Satz kulminiert in einem lyrischen Erguss von melancholischem, sogar tragischem Charakter. Die Musik klingt mit zwei Kadenzzen für das Bariton- und das Tenor-Saxophon aus.

Der zweite, schnelle Satz beginnt fast unbemerkt, da auch er zunächst aus unzusammenhängenden Fragmenten besteht – etwas schrullig, launisch, verspielt. Hier gibt es unregelmäßige rhythmische Akzente, gleitende Viertelton-Läufe, vorbeihuschende Saxophon-Figuren (vielleicht ein fernes Echo des Bebop-Stils) und kreischende Ausflüge in das *altissimo*-Register. Kurz kehrt die Melancholie des langsamen, nächtlichen Beginns wieder, bevor eine rasche Coda zu einem eindringlichen Abschluss führt.

Chen Yi wurde im chinesischen Guangzhou (Kanton) geboren. Sie ist Professorin am Konservatorium für Musik und Tanz der University of Missouri-Kansas City und wurde von der American Academy of Arts and Letters mit dem renommierten Charles Ives Living Award ausgezeichnet. Ihre Kompositionen werden von Ensembles wie dem Cleveland Orchestra, der Staatskapelle Dresden und dem Singapore Symphony Orchestra aufgeführt und in Auftrag gegeben. 1986 erhielt Chen Yi (als erste Frau!) den Master in Komposition am Zentralkonservatorium Beijing; 1993 promovierte sie an der Columbia University in New York zum Doctor of Musical Arts. Zu ihren Lehrern gehörten Wu Zuqiang, Chou Wen-chung und Mario Davidovsky. 2005 wurde sie in die American Academy of Arts and Sciences gewählt; 2006 ernannte das Zentralkonservatorium für Musik in Beijing sie zum Cheung Kong Scholar Visiting Professor.

**Chen Yi über Ba Yin (*Die acht Klänge*)
für Saxophonquartett und Streichorchester**

Auftragswerk des Stuttgarter Kammerorchesters, komponiert für und uraufgeführt vom Raschèr Saxophone Quartet und dem SKO am 27. Oktober 2001 in Stuttgart.

Im alten China wurde auf acht verschiedenen Arten von Instrumenten musiziert, die aus oder mit Metall, Stein, Seide, Bambus, Kalebasse, Ton, Leder und Holz gebaut wurden, genannt „die acht Klänge“ (*ba yin*). In meinem Konzert verwende ich ein Saxophonquartett und ein Streichorchester, um meine Eindrücke von der Musik wiederzugeben, die ich von chinesischen Dorfbewohnern hörte, als sie auf alten traditionellen Instrumenten in verschiedenen Kombinationen spielten.

Der erste Satz trägt den Titel *Praying for Rain* und ist inspiriert von der Musik einer rituellen Zeremonie, gespielt auf den Blasinstrumenten *suona*

(einer Schalmei) und *sheng* (einer Mundorgel, die aus einer Kalebasse besteht). Die Musik bewegt sich von langsam nach schnell. Die Streicher bilden *sheng*-ähnliche, gehaltene Akkorde im Hintergrund, während das Quartett in einem heterophonem Stil spielt; sie ahmen Lieder nach, die von einer Gruppe *suona*-Spieler vorgetragen werden.

Der zweite Satz, *Song of the Chu* (der Name eines Landes zur Zeit der Zhou-Dynastie, in Mittelchina gelegen), ist von einem traditionellen chinesischen Instrumentalstück mit demselben Titel beeinflusst. Hier erklingt *xun*, ein Blasinstrument aus Ton. Das Quartett und die Streicher imitieren die klagenden Klänge einer Gruppe von *xun* und die Harmonie von Metallglocken und Klangsteinen.

Shifan Gong-and-drum, der Titel des dritten Satzes, stammt von einem Ensemble-Typ aus dem Südosten Chinas. *Shifan* (wörtlich „zehnmal“) bedeutet hier „viele Variationen“, und das entsprechende Ensemble ist ein „Seide-und-Bambus mit Gong-und-Trommel“-Ensemble, wobei „Seide-und-Bambus“ sich auf Saiten- und Blasinstrumente bezieht. Während das Quartett melodische Strukturen spielt, imitiert das Streichorchester eine ganze Gruppe von Percussion-Instrumenten. Am Ende des Konzertes erreicht die Musik ihren Höhepunkt.

Seit seiner Gründung 1969 ist das **Raschèr Saxophon Quartett** regelmäßig in den wichtigsten Konzerthäusern in Europa, Asien und den USA aufgetreten. Das Ensemble führt eine Tradition fort, die in den 1930er Jahren von Sigurd Raschèr, dem Pionier des klassischen Saxophons und Gründungsmitglied des Quartetts, begründet worden war. Der einzigartige homogene Klang des Ensembles, seine Virtuosität und seine dynamischen Interpretationen neuer und alter Musik haben über 300 Komponisten dazu inspiriert, für das Quartett zu schreiben. Die Kombination Raschèr-Quartett und Orchester hat sich als faszinierend erwiesen, wie mehr als 35 neue Werke und Einladungen von vielen bedeutenden Orchestern der Welt (u.a. Gewandhausorchester Leipzig, Bergen Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, BBC Symphony Orchestra und die Berliner Philharmoniker) bezeugen. Zusätzlich zu seinen zahlreichen Quartett-Konzerten und Orchester-Projekten hat das Raschèr-Quartett auch mit verschiedenen Instrumentalisten und Ensembles zusammengearbeitet, z.B. mit Christian Lindberg, dem Kroumata Percussion Ensemble und dem RIAS Kammerchor. Komponisten wie Luciano Berio, Giya Kancheli, Mauricio Kagel, Philip Glass und Sofia Gubaidulina haben mit Werken für die Raschèrs in diesen Kombinationen beigetragen.

Weitere Informationen finden Sie auf www.rsq-sax.com

Das **Stuttgarter Kammerorchester** ist eines der renommiertesten Ensembles seiner Art und nimmt seit über 65 Jahren einen herausragenden Platz in der internationalen Orchesterlandschaft ein. Seinen ausgezeichneten Ruf erwarb sich das Orchester bereits unter seinem legendären Gründer Karl Münchinger. Seit 2006 leitet Michael Hofstetter das Ensemble. Zahlreiche international bekannte Solisten konzertieren mit dem Ensemble: Kolja Blacher, Daniel Hope, Julia Fischer, Andrei Gavrilov, Fazil Say, Andreas Scholl und Daniel Müller-Schott, um nur einige Namen zu nennen.

Seine Aufgabe als musikalischer Botschafter nimmt das Orchester durch eine weltweite Gastspieltätigkeit wahr. Regelmäßige Tourneen führen das Orchester in die bedeutenden Musikzentren Europas sowie nach Japan, China, Indien, Mexiko, in die Vereinigten Staaten und nach Südamerika. Als erstes westliches Orchester überhaupt gastierte das Orchester 2010 in Nepal. Im Jahr 2008 wurde dem Orchester für sein außergewöhnliches Engagement der Europäische Kammermusikpreis von der Europäischen Kulturstiftung verliehen.

Das Stuttgarter Kammerorchester wird gefördert vom Land Baden-Württemberg, der Stadt Stuttgart und der Robert Bosch GmbH.

Weitere Informationen finden Sie auf www.stuttgarter-kammerorchester.de

Robin Engelen wurde in Köln geboren und studierte Dirigieren bei Wolf-Dieter Hauschild und Günter Wand. Assistenzföhren ihn mit Philippe Auguin, Thomas Hengelbrock und Marek Janowski zusammen. An der Staatsoper Stuttgart leitete er Produktionen wie *Die verkaufte Braut*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Die Zauberflöte* und *Idomeneo*. Er konzertierte als Pianist und Dirigent u.a. mit dem Staatsorchester Halle, dem Tokyo Philharmonic Orchestra, den Stuttgarter Philharmonikern und dem Konzerthausorchester Berlin; das Stuttgarter Kammerorchester dirigierte er auf Tourneen in Korea, Italien und der Türkei. Von 1993 bis 2003 war er musikalischer Leiter des Ensembles Klangwerk, 2001 ernannte ihn das Brüsseler Ensemble Het Collektief zu seinem Ersten Gastdirigenten. Seit 2002 verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit der Internationalen Bachakademie Stuttgart und ihrem künstlerischen Leiter Helmuth Rilling. Seit der Spielzeit 2010/11 ist er als 1. Kapellmeister und stellvertretender GMD an das Theater Bonn engagiert. Engagements führen ihn außerdem nach Wladiwostok, Jakutsk, Antwerpen, zu den Bregenzer Festspielen und zum Festival de Saintes.

Sally Beamish est née à Londres en 1956 et a commencé à composer de la musique et à jouer du piano dès son plus jeune âge. Elle a étudié l'alto au Royal Northern College of Music où elle a également étudié la composition avec Anthony Gilbert et Sir Lennox Berkeley. Elle a reçu des commandes des États-Unis, du Japon, d'Australie, de Scandinavie et d'Europe et sa musique a été diffusée à travers le monde. Sa production pour orchestre est importante et la forme du concerto constitue pour elle une source d'inspiration continue. En plus de trois concertos pour alto, elle a composé des œuvres pour violon, violoncelle, hautbois, saxophone, trompette, percussion, flûte et accordéon. Quatre enregistrements consacrés à ses œuvres ont été publiés à ce jour (2011) chez BIS ainsi qu'un album consacré à sa musique pour violoncelle et un autre à ses quatuors à cordes.

Beamish a composé de nombreuses musiques pour le cinéma, la télévision et le théâtre et est également active dans le domaine de la musique destinée à des ensembles non-professionnels. Elle travaille régulièrement avec des artistes issus d'autres genres musicaux comme la musique traditionnelle et le jazz.

Sally Beamish, au sujet du *Concerto de chambre pour quatuor de saxophones et cordes*

L'œuvre est le résultat d'une commande du Scottish Chamber Orchestra, du Norrbotten Chamber Orchestra et du Stuttgarter Kammerorchester pour le Raschèr Saxophone Quartet qui en assura la création avec le Scottish Chamber Orchestra en janvier 2008 à Glasgow.

Cette œuvre est le résultat de deux sources d'inspiration. L'une provient de l'extraordinaire talent du Raschèr Quartet à qui elle est dédiée alors que l'autre provient des *Concertos brandebourgeois* de Bach, avec lesquels j'ai grandi et qui m'ont toujours fascinée. J'ai eu recours au concept de « concertante » et de

« ripieno » avec les saxophones utilisés ici aussi bien en tant qu'ensemble qu'en tant que solistes. Il y a également des solistes au sein de l'ensemble des cordes.

Le premier mouvement de ma composition prend pour modèle le premier mouvement du *quatrième Concerto brandebourgeois* et suit sa structure de près avec des points de tension et de climax similaires et procède à des changements de métrique et à un redoublement virtuose du tempo. Le second mouvement prend comme point de départ un canon exact avec une ornementation qui provient aussi bien de l'époque baroque que de la musique traditionnelle écossaise. Le canon fait allusion par endroit à la nature contrapuntique d'un psaume gaélique mis en directe opposition à des citations du *sixième Concerto brandebourgeois* dans le *walking* de la ligne de basse.

Le dernier mouvement a recours à un thème pentatonique simple qui est introduit comme un *fugato* à la manière de nombreux finales de Bach. Bien que les doubles-croches demeurent régulières, la métrique modifie et déstabilise le tout. Des marches harmoniques transposées, dans la tradition baroque, sont minées par des interjections violentes et moqueuses des saxophones. La musique condense et se superpose et créé ainsi davantage de tensions. Vers la fin, on entend un motif en accords, répété et robuste qui précipite la fin.

Né en 1949, **Stephen Stucky** a un catalogue important de compositions qui comprend aussi bien des œuvres de grande dimension pour orchestre que des miniatures pour chœur *a cappella*. Il est également actif à titre de chef, écrivain, conférencier et professeur et a bénéficié d'une collaboration étroite de vingt-et-un ans avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles après qu'André Previn le nomma compositeur en résidence de l'orchestre en 1988. Stucky devint par la suite le compositeur consultant de l'orchestre pour la nouvelle musique et travailla étroitement avec Esa-Pekka Salonen. Son *second Concerto pour orchestre*, une commande de l'orchestre, lui valut le Prix Pulitzer de musique en 2005. Cette œuvre est incluse sur un album paru chez BIS consacré à ses œuvres et intitulé *Pinturas de Tamayo* [BIS-CD-1622].

Steven Stucky enseigne à l'Université Cornell depuis 1980 et agissait en 2011 à titre de Professeur de composition de la Fondation Given. Il a également enseigné au Festival et à l'école de musique d'Aspen, à l'Eastmann School of Music ainsi qu'à l'Université de Californie (Berkeley). Spécialiste de réputation mondiale de la musique de Lutosławski, il a remporté la médaille de la Société Lutosławski. Il est régulièrement invité par les collèges et les conservatoires et ses œuvres apparaissent au programme des plus grands orchestres au monde.

Steven Stucky, au sujet de *Music for Saxophone and Strings*

L'œuvre est une commande de la cité de Lörrach (Allemagne) et de la Camerata de Berne qui en assura la création à Lörrach le 15 mai 1996 avec le Raschèr Saxophone Quartet à qui elle est dédiée.

Comme beaucoup de compositeurs, j'ai grandi en ne sachant pas grand-chose de la famille des saxophones. Comme les cordes, les saxophones présentent un mélange parfait de sonorités, une incomparable unanimous au niveau de l'articulation ainsi qu'une riche palette expressive. Le quatuor de saxophones est ainsi

étonnamment comparable au quatuor à cordes en tant que médium classique pour la musique de chambre alors que dans le cadre d'un concerto, il s'avère un contrepoids substantiel à l'orchestre à cordes. Par endroit, les saxophones dans ma *Music for Saxophones and Strings*, chuchotent, murmurent, soupirent, chantent, gémissent ou crient même. Face à un tel répertoire de comportements sonores, les cordes se contentent de fournir principalement un arrière-plan modeste.

L'œuvre se divise en deux sections importantes ou mouvements (joués sans interruption). Dans le premier mouvement, lent, l'atmosphère y est sombre, nocturne, troublée. Le langage affiche un chromatisme dense. Des bruissements mystérieux, à peine audibles, deviennent de plus en plus alarmants. Des créatures pleurent dans la nuit. Le mouvement parvient à son sommet dans un déversement lyrique de mélancolie au caractère tragique même. La musique décroît par le biais de cadences pour les saxophones baryton et ténor.

Le second mouvement, rapide, arrive presque inopinément puisqu'à son début, il est fait de fragments disjoints, capricieux, espiègles, enjoués. On entend des accents rythmiques irréguliers, des glissements de quarts de ton, des motifs précipités aux saxophones (un écho lointain, peut-être, du be-bop) et des incursions dans le registre *altissimo* semblables à des cris. La mélancolie entendue de l'ouverture lente et nocturne réapparaît brièvement avant qu'une coda rapide mène à une conclusion emphatique.

Née à Guangzhou, **Chen Yi** était en 2011 « professeure émérite » du Conservatoire de musique et de danse de l'Université du Missouri-Kansas City. Elle a également remporté le prestigieux Charles Ives Living Award de l'American Academy of Arts and Letters. Elle a reçu des commandes du monde entier et sa musique a été jouée par des ensembles aussi prestigieux que l'Orchestre de Cleveland, la Staatskapelle de Dresde et l'Orchestre symphonique de Singapour. Chen Yi a obtenu en 1986 une maîtrise en composition du Conservatoire central de Beijing (et a été la première femme en Chine à recevoir un tel diplôme) et un doctorat en musique de la Columbia University de New York. Parmi ses professeurs de composition figurent Wu Zuqiang, Chou Wen-chung et Mario Davidovsky. Elle a été élue membre de l'American Academy of Arts and Science en 2005 et nommée professeure invitée du Conservatoire central de Beijing en 2006.

Chen Yi, au sujet de *Ba Yin* (*Les huit sons*) pour quatuor de saxophone et orchestre à cordes

L'œuvre est une commande de l'Orchestre de chambre de Stuttgart et fut composée à l'intention du Raschèr Saxophone Quartet qui en assura également la création avec le SCO le 27 octobre 2001 à Stuttgart.

La musique de la Chine antique était jouée par huit sortes d'instruments faits de métal, de pierre, de soie, de bambou, de calebasse, de terre cuite, de cuir ou de bois qui étaient catégorisés en tant que « les huit sons » (*ba yin*). Dans mon concerto, j'ai eu recours à un quatuor de saxophones et un orchestre à cordes pour me rappeler les impressions que j'ai eues de la musique jouée par les villageois chinois sur des instruments traditionnels dans diverses combinaisons.

Le premier mouvement est intitulé *Prier pour la pluie* et s'inspire de la musique des cérémonies rituelles, jouée sur les instruments à vents *suona* (une

sorte de chalémie de bois) et *sheng* (un orgue à bouche fait d'une calebasse). La musique passe de lent à rapide. Les cordes produisent des accords soutenus en arrière-plan qui rappellent le *sheng* alors que le quatuor joue dans un style d'écriture hétérophonique et imite les mélodies jouées par un groupe de musiciens *suona*.

Le second mouvement est intitulé *Chant de Chu* (le nom du royaume situé au centre de la Chine sous la dynastie de Zhou). Il est influencé par une pièce chinoise traditionnelle pour instrument seul portant le même nom et mettant en vedette le *xun* (un instrument à vent fait de terre cuite). Le quatuor et les cordes imitent la sonorité rappelant les pleurs d'un groupe de *xuns*, l'harmonie de cloches de métal et le carillon de pierre.

Shifan gong-et-tambour, le titre du troisième mouvement, provient du nom d'un type d'ensemble du sud-est de la Chine. *Shifan* (littéralement : « dix fois ») signifie ici « variations multiples » et l'ensemble en question est un « soie et bambou avec gong et percussion » au sein duquel le « soie et bambou » renvoie aux instruments à cordes et à vents. Alors que le quatuor joue des textures mélodiques, l'orchestre à cordes imite un groupe entier d'instruments à percussion. Un climax est atteint à la fin du concerto.

Depuis sa formation en 1969, le **Raschèr Saxophone Quartet** s'est produit dans les salles de concert les plus importantes d'Europe, d'Asie et des États-Unis. L'ensemble poursuit une tradition établie dans les années 1930 par Sigurd Raschèr, le pionnier du saxophone classique et membre-fondateur du quatuor. La sonorité homogène unique de l'ensemble, sa virtuosité et ses interprétations dynamiques de musique aussi bien nouvelle qu'ancienne ont inspiré plus de trois cents compositeurs qui ont dédié des œuvres au quatuor. La combinaison du Quatuor Raschèr et de l'orchestre s'est également révélée fascinante ainsi que l'attestent plus de trente-cinq nouvelles œuvres et invitations de plusieurs des meilleurs orchestres au monde dont l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'Orchestre symphonique de Bergen, l'Orchestre de Paris, le BBC Symphony Orchestra ainsi que l'Orchestre philharmonique de Berlin. En plus de ses nombreux concerts à titre de quatuor et de ses collaborations orchestrales, le quatuor s'est produit en compagnie de nombreux interprètes et ensembles dont Christian Lindberg, l'Ensemble de percussions Kroumata et le Chœur de chambre de la RIAS. Des compositeurs tels Luciano Berio, Giya Kancheli, Mauricio Kagel, Philip Glass et Sofia Gubaidulina ont été invités à composer pour le Raschèr Saxophone Quartet.

Pour plus d'informations, veuillez visiter le site www.rsq-sax.com

L'Orchestre de chambre de Stuttgart est l'un des ensembles de ce type les plus renommés et occupe depuis plus de soixante-cinq ans une place de choix au sein du paysage des orchestres de réputation internationale. Déjà sous la direction de son légendaire fondateur, Karl Münchinger, l'ensemble mérita son exceptionnelle réputation. Depuis 2006, l'Orchestre de chambre de Stuttgart est sous la direction de Michael Hofstetter. Parmi les nombreux solistes de réputation qui se sont produits en compagnie de l'ensemble, mentionnons Kolja Blacher, Daniel Hope, Julia Fischer, Andrei Gavrilov, Fazil Say, Andreas Scholl

et Daniel Müller-Schott. Sa mission de porte-parole musical se manifeste par ses nombreuses invitations à travers le monde. Des tournées emmènent régulièrement l'orchestre dans les centres musicaux importants d'Europe ainsi qu'au Japon, en Chine, en Inde, au Mexique, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Cet orchestre est également le premier ensemble occidental à se produire au Népal, ce qu'il fit en 2010. L'orchestre reçut le prix de la musique de chambre d'Europe de l'Institut culturel européen en 2008 pour son engagement exceptionnel. L'Orchestre de chambre de Stuttgart profite du soutien du Land de Baden-Württemberg, de la ville de Stuttgart et de Robert Bosch GmbH.

Pour plus d'informations, veuillez visiter le site www.stuttgarter-kammerorchester.de

Robin Engelen est né à Cologne et a étudié la direction avec Wolf-Dieter Haußchild et Günter Wand. Il fut par la suite assistant de Philippe Auguin, Thomas Hengelbrock et Marek Janowski. Il a dirigé au Staatsoper de Stuttgart des productions de *Die verkaufte Braut* de Smetana, des *Maîtres-chanteurs de Nuremberg* de Wagner ainsi que de *La flûte enchantée* et d'*Idomeneo* de Mozart. Il s'est produit en tant que pianiste et chef avec notamment le Staatsorchester de Halle, l'Orchestre philharmonique de Tokyo, le Philharmonique de Stuttgart et l'Orchestre du Konzerthaus de Berlin. Il a dirigé l'Orchestre de chambre de Stuttgart à l'occasion de tournées en Corée, en Italie et en Turquie. Il fut directeur musical de l'ensemble Klangwerk de 1993 à 2003. En 2001, l'ensemble bruxellois Het Collektief le nomma premier chef invité. Il travaille étroitement depuis 2002 avec l'Internationale Bachakademie de Stuttgart et son directeur artistique Helmuth Rilling. Depuis le début de la saison 2010–11, il est le premier chef et Directeur musical adjoint du Théâtre de Bonn. Il s'est de plus produit à Vladivostok, Iakoutsk, Anvers, dans le cadre du festival de Bregenz ainsi qu'au festival de Saintes.

D D D

RECORDING DATA

Recorded in November 2008 in the Liederkranzhalle, Stuttgart-Botnang, Germany

Recording producer: Hans Kipfer

Sound engineer: Jens Braun

Digital editing: Elisabeth Kemper

Recording equipment: Neumann microphones; Stagetec Truematch microphone preamplifier and high resolution A/D converter; MADI optical cabling; Yamaha o2R96 digital mixer; Sequoia Workstation; STAX headphones

Executive producer: Robert Suff

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

Cover texts: © BIS Records and the composers 2011

Translations: Anna Lambert (German); Jean-Pascal Vachon (French)

Cover and artist photos: © Alexander Basta alexanderbasta.de

Typesetting, lay-out: Andrew Barnett, Compact Design Ltd, Saltdean, Brighton, England

BIS Records is not responsible for the content or reliability of any external websites whose addresses are published in this booklet.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 30 Fax: 08 (Int.+46 8) 54 41 02 40

info@bis.se www.bis.se

BIS-CD-1821 ® & © 2011, BIS Records AB, Åkersberga.

Kenneth Coon, Christine Rall, Bruce Weinberger and Elliot Riley



BIS-CD-1821