

friedhelm **Döhl** edition

Musik für Violine und Cello



Carlos Johnson - Hans-Christian Schwarz

Cover nach einem Bild von
Gunther Fritz
Öl auf Leinwand 2009
90 x 70 cm (Ausschnitt)
(Privatbesitz Friedhelm Döhl)

Musik für Violine und Cello

Im Herbst 2011 komponierte Friedhelm Döhl 3 Duos für Violine und Cello, die am 21.2.2012 in einem 'Portraitkonzert Friedhelm Döhl' in Lübeck zur Uraufführung kamen (zusammen mit den beiden früheren Solosonaten).

Zum Lübecker Konzert schrieb der Komponist als 'Randnotizen':

> Im Sommer 2011 fragten mich Carlos Johnson und Hans-Christian Schwarz nach einer Komposition für ein geplantes Duo-Konzert Violine-Cello am 21.2.2012. -
Abends beim Griechen: Plan zu einer 'konzertierten' Aktion, zu einem gemeinsamen Projekt.
Titel in der Theatervorschau '*Solo für Zwei*' / *Portraitkonzert Friedhelm Döhl*.

Sommergrau, Krankheit, Zögern. Ab September an der Ostsee, zum Regenerieren und neuem Komponieren.

Es entstanden im September zwei Zyklen, auch in Erinnerung an frühere Klavierkompositionen, - jetzt für die ganz andere Besetzung *neu* gedacht, neu komponiert. Die Instrumentation Violine-Cello als untrennbarer Bestandteil der Komposition.

Jeweils kurze und äußerst konzentrierte Stücke:

Bruchstücke zur Winterreise, herbstlich düster (*Schleppend - Poco piu mosso - Rubato - Schattenhaft - Misterioso - Tranquillo - Ostinato*) - und, heiterer, ***Bagatellen*** (*Drum herum - Vielleicht ein Walzer - Glockend - Beiläufig*).

Rückblick nach 75 Jahren: Komponieren wie Leben ‘in wachsenden Ringen’, - Erinnern, Aufbrechen, Zerlegen von Vergangenen, Umformung zu Neuem.

Im Oktober dann ein größerer Zyklus für die beiden Instrumente, die als Einheit gedacht sind: ‘Zusammenklang’ - wie ‘orchestral’: ‘sinfonisch’.

Titel schließlich ‘**Sinfonia a due**’. - In 4 Sätzen, von denen der zweite auch wieder ein ‘Bruchstück’ ist: *Canto - Intermezzo - Sotto voce - Finale*.

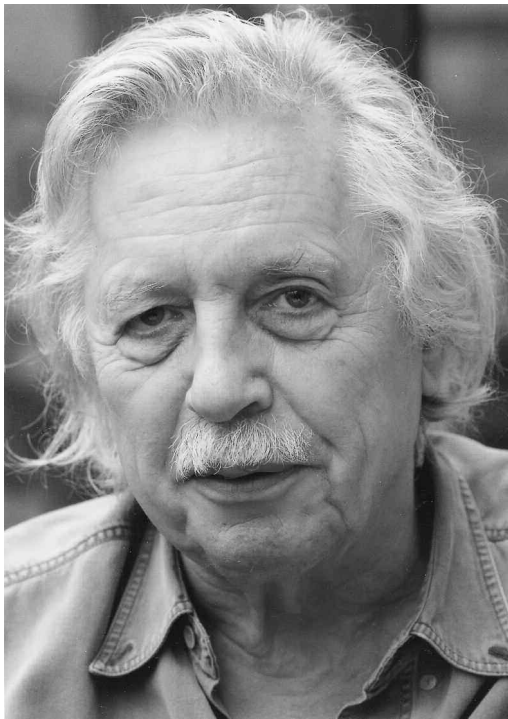
In natürlicher, keineswegs programmatischer, Korrespondenz mit Jahreszeit und Landschaft: *Blume, die sich dreht nach der Sonne - Nachts / Bruchstück - Frost, Starre - Meer; bewegt, dasselbe immer anders, endlos*.

Vor allem: in permanenter Korrespondenz mit dem imaginierten instrumentalen Duo, in Gedanken an die Interpreten Carlos Johnson und Hans-Christian Schwarz, denen die Komposition gewidmet ist.

Das Duo-Programm wird ergänzt durch 2 Solo-Sonaten, die in den Jahren zuvor entstanden sind:

Violinsonate (*Gesang der Frühe - Sphinx - Revelge*), uraufgeführt 2009 durch Christiane Edinger im Lübecker Burghof,

Cellosonate (*Arioso quasi una fantasia - Agitato*), uraufgeführt durch Ulf Tischbirek, zur ‘Uraufführung’ des Brahms-Bildes von Gunther Fritz im Lübecker Brahms-Festival 2008. <



Friedhelm Döhl



Carlos Johnson



Hans-Christian Schwarz

Carlos Johnson

Geboren 1967 in Lima (Perú), erhielt Carlos Johnson mit sechs Jahren Violinunterricht und errang Preise bei verschiedenen Wettbewerben. Als 14-jähriger Stipendiat ging er nach Sofia (Bulgarien) und Michigan (USA). Das Studium in Detmold schloss er mit Auszeichnung ab. Er unterrichtete als Assistent von Lukas David an der Hochschule für Musik Detmold und an der École de Musique von Tibor Varga in Sion (Schweiz). Konzerte u.a. mit den Wiener Kammersolisten und dem Trio Tre Mondì. Johnson ist Preisträger des »Nicanor Zabaleta«-Wettbewerbs in San Sebastian (Spanien). Seit 2008 ist er als Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Lübeck tätig, zudem leitet er das »Festival Internacional de Música de Cámara« in Lima, wofür er 2010 die Anerkennung des Deutschen Bundespräsidenten erhielt. Seit 2000 ist Johnson Erster Konzertmeister des Philharmonischen Orchesters der Hansestadt Lübeck.

Hans-Christian Schwarz

Der 1966 geborene Cellist Hans-Christian Schwarz studierte bei Prof. Rudolf Gleißner und dem Melos-Quartett in Stuttgart, sowie bei Prof. Wolfgang Boettcher in Berlin, wo er sein Konzertexamen mit Auszeichnung abschloss.

Hans-Christian Schwarz erarbeitete sich ein breites Repertoire, wurde Preisträger beim internationalen Kammermusikwettbewerb in Trapani und begann 1994 seine Tätigkeit als Solocellist beim Philharmonischen Orchester Lübeck.

Neben der Arbeit im Orchester nimmt die Kammermusik und die Förderung des musikalischen Nachwuchses einen bedeutenden Raum im Leben von Hans-Christian Schwarz ein, auch als Lehrbeauftragter an der Musikhochschule Lübeck.

2004 wurde ihm der Lübecker Furtwängler-Förderpreis zuerkannt.

Friedhelm Döhl

Geboren 1936 in Göttingen, lebte und arbeitete in Freiburg i.B., Düsseldorf, Rom, Berlin und Basel, seit 1982 in Lübeck. Werke in allen Gattungen. Zahlreiche CD-Aufnahmen, besonders bei Dreyer-Gaido: 'Friedhelm-Döhl-Edition' (bisher Vol. I-XVI).

Siehe Homepage www.friedhelm-doehl.de.

III. SOTTO VOCE (wie erstarrt)

sostenuto assai (♩ = 40)

con Sord. 8 ppp

con Sord. 16 ppp

ppp + (secco) + + + +

(arco) 3 (ppp) 4

(ppp) 4

(ppp) 4

aus: Sinfonia a due / Sotto voce

IV. FINALE (tempestoso)

presto ossessivo (♩ = 132)

3

pian f

pian

aus: Sinfonia a due / Finale

Music for Violin and Cello

In the autumn of 2011 Friedhelm Döhl composed 3 Duos for Violin and Cello, which were premiered in Lübeck on 21st February 2012 in a 'Portrait Concert Friedhelm Döhl' (together with two earlier solo sonatas).

For the Lübeck concert the composer wrote the following 'marginal notes':

> In the summer of 2011 Carlos Johnson and Hans-Christian Schwarz asked me for a composition for a duo concert for Violin and Cello they were planning for 21st February 2012 – In the evening at a Greek restaurant: Plan for a 'concerted action for a common project'. Title for the concert hall season preview '*Solo for Two*' / *Portrait Concert Friedhelm Döhl*.

Grey summer, illness, vacillation. From September onwards, at the Baltic Sea for recuperation and the new composition.

In September I composed two cycles, whereby I made use of earlier piano compositions, - now completely reworked for the new instrumentation, composed anew.
The instrumentation Violin-Cello is an integral part of the composition.

Both are short and extremely concentrated pieces:

Bruchstücke zur Winterreise (Fragments to Winterreise), autumnally solemn (*Schleppend* [dragging] – *Poco piu mosso* – *Rubato* – *Schattenhaft* [shadowy] – *Misterioso* – *Tranquillo* – *Ostinato*) – and, more cheerfully, ***Bagatellen*** (Drum herum [round about] – *Vielleicht ein Walzer* [perhaps a waltz] – *Glockend* [bell-like] – *Beiläufig* [casually])

Looking back after 75 years: my composing and my life are ‘in ever-increasing circles’, remember, start off, dismantle the past, change it into something new.

Then, in October, a larger cycle for both instruments, which was conceived as a whole: the sound – to be ‘orchestral’, ‘symphonic’.

Final title ‘*Sinfonia a due*’. - In four movements, of which the second is once again a ‘fragment’: *Canto - Intermezzo - Sotto voce - Finale*.

In a natural, but by no means programmatic, correspondence to the seasons and the landscape: *Flower which turns its head to the sun - Night/Fragment - frost, stiffness - Sea, moving, the same but always different, endless*.

Above all: in permanent correspondence to the imagined instrumental duo, mentally with the soloists Carlos Johnson and Hans-Christian Schwarz, to whom the composition is dedicated.

The duo programme is completed by 2 solo sonatas which were composed some years earlier.

Violin Sonata (*Gesang der Frühe - Sphinx - Revelge*), premiered in 2009 by Christiane Edinger in the Burghloster in Lübeck.

Cello Sonata (*Arioso quasi una fantasia - Agitato*), premiered by Ulf Tischbirek at the first showing of the Brahms portrait by Gunther Fritz at the Brahms Festival Lübeck in 2008. <

translation: David Boyd

Carlos Johnson

Was born in Lima (Peru) in 1967 and received first lessons on the violin when he was six years old, winning prizes at various competitions. As a 14-year old he went to Sofia (Bulgaria) and Michigan (USA) on a scholarship and was awarded a distinction on completion of his studies in Detmold. He taught as assistant of Lukas David at the Hochschule für Musik in Detmold and at the École de Musique of Tibor Varga in Sion (Switzerland). Concerts, amongst others, with the Vienna Chamber Soloists and the Trio Tre Mondi. Johnson is a winner of the “Nicanor Zabaleta” competition in San Sebastian (Spain). Since 2008 he has taught at the Musikhochschule in Lübeck and is also director of the “Festival Internacional de Música de Cámara” in Lima, for which he received an award from the German Bundespräsident in 2010. Since 2000 Johnson has also held the position of first concert master in the Philharmonic Orchestra Lübeck.

Hans-Christian Schwarz

The cellist Hans-Christian Schwarz was born in 1966 and studied with Prof. Rudolf Gleißner and the Melos Quartet in Stuttgart, as well as with Prof. Wolfgang Boettcher in Berlin, where he was awarded a distinction for his final concert exam.

Hans-Christian Schwarz has accumulated a wide repertoire, was a prize winner at the International Chamber Music Competition in Trepani and, in 1994, took up the position of principal cellist in the Philharmonic Orchestra Lübeck.

Alongside his work in the orchestra, he has also dedicated himself to chamber music and the advancement of young musicians, working as a teacher at the Musikhochschule Lübeck. In 2004 he was awarded the Lübeck Furtwängler Sponsorship Award.

Friedhelm Döhl

Born in 1936 in Göttingen, he has lived and worked in Freiburg i.B., Düsseldorf, Rome, Berlin, Basel and, since 1982, Lübeck. Works in all genres. Numerous CD recordings, especially with Dreyer-Gaido: ‘Friedhelm Döhl Edition’ (thus far Vol. I-XVI)

See homepage www.friedhelm-doehl.de

Friedhelm Döhl Edition - bisher erschienen:

Vol. I	Sound of Sleat - Winterreise - Notturmo	CD 21013
Vol. II	Musik für Klavier	CD 21019
Vol. III	Musik für offenen Flügel	CD 21021
Vol. IV	Gesang und Klavier. Liederzyklen	CD 21023
Vol. V	Gesangszenen und Mikrodramen	CD 21024
Vol. VI	Cellokonzert - Klavierkonzert - Zorch (big band)	CD 21028
Vol. VII	Requiem 2000 / Atemwende	CD 21033
Vol. VIII	Melancolia - Gesang der Frühe (Orchester)	CD 21037
Vol. IX	Tombeau - Passion - Ikaros (Orchester)	CD 21042
Vol. X	Musik für Solostreicher	CD 21044
Vol. XI	Kammermusik - Lyrik	CD 21046
Vol. XII	Hiob - Missa - Posaunen im Raum	CD 21048
Vol. XIII	Musik für 1-8 Spieler	CD 21053
Vol. XIV	Orgelmesse	CD 21057
Vol. XV	MEDEA. OPER	CD 21062
Vol. XVI	Musik für und mit Flöte	CD 21068

„Döhls Musik repräsentiert eine zentrale ästhetische Position neuer Kunst. Komponieren ist ihm Selbstbefragung des eigenen Seins, Musik Medium der Selbstbegegnung in einer Welt, deren Gebrochenheit und Brüchigkeit in der Kunst zum Vorschein gebracht werden soll ... So steht die partielle Kargheit kantiger Konturen, repetitiver Rhythmen und greller Kontraste in einem direkten Wechselbezug zu hochexpressiver Kantabilität und dionysischer Klangsinnlichkeit.“ (Wilfried Gruhn, 1992)

1-3	Violinsonate (2008/2009) I. Gesang der Frühe II. Sphinx III. Revelge	14:26
4-10	Bruchstücke zur Winterreise für Violine und Cello (2011) Schleppend - Poco piu mosso - Rubato - Schattenhaft Misterioso - Tranquillo - Ostinato	6:59
11-12	Cellosonate (2008) I. Arioso (quasi una fantasia) II. Agitato	11:10
13-16	Bagatellen für Violine und Cello (2011) Drum herum - Vielleicht ein Walzer - Glockend - Beiläufig	4:40
17-20	Sinfonia a due für Violine und Cello (2011) I. Canto (andante tranquillo) II. Intermezzo (grave) III. Sotto voce (wie erstarrt) IV. Finale (tempestoso)	14:24
	total	51:40

Carlos Johnson, Violine
Hans-Christian Schwarz, Cello

Recording / Mastering: Thomas Fricke-Masur

Booklet: Jan Tenholter

Fotos: Jochym Ettel, privat, Margret Witzke

Cover: Tanja Seltsmann, nach einem Bild von Gunther Fritz