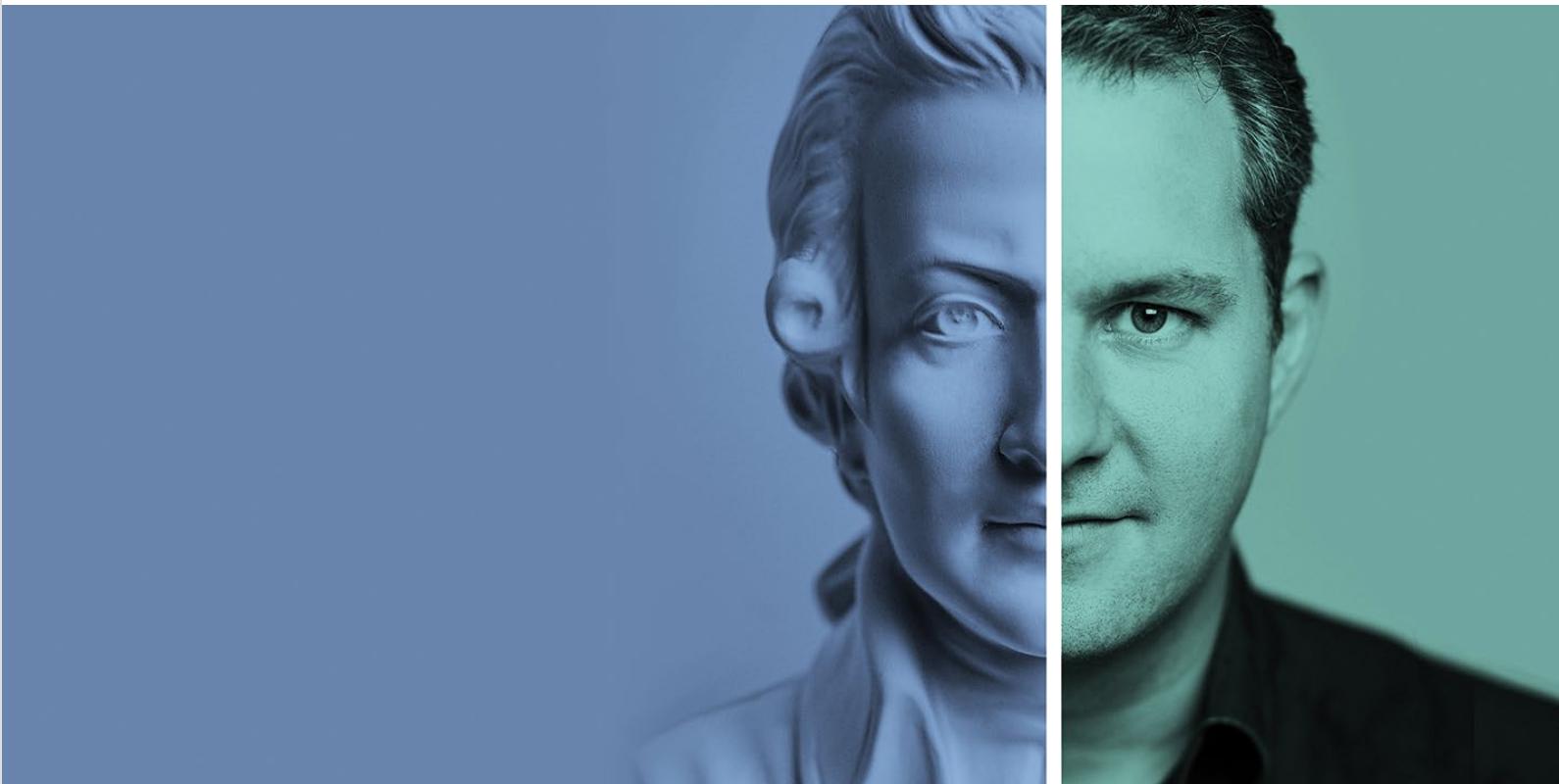


GENUIN 

## Mozart Symphonies III

Nos. 9, 14, 20 and 24



Folkwang Kammerorchester Essen  
Johannes Klumpp, Conductor

# Mozart Symphonies III

**Folkwang Kammerorchester Essen**

Johannes Klumpp, Conductor

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

**Symphony No. 9 in C major, K. 73/75a (1769–1772)**

<b>01</b>	Allegro .....	(02'49)
<b>02</b>	Andante .....	(03'42)
<b>03</b>	Menuetto e Trio .....	(02'35)
<b>04</b>	Molto allegro .....	(01'52)

**Symphony No. 14 in A major, K. 114 (1771)**

<b>05</b>	Allegro moderato .....	(06'39)
<b>06</b>	Andante .....	(05'04)
<b>07</b>	Menuetto e Trio .....	(03'26)
<b>08</b>	Molto allegro .....	(04'04)



**Symphony No. 20 in D major, K. 133 (1772)**

09	[Allegro] .....	(09'14)
10	Andante .....	(07'05)
11	Menuetto e Trio .....	(03'46)
12	[Allegro] .....	(05'14)

**Symphony No. 24 in B-flat major, K. 182/173dA (1773)**

13	Allegro spiritoso .....	(03'42)
14	Andantino grazioso .....	(02'29)
15	Allegro .....	(02'35)

**Total Time .....** (64'18)

## About the Works

**W**olfgang Amadeus Mozart devoted himself to symphonies throughout nearly his entire life. He wrote his first at the age of eight after closely studying the works of other composers, and his last a few years before his death. Again and again he turned to this genre, in this way providing a fascinating insight into his musical development over the years. During Mozart's lifetime, the symphony itself was still undergoing change – and with his works, he made a significant contribution to shaping its sound and structure. Forty-one symphonies were listed by the *Old Mozart Edition* in the nineteenth century. There are a few more in addition. Some were arrangements of other composers' works, others are unclear as to their authenticity or are lost. In Mozart's biography, there were several phases in which he wrote a series of symphonies and then took an extended break. A particularly intense period in his symphonic activity was between the ages of thirteen and nineteen. In the midst of puberty, he composed more symphonies than ever before or afterward. He not only reached adulthood in the process, but also became a mature symphonist. This time also included the three trips with his father to Italy between December 1769 and March 1773. Leopold had long recognized his son's potential and hoped to find a position for him in the Italian musical centers. Eager to learn, the teenager soaked up the impressions in Milan, Rome, Venice and elsewhere. Back in Salzburg, he composed alternately in the Italian, German, and Viennese styles, combining the rich experiences he had acquired from his studies and encounters. It

was in connection with these voyages to Italy that Mozart wrote the four symphonies presented here by the Folkwang Chamber Orchestra Essen and its chief conductor Johannes Klumpp.

### *Symphony No. 9 in C major, K. 73/75a (1769–1772)*

The year 1769 is written on the extant autograph of this symphony, which would have meant that it was composed shortly before the Mozarts' first departure to Italy – however, this was probably only a rough estimate by a publisher. The four-movement work probably dates from a little later. The symphony is in C major and, in addition to strings, is scored for trumpets, horns, timpani, and two oboes, with the oboes in the slow movement being replaced by flutes. This allocation of instruments, not very practical from today's point of view, was common in Mozart's time and was due to the fact that the orchestral and ensemble musicians usually played at least one second instrument, to which they would switch as needed – a pragmatic and economical solution. The first movement of the *Symphony No. 9*, with its opening fanfare motif, is followed by a charming *Andante*, played by the strings and flutes which seem to sing in a duet. Characterized by its measured rhythm, the expressive *Minuet* in the third movement includes a string trio full of gently swaying melodies. The last movement, marked *Molto allegro*, is a lively rondo with a grand and splendid refrain and contrasting episodes.

### *Symphony No. 14 in A major, K. 114 (1771)*

After the first trip to Italy, which lasted fifteen months and during which the young Mozart visited the country's musical centers, above all making the acquaintance of

the vibrant world of opera, he spent only a few months in his hometown. In August 1771, father Leopold and son Wolfgang Amadeus headed south once again to perform in Milan. This time the excursion was much shorter and they returned to Salzburg in December. Two weeks later, on December 30, 1771, Mozart wrote the *Symphony No. 14*. It is a graceful work, at times delicate and dreamy. Particularly striking are the winds – flutes/oboes and horns – which already play quite an independent role here, contributing delightful timbres. Italian features are apparent in many passages, but with its four movements, including the *Minuet* as the third, the symphony follows the Viennese tradition. The Italian opera symphonies always consisted of only three movements. The expressive themes and the initially restrained beginning of the highly imaginative first movement are also quite un-Italian. The second movement is an elegant *Andante* in which the oboes temporarily replace the flutes, and is followed by the *Minuet* and the *Molto allegro* finale.

### *Symphony No. 20 in D major, K. 133 (1772)*

Six symphonies in four months – even by his standards, Mozart displayed an exceptionally high level of productivity in the spring of 1772. A few months after his second Italian journey, he was still full of musical impressions from the Italian masters. At home in Salzburg, he absorbed and assimilated these memories. This symphonic assembly-line production was probably triggered by the political situation in Salzburg: after the Archbishop's death in December 1771, a successor was elected. It is very likely that Mozart tried to present himself as positively as possible in such a situation – and six brand new symphonies certainly helped in this regard. The strategy succeeded: in August 1772, Mozart was appointed to the position of salaried concertmaster of the Salzburg court orchestra – at the age of sixteen.

These works strike us as a summing-up thus far of his symphonic development: presenting more varied themes and a more complex structure than before, they are influenced by his numerous journeys of the previous years and are extremely imaginative. The penultimate symphony of the series was *No. 20 in D major, K. 133*, composed in July of that year. Its self-confident opening with three powerful chords resembles a signal as the trumpets flash forth brilliantly. The flute plays a central role in the tender, lyrical *Andante*, which is followed by a rhythmic *Minuet* and a spirited *Finale*. With the D-major Symphony, Mozart clearly looked ahead to the compositional maturity that he would soon achieve.

### *Symphony No. 24 in B-flat major, K. 182/173dA (1773)*

After having traveling to Italy three times since 1769, bringing back many musical memories which he incorporated into his works, Mozart made a short trip to Vienna for three months in the summer of 1773. Although he was surrounded by the Viennese style, *No. 24 in B-flat major* is another three-movement symphony in Italian overture style, lacking a minuet, written in October of that year. The reasons for this regression to earlier compositional models are not entirely clear. Perhaps Mozart had found some Italian clients, or viewed the works as a musical calling card in the context of opera. The three brief movements are in the typical order fast, slow, fast. In Italy, such movements had emerged from the opera overtures. The *Symphony K. 182* combines this tradition with the depth of chamber music and the youthful spirit of a seventeen-year-old composer. The *Allegro spiritoso* opens with a descending B-flat-major triad and features a variety of themes, with tremolos and exuberant string passages, Lombardian rhythms, and contrasting motifs. A completely different atmosphere prevails in the tender second movement, *Andante grazioso*, in which above the pizzicato basses,



the muted higher strings enter into dialogue with the horns. The calm, lyrical main theme returns repeatedly in a rondo-like manner. For the last movement, Mozart opts for a lively *Allegro*, a typically Italian, sweeping grand finale: the German word for the latter, “Kehraus” (lit. “sweep out”), was applied to the fast-paced concluding numbers to which the dancing ladies would sweep the floor with their ample ball gowns. The movement is full of contrasting effects with the alternation of forte and piano in close proximity.

*Silvia Lauppe*

# The Artists

## Biographical Notes

Musical excellence, innovative programming, and an unbridled curiosity in collaborating with other art forms and styles – the **Folkwang Chamber Orchestra Essen** is one of the most exciting ensembles of its kind and thrills its audiences with dynamic concerts for all generations. At home in the city of Essen for sixty-six years and committed to the Folkwang idea, the orchestra is strengthening its contacts with its hometown's sister institutions as a brand ambassador during the Folkwang decade (2022–2032), cooperating with the Folkwang Museum, among others.

The ensemble also focuses on early music and the work of Wolfgang Amadeus Mozart. Under its chief conductor Johannes Klumpp, the orchestra has steadily broadened its expertise in the latter composer's music, and with its spirited, daring yet affectionate approach, is one of the leading interpreters in this field. The previously released CDs *Mozart Symphonies I and II*, *Mozart Divertimenti*, and *The Horn Concertos* (soloist: Christoph Eß) were acclaimed by critics. In the coming years, the Folkwang Chamber Orchestra Essen will continue its recording of Mozart's complete symphonic works.

Team spirit, vivaciousness, and irrepressible enthusiasm characterize the orchestra, making it an ideal environment for young guest artists and up-and-coming conductors. The individual ensemble members themselves also regularly demonstrate their high artistic level in solo performances during the concerts. In addition to youth outreach work including rehearsal visits and children's concerts, communication between the orchestra and the audience is an essential pillar of the orchestra's profile:

lecture concerts, artist interviews, high-quality moderated discussions, and workshop conversations make new listening experiences possible and provide varied insights into the creative process of preparing a concert.

[www.folkwang-kammerorchester.de](http://www.folkwang-kammerorchester.de)

Orchestra leader, music educator, and festival director – since his successful competition appearances as a young talent on the podium, **Johannes Klumpp** has made a name for himself in a variety of ways. He has been serving as chief conductor and artistic director of the Folkwang Chamber Orchestra Essen since the 2013/2014 season. Since then, he has continually increased the orchestra's renown and enhanced its profile. The focus of his work has been on the symphonic oeuvre of Wolfgang Amadeus Mozart. Thanks in no small part to the recordings, acclaimed by critics, of Mozart's symphonies and concertos, Johannes Klumpp has succeeded in greatly boosting the ensemble's image and reputation.

The conductor, who learned his craft under Nicolás Pasquet and Gunter Kahlert in Weimar, first attracted international attention in 2007 when he won Second Prize at the Besançon International Competition for Young Conductors. This was followed by awards at the German University Competition "in memoriam Herbert von Karajan" and in 2011 at the German Conducting Award. Master classes with renowned conductors such as Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky, and Michail Jurowski rounded out his artistic training, while he was promoted by the German Music Council as a "Maestro of Tomorrow."

In addition to his work in Essen, Johannes Klumpp has also served as Artistic Director of the Heidelberg Symphony Orchestra since 2020, where, among other projects, he is engaged in a recording of the complete symphonies of Joseph Haydn. An active

concert career also takes him to other renowned orchestras, including the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestra, Wuerttemberg's Staatsorchester Stuttgart, Staatskapelle Weimar, Düsseldorf Symphony Orchestra, Dresden Philharmonic, Dresden Festival Orchestra, Orquesta Ciudad de Granada, Thailand Philharmonic Orchestra, NDR Radiophilharmonie, and Stuttgart Chamber Orchestra. He also enjoys a close collaboration with the Hessian State Theater of Wiesbaden, where he has achieved success in a number of opera productions.

Johannes Klumpp regularly makes use of the interactive concert in order to promote dialogue with the audience. He is convinced that "in this day and age, we have to show people the path to what we love so much. To bring them over the threshold."

[www.johannesklumpp.de](http://www.johannesklumpp.de)



# Über die Werke

Sinfonien beschäftigten Wolfgang Amadeus Mozart fast sein ganzes Leben lang. Seine erste schrieb er mit acht Jahren, nachdem er die Werke anderer Komponisten genau studiert hatte, und seine letzte wenige Jahre vor seinem Tod. Immer wieder wandte er sich dieser Gattung zu und lieferte damit über die Jahre einen spannenden Einblick in seine musikalische Entwicklung. Zu Mozarts Lebzeiten war die Sinfonie selbst noch im Wandel – und er trug mit seinen Werken erheblich zur Ausformung ihrer Struktur und ihres Klangs bei.

41 Sinfonien listete die Alte Mozart-Ausgabe im 19. Jahrhundert auf. Hinzu kommen noch einige weitere. Manche waren Bearbeitungen fremder Werke, bei anderen ist die Echtheit ungeklärt oder sie sind verschollen. In Mozarts Biografie gab es mehrere Phasen, in denen er reihenweise Sinfonien schrieb und dann eine längere Pause einlegte. Eine besonders intensive Zeit in seinem sinfonischen Schaffen war das Alter zwischen 13 und 19 Jahren. Mitten in der Pubertät komponierte er so viele Sinfonien wie nie zuvor und danach. Dabei wurde er nicht nur erwachsen, sondern auch ein reifer Sinfoniker. In diese Zeit fielen unter anderem auch die drei Reisen mit dem Vater nach Italien zwischen Dezember 1769 und März 1773. Leopold hatte das Potenzial seines Sohnes längst erkannt und hoffte, in den italienischen Musikzentren eine Anstellung für Wolfgang zu finden. Der wissbegierige Teenager saugte die Eindrücke in Mailand, Rom, Venedig und andernorts auf. Zurück in Salzburg komponierte er mal im italienischen, mal im deutschen, im Wiener Stil und kombinierte seine reichen Erfahrungen aus Begegnungen und Studien. Rund um diese Italienreisen entstanden

die vier Sinfonien, die das Folkwang Kammerorchester Essen und sein Chefdirigent Johannes Klumpp hier zusammengestellt haben.

### *Sinfonie Nr. 9 C-Dur KV 73/75a (1769–1772)*

Die Jahreszahl 1769 steht auf dem erhaltenen Autograph dieser Sinfonie. Damit wäre sie kurz vor dem ersten Aufbruch der Mozarts nach Italien entstanden – allerdings war das vermutlich nur eine grobe Schätzung eines Verlegers. Wahrscheinlich entstand das viersätzige Stück etwas später. Die Sinfonie steht in C-Dur und ist neben Streichern mit Trompeten, Hörnern, Pauken und zwei Oboen besetzt, wobei die Oboen im langsamen Satz durch Flöten ersetzt werden. Diese aus heutiger Sicht wenig wirtschaftliche Verteilung war zu Mozarts Zeit gängige Praxis und der Tatsache geschuldet, dass die Musiker in den Orchestern und Kapellen in der Regel mindestens ein Zweitinstrument spielten, zu dem sie nach Bedarf wechselten – eine pragmatische wie kostengünstige Lösung.

Auf den ersten Satz der *Sinfonie Nr. 9* mit seinem eröffnenden Fanfaren-Motiv folgt ein charmantes *Andante*, gespielt von Streichern und Flöten, die im Duett zu singen scheinen. Das ausdrucksstarke *Menuett* im dritten Satz rahmt mit seinem Schreit-Rhythmus ein Streicher-Trio voller sanft wiegender Melodien ein. Der letzte Satz, mit *Molto allegro* bezeichnet, ist ein lebhaftes Rondo mit einem prächtigen Refrain und kontrastierenden Strophenteilen.

### *Sinfonie Nr. 14 A-Dur KV 114 (1771)*

Nach der fünfzehnmonatigen ersten Italienreise, in der der junge Mozart die musikalischen Zentren des Landes besucht und vor allem Bekanntschaft mit der sehr le-

bendigen Opernwelt gemacht hatte, hielt er sich nur wenige Monate in seiner Heimat auf. Im August 1771 brachen Vater Leopold und Sohn Wolfgang Amadeus erneut gen Süden auf, um in Mailand aufzutreten. Dieses Mal war der Ausflug deutlich kürzer: Schon im Dezember kehrten sie zurück nach Salzburg. Zwei Wochen später, am 30. Dezember 1771, schrieb Mozart die *Sinfonie Nr. 14*. Es handelt sich um ein anmutiges Werk, das stellenweise zart und verträumt daherkommt. Auffällig sind die Bläser – Flöten beziehungsweise Oboen und Hörner –, die hier schon eine recht eigenständige Rolle erhalten und dadurch reizvolle Klangfarben beitragen. Obwohl an vielen Stellen italienische Züge zu erkennen sind, steht die Sinfonie durch ihre vier Sätze, mit dem *Menuett* an dritter Stelle, in der Wiener Tradition. Die italienischen Opernsinfonien hatten grundsätzlich nur drei Sätze. Ganz unitalienisch sind auch die expressiven Themen und der zunächst zurückhaltende Beginn des sehr ideenreichen Kopfsatzes. An zweiter Stelle steht ein elegantes *Andante*, in dem nun die Oboen vorübergehend die Flöten ersetzen, es folgen das *Menuett* und das finale *Molto allegro*.

### *Sinfonie Nr. 20 D-Dur KV 133 (1772)*

Sechs Sinfonien in vier Monaten – selbst für seine Verhältnisse legte Mozart im Frühjahr 1772 eine außergewöhnlich hohe Produktivität an den Tag. Wenige Monate nach der zweiten Italienreise steckte er noch voller musikalischer Eindrücke der italienischen Meister. Zuhause in Salzburg verarbeitete er diese Erinnerungen. Auslöser der sinfonischen Fließbandarbeit war vermutlich die politische Situation in Salzburg: Nach dem Tod des Erzbischofs im Dezember 1771 wurde ein Nachfolger gewählt. Es gilt als sehr wahrscheinlich, dass Mozart versuchte, sich in dieser Lage so positiv wie möglich zu präsentieren – und dabei haben sechs brandneue Sinfonien sicherlich geholfen. Die Rechnung ging auf: Im August 1772 wurde Wolfgang Amadeus Mozart be-

soldeter Konzertmeister der Salzburger Hofkapelle – mit 16 Jahren. Die Werke wirken wie eine Zwischenbilanz seiner sinfonischen Entwicklung: Mit vielfältigeren Themen und komplexerem Aufbau als zuvor, beeinflusst von seinen zahlreichen Reisen der Vorjahre und äußerst einfallsreich. Die vorletzte Sinfonie der Reihe war *Nr. 20 in D-Dur* und entstand im Juli des Jahres. Ihr selbstbewusster Beginn mit drei kräftigen Akkorden wirkt wie ein Signal, die Trompeten sorgen für glänzendes Strahlen. Das zarte, singende *Andante* wird maßgeblich von der Flöte gestaltet, es folgen ein rhythmisches *Menuett* und ein temperamentvolles Finale. Mit der *D-Dur-Sinfonie* ließ Mozart schon sehr deutlich erkennen, zu welcher kompositorischen Reife er es sehr bald bringen würde.

### *Sinfonie Nr. 24 B-Dur KV 182/173dA (1773)*

Nachdem Mozart seit 1769 drei Mal in Italien gewesen war und von dort viele musikalische Erinnerungen mitgebracht hatte, die er in seine Kompositionen einfließen ließ, führte ihn eine kurze Reise im Sommer 1773 für drei Monate nach Wien. Obwohl er also dort vom Wiener Stil umgeben war, schrieb er im Oktober des Jahres mit *Nr. 24 in B-Dur* noch einmal eine dreisätzige Sinfonie im italienischen Ouvertüren-Stil, ein *Menuett* fehlt. Die Gründe für diesen Rückfall in frühere Kompositionsmuster sind nicht ganz klar. Vielleicht hatte Mozart einige italienische Auftraggeber aufgetan oder sie als musikalische Visitenkarte im Kontext von Opern gedacht. Die drei knappen Sätze stehen typischerweise in der Reihenfolge schnell, langsam, schnell. In Italien waren sie so aus den Ouvertüren der Opern hervorgegangen. Die *Sinfonie KV 182* kombiniert diese Tradition mit kammermusikalischem Tiefgang und dem jugendlichen Geist eines 17-jährigen Komponisten. Das *Allegro spiritoso* eröffnet die Sinfonie mit einem absteigenden B-Dur-Dreiklang und wartet mit einer Vielfalt von Themen auf, mit



Tremoli und quirligen Streicherbewegungen, lombardischen Rhythmen und kontrastreichen Motiven. Eine ganz andere Atmosphäre ist im zarten zweiten Satz *Andante grazioso* zu hören, wo die gedämpften höheren Streicher über gezupften Bässen mit den Bläsern in Dialog treten. Das ruhige, melodiöse Hauptthema kehrt rondoartig immer wieder. Als Finale wählt Mozart ein lebhaftes *Allegro*, einen typisch italienischen „Kehraus“: So hießen schnelle Schlussstücke, zu denen die Damen mit ihren ausladenden Ballkleidern beim Tanzen den Boden fegten. Der Satz lebt von Kontrastwirkungen durch die Gegenüberstellung von forte und piano auf engstem Raum.

*Silvia Lauppe*

# Die Künstler:innen

## Biografische Anmerkungen

**M**usikalische Exzellenz, innovative Programme und eine unbändige Neugier im Austausch mit Künsten und Stilrichtungen – das **Folkwang Kammerorchester Essen** zählt zu den spannendsten Ensembles seiner Art und begeistert sein Publikum mit energiegeladenen Konzerten für alle Generationen. Seit 66 Jahren in der Stadt Essen verwurzelt und dem Folkwang-Gedanken verpflichtet, vertieft das Orchester in der Folkwang-Dekade (2022–2032) als Markenbotschafter die Kontakte zu den Schwester-Institutionen seiner Heimatstadt und kooperiert unter anderem mit dem Museum Folkwang.

Weitere Schwerpunkte des Ensembles liegen auf der Alten Musik dem Werk Wolfgang Amadeus Mozarts. Unter seinem Chefdirigenten Johannes Klumpp hat sich das Orchester seine Expertise für den Komponisten beständig ausgebaut und zählt mit seinem lebendigen, liebevoll-frechen Ansatz zu den führenden Interpreten auf diesem Gebiet. Die bisher veröffentlichten CDs *Mozart Symphonies I und II*, *Mozart Divertimenti* und *The Horn Concertos* (Solist: Christoph Eß) wurden in der Fachpresse mit Bestnoten ausgezeichnet. In den kommenden Jahren setzt das Folkwang Kammerorchester Essen die Aufnahme des sinfonischen Gesamtwerks Mozarts fort.

Teamgeist, Frische und unbändige Spielfreude prägen das Folkwang Kammerorchester Essen, das damit ein ideales Umfeld für junge Gastkünstler:innen sowie aufstrebende Dirigent:innen ist. Auch die einzelnen Ensemblemitglieder zeigen ihre hohe künstlerische Qualität regelmäßig in solistischen Auftritten während der



Konzerte. Wesentliche Säule des Orchesterprofils ist neben der Jugendarbeit mit Probenbesuchen und Kinderkonzerten auch die Kommunikation zwischen Orchester und Publikum: Gesprächskonzerte, Künstler-Interviews, fundierte Moderationen und Werkstattgespräche ermöglichen neue Hörerfahrungen und geben vielseitige Einblicke in den Entstehungsprozess eines Konzerts.

[www.folkwang-kammerorchester.de](http://www.folkwang-kammerorchester.de)

Orchesterchef, Musikvermittler, Festivalleiter – seit seinen Wettbewerbsfolgen als junges Talent am Pult hat sich **Johannes Klumpp** in vielerlei Hinsicht einen Namen gemacht. Schon seit der Saison 2013/2014 arbeitet er als Chefdirigent und Künstlerischer Leiter des Folkwang Kammerorchesters Essen. Seitdem konnte er die Aufmerksamkeit für das Orchester kontinuierlich steigern und dessen Profil schärfen. Den Schwerpunkt seiner Arbeit hier bildet das sinfonische Werk von Wolfgang Amadeus Mozart. Nicht zuletzt dank der von der Fachpresse gefeierten Einspielungen seiner Sinfonien und Konzerte konnte Johannes Klumpp die Wahrnehmung und Profilierung des Ensembles enorm steigern.

Der Dirigent, der sein Handwerk unter Nicolás Pasquet und Gunter Kahlert in Weimar erlernte, machte 2007 mit einem 2. Platz beim Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon erstmals international auf sich aufmerksam. Es folgten Auszeichnungen beim Deutschen Hochschulwettbewerb „in memoriam Herbert von Karajan“, sowie 2011 beim Deutschen Dirigentenpreis. Meisterkurse bei namhaften Dirigenten wie Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky und Michail Jurowski runden seine künstlerische Ausbildung ab, während der Johannes Klumpp als „Maestro von Morgen“ vom Deutschen Musikrat gefördert wurde.

Neben seiner Arbeit in Essen arbeitet Johannes Klumpp seit 2020 auch als Künstlerischer Leiter der Heidelberger Sinfoniker, wo er unter anderem mit einer Gesamt einspielung aller Sinfonien Joseph Haydns beschäftigt ist. Eine rege Konzerttätigkeit führt ihn zudem zu weiteren renommierten Orchestern, darunter das MDR-Sinfonieorchester, das Staatsorchester Stuttgart, die Staatskapelle Weimar, die Düsseldorfer Symphoniker, die Dresdner Philharmonie, das Dresdner Festspielorchester, das Orquesta Ciudad de Granada, das Thailand Philharmonic Orchestra, die NDR Radiophilharmonie oder das Stuttgarter Kammerorchester. Eine intensive Zusammenarbeit verbindet ihn auch mit dem Hessischen Staatstheater Wiesbaden, an dem Johannes Klumpp in verschiedenen Opernproduktionen reüssierte.

Um den Dialog mit dem Publikum zu fördern nutzt Johannes Klumpp regelmäßig die Form des moderierten Konzertes. Er ist überzeugt: „In der heutigen Zeit müssen wir den Menschen den Weg zu dem, was wir so sehr lieben, zeigen. Sie über die Schwelle führen.“

[www.johannesklumpp.de](http://www.johannesklumpp.de)

**Also available** · Order at [www.genuin.de](http://www.genuin.de)



## **Mozart Symphonies**

Nos. 13, 16, 29 and 40

Symphony No. 13 in F major, K. 112 (1771)

Symphony No. 16 in C major, K. 128 (1772)

Symphony No. 29 in A major, K. 201/186a (1774)

Symphony No. 40 in G minor, K. 550 (1788)

GEN 19636



## **Mozart Symphonies II**

Nos. 1, 28 and 41

Symphony No. 1 in E-flat major, K. 16 (1764/65)

Symphony No. 28 in C major, K. 200 (1773/74)

Symphony No. 41 in C major, K. 551 (1788)

GEN 22783

## *Acknowledgements*

*We are grateful for the generous support for the Mozart concerts by the sponsors of the Folkwang Kammerorchester Essen.*

## *Danksagung*

*Unser herzlichster Dank gilt den Förderern der Mozart-Konzerte des Folkwang Kamerorchesters Essen.*

**Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen**





GEN 24864

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at the Immanuel-Kirche Wuppertal, Germany

March 29–31, 2021 (No. 4) · May 25–27, 2021 (Nos. 9, 20, 24)

Recording Producer/Tonmeister: Martin Rust

Editing: Martin Rust

English Translation: Aaron Epstein

Photography: Peter Gwiazda

Booklet Editorial: Diana Kallauke

Graphic Design: Thorsten Stapel

®+© 2024 GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,  
lending, public performance and broadcasting prohibited.

