



Jean Sibelius

SWANWHITE SUITE · BELSHAZZAR'S FEAST SUITE
THE DRYAD · DANCE-INTERMEZZO · PAN AND ECHO



Gothenburg Symphony Orchestra · Neeme Järvi

SIBELIUS, JOHAN (JEAN) CHRISTIAN JULIUS (1865–1957)

SVANEVIT (SWANWHITE)

25'03

Play by August Strindberg · Concert Suite, Op. 54 (1908) (*Lienau*)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | No. 1. The Peacock. <i>Adagio – (Allegro comodo)</i> | 2'53 |
| 2 | No. 2. The Harp. <i>Largo</i> | 3'22 |
| 3 | No. 3. The Maidens with Roses. <i>Lento assai</i> | 2'33 |
| 4 | No. 4. Listen, the Robin Sings. <i>Vivace</i> | 4'55 |
| 5 | No. 5. The Prince Alone. <i>Andante sostenuto</i> | 3'56 |
| 6 | No. 6. Swanwhite and the Prince. <i>Allegretto</i> | 3'33 |
| 7 | No. 7. Song of Praise. <i>Largo</i> | 3'18 |

BELSAZARS GÄSTABUD (BELSHAZZAR'S FEAST)

14'12

Play by Hjalmar Procopé · Concert Suite, Op. 51 (1906–07) (*Lienau*)

- | | | |
|----|---|------|
| 8 | No. 1. Oriental Procession. <i>Alla marcia (Moderato)</i> | 2'18 |
| 9 | No. 2. Solitude. <i>Andante</i> | 2'52 |
| 10 | No. 3. Nocturne. <i>Andantino</i> | 5'05 |
| 11 | No. 4. Khadra's Dance. <i>Comodo</i> | 3'42 |

- | | | |
|----|--|------|
| 12 | THE DRYAD, Tone Picture for Orchestra, Op. 45 No. 1 (1910) (<i>Breitkopf & Härtel</i>) | 5'41 |
|----|--|------|

- | | | |
|----|--|------|
| 13 | DANCE-INTERMEZZO, Op. 45 No. 2 (1904, rev. 1907) (<i>Breitkopf & Härtel</i>) | 2'31 |
|----|--|------|

- | | | |
|----|---|------|
| 14 | PAN AND ECHO, Op. 53 (1906) (<i>Lienau</i>) | 4'33 |
|----|---|------|

TT: 53'05

GOTHENBURG SYMPHONY ORCHESTRA (GÖTEBORGS SYMFONIKER)

NEEME JÄRVI *conductor*

In 1890, when the young Sibelius visited the distinguished author and historian Zachris Topelius, he heard the older man describe Strindberg's books as 'mere dung'. But Sibelius had already developed a genuine admiration for Strindberg and he was keen to collaborate with such a prominent playwright. His chance came eighteen years later, in the spring of 1908, with the music for *Swanwhite*; Sibelius had been recommended as a composer by Strindberg's former wife, the actress Harriet Bosse. To the composer's disappointment, however, his relationship with Strindberg never progressed beyond the level of businesslike formality. They never met in person, and this was to be their only collaboration. The play, with Sibelius's music, was first performed on 8th April 1908 at the Swedish Theatre in Helsinki.

Swanwhite is not one of Strindberg's major works; it is a Symbolist fairy-tale set in the Middle Ages on the theme of love, written as an engagement present for Bosse and with a fifteen-year old princess as its central character. But the kings, princes and princesses, wicked stepmothers and fantasy animals inhabit a world that seems curiously pallid, lacking the potential for strong characterization found in *Pelléas et Mélisande* or the vivid local colour of *Belshazzar's Feast*. Moreover, the male lead – the Prince – is indecisive and feeble. Sibelius's music is delicate and sensitive throughout, with a number of unifying elements: horn calls, scale-based themes and the frequent use of 3/2 or 6/4 rhythms.

In July of the same year, while convalescing after a painful series of operations to remove a throat tumour, Sibelius reworked the *Swanwhite* music into a seven-movement concert suite. He followed his usual practice of refining and merging the original movements, and on this occasion also expanded the orchestra, adding extra wind players, two more horns, castanets and harp (though removing the organ used in the original score).

Sibelius's music for Hjalmar Procopé's play *Belshazzar's Feast* was also commissioned by the Swedish Theatre. The play tells of intrigues and murder at Belshazzar's court in Babylon, and is freely adapted from Chapter 5 of the Book of Daniel. During

the latter months of 1906 Sibelius wrote a highly atmospheric score for small orchestra, full of colourful, ‘Oriental’ sonorities, not least in the march depicting the arrival of King Belshazzar in a city square in Babylon. In a nocturne depicting Leschanah, the woman who will assassinate Belshazzar, the flute is given a prominent solo role, but only one of the numbers requires a vocal soloist – a mezzo-soprano: it is the melancholy song of a Jewish girl who longs to return to Jerusalem. A slave girl, Khadra, performs a *Dance of Life* and *Dance of Death*; the music from these pieces returns as a unifying element later in the score.

The play had been eagerly awaited: the première was sold out and the Oopperakellari restaurant offered a special menu including ‘Tournedos à la Belsazar’! The production proved to be something of a disappointment, however, although the music was warmly welcomed.

The four-movement concert suite was reworked from the original music in December 1906 and January 1907. A few adjustments were made to the scoring but the essence of the music remained unchanged. The suite comprises the opening march (renamed *Oriental Procession*), the song (now purely instrumental, and named *Solitude*), the *Nocturne* and a combination of the *Dance of Life* and *Dance of Death* (*Khadra’s Dance*).

On 5th February 1910 Sibelius completed a short, impressionistic tone poem named *The Dryad* – a title which suggests the world of Greek mythology (a dryad is a nymph that inhabits a forest or an oak tree). This is an aphoristic piece, reticent and even slightly aloof. There are numerous changes of pulse and direction, the gentlest of murmurs alternating with impassioned, sighing motifs and frenzied, dance-like music; there are also clear anticipations of ideas in the Fourth Symphony, on which Sibelius was then working. *The Dryad* was premièred in Kristiania (Oslo) in October 1910.

On 5th March 1904 Sibelius conducted *Musik zu einer Scène* (with the motto *Ein Fichtenbaum – träumt von einer Palme* [Heine]) at a fundraising evening for the Philharmonic Society Orchestra in Helsinki. This work was originally written to accom-

pany a tableau; much of its weight is concentrated in the intense, dramatic introduction, but eventually an infectious, dance-like idea emerges and dominates its second half. *Musik zu einer Scène* was later condensed, revised and renamed ***Dance-Intermezzo***.

Allusions to the world of classical antiquity can be found in the ‘dance intermezzo’ ***Pan and Echo***, written in the spring of 1906 for a soirée in Helsinki to gather funds for a new concert hall (a dream that remained unfulfilled for many decades thereafter). The piece accompanied a tableau vivant in which, according to the newspaper *Hufvudstadsbladet*, ‘Pan and Echo are seen on a hill, looking at the nymphs dancing in the valley’.

© ***Andrew Barnett 2007–09***

The **Gothenburg Symphony Orchestra** (Göteborgs Symfoniker) was founded in 1905. The great Swedish composer Wilhelm Stenhammar was appointed principal conductor in 1907, contributing strongly to the Nordic profile of the orchestra by inviting his colleagues Carl Nielsen and Jean Sibelius to conduct their own works. Subsequent holders of the post include Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling and Charles Dutoit. During Neeme Järvi’s tenure (1982–2004), the Orchestra became a major international force. Described by *The Guardian* as ‘one of the world’s most formidable orchestras’, it has toured in the USA, Japan and the Far East, and in 1997 was appointed the National Orchestra of Sweden. During his celebrated tenure as music director (2007–12), Gustavo Dudamel took the orchestra to major music centres and festivals in Europe, making acclaimed appearances at, for example, the BBC Proms and Vienna Musikverein. The distinguished American Kent Nagano has been principal guest conductor since 2013 and has made successful tours with the orchestra in China and Germany. The list of prominent guest conductors has included Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung,

Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo and Sir Simon Rattle. The orchestra also runs extensive concert projects for children, and digital live concerts are available on www.gsoplay.se. The Gothenburg Symphony Orchestra is a company owned by the Region Västra Götaland.

www.gso.se

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most respected maestros, conducting many of the world's most prominent orchestras and working alongside soloists of the highest calibre. A prolific recording artist, he has amassed a discography of nearly 500 recordings, including numerous discs for BIS.

Currently artistic director and principal conductor of the Estonian National Symphony Orchestra, Järvi has held positions with orchestras across the world, and is music director emeritus of both the Residentie Orkest and the Detroit Symphony Orchestra as well as principal conductor emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra and conductor laureate of the Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi has been honoured with many international awards and accolades. From his native country these include an honorary doctorate from the Estonian Academy of Music and the Order of the National Coat of Arms, and in 1998 he was voted 'Estonian of the Century'. He holds honorary doctorates from several universities, and is a member of Royal Swedish Academy of Music, and the recipient of the Royal Swedish Order of the Polar Star.

www.neemejarvi.ee

Im Jahre 1890, als der junge Sibelius den angesehenen Autor und Historiker Zachris Topelius besuchte, nannte dieser Strindbergs Bücher „reinen Mist“. Aber Sibelius hegte bereits eine aufrichtige Bewunderung für Strindberg und war sehr daran interessiert, mit einem so berühmten Dramatiker zusammenzuarbeiten. Seine Chance kam 18 Jahre später, im Frühjahr 1908, mit der Musik für *Schwanenweiß*; Sibelius war von Strindbergs Ex-Frau, der Schauspielerin Harriet Bosse, empfohlen worden. Zur Enttäuschung des Komponisten jedoch gelangte sein Verhältnis zu Strindberg nie über die Ebene geschäftsmäßiger Förmlichkeit hinaus. Sie lernten sich nicht persönlich kennen, und es sollte zu keiner weiteren Zusammenarbeit kommen. Das Stück mit Sibelius' Musik wurde am 8. April 1908 am Schwedischen Theater in Helsinki uraufgeführt.

Schwanenweiß – ein symbolistisches Liebesmärchen aus dem Mittelalter – gehört nicht zu Strindbergs Hauptwerken. Entstanden als Verlobungsgeschenk für Bosse, stellt es eine 15jährige Prinzessin ins Zentrum der Handlung. Aber die Könige, Prinzen und Prinzessinnen, bösen Stiefmütter und Fantasietiere bevölkern eine Welt, die eigenartig farblos erscheint und jene Möglichkeiten für starke Charakterisierungskunst vermissen lässt, die sich in *Pelléas und Mélisande* oder dem lebendigen Lokalkolorit von *Belsazars Gastmahl* finden. Darüber hinaus ist die männliche Hauptrolle – der Prinz – unentschlossen und kraftlos. Sibelius' Musik ist durchweg von sensibler Delikatesse und enthält eine Reihe vereinheitlichender Elemente: Hornrufe, Skalenthemen und die häufige Verwendung von 3/2- oder 6/4-Takten.

Im Juli desselben Jahres, als Sibelius sich von einigen schmerzvollen Kehlkopfkrebs-Operationen erholte, arbeitete er die *Schwanenweiß*-Musik in eine sieben-sätzige Konzertsuite um. Wie üblich, veredelte und verschmolz er die Originalsätze; außerdem erweiterte er hier auch das Orchester, indem er zusätzliche Holzbläser, zwei Hörner, Kastagnetten und Harfe hinzufügte (zugleich aber strich er die in der Originalpartitur verwendete Orgel).

Auch Sibelius' Musik für Hjalmar Procopés Schauspiel *Belsazars Gastmahl* wurde

vom Schwedischen Theater in Auftrag gegeben. In freier Adaption des fünften Kapitels des Buches Daniel handelt das Stück von Intrigen und Mord an Belsazars Hof in Babylon. In den letzten Monaten des Jahres 1906 schrieb Sibelius eine atmosphärisch dichte Musik für kleines Orchester voller farbenreicher, „orientalischer“ Klänge, nicht zuletzt in dem Marsch, der die Ankunft von König Belsazar in der Stadt Babylon schildert. In einem *Nocturne*, das Leschanah portraitiert – jene Frau, die Belsazar ermorden wird –, erhält die Flöte eine prominente Solorolle, doch nur eine der Nummern verlangt eine Vokalsolistin (Mezzosopran): Es ist das melancholische Lied eines jüdischen Mädchens, das sich nach Jerusalem zurücksehnt. Die Sklavin Khadra führt einen *Tanz des Lebens* und einen *Tanz des Todes* auf; die Musik dieser Stücke kehrt später als vereinheitlichendes Element wieder.

Mit Spannung hatte man das Schauspiel erwartet; die Uraufführung war ausverkauft, und das Restaurant Oopperakellari bot ein besonderes Menü an, zu dem „Tournedos à la Belsazar“ gehörten! Die großen Erwartungen freilich wurden enttäuscht, obschon die Musik gut aufgenommen wurde.

Im Dezember 1906 und Januar 1907 entstand die viersätzbige Konzertsuite, in der die Instrumentation ein wenig angepasst, die Musik aber im wesentlichen unverändert ist. Die Suite enthält den Eingangsmarsch (nun als *Einzug*), das Lied (jetzt instrumental und mit dem Titel *Einsames Lied*), die *Nachtmusik* und eine Kombination von *Tanz des Lebens* und *Tanz des Todes* (*Khadras Tanz*).

Am 5. Februar 1910 stellte Sibelius eine kurze, impressionistische Symphonische Dichtung mit dem Namen **Die Dryade** fertig – ein Titel, der die Welt der griechischen Mythologie heraufbeschwört. (Eine Dryade ist eine Nymphe, die in einem Wald oder einer Eiche wohnt.) Es ist ein aphoristisches Stück, verhalten und sogar ein wenig distanziert. Es gibt zahlreiche Rhythmus- und Richtungswechsel, zartestes Flüstern wechselt mit leidenschaftlichem Seufzen und wilder Tanzmusik. Außerdem klingen bereits Ideen aus der Vierten Symphonie an, mit der Sibelius damals beschäftigt war. *Die Dryade* wurde im Oktober 1910 in Kristiania (Oslo) uraufgeführt.

Am 5. März 1904 leitete Sibelius die *Musik zu einer Scène* (mit dem Motto *Ein Fichtenbaum – träumt von einer Palme* [Heine]) bei einer Wohltätigkeitsveranstaltung für das Orchester der Philharmonischen Gesellschaft in Helsinki. Das Werk war ursprünglich Begleitmusik zu einem Tableau; sein Schwerpunkt liegt in der eindringlichen dramatischen Einleitung, aber schließlich erscheint ein ansteckender, tänzerischer Gedanke und dominiert die zweite Hälfte. *Musik zu einer Scène* wurde später gestrafft, revidiert und in **Tanz-Intermezzo** umbenannt.

Anspielungen auf die Welt der klassischen Antike finden sich in dem „Tanz-Intermezzo“ **Pan und Echo**, 1906 für eine Soiree in Helsinki komponiert, bei der Gelder für einen neuen Konzertsaal gesammelt werden sollten (ein Wunsch, der noch viele Jahrzehnte unerfüllt bleiben sollte). Das Stück begleitete ein Lebendes Bild, das – so die Zeitung *Hufvudstadsbladet* – „Pan und Echo auf einem Hügel zeigt, wie sie dem Tanz der Nymphen im Tal zusehen.“

© **Andrew Barnett 2007–09**

Das **Gothenburg Symphony Orchestra** (Göteborgs Symfoniker) wurde 1905 gegründet. Der große schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar, 1907 zum Chefdirigenten ernannt, trug maßgeblich zu dem nordischen Profil des Orchesters bei – u.a. dadurch, dass er seine Kollegen Carl Nielsen und Jean Sibelius einlud, eigene Werke zu dirigieren. Zu Stenhammars Nachfolgern gehören Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling und Charles Dutoit. In seiner Amtszeit von 1982 bis 2004 hat Neeme Järvi das Orchester zu einem hochrangigen internationalen Klangkörper geformt. Das GSO, „eines der beeindruckendsten Orchester der Welt“ (*The Guardian*), hat Tournéen in die USA, nach Japan und Fernost unternommen; 1997 wurde es zum Schwedischen Nationalorchester ernannt. Während der gefeierten Amtszeit (2007–2012) Gustavo Dudamels hat das Orchester in großen Musikzentren Europas und bei bedeutenden Festivals gespielt, darunter umjubelte Auftritte bei den

BBC Proms und im Wiener Musikverein. Seit 2013 ist der renommierte amerikanische Dirigent Kent Nagano Ständiger Gastdirigent des Orchesters. Die Liste der Gastdirigenten enthält prominente Namen wie Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo und Sir Simon Rattle. Das Orchester hat umfangreiche Konzertprojekte für Kinder im Programm; digitale Live-Konzerte stehen auf www.gsoplay.se zur Verfügung. Das Gothenburg Symphony Orchestra ist ein Ensemble der Region Västra Götaland.

www.gso.se

Neeme Järvi, Kopf einer Musikerdynastie, gehört zu den renommiertesten Dirigenten unserer Zeit. Er dirigiert viele der weltweit bedeutendsten Orchester und arbeitet mit den angesehensten Solisten zusammen. Seine umfangreiche Diskographie verzeichnet fast 500 Aufnahmen, viele davon für BIS.

Der derzeitige Künstlerische Leiter und Chefdirigent des Estonian National Symphony Orchestra hat Ämter bei Orchestern in der ganzen Welt bekleidet. Er ist emeritierter Musikalischer Leiter des Residentie Orkest und des Detroit Symphony Orchestra sowie emeritierter Chefdirigent des Gothenburg Symphony Orchestra und Ehrendirigent des Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi ist mit zahlreichen internationalen Preisen und Auszeichnungen geehrt worden, in seiner Heimat u.a. mit der Ehrendoktorwürde der Estnischen Musikakademie und dem Nationalen Estnischen Wappen-Orden; 1998 wurde er zum „Estländer des Jahrhunderts“ gewählt. Neeme Järvi wurde von mehreren Universitäten mit der Ehrendoktorwürde ausgezeichnet, außerdem ist er Mitglied der Königlich Schwedischen Musikakademie und Träger des „Königlich Schwedischen Polarstern-Ordens“.

www.neemearvi.ee

En 1890, quand le jeune Sibelius rendit visite au distingué auteur et historien Zachris Topelius, il entendit l'aîné traiter les livres de Strindberg de « véritable crottin ». Mais Sibelius avait déjà développé une profonde admiration pour Strindberg et il désirait collaborer avec un écrivain aussi éminent. Sa chance vint dix-huit ans plus tard, au printemps 1908, avec la musique pour *Blanc Cygne* ; Sibelius avait été recommandé comme compositeur par l'ex-femme de Strindberg, l'actrice Harriet Bosse. Au désappointement du compositeur cependant, sa relation avec Strindberg ne dépassa jamais le niveau de formalité d'affaires. Ils ne se rencontrèrent jamais en personne et ce fut leur unique collaboration. La pièce – avec la musique de Sibelius – fut jouée pour la première fois le 8 avril 1908 au Théâtre Suédois à Helsinki.

Blanc Cygne n'est pas l'une des œuvres majeures de Strindberg : il s'agit d'un conte de fées symboliste qui se passe au moyen âge sur le thème de l'amour, écrit comme cadeau de fiançailles pour Bosse, et le personnage central est une princesse de quinze ans. Mais les rois, princes et princesses, méchantes belles-mères et animaux fantaisistes habitent un monde qui semble curieusement blafard, sans le potentiel de forte caractérisation trouvé dans *Pelléas et Mélisande* ou la vive couleur locale de la *Fête de Belshazzar*. De plus, le rôle principal masculin – le Prince – est un indécis et un faible. La musique de Sibelius est délicate et sensible du début à la fin, avec des éléments unifiants : appels de cor, thèmes basés sur des gammes et emploi fréquent de rythmes à 3/2 ou 6/4.

En juillet de la même année, en convalescence après une série de douloureuses opérations pour un cancer de gorge, Sibelius retravailla la musique de *Blanc Cygne* en une suite de concert en sept mouvements. Il suivit sa pratique usuelle de raffiner et de fusionner les mouvements originaux et, à cette occasion, il agrandit aussi l'orchestre, ajoutant des vents supplémentaires, deux autres cors, castagnettes et harpe (il retira pourtant l'orgue utilisé dans la partition originale).

La musique de Sibelius pour la pièce *La fête de Belshazzar* fut aussi commandée par le Théâtre Suédois. La pièce traite d'intrigues et de meurtre à la cour de Bel-

shazzar à Babylone et c'est une adaptation libre du cinquième chapitre du Livre de Daniel. Dans les derniers mois de 1906, Sibelius écrivit pour petit orchestre une partition remplie d'atmosphère, de couleurs, de sonorités « orientales », particulièrement dans la marche décrivant l'arrivée du roi Belshazzar sur une grand-place dans la ville de Babylone. Dans un nocturne décrivant Leschanah, la femme qui assassinera Belshazzar, un rôle solo dominant est confié à la flûte mais seulement un des mouvements requiert une soliste vocale – une mezzo-soprano : c'est la chanson mélancolique d'une jeune fille juive qui rêve de rentrer à Jérusalem. Une esclave, Khadra, exécute une *Danse de vie* et une *Danse de mort* ; la musique de ces pièces revient comme élément unificateur plus loin dans la partition.

La pièce avait été attendue avec impatience : la première était à guichets fermés et le restaurant Oopperakellari offrait un menu spécial incluant « Tournedos à la Bel-sazar » ! Ce fut cependant un désappointement quoique la musique fût chaudement accueillie.

La suite de concert en quatre mouvements fut retravaillée à partir de la musique originale en décembre 1906 et janvier 1907. Quelques ajustements furent apportés à la partition mais l'essence de la musique resta inchangée. La suite renferme la marche d'ouverture (intitulée *Procession orientale*), la chanson (maintenant purement instrumentale et appelée *Solitude*), le *Nocturne* et une combinaison de la *Danse de vie* et *Danse de Mort* (*Danse de Khadra*).

Le 5 février 1910, Sibelius termina un bref poème symphonique impressionniste intitulé ***La Dryade***, un titre qui suggère le monde de la mythologie grecque (une dryade est une nymphe qui habite la forêt ou un chêne). C'est une pièce aphoriste, réticente et même un peu distante. Elle renferme des changements de battue et de direction, le murmure le plus doux alternant avec des soupirs passionnés et de la musique de danse frénétique ; on y trouve aussi de nettes anticipations d'idées dans la Symphonie no 4 sur laquelle Sibelius travaillait à ce moment-là. *La Dryade* fut créée à Kristiania (Oslo) en octobre 1910.

Le 5 mars 1904, Sibelius dirigea *Musik zu einer Scène* (avec la représentation musicale *Ein Fichtenbaum – träumt von einer Palme* [Heine]) lors d’une soirée de levée de fonds pour l’orchestre de la Société philharmonique d’Helsinki. Cette œuvre fut originellement écrite pour accompagner un tableau ; une bonne partie de son poids est concentrée dans l’intense introduction dramatique mais une idée dansante envahissante finit par émerger et domine la seconde moitié. *Musik zu einer Scène* fut ensuite condensée, révisée et renommée ***Danse-Intermezzo***.

On trouve des allusions au monde de l’antiquité classique dans la « danse intermezzo » ***Pan et Echo*** écrite au printemps 1906 pour une soirée à Helsinki dont le but était de lever des fonds pour une nouvelle salle de concert (un rêve qui ne se réalisa que plusieurs décennies plus tard). La pièce accompagnait un tableau vivant où, selon le journal *Hufvudstadsbladet*, « Pan et Echo se trouvent sur une colline et regardent la danse des nymphes dans la vallée. »

© ***Andrew Barnett 2007–09***

L’Orchestre symphonique de Göteborg (Göteborgs Symfoniker) fut fondé en 1905. Nommé chef principal en 1907, le grand compositeur suédois Wilhelm Stenhammar a grandement contribué au profil nordique de l’orchestre en invitant ses collègues Carl Nielsen et Jean Sibelius à diriger leurs propres œuvres. Parmi ses successeurs figurent Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling et Charles Dutoit. L’orchestre est devenu un acteur majeur sur la scène internationale au cours du mandat de Neeme Järvi, entre 1982 et 2004. Qualifié par le quotidien britannique *The Guardian* de « l’un des orchestres les plus formidables au monde », l’Orchestre symphonique de Göteborg a réalisé des tournées aux États-Unis, au Japon et en Extrême-Orient et a été nommé « orchestre national de Suède » en 1997. Au cours de son mandat en tant que directeur musical entre 2007 et 2012, Gustavo Dudamel et l’orchestre se sont produits dans les principales capitales musicales d’Europe et ont offert des prestations remarquées

notamment au Musikverein de Vienne et dans le cadre des BBC Proms. L'éminent chef américain, Kent Nagano, chef invité principal depuis 2013, a réalisé des tournées couronnées de succès avec l'orchestre en Chine et en Allemagne. Parmi les chefs importants qui se sont produits à la tête de l'orchestre, on compte Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo et Simon Rattle. L'orchestre mène également de nombreux projets pour les enfants et on peut écouter et voir ses concerts sur le site www.gsoplay.se. L'Orchestre symphonique de Göteborg est une compagnie qui relève du comté de Västra Götaland.

www.gso.se

A la tête d'une dynastie musicale, **Neeme Järvi** est aujourd'hui l'un des chefs d'orchestre les plus réputés. Il a dirigé plusieurs des orchestres parmi les plus prestigieux et s'est produit en compagnie des plus grands solistes. Prolifique au disque, il a réalisé près de cinq cents enregistrements dont plusieurs chez BIS.

En 2016, il était directeur artistique et chef principal de l'Orchestre symphonique national estonien en plus d'avoir assuré de nombreuses autres fonctions auprès d'orchestres à travers le monde et porte également les titres de directeur musical emeritus du Residentie Orkest et de l'Orchestre symphonique de Detroit ainsi que chef principal emeritus de l'Orchestre symphonique de Gothembourg et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra.

Neeme Järvi a reçu de nombreuses distinctions et récompenses un peu partout à travers le monde. Dans son pays natal, il a reçu un doctorat honorifique de l'Académie de musique d'Estonie ainsi que l'Ordre national estonien de la Cotte d'Armes et, en octobre 1998, a été élu «Estonien du siècle». Il est détenteur de titres honorifiques de plusieurs universités et est membre de l'Académie royale de musique de Suède et Chevalier de l'Ordre royal suédois de l'Étoile polaire.

www.neemejarvi.ee

RECORDING DATA

Recording: 1985 and 1986 at the Gothenburg Concert Hall, Sweden
Producer: Robert von Bahr
Sound engineer: Michael Bergek
Equipment: Neumann microphones; SAM 82 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment
Post-production: Editing: Robert von Bahr

BOOKLET AND GRAPHIC DESIGN

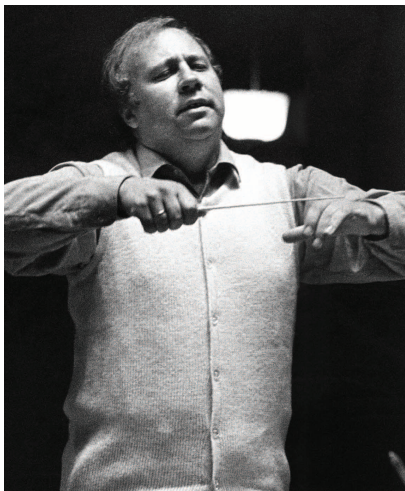
Cover text: © Andrew Barnett 2007–09
Translations: Horst A. Scholz (German); Arlette Lemieux-Chéné (French)
Front cover photo by makunin: Forest in Lapland/Finland CC0 Public Domain *pixabay.com*
Typesetting, lay-out: Andrew Barnett (Compact Design)

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.
If we have no representation in your country, please contact:
BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden
Tel.: +46 8 544 102 30
info@bis.se www.bis.se

BIS-359 © & © 1986 & 1987, BIS Records AB, Åkersberga.



Jean Sibelius



Neeme Järvi

Photo: © Eino Tubin