

Jan Čmejla live at Bachfest Leipzig



INTERNATIONAL BACH COMPETITION
PRIZE WINNER IN THE PIANO CATEGORY

Der Künstler

Der 2003 in Prag geborene Pianist Jan Čmejla zählt zu den herausragenden Talenten seiner Generation. Im März 2025 gewann er als erster Tscheche den 1. Preis, Publikumspreis und mehrere Sonderpreise beim Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb Leipzig. Dieser Erfolg hatte besonderen Rang, da der traditionsreiche Wettbewerb zu seinem 75-jährigen Bestehen erstmals ausschließlich dem Fach Klavier gewidmet war. Beim Leipziger Bachfest trat er im Gewandhaus sowohl mit einem Solorezital als auch mit dem Gewandhausorchester unter Jakub Hrůša auf.

Internationale Anerkennung erhielt er 2019 als Gesamtsieger des Concertino Praga, 2021 beim Santa Cecilia International Competition und 2022 beim Concours international de piano d'Épinal. 2023 wurde er in die Foundation Gautier Capuçon aufgenommen, mit dem er auch konzertierte. Früh künstlerisch inspiriert wurde er durch Begegnungen und Meisterkurse, u. a. 2015 beim Allianz Junior Music Camp mit Lang Lang, später mit Boris Giltburg.

Als Solist trat er u. a. mit dem MDR-Sinfonieorchester Leipzig, dem Prager Symphonieorchester FOK, dem Symphonieorchester des Tschechischen Rundfunks, der Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra, der Philharmonie Brünn und weiteren führenden tschechischen Orchestern auf. Konzertreisen führten ihn nach Washington D.C. (Kennedy Center), Chicago, Barcelona, Ottawa sowie 2024 erstmals nach Asien mit einem Debüt in Hongkong.

Neben seiner Konzerttätigkeit widmet sich Jan auch mit Leidenschaft der pädagogischen Arbeit: Mit 22 Jahren gab er Meisterkurse an der Chinesischen Universität Hong Kong, der Education University of Hong Kong und der Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA). Seine musikalische Ausbildung begann im Alter von sechs Jahren in Prag, führte über das Prager Konservatorium und seit 2022 an die Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim zu Wolfram Schmitt-Leonardy, der ihn als „eines der aufregendsten Talente“ beschreibt.

The Artist

Born in Prague in 2003, pianist Jan Čmejla is one of the outstanding talents of his generation. In March 2025, he became the first Czech to win first prize, the audience prize, and several special prizes at the International Bach Competition in Leipzig. This success was particularly significant, as the traditional competition was dedicated exclusively to piano for the first time in its 75-year history. At the Leipzig Bach Festival, he performed at the Gewandhaus both in a solo recital and with the Gewandhaus Orchestra under Jakub Hrůša.

He gained international recognition in 2019 as the overall winner of Concertino Praga, in 2021 at the Santa Cecilia International Competition, and in 2022 at the Concours international de piano d'Épinal. In 2023, he was accepted into the Foundation Gautier Capuçon, with whom he also performed. He was inspired early on by encounters and masterclasses, including at the Allianz Junior Music Camp with Lang Lang in 2015 and later with Boris Giltburg.

As a soloist, he has performed with the MDR Symphony Orchestra Leipzig, the Prague Symphony Orchestra FOK, the Czech Radio Symphony Orchestra, the Bohuslav Martinů Philharmonic Orchestra, the Brno Philharmonic, and other leading Czech orchestras. Concert tours have taken him to Washington, D.C. (Kennedy Center), Chicago, Barcelona, Ottawa, and in 2024 to Asia for the first time with a debut in Hong Kong.

In addition to his concert activities, Jan is also passionate about teaching: at the age of 22, he gave masterclasses at the Chinese University of Hong Kong, the Education University of Hong Kong, and the Hong Kong Academy for Performing Arts (HKAPA). His musical training began at the age of six in Prague, continued at the Prague Conservatory, and since 2022 at the Mannheim University of Music with Wolfram Schmitt-Leonardy, who describes him as “one of the most exciting talents.”

Der Bach-Wettbewerb Leipzig

Der Bach-Wettbewerb Leipzig zählt zu den renommiertesten internationalen Wettbewerben für junge Musikerinnen und Musiker. Zahlreiche heute bekannte Künstlerinnen und Künstler – etwa der Pianist Martin Stadtfeld oder die Geigerin Antje Weithaas – haben hier wichtige Impulse für ihre Karriere erhalten. Veranstaltet wird der Wettbewerb von der Stiftung Bach-Archiv Leipzig in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Musik und Theater »Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig.

Seinen Anfang nahm der Bach-Wettbewerb im Jahr 1950. Seither wird er regelmäßig in wechselnden Fächern ausgeschrieben. Zum festen Kanon gehören seit 1996 die Disziplinen Klavier, Violine, Gesang, Cembalo, Orgel und Violoncello. Eine Besonderheit ist, dass die Streicherinnen und Streicher wahlweise auf historischen oder modernen Instrumenten antreten können. Im Mittelpunkt stehen immer die Werke Johann Sebastian Bachs und seiner Zeitgenossen. Entscheidend für die Jury ist dabei nicht die Wahl des Instruments, sondern die künstlerische Qualität, technische Perfektion und persönliche Reife der Darbietung. Wer es unter die besten Drei seines Fachs schafft, darf den Titel „Bachpreisträger“ tragen. Zusätzlich zu den Hauptpreisen werden zahlreiche Sonderpreise vergeben, darunter auch CD-Einspielungen beim Leipziger Label GENUIN.

Der Bach-Wettbewerb ist Mitglied der World Federation of International Music Competitions in Genf und steht seit 1992 traditionell unter der Schirmherrschaft des Ministerpräsidenten des Freistaates Sachsen. Die künstlerische Leitung liegt seit 2025 bei dem Musikwissenschaftler und Bachfest-Intendanten Michael Maul.

www.bachwettbewerbbleipzig.de

The Bach Competition Leipzig

The Bach Competition Leipzig is one of the most prestigious international competitions for young musicians. Numerous artists who are well-known today—such as pianist Martin Stadtfeld and violinist Antje Weithaas—received important impetus for their careers here. The competition is organized by the Leipzig Bach Archive Foundation in cooperation with the »Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy« Leipzig.

The Bach Competition began in 1950. Since then, it has been held regularly in different disciplines. Since 1996, the disciplines of piano, violin, voice, harpsichord, organ, and cello have been part of the permanent canon. A special feature is that string players can choose to perform on either historical or modern instruments. The focus is always on the works of Johann Sebastian Bach and his contemporaries. The jury's decision is based not on the choice of instrument, but on the artistic quality, technical perfection, and personal maturity of the performance. Those who make it into the top three in their field are awarded the title of “Bach Prize Winner.” In addition to the main prizes, numerous special prizes are awarded, including recordings with the Leipzig label GENUIN.

The Bach Competition is a member of the World Federation of International Music Competitions in Geneva and has traditionally been held under the patronage of the Prime Minister of the Free State of Saxony since 1992. Since 2025, the artistic director has been musicologist and Bachfest artistic director Michael Maul.

www.bachwettbewerb-leipzig.de

GENUIN 

bach
WETTBEWERB
LEIPZIG

Bliithner
THE GOLDEN TONE

GEN25931

GENUIN classics GbR
Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn
Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany
Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at the Großer Saal in Gewandhaus zu Leipzig, Germany
July 12, 2025

Recording Producer/Tonmeister: Johannes Endl
Editing: Johannes Endl

Photography: Dan Abott
Graphic Design: Thorsten Stapel

P+© 2026 GENUIN classics, Leipzig, Germany
All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring, lending, public performance and broad-
casting prohibited.