

CREDO
ARVO PÄRT

ESTONIAN FESTIVAL
ORCHESTRA
PAAVO JÄRVI

α



MENU

- > TRACKLIST
- > ENGLISH TEXT
- > TEXTE FRANÇAIS
- > DEUTSCHER TEXT



ARVO PÄRT (* 1935)

1	La Sindone	9'01
2	Fratres	9'28
3	Swansong	5'43
4	Für Lennart in memoriam	8'54
5	Da pacem Domine	5'07
6	Silhouette <i>Dedicated to Paavo Järvi and Orchestre de Paris – World premiere recording</i>	8'38
7	Cantus in Memory of Benjamin Britten	6'14
8	Mein Weg	6'25
9	Credo	12'35
10	Estonian Lullaby	2'02

TOTAL TIME: 74'13

ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA

PAAVO JÄRVI CONDUCTOR

BENJAMIN BAKER ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA CONCERTMASTER

CREDO

KALLE RANDALU PIANO | **ESTONIAN NATIONAL MALE CHOIR** |
ELLERHEIN GIRLS' CHOIR | **ELLERHEIN ALUMNI CHOIR**

NOTE FOR PAAVO JÄRVI'S 90TH BIRTHDAY TRIBUTE TO ARVO PÄRT

BY JAMES JOLLY

Arvo Pärt has been part of Paavo Järvi's life since childhood. 'When we were growing up in Estonia,' he recalls, 'Arvo was, for me and my sister, my father's hip friend. He wore a baseball cap, jeans and a jean jacket and was different from all the old people he knew. (Everyone was old to us then!) Gradually we found out who he actually was, and the importance of his music in the world.' Thanks to the major role that his father, fellow conductor Neeme Järvi, played in the composer's career as one of his earliest champions, Pärt would often visit the family house. Like father, like son, and Paavo – who already has four Arvo Pärt albums to his name – offers this 90th birthday tribute to a composer who has often featured on his programmes. (For his very first professional conducting engagement – in Trondheim, Norway in 1985 – Paavo programmed Pärt's First Symphony.)

Arvo Pärt is unique among today's 'classical' composers in being admired by the entire spectrum of music-lovers. 'He earned his credentials as a kind of *enfant terrible*,' Paavo suggests. 'He was somebody who was very much part of the Soviet avant-garde, which had a lot to do with the kind of a dissent movement of the Soviet Union – people like Edison Denisov and Alfred Schnittke. A lot of these people were going against what was officially allowed by writing dissonant, angry music. But then, after writing all of these really hardcore, dissonant modern pieces he took some time off and came back a changed human being and with this tintinnabuli style with its bell sounds. What's interesting is that he somehow has this credibility with the most hard-core modernists who don't accept anything that has a hint of minimalism or spiritualism or easy listening or anything like that.'

The earliest work on this album, *Credo*, was introduced by Paavo's father, Neeme Järvi, at a concert that has gone down in legend. '*Credo* had to be included here,' Paavo explains. 'Because, first of all, I haven't done it before, and I've always wanted to. But it's really fitting because it has a story for our family as well.' Neeme conducted the work's premiere in Tallinn in November 1968 with

the Estonian Radio Choir, Estonian National Symphony Orchestra and the pianist Mart Lille. The audience was stunned by the work's power, imagination and audacity – at its heart it crystalises the essence of Christianity as laid out in Christ's Sermon on the Mount with its message: 'Do not respond to evil with more evil.' And musically it juxtaposes J. S. Bach's Prelude in C, as a symbol of beauty and truth, with a harsh Old Testament message couched in a contrasting, almost aggressive language. The audience demanded a repeat. Neeme conducted it again. And then the work was banned by the authorities. 'My father was blacklisted and that led ultimately to the decision for us to leave Estonia. Things had been building for a while and this was the final straw.'

Two works here, both from 1977, have become modern classics: *Cantus in Memory of Benjamin Britten*, first heard in Tallinn, and *Fratres*, premiered in Riga, Latvia, and since performed in many different instrumental guises. In essence *Fratres* is a set of variations presented in different layers, separated by percussion ostinato. *Cantus* is one of Pärt's most famous works and somehow it's almost fail-proof. I've done it so many times and wherever in the world you play it, it has the same effect. After the first bell, you just hear this total silence. Then you start and people are mesmerized by it. What's the secret? It's hard to tell because basically it's an A minor scale that is cleverly arranged in the canon, but like so many really profound things, it's very simple.' *Cantus in Memory of Benjamin Britten*, too, has captured people's imagination because of its simplicity and its extraordinary atmosphere. Though Pärt never met the English composer and had only recently discovered his music, his response to his death is particularly moving.

Another work 'in memoriam' is *Für Lennart*, an elegiac piece written for the Estonian President, at his request, to be played at his memorial service. Lennart Meri had been a colleague of Pärt's at Estonian Radio and the two men were friends, as were the Meris and the Järvis. 'Since we were very young,' Paavo recalls, 'we would go to his house all the time, and Lennart and his family would come to ours. He became an incredibly important person in Estonian Independence history as our first President. But before that, he was a dissident, famous writer, philosopher and filmmaker, and many other things. He was one of those universally loved, erudite men who was incredibly educated and well read. One of those exceptional figures.' In Estonian '*meri*' means 'sea', and

Pärt draws from his own *Kanon pokajanen* of 1997, and specifically the work's sixth ode with its reference to the sea.

The one work on the album written specifically for Paavo and his orchestra at the time, the Orchestre de Paris, is *Silhouette* (2009), which takes one of the French capital's most striking landmarks, the Eiffel Tower, as its inspiration. 'I went to Arvo's house and he had a huge book about the Eiffel Tower – full of details, drawings and correspondences, gathered in one book. And he began explaining the Tower's construction, its three-platform design and how the structure is so strong, yet also so transparent because there are no walls. Also how it slowly moves in the wind and makes this metallic sound. He was obviously fascinated and really inspired. And, of course, for any Estonian it's a big, big deal when Arvo Pärt dedicates a work to you! So, I hold it very dear.'

Paavo didn't premiere *La Sindone* – that honour went to Olari Elts in Turin Cathedral in 2006 – but he presented the work's revision at the 2015 Pärnu Music Festival. It was written as part of the cultural programme for the 2006 Winter Olympics and refers to one of the northern Italian city's most mystical artefacts, the so-called Turin Shroud, with its imprint of a man's face on the shroud ('*sindone*'), believed by many to be that of Christ.

Da pacem Domine (2004) was written for a peace concert organised by the Catalan gamba player and conductor Jordi Savall. At its core is a melody drawn from the ninth-century Gregorian antiphon, 'Give us peace, Lord', and as with much of the music that Savall performs, no suggestion for instrumentation is made by the composer. And while its message was particularly potent at its Barcelona premiere in the summer of 2004 following so soon after the Madrid bombings that March, the work's message of peace is more universal, and still as relevant today.

Swansong (2013) was first heard in Salzburg during the Mozartwoche Festival at which Pärt was the 2014 featured composer. It draws on an earlier work *Littlemore Tractus*, honouring the English Roman Catholic Cardinal John Henry Newman (1801-90). *Swansong*, Paavo suggests, 'is almost cinematic. For the Baltic peoples, as for the Finns, swans are the birds that we grow up with.'

You see them everywhere, majestic and very beautiful. And this sense of beauty and grandeur is enhanced by the freedom of flying. And as with so many of Arvo's pieces, the work has so many layers. Nothing is one-dimensional.'

Paavo recalls a moment in London when he was rehearsing his Estonian Festival Orchestra in Pärt's Third Symphony for the BBC Proms. 'We'd already played the work in Estonia and worked very hard on it. Arvo came up on stage and spoke to me in Estonian. There was a chord that he felt was not right. And he said to me – and I translated it for the orchestra – "I don't feel they love this chord enough". We played it again – with love! – and the transformation was amazing. It was a different chord. And that, I think, is what Arvo is all about. You need to love every note, every chord. And of course – and it sounds like a cliché – we really love what we do.'

James Jolly is Emeritus Editor of *Gramophone*

ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA

The Estonian Festival Orchestra was founded by Paavo Järvi in 2011 as the resident orchestra of the Pärnu Music Festival. Järvi's long dreamed ambition of creating a hand picked orchestra, bringing together the best of Estonian talent and leading musicians from around the world, has since led to international acclaim: "one of the world's great orchestras" (*The Arts Desk*, UK), "with a truly breathtaking energy and virtuosity" (*Diapason*, France) and "passionate music making" (*El Pais*, Spain).

In January 2018 the Estonian Festival Orchestra made its first European tour with concerts in Berlin, Brussels, Cologne, Luxemburg, Vienna and Zürich. In the same year it debuted at the Hamburg Elbphilharmonie and London Royal Albert Hall, making history as the first Estonian ensemble to perform at the BBC Proms. Since then it has performed regularly throughout Europe, Japan and Korea and in 2025 makes its New York debut, headlining Carnegie Hall's 90th birthday tribute to Arvo Pärt.

Paavo Järvi and the Estonian Festival Orchestra have recorded five previous albums on Alpha Classics: Shostakovich Symphony No.6 and *Sinfoniette* (2018), *Mythos*, dedicated to the music of Erkki-Sven Tüür in celebration of his 60th birthday (2019), *Estonian Premieres* (2022) highlighting the music of Tõnu Kõrvits, Ülo Krigul, Helena Tulve, Tauno Aints and Lepo Sumera, *Kratt* (2023) featuring works by Eduard Tubin, Witold

Lutosławski and Grażyna Bacewicz, and *Ship of Fools* premiering new orchestral works by Jüri Reinvere.

ESTONIAN NATIONAL MALE CHOIR

The Grammy Award winning Estonian National Male Choir is recognised as one of the world's most unique vocal ensembles. Constituting 46 professional singers under the artistic direction of Mikk Üleoja, the ENMC's repertoire spans from the Renaissance to contemporary arrangements and premieres of newly commissioned works. For the 2025 celebrations of Arvo Pärt's 90th birthday, the choir premiered 3 new arrangements of his works.

ELLERHEIN GIRLS' CHOIR

The Ellerhein Girls' Choir, comprising singers aged between 14 and 19, was founded in 1951. Well known in Estonia, the choir has collaborated with many renowned conductors and ensembles, won first prize at numerous international competitions and received a Grammy Award in 2004 for its recording of Jean Sibelius's cantatas together with the Estonian National Male Choir, Estonian National Symphony Orchestra and Paavo Järvi. Since 2012, the choir has been led by Ingrid Kõrvits.

PAAVO JÄRVI

Estonian Grammy Award-winning conductor Paavo Järvi is widely recognised as one of today's most eminent conductors, enjoying close partnerships with the finest orchestras around the world. He serves as Chief Conductor of the Tonhalle Orchester-Zürich, as the long-standing Artistic Director of The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen since 2004, and as both the founder and Artistic Director of the Estonian Festival Orchestra.

In addition to his permanent positions, Järvi is much in demand as a guest conductor, regularly appearing with the Berliner Philharmoniker, Concertgebouworkest, London Philharmonia and New York Philharmonic. He also continues to enjoy close relationships with many of the orchestras of which he was previously Music Director, including Orchestre de Paris, Frankfurt Radio Symphony and NHK Symphony Orchestra.

Each season concludes with a week of performances and conducting master-classes at the Pärnu Music Festival in Estonia, which Paavo Järvi founded in 2011. The success of both the festival and its resident ensemble – the Estonian Festival Orchestra – has led to a string of high profile invitations including performances at the BBC Proms, Hamburg Elbphilharmonie and tours of Japan and South Korea.

Born in Tallinn, Estonia, Paavo Järvi studied Percussion and Conducting at the Tallinn School of Music. In 1980, he moved to the USA where he continued his studies at the Curtis Institute of Music and at the Los Angeles Philharmonic Institute with Leonard Bernstein.



NOTE POUR L'HOMMAGE DE PAAVO JÄRVI À L'OCCASION DU 90^E ANNIVERSAIRE D'ARVO PÄRT

PAR JAMES JOLLY

FRANÇAIS

Arvo Pärt fait partie de la vie de Paavo Järvi depuis l'enfance. « Quand nous grandissions en Estonie, se souvient ce dernier, il était, pour ma sœur et moi, l'ami branché de notre père. Il portait une casquette de baseball, un pantalon et une veste en jean, et était différent de tous les vieillards de notre entourage – à ce moment-là, tout le monde nous semblait vieux ! Peu à peu, nous avons découvert qui il était vraiment, et l'importance de sa musique dans le monde. » Grâce au rôle majeur que Neeme Järvi, paternel en question, joua dans la carrière du compositeur – il fut l'un de ses premiers champions –, Pärt visitait souvent la maison familiale. Tel père, tel fils. Paavo, qui a déjà consacré quatre albums à son compatriote, offre cet hommage pour le 90^e anniversaire d'un créateur ayant souvent figuré à ses programmes. Pour son tout premier engagement professionnel en tant que chef d'orchestre – à Trondheim, en Norvège, en 1985 –, il en dirigeait la Symphonie n°1.

Arvo Pärt tient une place à part parmi les « classiques » d'aujourd'hui en ce qu'il est admiré par l'ensemble des mélomanes. « Il a gagné ses lettres de noblesse en tant qu'enfant terrible », indique Paavo. « Il faisait partie intégrante de l'avant-garde soviétique. Laquelle avait beaucoup à voir avec le mouvement de dissidence de l'URSS – des gens comme Edison Denisov et Alfred Schnittke. Beaucoup de ces personnes allaient à l'encontre de ce qui était officiellement permis en écrivant de la musique dissonante, pleine de rage. Mais après avoir composé tous ces morceaux modernes vraiment extrêmes, il prit une période de repos dont il revint humainement changé et avec ce style *tintinnabuli*, aux tintements de cloches. Il est intéressant qu'il jouisse d'une certaine crédibilité auprès des modernistes les plus endurcis, de ceux n'acceptant rien qui ait un soupçon de minimalisme, de spiritualisme, de simplicité d'écoute ou de quoi que ce soit de tel. »

Credo, morceau le plus ancien de cet album, fut créé par Neeme Järvi lors d'un concert devenu légendaire. « *Credo* se devait de figurer ici », explique Paavo. « Tout d'abord parce que je ne l'avais

jamais joué auparavant alors que je l'ai toujours voulu. C'est d'autant plus approprié que la pièce a aussi un lien avec notre famille. » Neeme en dirigea la première à Tallinn en novembre 1968 avec le Chœur de la Radio estonienne, l'Orchestre symphonique national d'Estonie et le pianiste Mart Lille. Le public fut stupéfait par la puissance, l'imagination et l'audace de la partition. Laquelle cristallise en son cœur l'essence du christianisme telle qu'énoncée dans le Sermon du Christ sur la montagne : « Ne répondez pas au mal par davantage de mal. » Et musicalement, elle juxtapose le Prélude en *ut* de J. S. Bach pris comme symbole de beauté et de vérité à un message sévère de l'Ancien Testament exprimé dans un langage contrasté, presque agressif. Le public exigea que le morceau soit bissé, ce que fit Neeme. Puis les autorités l'interdirent. « Ils mirent mon père sur liste noire, ce qui nous amena finalement à quitter l'Estonie. Les choses s'accumulaient depuis un certain temps et ce fut la goutte d'eau qui fit déborder le vase. »

Deux pièces de 1977 figurant sur ce disque sont devenues des classiques modernes : *Cantus in Memory of Benjamin Britten*, d'abord entendu à Tallinn, et *Fratres*, créé à Riga, en Lettonie, puis interprété dans de nombreuses configurations instrumentales différentes. En substance, *Fratres* est un cycle de variations présentées en différentes strates et séparées entre elles par un ostinato de percussion. « *Cantus* est l'une des œuvres les plus célèbres de Pärt et, d'une certaine façon, est presque inratable. Je l'ai dirigée de très nombreuses fois et partout dans le monde où vous la jouez, elle produit le même effet. Après le premier coup de cloche, vous entendez ce silence total. Puis vous commencez et les gens sont hypnotisés. Quel est le secret ? C'est difficile à dire parce que, fondamentalement, il s'agit d'une gamme de *la* mineur savamment arrangée mais, comme tant de choses vraiment profondes, cela reste très simple. » L'imagination des gens est également captivée par son atmosphère extraordinaire. Bien que Pärt n'ait jamais rencontré le compositeur anglais et ne découvrit sa musique que peu de temps avant, sa réaction à la mort du Britannique s'avère particulièrement émouvante.

Une autre page « *in memoriam* » est *Für Lennart*, pièce élégiaque écrite pour le président estonien, à sa demande, afin d'être jouée lors de ses funérailles. Lennart Meri fut le collègue de Pärt à la Radio estonienne, où ils se lièrent d'amitié, tout comme les Meri et les Järvi. « Depuis notre plus jeune âge,

se souvient Paavo, nous allions régulièrement chez lui. Lennart et sa famille venaient également à la maison. Il prit une très grande importance dans l'histoire de l'indépendance du pays en devenant le premier président. Mais avant cela, il était dissident, écrivain célèbre, philosophe, cinéaste et bien d'autres choses encore. Il faisait partie de ces hommes universellement aimés, érudits, incroyablement instruits et cultivés. Une personnalité exceptionnelle. » En estonien, *meri* signifie « mer », d'où que Pärt s'inspire de son propre *Kanon pokajanen* (1997) – plus précisément de l'Ode VI, avec sa référence à la mer.

La seule œuvre de l'album écrite spécifiquement pour Paavo et sa phalange de l'époque, l'Orchestre de Paris, est *Silhouette* (2009), inspirée de l'un des monuments les plus emblématiques de la capitale française : la Tour Eiffel. « Je suis allé chez Arvo et il avait un énorme bouquin sur la Tour Eiffel – plein de détails, de dessins et de correspondances réunis dans un seul livre. Il a commencé à expliquer la construction de l'édifice, sa conception à trois plateformes et la raison pour laquelle la structure est si solide, mais en même temps tellement transparente grâce à l'absence de murs. Et aussi la manière dont elle bouge lentement sous l'effet du vent en produisant ce son métallique. Il était visiblement fasciné et vraiment inspiré. Et, bien sûr, pour tout Estonien, c'est une grande chose quand Arvo Pärt vous dédie une œuvre ! Elle m'est donc très chère. »

Si Paavo n'a pas créé *La Sindone* – cet honneur revint à Olari Elts dans la cathédrale de Turin en 2006 –, il en a présenté la version révisée au Pärnu Music Festival 2015. Écrite dans le cadre du programme culturel des Jeux olympiques d'hiver de 2006, l'œuvre fait référence à l'un des objets anciens les plus mystiques de la ville du nord de l'Italie. À savoir le fameux linceul de Turin, dont l'empreinte du visage d'un homme sur le suaire (« *sindone* ») est considérée par beaucoup comme étant celle du Christ.

Da pacem Domine (2004) fut écrit pour un concert pour la paix organisé par le gambiste et chef d'orchestre catalan Jordi Savall. Au cœur de la pièce se trouve une mélodie tirée de l'antienne grégorienne du IX^e siècle « Donne-nous la paix, Seigneur » et, comme pour la plupart des œuvres interprétées par Savall, le compositeur ne suggère aucune instrumentation. Si le message véhiculé

ici sembla particulièrement puissant lors de la création à Barcelone au cours de l'été 2004, peu de temps après les attentats de Madrid en mars, il se veut plus universel et reste d'actualité.

Le Chant du cygne (2013) résonna pour la première fois à Salzbourg lors de la *Mozartwoche* 2014, festival dont Pärt était le compositeur vedette. La pièce s'inspire d'une œuvre antérieure, *Littlemore Tractus*, hommage au cardinal catholique anglais John Henry Newman (1801-1890). La partition, indique Paavo, « est presque cinématographique. Pour les peuples baltes comme pour les Finlandais, les cygnes sont les oiseaux avec lesquels nous grandissons. On les voit partout, majestueux et très beaux. Cette impression de beauté et de grandeur est renforcée par la liberté de voler. Et comme tant de pièces d'Arvo, celle-ci possède de nombreuses strates. Rien n'est unidimensionnel. »

Paavo se souvient d'un moment à Londres où il répétait la Symphonie n°3 de Pärt avec son Estonian Festival Orchestra pour les BBC Proms. « Nous avons déjà joué l'œuvre en Estonie et l'avons travaillée très dur. Arvo est monté sur scène et m'a parlé dans notre langue. Il trouvait qu'un accord ne sonnait pas correctement. Il m'a dit – et je l'ai traduit pour l'orchestre – “Je sens qu'ils n'aiment pas assez cet accord”. Nous l'avons rejoué – avec amour ! –, et le changement fut incroyable. C'était un accord différent. Et c'est, je pense, tout Arvo : il faut aimer chaque note, chaque accord. Et bien sûr – cela ressemble à un cliché – nous aimons vraiment ce que nous faisons. »

James Jolly est rédacteur en chef émérite de *Gramophone*

ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA

L'Estonian Festival Orchestra a été fondé par Paavo Järvi en 2011 en tant qu'orchestre résident du Festival de musique de Pärnu. L'ambition que Järvi nourrissait depuis longtemps – créer un orchestre réunissant les meilleurs talents estoniens et de grands musiciens du monde entier – a rencontré depuis lors un succès international : « L'un des plus grands orchestres au monde » (*The Arts Desk*, Royaume-Uni), avec « une énergie et une virtuosité proprement époustouflantes » (*Diapason*, France), et des musiciens « vraiment passionnés » (*El País*, Espagne).

En janvier 2018, l'Estonian Festival Orchestra a fait sa première tournée en Europe, donnant des concerts à Berlin, Bruxelles, Cologne, Luxembourg, Vienne et Zurich. La même année, l'orchestre a fait ses débuts à l'Elbphilharmonie de Hambourg et au Royal Albert Hall de Londres, où il était le premier ensemble estonien à se produire aux BBC Proms. Depuis, il a régulièrement joué à travers l'Europe et jusqu'au Japon et en Corée. En 2025, il fait ses débuts à New York, en tête d'affiche de l'hommage de Carnegie Hall à Arvo Pärt pour son quatre-vingt-dixième anniversaire.

Paavo Järvi et l'Estonian Festival Orchestra ont déjà enregistré cinq albums pour Alpha Classics : la Sixième Symphonie et la *Sinfonietta* de Chostakovitch (2018), *Mythos*, consacré à la musique d'Erkki-Sven Tüür à l'occasion de son soixantième anniversaire (2019), *Estonian Premieres*

(2022), avec des œuvres de Tõnu Kõrvits, Ülo Krigul, Helena Tulve, Tauno Aints et Lepo Sumera, *Kratt* (2023), avec des œuvres d'Eduard Tubin, Witold Lutosławski et Grażyna Bacewicz, et *Ship of Fools*, création de nouvelles œuvres orchestrales de Jüri Reinvere.

CHŒUR D'HOMMES NATIONAL D'ESTONIE

Le Chœur d'hommes national d'Estonie est reconnu comme l'un des ensembles vocaux les plus exceptionnels au monde. Récompensé par un Grammy Award, il est constitué de quarante-six chanteurs professionnels placés sous la direction artistique de Mikk Üleoja, et interprète un répertoire qui va de la Renaissance à des arrangements contemporains et à des créations d'œuvres nouvellement commandées. Pour les célébrations du quatre-vingt-dixième anniversaire d'Arvo Pärt en 2025, le chœur a créé trois nouveaux arrangements de ses œuvres.

CHŒUR DE JEUNES FILLES ELLERHEIN

Le Chœur de jeunes filles Ellerhein, composé de chanteuses d'entre quatorze et dix-neuf ans, a été fondé en 1951. Bien connu en Estonie, le chœur a collaboré avec de nombreux chefs et ensembles renommés, remporté le premier prix à plusieurs concours internationaux et reçu un Grammy Award en 2004 pour son enregistrement des cantates de Jean Sibelius avec le Chœur d'hommes national d'Estonie, l'Orchestre symphonique national d'Estonie et Paavo Järvi. Depuis 2012, le chœur est dirigé par Ingrid Kõrvits.

PAAVO JÄRVI

Le chef d'orchestre estonien Paavo Järvi, lauréat d'un Grammy, est unanimement salué comme l'un des plus éminents chefs actuels. Il collabore étroitement avec les meilleurs orchestres du monde entier. Il est chef principal de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et directeur artistique de la Deutsche Kammerphilharmonie de Brême depuis 2004, ainsi que fondateur et directeur artistique de l'Estonian Festival Orchestra.

Outre ses postes permanents, Järvi est très sollicité comme chef invité et se produit régulièrement avec le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre du Concertgebouw, le Philharmonia Orchestra de Londres et le New York Philharmonic. Il continue d'entretenir des liens étroits avec les formations dont il a auparavant été directeur musical, notamment l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de la Radio de Francfort et l'Orchestre symphonique de la NHK.

Chaque saison se conclut par une semaine de concerts et de master-classes de direction au Festival de musique de Pärnu en Estonie, que Paavo Järvi a fondé en 2011. Le succès à la fois du festival et de son ensemble en résidence – l'Estonian Festival Orchestra – leur a valu toute une série d'invitations prestigieuses, dont des concerts aux BBC Proms, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, et des tournées au Japon et en Corée du Sud.

Né à Tallinn, en Estonie, Paavo Järvi a étudié la percussion et la direction au Conservatoire de sa ville natale. En 1980, il s'est établi aux États-Unis, où il a poursuivi ses études au Curtis Institute of Music et au Los Angeles Philharmonic Institute avec Leonard Bernstein.

ANMERKUNGEN ZU PAAVO JÄRVIS HOMMAGE AN ARVO PÄRT AUS ANLASS SEINES 90. GEBURTSTAGS

VON JAMES JOLLY

DEUTSCH

Arvo Pärt prägte das Leben Paavo Järvis seit seiner Kindheit. „Als wir in Estland aufwuchsen“, erinnert Järvi sich, „war Arvo für mich und meine Schwester der coole Freund unseres Vaters. Er trug eine Baseballkappe, Jeans und eine Jeansjacke und war ganz anders als all die anderen alten Leute, die wir kannten. [Damals kamen uns alle alt vor!] Nach und nach fanden wir heraus, wer er wirklich war und welche Bedeutung seine Musik weltweit hatte.“ Dank der maßgeblichen Rolle, die sein Vater, der Dirigent Neeme Järvi, als einer der ersten Förderer in der Karriere des Komponisten spielte, war Pärt oft zu Besuch im Haus der Familie. Wie der Vater, so der Sohn: Paavo, der bereits vier Arvo-Pärt-Alben veröffentlicht hat, widmet dem Komponisten, der oft auf seinen Programmen steht, diese Hommage zum 90. Geburtstag. [Bei seinem allerersten Auftritt als professioneller Dirigent 1985 in Trondheim, Norwegen, stand Pärts Erste Sinfonie auf dem Programm.]

Arvo Pärt ist unter den heutigen „klassischen“ Komponisten insofern einzigartig, als er vom gesamten Spektrum musikbegeisterter Menschen bewundert wird. „Er hat sich seine Glaubwürdigkeit als eine Art *enfant terrible* verdient“, meint Paavo. „Er war jemand, der fest in der sowjetischen Avantgarde verwurzelt war, die viel mit einer Art Dissidentenbewegung in der Sowjetunion zu tun hatte – Leute wie Edison Denisov und Alfred Schnittke. Viele von ihnen widersetzten sich dem offiziell Zulässigen, indem sie dissonante, aggressive Musik schrieben. Aber nachdem er all diese wirklich radikalen, dissonanten modernen Stücke geschrieben hatte, nahm er sich eine Auszeit und kehrte als neuer Mensch zurück, mit seinem Tintinnabuli-Stil und dessen Glockenklängen. Interessant ist, dass er selbst bei den radikalsten Modernisten glaubwürdig ist, die nichts akzeptieren, was auch nur einen Hauch von Minimalismus, Spiritualismus, Easy Listening oder Ähnlichem mitbringt.“

Das früheste Werk auf diesem Album, *Credo*, wurde von Paavos Vater Neeme Järvi bei einem legendären Konzert vorgestellt. „*Credo* musste einfach dabei sein“, erklärt Paavo. „Erstens, weil ich es noch nie aufgeführt habe und schon immer machen wollte. Aber es passt auch sehr gut, weil es

für unsere Familie eine besondere Bedeutung hat.“ Neeme dirigierte die Uraufführung des Werks im November 1968 in Tallinn mit dem Estnischen Rundfunkchor, dem Staatlichen Symphonieorchester Estlands und dem Pianisten Mart Lille. Das Publikum war überwältigt von der Kraft, der Fantasie und der Kühnheit des Werks, das in seinem Kern das Wesen des Christentums herauskristallisiert, wie es in der Bergpredigt Jesu mit folgender Botschaft zum Ausdruck kommt: ‚Vergeltet Böses nicht mit Bösem.‘ Musikalisch wird J. S. Bachs Präludium in C als Symbol für Schönheit und Wahrheit einer schroffen Botschaft aus dem Alten Testament gegenübergestellt, die in einer kontrastierenden, fast aggressiven Sprache formuliert ist. Das Publikum verlangte eine Zugabe. Neeme dirigierte das Stück noch einmal. Und dann wurde das Werk von den Behörden verboten. „Mein Vater wurde auf die schwarze Liste gesetzt, was letztendlich zu unserer Entscheidung führte, Estland zu verlassen. Die Lage hatte sich schon seit einiger Zeit zugespitzt, und das brachte das Fass endgültig zum Überlaufen.“

Zwei Werke aus dem Jahr 1977 sind zu modernen Klassikern geworden: *Cantus in Memory of Benjamin Britten*, das erstmals in Tallinn zu hören war, und *Fratres*, das im lettischen Riga uraufgeführt und seitdem in vielen verschiedenen Instrumentalbesetzungen gespielt wurde. Im Wesentlichen besteht *Fratres* aus einer Reihe von Variationen, die in verschiedenen Schichten über einem eindringlichen Ostinato im Schlagwerk präsentiert werden. „*Cantus* ist eines der berühmtesten Werke Pärt und in gewisser Weise fast ein Selbstläufer. Ich habe es schon so oft aufgeführt, und egal wo auf der Welt man es spielt, es hat immer dieselbe Wirkung. Nach dem ersten Glockenschlag herrscht völlige Stille. Dann beginnt die Musik, und die Zuhörer sind wie hypnotisiert. Worin besteht das Geheimnis? Das ist schwer zu sagen, denn im Grunde handelt es sich um eine a-Moll-Tonleiter, die geschickt kanonisch angeordnet ist, aber wie so viele wirklich tiefgründige Dinge ist es sehr einfach.“ Auch *Cantus in Memory of Benjamin Britten* hat aufgrund seiner Einfachheit und seiner außergewöhnlichen Atmosphäre die Fantasie der Menschen beflügelt. Obwohl Pärt dem englischen Komponisten nie begegnet war und seine Musik erst kurz zuvor entdeckt hatte, ist seine Reaktion auf dessen Tod sehr bewegend. Wie bei *Fratres* erzeugen die Glockenschläge in *Cantus* eine Stimmung, die sich in den Streichern als absteigende a-Moll-Tonleiter entfaltet. Auch dieses Werk hat eine Geschichte, die von Auflehnung geprägt ist.

Ein weiteres Werk ‚in memoriam‘ ist *Für Lennart*, ein elegisches Stück, das auf Wunsch des estnischen Präsidenten für dessen Trauerfeier komponiert wurde. Lennart Meri war Kollege Pärts beim estnischen Rundfunk gewesen, und die beiden Männer waren befreundet, ebenso wie die Familien Meri und Järvi. „Seit wir sehr jung waren“, erinnert sich Paavo, „gingen wir ständig zu ihm nach Hause, und Lennart und seine Familie kamen zu uns. Als erster Präsident Estlands wurde er zu einer unglaublich wichtigen Persönlichkeit in der Geschichte der estnischen Unabhängigkeit. Zuvor war er jedoch ein Dissident, ein berühmter Schriftsteller, Philosoph, Filmemacher und vieles mehr. Er war einer dieser von allen geliebten, gebildeten Menschen, die unglaublich belesen waren. Eine dieser außergewöhnlichen Persönlichkeiten.“ Im Estnischen bedeutet ‚*meri*‘ ‚Meer‘, und Pärt greift auf sein eigenes Werk *Kanon pokajanen* aus dem Jahr 1997 zurück, insbesondere auf die sechste Ode mit ihrem Bezug zum Meer.

Das einzige Werk auf dem Album, das eigens für Paavo und sein damaliges Orchester, das Orchestre de Paris, komponiert wurde, ist *Silhouette* (2009), das vom Eiffelturm, einem der markantesten Wahrzeichen der französischen Hauptstadt, inspiriert ist. „Ich besuchte Arvo in seinem Haus, und er hatte ein riesiges Buch über den Eiffelturm – voller Details, Zeichnungen und Briefwechsel, alles in einem Buch zusammengefasst. Und er begann, mir die Konstruktion des Turms zu erklären, seinen Aufbau mit drei Plattformen und wie die Struktur so stabil und gleichzeitig so transparent ist, weil es keine Wände gibt. Auch, wie der Turm sich langsam im Wind bewegt und dabei diesen metallischen Klang erzeugt. Er war sichtlich fasziniert und wirklich begeistert. Und natürlich ist es für jeden Esten etwas ganz Besonderes, wenn Arvo Pärt einem ein Werk widmet! Deshalb liegt es mir sehr am Herzen.“

Die Uraufführung von *La Sindone* dirigierte Paavo Järvi nicht – diese Ehre kam Olari Elts 2006 in der Kathedrale von Turin zu –, aber er präsentierte die überarbeitete Fassung des Werks 2015 beim Pärnu Music Festival. Es wurde im Rahmen des Kulturprogramms für die Olympischen Winterspiele 2006 geschrieben und bezieht sich auf eines der mystischsten Artefakte der norditalienischen Stadt, das sogenannte Turiner Grabtuch, auf dem der Abdruck eines Männergesichts (*sindone*) zu sehen ist, von dem viele glauben, dass es sich um das Gesicht Christi handelt.

Da pacem Domine (2004) entstand für ein Friedenskonzert, das vom katalanischen Gambisten und Dirigenten Jordi Savall veranstaltet wurde. Im Mittelpunkt steht eine Melodie aus der gregorianischen Antiphon „Gib uns Frieden, Herr“ aus dem 9. Jahrhundert, und wie bei vielen Werken, die Savall zur Aufführung bringt, macht der Komponist keine Angaben zur Instrumentierung. Als das Stück im Sommer 2004 in Barcelona uraufgeführt wurde, kurz nach den Bombenanschlägen von Madrid im März desselben Jahres, war seine Aussage besonders eindringlich, doch die Friedensbotschaft des Werks ist zeitlos und heute noch genauso aktuell wie damals.

Swansong (2013) erklang erstmals 2014 während der Salzburger Mozartwoche, bei der Pärt als Komponist des Jahres gewürdigt wurde. Das Werk basiert auf einer früheren Komposition, *Littlemore Tractus*, die dem englischen römisch-katholischen Kardinal John Henry Newman (1801–1890) gewidmet ist. *Swansong*, so Paavo, „ist fast filmisch. Schwäne sind für die baltischen Völker wie für die Finnen Vögel, mit denen wir aufwachsen. Man sieht sie überall, majestätisch und wunderschön. Und dieses Gefühl von Schönheit und Erhabenheit wird durch die Freiheit des Fliegens noch verstärkt. Wie so viele Werke Pärts hat auch dieses Stück viele Ebenen. Nichts ist eindimensional.“

Paavo erinnert sich an einen Moment in London, als er mit seinem Estonian Festival Orchestra für die BBC Proms Pärts Dritte Sinfonie probte. „Wir hatten das Werk bereits in Estland gespielt und sehr hart daran gearbeitet. Arvo kam auf die Bühne und sprach mich auf Estnisch an. Es gab einen Akkord, der ihm nicht gefiel. Er sagte zu mir – und ich übersetzte es für das Orchester: ‚Ich habe nicht das Gefühl, dass sie diesen Akkord genug lieben.‘ Wir spielten ihn noch einmal – mit Liebe! – und der Unterschied war unglaublich. Es war ein ganz anderer Akkord. Und das, so glaube ich, macht Arvo aus. Man muss jede Note, jeden Akkord lieben. Und natürlich – auch wenn es wie ein Klischee klingt – lieben wir wirklich, was wir tun.“

James Jolly ist Emeritus Editor der Zeitschrift *Gramophone*.

ESTONIAN FESTIVAL ORCHESTRA

Das Estonian Festival Orchestra wurde 2011 von Paavo Järvi als Orchester in residence des Pärnu Music Festival gegründet. Paavo Järvis lang gehegter Traum, ein handverlesenes Orchester zu gründen, in dem die talentiertesten estnischen Musiker und führende Künstler aus aller Welt zusammenkommen, wurde auch international begeistert aufgenommen: „Definitiv eines der großen Orchester der Welt“ (*The Arts Desk*, Großbritannien), „mit einer wirklich atemberaubenden Energie und Virtuosität“ (*Diapason*, Frankreich) und ausgezeichnet durch seine „leidenschaftliche Musikgestaltung“ (*El País*, Spanien).

Im Januar 2018 unternahm das Estonian Festival Orchestra seine erste Europatournee mit Konzerten in Berlin, Brüssel, Köln, Luxemburg, Wien und Zürich. Im selben Jahr debütierte es in der Hamburger Elbphilharmonie und in der Londoner Royal Albert Hall und schrieb Geschichte als erstes estnisches Ensemble, das bei den BBC Proms auftrat. Seitdem spielt das Ensemble regelmäßig in Europa, Japan und Korea und gibt 2025 sein New Yorker Debüt mit einem Konzert in der Carnegie Hall anlässlich der Feierlichkeiten zum 90. Geburtstag von Arvo Pärt.

Paavo Järvi und das Estonian Festival Orchestra haben bereits fünf Alben bei Alpha Classics veröffentlicht: Schostakowitschs Sinfonie Nr. 6 und *Sinfonietta* (2018), *Mythos*, gewidmet der Musik von Erkki-Sven Tüür zu

dessen 60. Geburtstag (2019), *Estonian Premieres* (2022) mit Werken von Tõnu Kõrvits, Ülo Krigul, Helena Tulve, Tauno Aints und Lepo Sumera, *Kratt* (2023) mit Werken von Eduard Tubin, Witold Lutosławski und Grażyna Bacewicz sowie *Ship of Fools* mit neuen Orchesterwerken von Jüri Reinvere.

ESTNISCHER NATIONAL-MÄNNERCHOR

Der mit einem Grammy Award ausgezeichnete Estnische National-Männerchor gilt weltweit als eines der einzigartigsten Vokalensembles. Der Chor besteht aus 46 professionellen Sängern unter der künstlerischen Leitung von Mikk Üleoja. Das Repertoire des ENMC reicht von der Renaissance bis zu zeitgenössischen Arrangements und Uraufführungen von Auftragswerken. Zum 90. Geburtstag von Arvo Pärt im Jahr 2025 brachte der Chor drei neue Arrangements seiner Werke zur Uraufführung.

ELLERHEIN MÄDCHENCHOR

Der Ellerhein Mädchenchor, bestehend aus Sängerinnen im Alter von 14 bis 19 Jahren, wurde 1951 gegründet. Der in Estland sehr bekannte Chor hat mit vielen renommierten Dirigenten und Ensembles zusammengearbeitet, zahlreiche erste Preise bei internationalen Wettbewerben gewonnen und wurde 2004 mit dem Estnischen National-Männerchor, dem Estnischen Nationalsinfonieorchester und Paavo Järvi für die Aufnahme der Kantaten von Jean Sibelius mit einem Grammy Award ausgezeichnet. Seit 2012 wird der Chor von Ingrid Kõrvits geleitet.

PAAVO JÄRVI

Der mit einem Grammy ausgezeichnete estnische Dirigent Paavo Järvi ist als einer der bedeutendsten Dirigenten unserer Zeit anerkannt und arbeitet eng mit den besten Orchestern der Welt zusammen. Er ist Chefdirigent des Tonhalle-Orchesters Zürich, seit 2004 künstlerischer Leiter der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen und Gründer und künstlerischer Leiter des Estonian Festival Orchestra.

Neben diesen festen Engagements ist Paavo Järvi ein gefragter Gastdirigent, der regelmäßig mit den Berliner Philharmonikern, dem Concertgebouworkest, dem Londoner Philharmonia Orchestra und dem New York Philharmonic auftritt. Außerdem hält er enge Beziehungen zu vielen Orchestern aufrecht, deren musikalischer Leiter er in der Vergangenheit war, darunter das Orchestre de Paris, das hr-Sinfonieorchester in Frankfurt am Main und das NHK Symphony Orchestra.

Beim Pärnu Music Festival in Estland, das Paavo Järvi 2011 gegründet hat, findet jedes Jahr zum Abschluss eine Woche mit Konzerten und Meisterkursen für Dirigenten statt. Der Erfolg des Festivals und des Estonian Festival Orchestra, seines festen Ensembles, hat zu einer Reihe hochkarätiger Engagements geführt, darunter Auftritte bei den BBC Proms und in der Hamburger Elbphilharmonie sowie Konzerttourneen nach Japan und Südkorea.

Paavo Järvi wurde im estnischen Tallinn geboren und studierte Schlagzeug und Dirigieren an der Tallinn School of Music. Im Jahr 1980 zog er in die USA, wo er seine Studien am Curtis Institute of Music und am Los Angeles Philharmonic Institute bei Leonard Bernstein fortsetzte.

1 Credo

Credo in Jesum Christum.

I believe in Jesus Christ.

Je crois en Jésus Christ.

Audivistis dictum: oculum pro oculo,
dentem pro dente.

You have heard that it has been said,
An eye for an eye, and a tooth for a tooth.

Vous avez entendu qu'il a été dit :
œil pour œil, dent pour dent.

Autem ego vobis dico: Non esse resistendum
injuriae.

But I say to you, do not fight against harm.

Or moi je vous dis : ne résistez pas au mal.

5 Da Pacem Domine

Da pacem Domine
In diebus nostris
Quia non est alius
Qui pugnet pro nobis
Nisi tu Deus noster.

Give peace, O Lord,
In our time
Because there is none other
Who will fight for us
If not You, our God.

Accordez-nous la paix, Seigneur,
En nos jours,
Car nul autre
Ne combat pour nous
Sauf vous, notre Dieu.

Recorded in July 2025 at Pärnu Concert Hall (Estonia)

AUDE-MARIE PILOZ RECORDING PRODUCER, EDITING & MASTERING
ANDRES OLEMA SOUND ENGINEER
ATS TREIMAA, MAGNUS KAUS ASSISTANT RECORDING ENGINEER

NICOLAS DERNY FRENCH TRANSLATION
SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION
VALÉRIE LAGARDE DESIGN & JULIEN YSEBAERT ARTWORK
KAUPO KIKKAS COVER & INSIDE PHOTOS

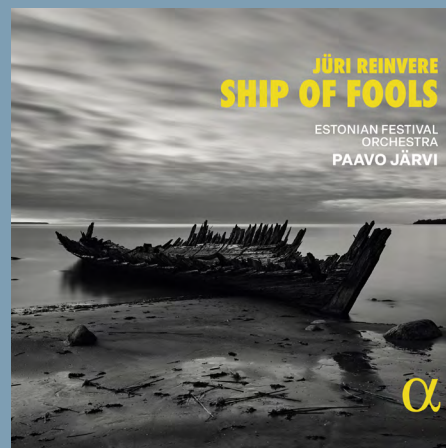
SPECIAL THANKS TO WILFRIED TEXIER AND mezzco

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR
LOUISE BUREL PRODUCTION
AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1158 © EFO 2025 © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2025

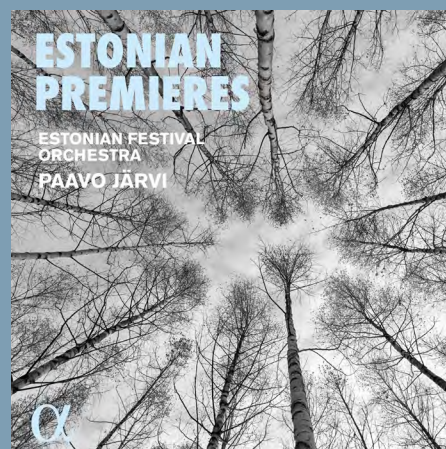
ALSO AVAILABLE



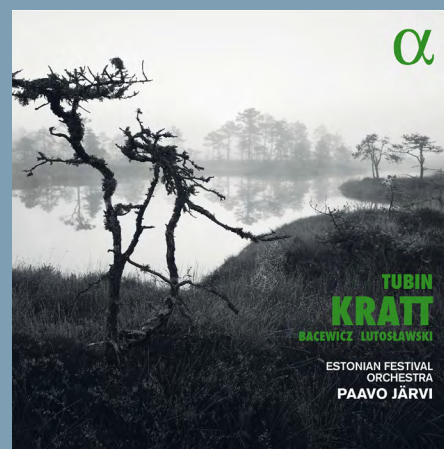
ALPHA 1056



ALPHA 595



ALPHA 863



ALPHA 1006