



CD-614/616 STEREO

digital

CARL NIELSEN

The Six Symphonies • The Three Concertos



Dong-Suk Kang • Patrick Gallois • Olle Schill
Gothenburg Symphony Orchestra
Myung-Whun Chung • Neeme Järvi



Dong-Suk Kang,
violin



Patrick Gallois,
flute



Olle Schill,
clarinet

BIS-CD-614/616 STEREO



Total playing time: 285'53

NIELSEN, Carl (1865-1931)

BIS-CD-614 STEREO

Total playing time: 68'42

Symphony No.1 in G minor, Op.7 (1890-93) *(WH)* **33'55**

- | | | |
|-----|--------------------------------------|------|
| [1] | I. <i>Allegro orgoglioso</i> | 9'41 |
| [2] | II. <i>Andante</i> | 7'01 |
| [3] | III. <i>Allegro comodo</i> | 8'08 |
| [4] | IV. <i>Finale. Allegro con fuoco</i> | 8'42 |

Symphony No.2, Op.16 (1901-02) *(WH)* **34'11** **'The Four Temperaments'**

- | | | |
|-----|--|-------|
| [5] | I. <i>Allegro collerico</i> | 9'04 |
| [6] | II. <i>Allegro comodo e flemmatico</i> | 4'40 |
| [7] | III. <i>Andante malincolico</i> | 12'54 |
| [8] | IV. <i>Allegro sanguineo</i> | 7'17 |

Gothenburg Symphony Orchestra
(Göteborgs Symfoniker)

Myung-Whun Chung, conductor

Symphony No.3, Op.27 (1910-11) (*Kahnt*)**37'30****'Sinfonia espansiva'**

- | | | |
|---|--------------------------------|-------|
| ① | I. <i>Allegro espansivo</i> | 11'07 |
| ② | * II. <i>Andante pastorale</i> | 10'00 |
| ③ | III. <i>Allegretto un poco</i> | 6'41 |
| ④ | IV. Finale. <i>Allegro</i> | 9'17 |

* **Pia Raanoja**, soprano; **Knut Skram**, baritone

Symphony No.5, Op.50 (1921-22) (*Skandinavisk Musikforlag*) **33'05**

- | | | |
|---|---|-------|
| ⑤ | I. 5/1. <i>Tempo giusto</i> 9'28 — | 17'50 |
| | 5/2. <i>Adagio non troppo</i> 8'22 | |
| ⑥ | II. 6/1. <i>Allegro</i> 8'29 — | |
| | 6/2. <i>Andante un poco tranquillo</i> 4'01 — | 15'06 |
| | 6/3. <i>Allegro</i> 2'36 | |

Gothenburg Symphony Orchestra

(Göteborgs Symfoniker)

Myung-Whun Chung, conductor

Symphony No.4, Op.29 (1914-16) (WH) 33'56**"Det uudslukkelige" / "The Inextinguishable"**

- | | |
|---|-------|
| [1] I. <i>Allegro</i> — | 11'33 |
| [2] II. <i>Poco allegretto</i> — | 4'27 |
| [3] III. <i>Poco adagio quasi andante</i> — | 8'37 |
| [4] <i>Con anima</i> — IV. <i>Allegro</i> | 9'19 |

Symphony No.6 (1925) (Edition Dania) 32'20**'Sinfonia semplice'**

- | | |
|--|-------|
| [5] I. <i>Tempo giusto</i> | 12'11 |
| [6] II. Humoreske. <i>Allegretto</i> | 3'54 |
| [7] III. Proposta seria. <i>Adagio</i> | 5'16 |
| [8] IV. Tema con variazioni | 10'36 |

8/1. *Allegro* — Tema. *Allegretto un poco* 0'51 — 8/2. Variation I 0'30 —8/3. Variation II. *Allegretto quasi andantino* 0'27 —8/4. Variation III. *Più vivo* 1'00 — 8/5. Variation IV 0'44 —8/6. Variation V. *Brioso* 0'42 — 8/7. Variation VI. *Tempo di valse* 1'14 —8/8. Variation VII 1'09 — 8/9. Variation VIII. *Molto adagio* 1'49 —8/10. Variation IX. *Tempo di tema (Allegretto un poco)* 0'29 —

8/11. Fanfare 1'41

Göteborgs Symfoniker

(Göteborgs Symfoniker)

Neeme Järvi, conductor

Concerto for Violin and Orchestra, Op.33 **34'25**
(1911) (WH)

- [1] I. 1/1. *Præludium. Largo* 5'58 — 17'59
1/2. *Allegro cavalleresco* 12'01
- [2] II. *Poco adagio* 6'17
- [3] III. Rondo. *Allegretto scherzando* 10'01
- Dong-Suk Kang**, violin

Concerto for Flute and Orchestra **18'07**
(1926) (Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik)

- [4] I. *Allegro moderato* 10'51
- [5] II. *Allegretto — Adagio ma non troppo —*
Allegretto — Tempo di marcia 7'07
- Patrick Gallois**, flute

[6] **Concerto for Clarinet and Orchestra, Op.57** **24'50**
(1928) (Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik)

Allegretto un poco — Poco adagio — Allegro non troppo —
Adagio — Allegro vivace
Olle Schill, clarinet

Göteborg Symphony Orchestra
(Göteborgs Symfoniker)

6 **Myung-Whun Chung**, conductor

Carl Nielsen

'On 9th June 1865, my mother had a difficult, but very happy day. My mother was home alone with some of the younger children when she went into labour. The pains were very bad and she went outside, wrapped her arms around a tree and banged her head against the trunk. So I feel certain that she must have been very happy and relieved when I finally came into the world.'

This is how Carl Nielsen begins the account of his childhood on the island of Funen. Carl was one of twelve children, and he grew up in a poor but stable environment. His father was a painter and decorator, but so engrossed in his second job as a fiddler that it didn't take long before young Carl became involved in it too:

'By the time I was eight or nine, I had had violin lessons from both my father and a local teacher called Petersen. At a party where I stood in for my father until he was able to come, I played a polka that I had written myself, based on continuous syncopation... It was just as my father was coming into the dance-hall that this masterpiece was played for the very first time. I could see from the look on his face that he didn't care much for it. When the dance was over he said: "You should leave these sort of things alone; no one can dance to it".'

Carl had to do a brief stint as a grocer's apprentice before his father suggested that he devote himself to the wind instruments which might open up a career for him as a military musician in Odense. He auditioned for the first vacancy and won, even though only 14 years old.

With economic support from patrons in Odense, Carl was able to study at the conservatory in Copenhagen for three years. He had the violin as his principal subject, and made rapid progress. He also began to compose

seriously. He had his first major success in the Tivoli concert hall in September 1888 with a *Suite for Strings*, which he called his Opus No.1.

In 1889, Nielsen was hired as a violinist in the orchestra of Denmark's Royal Theatre in Copenhagen. Only a year later he received a large grant which made it possible for him to travel to Germany to study. From Germany, Nielsen travelled on to Paris in the spring of 1891, where he met the Danish sculptress Anne Marie Brodersen (1863-1945). On 10 May Carl and Anne Marie were married in Florence. They remained married until Carl's death in 1931, but their relationship was not without its storms. For shorter and sometimes longer periods, the two artists lived apart, sometimes for purely work-related reasons and sometimes because they simply got on each other's nerves.

In 1901 Carl Nielsen received an annual state grant, and at the beginning of 1903 he was awarded a contract with the music publishers Wilhelm Hansen in Copenhagen. This meant that he could take leave of absence from the Royal Theatre and travel to Greece with Anne Marie, who herself had received a large travel grant to study Greek sculpture.

In the spring of 1905 Carl Nielsen resigned his position at the Royal Theatre in order to concentrate fully on composing. At this point, the work which was most pressing was a new opera, *Maskarade*, based on a comedy by the classic Danish playwright Ludvig Holberg. *Maskarade* was a great success at the première in The Royal Theatre in November 1906. Nielsen himself conducted and was offered a contract as permanent conductor, a position which was not to bring him much joy, and from which he resigned in bitterness in 1914.

After having left the Royal Theatre Nielsen became conductor of the Musikforeningen (Music Society) in Copenhagen, which was founded in 1836 and had Niels W. Gade (1817-1890) as its conductor from 1850 to

1890. From 1915 onwards Nielsen gave some six to eight concerts each winter. In 1916 Nielsen joined the board of the Royal Danish Conservatory of Music and was promoted to chairman in 1931, less than a year before his death.

The Six Symphonies

‘Carl Nielsen, Denmark’s great son, was a born composer of symphonies, although his work embraced all forms of music. Through his great intelligence he developed his genius, in order to attain the aims which were — as I see it — clear to him from the beginning. Through his strong personality he founded a school and greatly influenced composers in many countries. One speaks of head and heart; Carl Nielsen had both in the highest degree.’

These words, sent as a message from Sibelius to the 1953 Copenhagen Nielsen Festival, might lead one to the conclusion that Nielsen worked very consciously at the form of his music. But we know that in fact this was not the case. Nielsen mentioned this in the context of an interview in 1927:

‘I have never drawn up a plan for any of my symphonies — symphonies which have been regarded as so rational. They started from an idea of something or other, and developed into something complete. They came to me of their own accord and I have always felt that this could never turn out badly, because it was a part of my self.’

In the case of the *First Symphony*, written between 1890 and 1893, it is still possible to argue that the young composer had taken a careful look at more experienced colleagues. We know from his letters and diary that he was strongly influenced by Brahms. Dvořák too seems to have been a source of inspiration, especially with regard to matters of orchestration.

And we should not forget the composer and conductor Johan Svendsen (1840-1911), a Norwegian living in Denmark, whom Nielsen called 'a great master of orchestration' and who was to conduct the first performance on 14th March 1894.

One significant feature of Nielsen's *First Symphony* is wholly individual: it is probably the first symphonic work in the history of music which starts in one key (G minor) and ends in a completely different one (C major). Certainly Nielsen makes one concession to convention — he allows the orchestra to play an isolated loud chord of C major before the strings set off with the stormy G minor theme of the first movement. But quite clearly we have here the roots of the progressive tonality which was to become a trademark of his later symphonic style.

The symphony was a success for the young composer and gave rise to some almost prophetic reviews. Charles Kjerulf in *Politiken* wrote that the work was 'unsettled and brutal in its harmonics and modulations, but nevertheless so wonderfully innocent and unknowing, as if one saw a child playing with dynamite.'

Nielsen himself conducted the first performance of the *Second Symphony* at the Danish Philharmonic Society on 1st December 1902, three days after the première of the opera *Saul and David* at the Royal Theatre, also under the composer's baton. The work is dedicated to the composer and pianist Ferruccio Busoni, whose acquaintance Nielsen had made in Leipzig in 1891 — a connection he subsequently maintained. In 1903 Busoni organized a series of twelve concerts in Berlin dedicated to contemporary or rarely-heard older music and invited Nielsen to conduct the new symphony with the Berlin Philharmonic Orchestra. The work was also included on the programme for Nielsen's first full concert of his own music in Copenhagen in 1905, and Nielsen conducted it fairly often

over the years. The last time was in 1926 on a short Danish tour, where for the concert on his native island of Funen he formulated the following description of the work:

‘The four movements of the symphony are built on the concept of the four human character types: the Impetuous (*Allegro collerico*), the Indolent (*Allegro flemmatico*), the Melancholy (*Andante malincolico*) and the Cheerful or Naive (*Allegro sanguineo*). — But the impetuous man can have his milder moments, the melancholy his impetuous or brighter ones and the boisterous, cheerful man can become contemplative, even quite serious; but only for a little while. The lazy, indolent man, on the other hand, only emerges from his phlegmatic state with the greatest of difficulty, so this movement is both brief (he can’t be bothered) and uniform in its progress.’

Perhaps it was Nielsen’s post as permanent conductor at the Royal Theatre in Copenhagen which led to the *Third Symphony*, written in 1910-11, so quickly winning recognition even beyond the Danish border. He himself conducted the first performance in Copenhagen on 28th February 1912 at a concert with the Royal Danish Orchestra and was able to present it in Amsterdam with the Concertgebouw Orchestra just two months later. Here too it was warmly received. Shortly afterwards he conducted the work three times at the Royal Theatre in Copenhagen. The following year Nielsen led performances in Stuttgart, Stockholm and Helsinki. In 1914 it was Gothenburg’s turn and he later also conducted the symphony with the Berlin Philharmonic Orchestra (1922). The symphony was printed by C.F. Kahnt in Leipzig in 1913. He received 5,000 marks for the publishing rights, a very much better price than his usual Danish publisher saw fit to pay.

In a programme note, written for the first concert with a large

orchestra organized by the Danish State Radio (14th January 1927 in Copenhagen) Nielsen describes his own music: 'The symphony expresses — namely in the first movement — a strong tension (*espansiva*) which in the second movement, however, has been completely eradicated by idyllic calm. Towards the end of this movement two human voices sing on the vowel "a", as though to bring about a sort of phlegmatically paradisaal mood'.

The description of the two final movements is perhaps more adequately covered by the note which Nielsen wrote for a performance with the Stockholm Philharmonic Orchestra on 31st March 1931: 'The third movement is something that cannot really be characterized in that both good and evil make themselves felt without a real outcome. The Finale, on the other hand, is straightforward: a hymn to work and the healthy enjoyment of daily life. Not a pathetic celebration of life but a sort of general joy in being able to participate in the work of daily living and to see activity and capability unfold all around us'.

Nielsen's manuscript (now in the Royal Danish Library in Copenhagen) shows that he originally planned a unison introduction with horns, violas, celli and double basses for the last movement, but eventually decided to start with its folk-song-like main tune directly.

The *Fourth Symphony* was begun during the summer of 1914 with the First World War casting its shadow over Denmark and with the economical fundament of the Nielsen family being somewhat tottering because of his sudden departure from the Royal Theatre in Copenhagen. Right from the beginning it was clear to Nielsen that the symphony should be in four continuous movements, without unnecessary breaks, following the example of Liszt's *Piano Sonata* which he had heard his pianist friend Henrik Knudsen play.

In May 1915 Nielsen wrote to his Dutch colleague and friend, Julius Röntgen, describing how his work was proceeding: 'It will be very different from the first three symphonies, and it is based on the definite idea that the elementary qualities of music are light, life and movement, cutting the silence into pieces. I am trying to describe all that has the will and the urge for life, which cannot be kept down. Not in the way of letting my art degrade itself by being pure imitation of nature, but by trying to let it express what is behind all this: the singing of birds, the painful or joyful cries of animals and human beings, their grumbling and howling during hunger, fights, mating, and what other elementary functions you might think of. I realize that my words do not really mean anything, given the fact that anybody could rightfully claim that I should shut up until I have finished the piece; if it is a good piece of *Music*, everything is all right; if it is not, then no "idea" or "explanation" in the whole wide world will do.'

During the autumn of 1915 Nielsen tried continuously to finish the symphony, but partly due to his new duties with the Copenhagen Music Society, he was only able to complete the work on 14th January 1916, a couple of weeks before the first performance which took place on 1st February. The printed programme included a short note written by Nielsen, the draft of which shows that he took great pains to 'explain' once more what he felt should really rather not be put in words. He had not changed his basic ideas, such as expressed in the letter to Röntgen, and now summed them up in the final, often quoted statement of the note: 'Music is life, and, like it, inextinguishable'.

The new symphony became an instant success, the Copenhagen audience being very impressed by Nielsen's score where what Nielsen in his note called 'the elemental will to life' finds its maybe most powerful expression in the finale's thundering of two sets of timpani, placed at

opposite ends of the orchestra. A couple of months later, Nielsen repeated the success at a portrait concert (also featuring his *Violin Concerto* and excerpts from *Saul and David*) in Copenhagen: 'The reaction of the audience was overwhelming. For the first time in my life, I was fully convinced that I have an understanding Copenhagen audience... For once, I felt that I may become important for my country in the future, which gives me a certain satisfaction in these days of barbarism.'

Apart from the Royal Danish Orchestra, Nielsen's closest links were with the Gothenburg Symphony Orchestra in Sweden. His friend, the Swedish composer Wilhelm Stenhammar (1871-1927) was chief conductor there, and Nielsen sometimes took over for him. Thus substantial parts of Nielsen's *Fifth Symphony* were composed in Gothenburg between rehearsals and concerts. In March 1921 he had completed the first half. But then he had to put it aside in order to compose the cantata *Springtime in Funen*. It ended by being a very hectic process: 'My friends and acquaintances have all been told that I do not pay calls on anyone any more, as I need peace and quiet for my symphony when I am not conducting. It is the most difficult task I have attempted yet, and therefore work is only progressing slowly. But I shall manage it, and next time I shall select an "easy" style to amuse myself and, I hope, others.'

The first performance took place under Nielsen's own direction at the Copenhagen Musical Society on 24th January 1922, and the days before were a period of intense work. The final copy of the score was ready only nine days before the concert. The critics were positive, and Nielsen seemed happy with the performance, writing to Stenhammar: 'Everything went well; every seat in the hall was occupied and the audience's expectations were high, which provoked the orchestra to give of its best, and it was a superb performance which made its mark.' He then left for

Gothenburg to conduct a series of concerts. Thus, less than a fortnight after its first performance, Nielsen's *Fifth Symphony* entered the repertoire of the Gothenburg Symphony Orchestra.

In August 1924 Nielsen started working at what was to become his last symphony, the *Sixth*. He had chosen to return to the more conventional symphonic scheme of four separate movements, and for at least a couple of months he seemed to be sure of how to proceed: 'I am well on my way with my new symphony; as far as I can see, it will, in the main, be different from the others, gliding more amiably, so to say. I should be careful, though, as I do not know which currents I might encounter during my voyage.'

Currents there were, indeed. After having finished the first movement on 20th November that year and the second on 21st January Nielsen went to Italy and the French Riviera with his wife. There he met Arnold Schoenberg a couple of times ('I like him, and maybe the sympathy is mutual. It is very interesting to talk to him, and he is both intelligent and childish — a rewarding combination'). He was through with the third movement on 18 April. He then had to interrupt his work on the symphony in order to write incidental music for a play (*Ebbe Skammelsen*, based on a Danish medieval ballad) to be staged in the woods north of Copenhagen.

On 9th June Nielsen's 60th birthday was celebrated from the early morning until late night with, among many other things, a concert at the Tivoli Gardens. In late July he tried to resume work on the symphony but quickly ran into difficulties. He took until early December to finish the score, and by then nobody would any more describe it as 'gliding amiably', given the savage irony of the second movement or the deep gravity of the third. Nielsen knew this and tried to sugar the pill a little bit in an

interview published on the very day of the first performance:

‘I have in my new symphony a piece for small percussion instruments — triangle, glockenspiel and side-drum — that quarrel, each sticking to his own tastes and inclinations. Times are changing. Where is music going? What is permanent? We don’t know! This idea is found in my little *Humoresque*, which is the second movement of the symphony, and in the last, a theme and variations, everything is jolly. In the first and third movements there are more serious problematical things, but as a whole I have tried to make the symphony as lively and gay as possible.’

In his Italian subtitle, Nielsen named the symphony ‘simple’ though hardly in the meaning of being easy to grasp. It was first performed by the Royal Danish Orchestra at a concert on 11th December 1925, the last of the series of events celebrating his 60th anniversary. Once again Nielsen himself conducted the première, but this time both the audience and the critics felt somewhat mystified as can be seen from a tightrope-walking review in *Politiken*:

‘It is a work by the *youngest* of Danish composers, by the boldest of them all, by a stark modernist... But, in spite of all experiments, always carried by and in harmony with the distinctive marks of his personality: the pure and beautiful feeling of music, the sudden inspiration and the sappy vigour of his genuine Danish humour.’

The Three Concertos

In 1911, when he had just finished his *Third Symphony*, Nielsen was invited by Nina Grieg to spend part of the summer at Trolldhaugen near Bergen. And thus it was in Edvard Grieg’s little lakeside composer’s hut that Nielsen began the first of what were to be three instrumental concertos, a *Violin Concerto* written for the Danish violinist Peder Møller

(1877-1941), who after many years in Paris had returned to Denmark in 1910 as leader of The Royal Danish Orchestra.

‘The task is essentially difficult and therefore a lot of fun. The point is, it has to be good music and yet always show regard for the development of the solo instrument, putting it in the best possible light. The piece must have substance, and be popular and showy without being superficial. These conflicting elements must and shall meet and form a higher unity.’

The completed work was dated 13th December 1911 and was first played on 28th February 1912 in Copenhagen. Nielsen himself conducted the Royal Danish Orchestra and Peder Møller was the soloist. Møller subsequently played the concerto together with Nielsen in Stockholm, Gothenburg, Oslo, Berlin, Paris and elsewhere.

The *Flute Concerto* is the first of the five concertos which Nielsen planned to write for the Danish woodwind players for whom he had composed the *Wind Quintet* [BIS-CD-428] in 1922. It received its première at a special Nielsen concert in Paris on 21st October 1926: ‘Tonight’s concert was one of the greatest experiences of my life... the famous Paris Conservatoire Orchestra played wonderfully. The musicians began rehearsal in a somewhat subdued fashion, but finished with burning enthusiasm. The *crème de la crème* of the musical world were there. Roussel and Honegger as well as several German conductors greeted me and the two modern composers actually praised me!’

Nielsen had composed assiduously during his stay in Italy that summer and he had repeatedly sent pages of the piece to Holger Gilbert-Jespersen (1890-1975), who was to play the solo part. At the end of September, though, Nielsen suffered from a stomach complaint which prevented him from working, so he was compelled to round off the concerto with a provisional ending.

After the success in Paris (where his son-in-law, the Hungarian violinist Emil Telmányi had conducted) Nielsen started working on the concerto afresh and provided the piece with a more weighty conclusion. The final version was first given in Oslo on 9th November of the same year, again with Gilbert-Jespersen as soloist, but this time with the composer himself as conductor. This second version is the one which has been played ever since.

‘He must be able to play the clarinet himself, otherwise he would hardly have been able to find the worst notes to play’, the leading Danish clarinettist Aage Oxenvad (1884-1944) is claimed to have said when he had given Nielsen’s *Clarinet Concerto* its baptism at a private concert on 14th September 1928 at the magnificently situated summer residence of Nielsen’s friends, the merchant Carl Johan Michaelsen and his wife Vera, in Humlebæk north of Copenhagen. Nielsen, who knew Oxenvad very well, had tailored the work to the somewhat choleric musician: ‘Every bar has been thought out, turned inside out and checked in order to make it as clear and as mobile as possible... If Oxenvad can make nothing of it, nobody can’, Nielsen had written to Michaelsen when half way through the composition.

The first public performance took place in Copenhagen on 11th October 1928 with the same participants. Its reception was mixed — most of the reviewers were clearly confused by so much musical wildness. Nor in Stockholm, where Nielsen himself conducted on 5th December 1928, was the work a success though Oxenvad did all he could. On 7th April 1929 it was Gothenburg’s turn to hear the *Clarinet Concerto*, again with Oxenvad and Nielsen himself: ‘The orchestra played absolutely brilliantly under my baton and why? Because they wanted to, on account of old friendship and dedication. That is the most important thing. — The most gifted

conductor is in one way helpless if the orchestral musicians don't themselves and of their own volition want to follow him, and if they will, then the whole thing is like a miracle.'

Nielsen had first conducted the Gothenburg orchestra on 6th February 1914 (in a programme featuring his *Violin Concerto*, the *Third Symphony*, the *Maskarade* overture [BIS-CD-321] and *Saga-Drøm*) and maintained his contacts with Gothenburg until shortly before his death. The two final concerts he conducted — against the recommendation of his doctor — in February 1930. In 1928 *Saul and David* had been produced with great success at the Gothenburg Opera with a very young Kirsten Flagstad in the cast, and in December 1930 Nielsen returned to Gothenburg for the very last time to attend the first production of *Maskarade* outside Denmark.

Fate decreed that the *Violin Concerto* should be the last music that Nielsen heard. On 1st October 1931, Nielsen should have conducted the concerto at a broadcast concert in Copenhagen but, that very day, he was rushed to hospital with a blood clot in his heart and had to be replaced hastily. Nielsen listened to the programme through headphones. He died on the night of 2nd October.

Knud Ketting

Dong-Suk Kang came to the attention of the public by winning the San Francisco Symphony and the Merriweather Post Competitions in the United States of America. He now enjoys an international career including performances with major orchestras at festivals and in solo recitals both in Europe and the U.S.A.. He has also won top prizes in the Montreal, Carl Flesch and Queen Elisabeth competitions among others. He has also recorded all of Sibelius's shorter concert pieces for violin and orchestra for BIS (BIS-CD-472, BIS-CD-575).

Patrick Gallois is one of the most outstanding flautists of his generation. He studied with Jean-Pierre Rampal and Maxence Larrieu at the Paris Conservatory and was soon awarded its highest distinction. Later he joined the Lille Orchestra and became the soloist with the French National Orchestra, a position he held for seven years. As well as teaching throughout Europe and in Japan, he gives regular concerts all over the world, including at festivals in Kuhmo, Dubrovnik, Santa Cecilia, Montreux and London.

Olle Schill has been principal clarinetist of the Gothenburg Symphony Orchestra since 1974 when he succeeded his teacher Sten Pettersson, one of Sweden's leading teachers of the instrument. Olle Schill played as a substitute with the orchestra while still in his teens and, after completing his studies, he was contracted to the orchestra. For ten years was a member of the Royal Opera Orchestra in Stockholm before returning to Gothenburg. Besides his orchestral post he has devoted himself to performing chamber music and has made radio recordings both in chamber music and as a soloist. His performances of Mozart, Weber and Nielsen have won particular critical acclaim.

The **Gothenburg Symphony Orchestra**, one of the oldest in Scandinavia, was founded in 1905. Within a short period the composer, pianist and conductor Wilhelm Stenhammar won the orchestra a leading position in Scandinavian musical life. Jean Sibelius and Carl Nielsen made frequent guest appearances conducting their own works. Tor Mann and Issay Dobrowen continued the tradition. The principal conductors in recent years have been Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling and Charles Dutoit. Other famous conductors who have made guest appearances with the orchestra include Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Erich Kleiber,

Sir John Barbiroli, Sir Malcolm Sargent, Sir Colin Davis, Sir Georg Solti, Herbert von Karajan and Zubin Mehta. Since autumn 1982 the chief conductor has been the highly sought-after Estonian Neeme Järvi. The Orchestra appears on 42 other BIS records.

Myung-Whun Chung was born in Korea in 1953. He began his musical studies as a pianist, making his début with the Seoul Philharmonic Orchestra at the age of 7. He studied the piano and conducting at the Mannes School of Music in New York, won second prize at the 1974 Tchaikovsky Competition in Moscow and commenced conducting studies at the Juilliard School in 1975. In 1978 he became Giulini's assistant and then Associate Conductor of the Los Angeles Philharmonic Orchestra and since 1981 he has been appearing with leading orchestras all over the world. In the 1984/85 season he took over as Principal Conductor of the Saarbrücken Radio Symphony Orchestra in Germany and in 1987 he became Principal Guest Conductor of the Teatro Comunale in Florence. In 1989 he was appointed as Chief Conductor at the new Bastille Opera in Paris. He appears on 4 other BIS records.

Neeme Järvi is Principal Conductor of both the Gothenburg Symphony Orchestra and the Detroit Symphony Orchestra. He was born in Tallinn, Estonia, in 1937 and studied at the Tallinn Music School and later at the Leningrad State Conservatory with Rabinovich and Mravinsky. He made his conducting début at the age of 18 in a concert performance of Strauss's *Eine Nacht in Venedig* and in 1963 became director of the Estonian Radio and Television Orchestra and of the Tallinn Opera. He won first prize at the international conducting competition in Rome in 1971, which led to invitations to conduct major orchestras throughout the world.

In 1980 Neeme Järvi emigrated to the U.S.A. and ever since then he has worked extensively both with the leading orchestras in the Western world and in prominent opera houses. During the 1978/79 season he made his Metropolitan Opera début with *Eugene Onegin*. He has made tours all over the world with the Gothenburg Symphony Orchestra. He is engaged in recording projects of the complete orchestral music of Sibelius and Tubin for the BIS label, for which he has also recorded all the symphonies by Gade and Martinů. He appears on 55 other BIS records.

Carl Nielsen

„Am 9. Juni 1865 hatte meine Mutter einen schwierigen aber sehr glücklichen Tag. Sie war mit einigen der jüngeren Kinder alleine zu Hause, als sie die Wehen bekam. Die Schmerzen waren sehr stark, und sie ging außer Haus, umfaßte einen Baum und schlug ihren Kopf gegen den Stamm. Ich bin also sicher, daß sie sehr glücklich und erleichtert war, als ich endlich zur Welt kam.“

So beginnt Carl Nielsen die Schilderung seiner Kindheit auf der Insel Fünen. Er war eines von zwölf Kindern, die in ärmlichen aber geordneten Verhältnissen aufwuchsen. Sein Vater war Maler, aber in seine Freizeitbeschäftigung als Musiker derartig vertieft, daß es nicht lange dauerte, bevor der kleine Carl auch mit hineingezogen wurde:

„Ich hatte nun, im Alter von acht bis neun Jahren, Geigenunterricht bekommen, teils von meinem Vater, teils von einem örtlichen Lehrer namens Petersen. Bei einem Fest, bei welchem ich meinen etwas verspäteten Vater bis zu seinem Erscheinen vertrat, spielte ich eine Polka eigener Komposition, die auf dauernden Synkopen baute... Dieses Meisterwerk wurde genau in jenem Augenblick uraufgeführt, als mein

Vater in den Tanzsaal trat. Ich sah an seinem Gesichtsausdruck, daß er nicht sonderlich viel davon hielt. Als der Tanz zu Ende war, sagte er: „Du solltest lieber diese Sachen sein lassen, niemand kann dazu tanzen.“

Carl mußte für einige Zeit in die Kaufmannslehre, bevor sein Vater vorschlug, er sollte sich den Blasinstrumenten widmen, um eventuell eine Karriere als Regimentsmusiker in Odense anfangen zu können. Er meldete sich zum nächsten Probespiel, das er gewann, obwohl er nur vierzehn Jahre alt war.

Mit finanzieller Unterstützung einiger Mäzene in Odense konnte er drei Jahre lang am Kopenhagener Konservatorium studieren. Sein Hauptfach war Violine, und er machte rapide Fortschritte. Er begann auch, ernsthaft zu komponieren. Sein erster großer Erfolg kam, als im September 1888 eine Suite für Streicher aufgeführt wurde, die er als sein Opus 1 bezeichnete.

1889 wurde Nielsen als Violinist im Orchester des Kopenhagener Kgl. Theaters angestellt. Nur ein Jahr später bekam er ein großes Stipendium, das es ihm ermöglichte, zwecks Studien nach Deutschland zu reisen. Von dort fuhr er im Frühling 1891 nach Paris weiter, wo er die dänische Bildhauerin Anne Marie Brodersen (1863-1945) kennenlernte. Am 10. Mai heirateten sie in Florenz. Sie blieben bis zu Carls Tod 1931 verheiratet, aber die Ehe verlief nicht ohne Stürme. Während kürzerer und manchmal auch längerer Zeiten lebten sie getrennt, manchmal aus rein arbeitsbedingten Gründen, manchmal einfach weil sie einander auf die Nerven gingen.

1901 wurde Nielsen ein jährliches Staatsstipendium zuerkannt, und Anfang 1903 bekam er einen Vertrag mit dem Kopenhagener Musikverlag Wilhelm Hansen. Dadurch wurde es ihm ermöglicht, vom Kgl. Theater Urlaub zu nehmen und mit Anne Marie nach Griechenland

zu fahren; sie hatte selbst ein großes Reisestipendium bekommen, um griechische Bildhauerkunst zu studieren.

1905 kündigte Nielsen seinen Posten als Violinist am Kgl. Theater, um sich ganz dem Komponieren widmen zu können. Das dringendste Werk zu jener Zeit war eine neue Oper, *Maskarade*, nach einer Komödie des klassischen Dichters Ludvig Holberg. Bei der Uraufführung im Kgl. Theater im November 1906 wurde *Maskarade* ein großer Erfolg. Nielsen dirigierte selbst, und ihm wurde ein Vertrag als ständiger Dirigent angeboten. Der Posten brachte ihm nicht sehr viel Freude, und er gab ihn 1914 mit Bitterkeit auf.

Nachdem er das Kgl. Theater verlassen hatte, wurde Nielsen Dirigent des 1836 gegründeten Kopenhagener Musikvereins, dessen Leiter von 1850 bis 1890 Niels W. Gade (1817-90) hieß. Ab 1915 dirigierte Nielsen jeden Winter etwa sechs bis acht Konzerte. 1916 wurde er Vorstandsmitglied des Kgl. Dänischen Musikkonservatoriums, dessen Vorsitzender er 1931, weniger als ein Jahr vor seinem Tode wurde.

Die sechs Symphonien

„Carl Nielsen, Dänemarks großer Sohn, war ein geborener Symphoniker, obwohl sein Schaffen sämtliche Musikformen umfaßte. Durch seine große Intelligenz konnte er seine schöpferische Kraft entfalten, um jene Ziele zu erreichen, die ihm — wie ich es sehe — vom Anfang weg klar gewesen waren. Durch seine kraftvolle Persönlichkeit konnte er eine Schule gründen und die Komponisten vieler Länder stark beeinflussen. Man spricht von Kopf und Herz: Carl Nielsen besaß beides im höchsten Ausmaße.“

Diese 1953 von Sibelius an das Kopenhagener Nielsen-Festival geschickten Worte könnten zur Schlußfolgerung führen, Nielsen hätte

sehr bewußt an der Form seiner Musik gearbeitet. Wir wissen aber, daß dies in Wirklichkeit nicht der Fall war. Nielsen erwähnte es anläßlich eines Interviews 1927:

„Ich habe für keine meiner Symphonien jemals einen Plan gemacht — diese Symphonien, die als so rational bezeichnet wurden. Sie begannen mit irgendeiner Idee und entwickelten sich in etwas Ganzes. Sie kamen von selbst zu mir, und ich empfand stets, daß es niemals schlecht enden könnte, da es ein Teil von mir selbst war.“

Im Falle der zwischen 1890 und 1893 komponierten *ersten Symphonie* kann man allerdings den Standpunkt vertreten, daß der junge Komponist erfahrenere Kollegen genau angeschaut hatte. Aus seinen Briefen und seinem Tagebuch wissen wir, daß er von Brahms stark beeinflußt war. Dvořák scheint ebenfalls eine Quelle der Inspiration gewesen zu sein, besonders hinsichtlich der Orchestration. Wir sollten auch nicht den Komponisten und Dirigenten Johan Svendsen (1840-1911) vergessen, den in Dänemark seßhaften Norweger, den Nielsen einen „großen Meister der Orchestration“ nannte, und der am 14. März 1894 die Uraufführung der Symphonie dirigierte.

In einer Hinsicht ist Niensens *erste Symphonie* einzigartig: sie ist vermutlich das erste symphonische Werk der Musikgeschichte, das in einer Tonart beginnt (g-moll) und in einer völlig anderen (C-Dur) endet. Zwar macht Nielsen ein Zugeständnis an die Konvention, indem er das Orchester einen freistehenden, lauten C-Dur-Akkord spielen läßt, bevor die Streicher das stürmische g-moll-Thema des ersten Satzes beginnen. Es ist aber eindeutig, daß wir hier die Wurzeln jener progressiven Tonalität haben, die ein Merkmal seines späteren symphonischen Stils werden sollte.

Die Symphonie wurde ein Erfolg für den jungen Komponisten und veranlaßte einige fast prophetische Kritiken. Charles Kjerulf schrieb in der *Politiken*, das Werk sei „unruhig und brutal in seinen Modulationen, aber trotzdem so wunderbar unschuldig und unbewußt, wie wenn ein Kind mit Dynamit spielt“.

Nielsen dirigierte selbst die Uraufführung der *zweiten Symphonie* am 1. Dezember 1902 in der Dänischen Philharmonischen Gesellschaft, drei Tage nach der ebenfalls von ihm dirigierten Premiere der Oper *Saul und David* im Kgl. Theater. Das Werk ist dem Komponisten und Pianisten Ferruccio Busoni gewidmet, dessen Bekanntschaft Nielsen 1891 in Leipzig gemacht hatte, eine Verbindung, die er in der Folge aufrecht erhielt. 1903 veranstaltete Busoni in Berlin eine Reihe von zwölf zeitgenössischer oder selten gespielter älterer Musik gewidmeten Konzerten und lud Nielsen ein, die neue Symphonie mit dem Berliner Philharmonischen Orchester zu dirigieren. Das Werk erschien auch auf dem Programm bei Nielsens erstem Konzert mit ausschließlich eigener Musik, und im Laufe der Jahre dirigierte er es ziemlich häufig. Das letzte Mal war auf einer kurzen Tournee durch Dänemark 1926, wo er für das Konzert auf seiner Heimatinsel Fünen die folgende Beschreibung des Werkes schrieb:

„Die vier Sätze der Symphonie bauen auf der Vorstellung der vier menschlichen Charaktertypen: der Stürmische (*Allegro collerico*), der Phlegmatische (*Allegro flemmatico*), der Melancholische (*Andante malincolico*) und der Fröhliche oder Naive (*Allegro sanguineo*). — Es kann aber ein stürmischer Mensch seine milderer Augenblicke haben, der Melancholische seine stürmischen oder helleren, und der ausgelassene, fröhliche Mensch kann kontemplativ oder gar ganz seriös werden; aber nur für kurze Zeit. Der faule, phlegmatische Mensch tritt andererseits

nur mit der allergrößten Schwierigkeit aus seinem phlegmatischen Zustand heraus, weswegen dieser Satz sowohl kurz ist (er hat keine Lust) und gleichmäßig voranschreitet.“

Vielleicht war es Nielsens Posten als ständiger Dirigent am Kopenhagener Kgl. Theater, der zur *dritten Symphonie* führte, die 1910-11 geschrieben und auch außerhalb der Grenzen Dänemarks schnell bekannt wurde. Er dirigierte selbst die Erstaufführung in Kopenhagen am 28. Februar 1912 bei einem Konzert mit der Kgl. Kapelle, und nur zwei Monate später konnte er das Werk mit dem Concertgebouw-Orchester dem Amsterdamer Publikum vorstellen. Auch hier war der Empfang warm. Kurz danach dirigierte er die Symphonie dreimal am Kopenhagener Kgl. Theater, und im folgenden Jahr leitete er Aufführungen in Stuttgart, Stockholm und Helsinki. 1914 war Göteborg an der Reihe, und 1922 dirigierte er die Symphonie mit dem Berliner Philharmonischen Orchester. Sie wurde 1913 von C.F. Kahnt in Leipzig gedruckt, wobei Nielsen für die Verlagsrechte 5000 Mark bekam, eine weitaus höhere Summe als sein sonstiger, dänischer Verleger für angebracht hielt.

In einem Kommentar anlässlich des ersten vom Dänischen Rundfunk veranstalteten Konzerts mit großem Orchester am 14. Januar 1927 in Kopenhagen beschrieb Nielsen seine eigene Musik: „Die Symphonie bringt — besonders im ersten Satz — eine starke Spannung zum Ausdruck (*espansiva*), die aber im zweiten Satz von einer idyllischen Ruhe vollständig vernichtet worden ist. Gegen den Schluß dieses Satzes singen zwei Menschenstimmen auf dem Vokal *a*, gleichsam um eine Art phlegmatische, paradiesische Stimmung herbeizubringen.“

Die Beschreibung der beiden letzten Sätze ist vielleicht in jenem Kommentar zutreffender, den Nielsen für eine Aufführung am 31. März

1931 mit dem Orchester des Stockholmer Konzertvereins schrieb: „Der dritte Satz ist insofern schwer zu charakterisieren, als sowohl Gutes wie Böses spürbar ist, ohne daß es eigentlich zu etwas führt. Das Finale ist hingegen einfach: eine Hymne an die Arbeit und das gesunde Genießen des täglichen Lebens. *Keine* pathetische Huldigung des Lebens, sondern eine Art allgemeine Freude über die Möglichkeit, an der Arbeit des täglichen Lebens teilzunehmen und überall um uns herum die Entfaltung eines regen Lebens und verschiedener Fähigkeiten zu beobachten.“

Nielsens Manuskript (jetzt in der Kgl. Dänischen Bibliothek zu Kopenhagen) zeigt, daß er ursprünglich für den letzten Satz eine Unisono-Einleitung mit Hörnern, Bratschen, Celli und Kontrabässen plante, sich dann aber dafür entschied, direkt mit dem volksliedhaften Hauptthema zu beginnen.

Die Arbeit an der *vierten Symphonie* begann im Sommer 1914, als der erste Weltkrieg seinen Schatten über Dänemark warf und die finanzielle Grundlage der Familie Nielsen erschüttert worden war, weil er plötzlich das Kopenhagener Kgl. Theater verlassen hatte. Es war ihm von Anfang an klar, daß die Symphonie viersätzig ohne unnötige Unterbrechungen angelegt werden sollte, nach dem Beispiel der *Klaviersonate* von Liszt, die er gehört hatte, von seinem Pianistenfreund Henrik Knudsen gespielt.

Im Mai 1915 beschrieb Nielsen in einem Brief an seinen holländischen Kollegen und Freund Julius Röntgen das Fortschreiten der Arbeit: „Sie wird sich von den ersten drei Symphonien stark unterscheiden, und sie baut auf dem bestimmten Gedanken, daß Licht, Leben und Bewegung die grundlegenden Eigenschaften der Musik sind, die die Stille in Stücke schneiden. Ich versuche, all das zu beschreiben, das einen nicht zu bändigenden Willen und Drang zum Leben hat. *Nicht* auf die Weise, daß ich meine Musik sich dadurch erniedrigen lasse, daß sie eine reine

Imitation der Natur wird. Ich versuche vielmehr, sie das ausdrücken zu lassen, was hinter allem zu finden ist: das Singen der Vögel, die schmerzhaften oder fröhlichen Schreie von Tieren und menschlichen Wesen, ihr Murren und Heulen beim Hungern, bei Kämpfen, bei der Paarung und bei allen noch erdenklichen elementaren Funktionen. Ich sehe ein, daß meine Worte eigentlich nichts zu bedeuten haben, insofern als jedermann mit Recht behaupten könnte, ich sollte den Mund halten bis ich das Stück vollendet habe; falls es ein gutes Stück *Musik* ist, dann ist alles in Ordnung; falls nicht, dann genügt keine „Idee“ oder „Erklärung“ in der ganzen weiten Welt.“

Im Herbst 1915 versuchte Nielsen ständig, die Symphonie zu vollenden, aber durch seine neuen Verpflichtungen an der Kopenhagener Musikgesellschaft teilweise behindert konnte er erst am 14. Januar 1916, ein paar Wochen vor der am 1. Februar stattfindenden Uraufführung, den Schlußstrich ziehen. Im gedruckten Programm erschien ein kurzer, von Nielsen geschriebener Kommentar, dessen Entwurf uns zeigt, daß er sehr darum bemüht war, nochmals das zu „erklären“, von dem er fühlte, das es eigentlich nicht in Worten ausgedrückt werden sollte. Seine grundsätzlichen Gedanken, so wie er sie in dem Brief an Röntgen zum Ausdruck gebracht hatte, hatten sich nicht verändert, und jetzt faßte er sie in dem abschließenden, häufig zitierten Spruch zusammen: „*Musik ist Leben, und sie ist, wie dieses, unauslöschlich*“.

Die neue Symphonie wurde ein sofortiger Erfolg, und das Kopenhagener Publikum war von Nielsens Partitur höchst beeindruckt. Der in Nielsens Kommentar erwähnte „elementare Lebenswille“ findet seinen vielleicht kraftvollsten Ausdruck im Finale, wo zwei an entgegengesetzten Seiten des Orchesters aufgestellte Paukenpaare donnern. Ein paar Monate später wiederholte Nielsen den Erfolg bei

einem Konzert in Kopenhagen, wo sein Porträt durch die neue Symphonie, das *Violinkonzert* und Auszüge aus *Saul und David* gezeichnet wurde: „Die Reaktion des Publikums war überwältigend. Erstmals in meinem Leben war ich völlig davon überzeugt, ein verstehendes Kopenhagener Publikum zu haben... Für einmal hatte ich das Gefühl, daß ich in der Zukunft vielleicht für mein Land wichtig sein werde, was mir in diesen Tagen der Barbarei eine gewisse Zufriedenheit gibt.“

Das Orchester, mit dem Nielsen die engste Verbindung hatte (abgesehen von der Kgl. Kapelle in Kopenhagen), war das Göteborger Symphonieorchester in Schweden. Sein Freund, der schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar (1871-1927) war dort Chefdirigent, und Nielsen vertrat ihn gelegentlich. So kam es, daß wesentliche Teile seiner *fünften Symphonie* zwischen Proben und Konzerten in Göteborg komponiert wurden. Im März 1921 hatte er die erste Hälfte vollendet, aber dann mußte er sie beiseite legen, um die Kantate *Frühling in Fünen* zu komponieren. Zu guter Letzt wurde alles sehr hektisch: „All meinen Freunden und Bekannten ist gesagt worden, daß ich keine Besuche mehr mache, denn ich brauche, wenn ich nicht dirigiere, völlige Ruhe für meine Symphonie. Sie ist die schwierigste Aufgabe, die ich mir bisher gestellt habe, und deswegen macht die Arbeit nur langsame Fortschritte. Ich werde sie aber schaffen, und nächstes Mal werde ich einen „leichten“ Stil wählen, um mich selbst und, wie ich hoffe, auch Andere zu amüsieren.“

Die Uraufführung fand unter Nielsens eigener Leitung am 24. Januar 1922 in der Kopenhagener Musikgesellschaft statt, und die vorhergehenden Tage waren eine Periode intensiver Arbeit. Die endgültige Fassung der Partitur wurde erst neun Tage vor dem Konzert fertig. Die Kritiken waren positiv, und Nielsen war anscheinend mit der

Aufführung zufrieden. An Stenhammar schrieb er: „Alles ging gut, jeder Sitz im Saal war besetzt, und die Erwartungen der Zuhörer waren hoch, was das Orchester dazu anregte, sein Bestes zu leisten, und es wurde eine großartige Aufführung, die von sich sprechen ließ.“ Dann fuhr er nach Göteborg, um eine Reihe Konzerte zu dirigieren. Somit kam Nielsens *fünfte Symphonie* weniger als vierzehn Tage nach ihrer Uraufführung auf das Repertoire des Göteborger Symphonieorchesters.

Im August 1924 begann Nielsen die Arbeit an dem, was seine letzte Symphonie werden sollte, die *Sechste*. Er hatte es vorgezogen, auf eine konventionellere symphonische Anlage mit vier separaten Sätzen zurückzugreifen, und zumindest ein paar Monate lang schien er sich der Sache sicher zu sein: „Ich bin mit meiner neuen Symphonie gut unterwegs; soviel ich sehen kann, wird sie sich in großen Zügen von den anderen unterscheiden, indem sie sozusagen liebenswürdiger dahingleitet. Ich muß aber vorsichtig sein, denn ich weiß nicht, welchen Strömungen ich auf meiner Reise begegnen werde.“

Und Strömungen gab es wahrhaftig. Nach der Vollendung des ersten Satzes am 20. November und des zweiten am 21. Januar fuhr Nielsen mit seiner Frau nach Italien und zur französischen Riviera. Dort traf er einige Male Arnold Schönberg („Er gefällt mir, und vielleicht ist die Sympathie gegenseitig. Es ist sehr interessant, mit ihm zu sprechen, und er ist sowohl intelligent als auch kindisch — eine dankbare Kombination“). Am 18. April war er mit dem dritten Satz fertig. Dann mußte er die Arbeit an der Symphonie unterbrechen, um die Schauspielmusik für ein Stück zu schreiben (*Ebbe Skammelsen*, auf einer mittelalterlichen dänischen Ballade basierend), das in den Wäldern nördlich von Kopenhagen inszeniert werden sollte.

Am 9. Juni wurde Nielsens sechzigster Geburtstag von frühmorgens bis spätabends gefeiert, unter anderem mit einem Konzert im Tivoli-Garten. Ende Juli versuchte er, die Arbeit an der Symphonie wieder aufzunehmen, geriet aber schnell in Schwierigkeiten. Er brauchte bis Anfang Dezember, um die Partitur zu vollenden. Angesichts der wilden Ironie des zweiten Satzes oder des tiefen Ernstes des dritten hätte sie niemand mehr um jene Zeit als „liebenswertig dahingleitend“ beschrieben. Nielsen war sich dessen bewußt und versuchte, in einem Interview, das am Tage der Uraufführung erschien, die bittere Pille ein wenig zu süßen:

„In meiner neuen Symphonie habe ich ein Stück für kleine Schlaginstrumente — Triangel, Glockenspiel und kleine Trommel — eine Zankerei, bei der ein jeder seinem eigenen Geschmack und seinen Neigungen nachgeht. Die Zeiten verändern sich. Wohin ist die Musik unterwegs? Was ist beständig? Wir wissen es nicht! Diese Gedanken sind in der *Humoresque*, dem zweiten Satz meiner Symphonie zu finden, und im letzten Satz, *Thema mit Variationen*, ist alles lustig. Im ersten und im dritten Satz gibt es ernstere und problematische Sachen, aber im ganzen versuchte ich, die Symphonie möglichst lebhaft und fröhlich zu gestalten.“

Nielsen gab dem neuen Werk den italienischen Titel *Sinfonia semplice*, „schlichte Symphonie“ — aber kaum im Sinne „leicht zu erfassen“. Die Kopenhagener Kgl. Kapelle spielte die Uraufführung bei einem Konzert am 11. Dezember 1925; dies war die letzte in einer Serie von Veranstaltungen, durch welche sein 60. Geburtstag gefeiert wurde. Wieder einmal dirigierte Nielsen selbst die Erstaufführung, wie er es auch bei den vorhergehenden Symphonien getan hatte, mit Ausnahme der ersten. Publikum und Kritiker fühlten sich allerdings diesmal etwas befremdet, wie aus einer seiltänzerischen Rezension in einer der

führenden dänischen Zeitungen, *Politiken*, zu ersehen ist:

„Es ist ein Werk des *Jüngsten* der dänischen Komponisten, des Kühnsten unter ihnen, eines reinen Modernisten... Aber trotz aller Experimente stets von den unverkennbaren Merkmalen seiner Persönlichkeit getragen, und mit diesen in Harmonie stehend: das reine und schöne Gefühl für Musik, die plötzliche Inspiration und die Kraft seines echt dänischen Humors.“

Die drei Konzerte

1911, kurz nach der Vollendung der *dritten Symphonie*, wurde Nielsen von Nina Grieg eingeladen, einen Teil des Sommers in Trolldhaugen bei Bergen zu verbringen. Somit war es in Edvard Griegs kleinem Komponistenhäuschen, daß Nielsen das erste seiner drei Solokonzerte begann, ein für den dänischen Geiger Peder Møller (1877-1941) geschriebenes *Violinkonzert*. Møller war 1910 nach vielen Jahren in Paris als Konzertmeister der Kgl. Kapelle nach Dänemark zurückgekehrt.

„Die Aufgabe ist im wesentlichen schwierig und daher recht lustig. Die Sache ist die, daß die Musik gut sein, und dabei stets die Entfaltung des Soloinstruments beachten muß, das im bestmöglichen Licht erscheinen soll. Das Stück muß Substanz haben, es muß populär und effektiv sein, ohne oberflächlich zu werden. Diese widersprüchlichen Elemente müssen und sollen sich treffen und eine höhere Einheit bilden.“

Das vollendete Werk trägt das Datum 13. Dezember 1911, und es wurde am 28. Februar 1912 zu Kopenhagen uraufgeführt. Nielsen dirigierte selbst die Kgl. Kapelle und Peder Møller war Solist. Dieser spielte später das Konzert mit Nielsen zusammen in Stockholm, Göteborg, Oslo, Berlin, Paris und anderenorts.

Das *Flötenkonzert* ist das erste der fünf Konzerte, die Nielsen für die Dänischen Holzbläser plante, für welche er 1922 das *Bläserquintett* [BIS-CD-428] geschrieben hatte. Es wurde bei einem Nielsen-Konzert in Paris am 21. Oktober 1926 uraufgeführt: „Das heutige Konzert war eines der größten Erlebnisse meines Lebens... das berühmte Orchester der Pariser Konservatoriums spielte wunderbar. Die Musiker begannen die Probenarbeit etwas gedämpft aber beendeten sie in brennender Begeisterung. Die *crème de la crème* der Musikwelt war dort. Roussel und Honegger sowie mehrere deutsche Dirigenten grüßten mich, und die beiden modernen Komponisten lobten mich sogar!“

Nielsen hatte während seines Italienaufenthaltes in jenem Sommer gewissenhaft komponiert, und er schickte wiederholt Partiturseiten an Holger Gilbert-Jespersen (1890-1975), der den Solopart spielen sollte. Ende September bekam aber Nielsen ein Magenleiden, das ihn am Arbeiten hinderte, so daß er dem Konzert einen provisorischen Schluß geben mußte.

Nach dem Pariser Erfolg (bei dem sein Schwiegersohn, der ungarische Violinist Emil Telmányi dirigiert hatte) nahm Nielsen die Arbeit am Konzert wieder auf, indem er einen wuchtigeren Schluß schrieb. Die endgültige Fassung wurde in Oslo am 9. November desselben Jahres erstmals gespielt, wieder mit Gilbert-Jespersen als Solist, diesmal aber unter der Leitung des Komponisten. Seither wird stets diese Fassung gespielt.

„Er muß selbst Klarinette spielen können; sonst hätte er es kaum geschafft, die schwierigsten Töne zu finden!“ Dies wurde angeblich vom führenden dänischen Klarinettisten Aage Oxenvad (1884-1944) gesagt, nachdem er Nielsens *Klarinettenkonzert* am 14. September 1928 zur Taufe gebracht hatte. Dies geschah bei einem Privatkonzert bei Nielsens

Freunden, dem Kaufmann Carl Johan Michelsen und seiner Frau Vera, in ihrem großartig gelegenen Sommerhaus in Humlebæk nördlich von Kopenhagen. Nielsen kannte Oxenvad sehr gut und hatte dem etwas cholerischen Musiker das Werk nach Maß angefertigt: „Jeder Takt wurde erdacht, links herum gedreht und kontrolliert, damit er so klar beweglich wie möglich werden sollte... Wenn Oxenvad daraus nichts machen kann, kann es niemand“, hatte Nielsen an Michaelsen geschrieben, als er mit der Arbeit am halben Wege war.

Die erste öffentliche Aufführung fand am 11. Oktober 1928 in Kopenhagen mit denselben Mitwirkenden statt. Der Empfang war gemischt, denn die meisten Kritiker wurden offensichtlich von soviel musikalischer Wildheit verwirrt. Auch in Stockholm, wo Nielsen am 5. Dezember 1928 selbst dirigierte, hatte das Werk keinen Erfolg, obwohl Oxenvad sein Möglichstes leistete. Am 7. April 1929 wurde das Konzert in Göteborg gespielt, wieder mit Oxenvad und Nielsen: „Das Orchester spielte unter meiner Stabführung völlig glänzend, und warum? weil sie es wollten, wegen alter Freundschaft und Hingabe. Das ist die wichtigste Sache. — Der allertalentierteste Dirigent ist auf eine Weise hilflos, falls die Orchestermusiker ihm nicht selbst und aus eigenem freien Willen folgen wollen, und wenn sie es aber wollen, ist die ganze Sache wie ein Wunder.“

Nielsen hatte daß Göteborger Orchester am 6. Februar 1914 erstmals dirigiert (in einem Programm mit seinem *Violinkonzert*, der *dritten Symphonie*, der Ouvertüre zu *Maskarade* [BIS-CD-321] und dem *Saga-Drøm*), und er blieb bis kurz vor seinem Tode mit Göteborg in Verbindung. Die beiden letzten Konzerte dirigierte er — entgegen dem Anraten seines Arztes — im Februar 1930. 1928 war *Saul und David* mit großem Erfolg an der Göteborger Oper mit einer sehr jungen Kirsten Flagstad in der

Besetzung inszeniert worden, und im Dezember 1930 kehrte Nielsen ein letztes Mal nach Göteborg zurück, um der ersten Premiere der *Maskarade* außerhalb Dänemarks beizuwohnen.

Das Schicksal entschied, daß das *Violinkonzert* die letzte Musik sein sollte, die Nielsen in seinem Leben hörte. Am 1. Oktober 1931 hätte er das Konzert bei einer Rundfunksendung in Kopenhagen dirigieren sollen, aber an jenem Tage wurde er eilends ins Krankenhaus mit einem Blutgerinnsel im Herzen gebracht. Er hörte das von einem Vertreter dirigierte Konzert durch Kopfhörer und starb in der Nacht des 2. Oktober.

Knud Ketting

Dong-Suk Kang fand in der Öffentlichkeit Beachtung, als er die Wettbewerbe „San Francisco Symphony“ und „Merriweather Post“ in Amerika gewann. Er erfreut sich jetzt einer internationalen Karriere, die Aufführungen mit größeren Orchestern, bei Festivals und bei Soloabenden sowohl in Europa als auch in Amerika umfaßt. Unter anderen gewann er erste Preise bei dem Wettbewerb in Montreal und bei den Wettbewerben „Carl Flesch“ und „Königin Elisabeth“. Für BIS hat er auch sämtliche kleineren Konzertstücke für Violine und Orchester von Sibelius aufgenommen (BIS-CD-472; BIS-CD-575)

Patrick Gallois ist einer der hervorragendsten Flötisten seiner Generation. Er studierte am Pariser Konservatorium bei Jean-Pierre Rampal und Maxence Larrieu und bekam die höchste Auszeichnung des Konservatoriums. Später wurde er Mitglied des Lille-Orchesters und Solist beim Orchestre National de France — eine Stellung, die er sieben Jahre lang innehatte. Er unterrichtet in ganz Europa und Japan und konzertiert regelmäßig in aller Welt, u.a. bei den Festspielen in Kuhmo, Dubrovnik, Santa Cecilia, Montreux und London.

Olle Schill ist seit 1974 Soloklarinetttist bei den Göteborger Symphonikern, als Nachfolger seines Lehrers Sten Pettersson, einem der bekanntesten Klarinettenpädagogen Schwedens. Bereits in seiner Jugend spielte er aushilfsweise bei den Symphonikern. Nach der Ausbildung wurde er dort angestellt, war aber zehn Jahre Mitglied der Stockholmer Kgl. Hofkapelle, bevor er zurückkehrte. Neben der Orchestertätigkeit spielte er häufig Kammermusik und trat solistisch und als Kammermusiker im Rundfunk auf. Besonders beliebt waren seine Interpretationen von Werken Mozarts, Webers und Nielsens.

Die **Göteborger Symphoniker** wurden 1905 gegründet und sind eines der ältesten Orchester Skandinaviens. Der Komponist, Pianist und Dirigent Wilhelm Stenhammar brachte bald das Orchester an eine führende Stelle innerhalb des skandinavischen Musiklebens. Jean Sibelius und Carl Nielsen waren häufige Gastdirigenten mit eigener Musik auf dem Programm, und Tor Mann und Issay Dobrowen führten die Tradition weiter. Chefdirigenten späterer Zeit waren Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling und Charles Dutoit. Weitere berühmte Gastdirigenten waren Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Erich Kleiber, Sir John Barbirolli, Sir Malcolm Sargent, Sir Colin Davis, Sir Georg Solti, Herbert von Karajan und Zubin Mehta. Ab Herbst 1982 gelang es dem Orchester, den sehr gefragten estnischen Dirigenten Neeme Järvi als Chefdirigent zu gewinnen. Das Orchester erscheint auf 42 weiteren BIS-Platten.

Myung-Whun Chung wurde 1953 in Korea geboren. Er studierte zuerst Klavier und debütierte mit den Seouler Philharmonikern im Alter von 7 Jahren. Er studierte Klavier und Dirigieren an der Mannes School of Music in New York, gewann 1974 den 2. Preis beim Moskauer

Tschaikowskij-Wettbewerb und fing 1975 an, an der Juilliard School Dirigieren zu studieren. 1978 wurde er Assistent von Carlo Maria Giulini und später Associate Conductor des Los Angeles Philharmonic Orchestra; seit 1981 arbeitet er mit führenden Orchestern in aller Welt. Im Herbst 1984 wurde er Chefdirigent des Symphonieorchesters des Saarländischen Rundfunks und 1987 Erster Gastdirigent am Teatro Comunale in Florenz. Seit 1989 ist er Chefdirigent der Pariser Oper. Er erscheint auf 4 weiteren BIS-Platten.

Neeme Järvi ist Chefdirigent des Göteborger und des Detroiters Symphonieorchesters. Er wurde 1937 in Tallinn (Reval) geboren und studierte an der Tallinner Musikschule sowie später am Leningrader Staatskonservatorium bei Rabinowitsch und Mrawinskij. Mit 18 Jahren debütierte er als Dirigent in einer konzertanten Aufführung der *Nacht in Venedig*, und 1963 wurde er Direktor des Orchesters des estnischen Rundfunks und Fernsehens und der Tallinner Oper. Er gewann den 1. Preis bei einem internationalen Dirigentenwettbewerb in Rom 1971, was zu Dirigieraufträgen bei führenden Orchestern der ganzen Welt führte.

1980 emigrierte Neeme Järvi in die USA. Seither hat er mit führenden Symphonieorchestern des Westens und in den großen Opernhäusern (darunter Metropolitan Opera in New York) gearbeitet. Mit dem Göteborger Symphonieorchester wurde er für verschiedene Tourneen engagiert. Er ist mit Aufnahmeprojekten der gesamten Orchestermusik von Sibelius und Tubin (Schallplattenmarke BIS) beschäftigt; für BIS hat er auch sämtliche Gade- und Martinů-Symphonien eingespielt. Er erscheint auf 55 weiteren BIS-Platten.

Carl Nielsen

“Le 9 juin 1865 fut une journée à la fois difficile et très heureuse pour ma mère. Elle était seule à la maison avec quelques-uns des plus jeunes enfants lorsque le travail commença. Les douleurs étaient très fortes et elle sortit dehors et enlaça un tronc d'arbre contre lequel elle se frappait la tête. Je suis ainsi certain qu'elle a dû être très heureuse et soulagée quand je fus enfin né.”

C'est ainsi que Carl Nielsen commence la narration de son enfance en Fionie. Il était un des douze enfants qui grandirent dans un foyer pauvre mais stable. Son père était peintre et décorateur mais il était si captivé par ses loisirs de ménétrier que le jeune Carl fut vite attiré lui aussi par la musique:

“A l'âge de 8-9 ans, j'avais déjà reçu des leçons de violon d'une part de mon père, d'autre part d'un professeur de la région du nom de Petersen. Lors d'une fête où je remplaçais mon père jusqu'à ce qu'il arrive, je jouai une polka de moi truffée de syncopes... Ce chef-d'œuvre fut exécuté pour la première fois juste au moment où mon père entra dans la salle de danse et je compris, à sa mine, qu'il ne lui plaisait guère. La danse finie, il me dit de laisser faire ce genre de choses, que j'avais l'air d'avoir deux pieds gauches.”

Carl dut un certain temps faire un petit apprentissage du monde des affaires dans une épicerie avant que son père ne lui suggère de se consacrer aux instruments à vents, ce qui pouvait lui faire faire une carrière de musicien de régiment à Odense. Carl se présenta à la première occasion aux examens d'admission et il fut accepté quoiqu'il n'eût que 14 ans.

Grâce à l'aide financière de mécènes à Odense, Carl put étudier trois ans au conservatoire de Copenhague. Le violon était sa matière principale

et il fit de rapides progrès. Il se mit aussi sérieusement à la composition. Il remporta son premier succès majeur en septembre 1888 à la salle de concert de Tivoli avec une *Suite pour cordes* à laquelle il donna le numéro d'opus 1.

En 1889, Nielsen fut engagé comme violoniste à l'orchestre du Théâtre Royal à Copenhague. Un an plus tard, il reçut une bourse substantielle qui lui permit d'étudier en Allemagne. De l'Allemagne, Nielsen se rendit à Paris au printemps de 1891 où il rencontra le sculpteur danois Anne Marie Brodersen (1863-1945). Carl et Anne Marie se marièrent à Florence le 10 mai. Leur mariage dura jusqu'à la mort de Carl en 1931 mais il fut balayé par plusieurs orages. Pendant des périodes plus ou moins longues, le couple vécut séparé, parfois pour des raisons purement de travail, parfois parce que les deux se tapaient tout simplement sur les nerfs.

En 1901, l'Etat octroya une bourse annuelle à Nielsen et, au début de 1903, ce dernier signa un contrat avec les éditions musicales Wilhelm Hansen à Copenhague. Nielsen put ainsi profiter d'une permission spéciale du Théâtre Royal et se rendre en Grèce avec Anne Marie qui avait elle-même reçu une importante bourse de voyage pour étudier la sculpture grecque.

Au printemps de 1905, Carl Nielsen résigna ses fonctions au Théâtre Royal afin de se consacrer entièrement à la composition. L'œuvre la plus pressante alors était un nouvel opéra, *Maskarade*, basé sur une comédie de l'auteur danois classique Ludvig Holberg. *Maskarade* remporta un grand succès lors de la création dirigée par le compositeur au Théâtre Royal en novembre 1906. On offrit à Nielsen un contrat de chef permanent, un poste qui ne devait pas lui apporter beaucoup de satisfaction et qu'il quitta avec amertume en 1914.

Après son départ du Théâtre Royal, Nielsen devint le chef d'orchestre de la Société de musique à Copenhague, société fondée en 1836 et dirigée par Niels W. Gade (1817-90) de 1850 à 1890. A partir de 1915, Nielsen donna de six à huit concerts environ chaque hiver. En 1916, il se joignit au conseil du Conservatoire Royal Danois de Musique et il en devint le président en 1931, moins d'un an avant sa mort.

Les six symphonies

“Carl Nielsen, le grand fils du Danemark, fut un compositeur-né de symphonies, même si son œuvre englobe toutes les formes de musique. Avec sa grande intelligence, il développa son génie afin d'atteindre les buts qui lui étaient — à mon avis — clairs dès le début. Grâce à sa forte personnalité, il fonda école et influença profondément des compositeurs de plusieurs pays. On parle de tête et de cœur; Carl Nielsen était doté des deux au plus haut point.”

Ces mots, un message de Sibelius au Festival Nielsen de Copenhague en 1953, peuvent porter à croire que Nielsen travaillait très consciencieusement à la forme de sa musique. Nous savons pourtant que ce n'était pas le cas. Nielsen en fit mention lors d'une interview en 1927:

“Je n'ai jamais tracé de plan pour aucune de mes symphonies — symphonies qui ont été considérées comme si rationnelles. Elles commencèrent par une idée de quelque chose ou d'autre et se développèrent en quelque chose de complet. Elles me vinrent à l'esprit d'elles-mêmes et j'ai toujours senti qu'elles ne pouvaient pas mal tourner parce qu'elles étaient une partie de moi-même.”

Dans le cas de la *première symphonie*, composée entre 1890 et 1893, il est encore possible de soutenir que le jeune compositeur avait louché du côté de collègues plus expérimentés. Grâce à sa correspondance et à son

journal, nous savons qu'il était fortement influencé par Brahms. Mais Dvořák aussi semble avoir été une source d'inspiration surtout en ce qui concerne l'orchestration. N'oublions pas non plus le chef d'orchestre et compositeur norvégien Johan Svendsen qui vivait au Danemark, que Nielsen appela "un grand maître en orchestration" et qui devait diriger la création de la symphonie le 14 mars 1894.

Un trait important de la *première symphonie* de Nielsen est entièrement personnel: elle est probablement la première œuvre symphonique de l'histoire de la musique à commencer dans une tonalité (sol mineur) et à finir dans une autre complètement différente (do majeur). Il est clair que Nielsen fait une concession aux conventions — il laisse l'orchestre jouer un fort accord isolé de do majeur avant que les cordes ne présentent l'orageux thème en sol mineur du premier mouvement. Nous trouvons manifestement ici les racines de la tonalité progressive qui devait devenir une caractéristique décisive de son style symphonique ultérieur.

La symphonie fut un succès pour le jeune compositeur et donna lieu à quelques critiques presque prophétiques. Dans le *Politiken*, Charles Kjerulf écrivit que l'œuvre était "agitée et brutale dans ses harmonies et modulations mais pourtant remarquablement innocente et inconsciente; on croirait voir un enfant jouer avec de la dynamite."

Nielsen dirigea lui-même la création de la *seconde symphonie* à la Société Philharmonique Danoise le 1^{er} décembre 1902, trois jours après la création de l'opéra *Saul et David* au Théâtre Royal, également sous sa baguette. L'œuvre est dédiée au compositeur et pianiste Ferruccio Busoni que Nielsen avait connu à Leipzig en 1891 et avec lequel il était depuis resté en contact. En 1903, Busoni organisa à Berlin une série de douze concerts de musique contemporaine ou de musique plus ancienne

rarement entendue, et il invita Nielsen à diriger sa nouvelle symphonie à la tête de la Philharmonie de Berlin. L'œuvre figurait aussi au programme de la première soirée dédiée exclusivement à la musique de Nielsen à Copenhague en 1905, et Nielsen la dirigea assez souvent au cours des années. La dernière fois fut en 1926 au cours d'une petite tournée au Danemark où, pour le concert sur son île natale de Fionie, il s'exprima ainsi relativement à l'œuvre:

"Les quatre mouvements de la symphonie sont composés à partir du concept des quatre types de caractères humains: le Bilieux (*Allegro collerico*), le Flegmatique (*Allegro flemmatico*), le Mélancolique (*Andante malincolico*) et le Sanguin ou Ingénu (*Allegro sanguineo*). — Mais le Bilieux peut avoir des moments plus calmes, le Flegmatique, des moments de colère ou de demi-joie et le Sanguin bon vivant peut devenir réfléchi, même assez sérieux; cela ne dure pourtant qu'un moment. Le paresseux, l'indolent par contre a peine à sortir de sa léthargie, c'est pourquoi ce mouvement est à la fois bref (il ne se préoccupe guère) et uniforme dans son déroulement."

Il s'en tient peut-être à ce que Nielsen était le chef attitré au Théâtre Royal que sa *troisième symphonie*, écrite en 1910-11, fût connue si rapidement, même au-delà des frontières danoises. Il en dirigea lui-même la création le 28 février 1912 à Copenhague lors d'un concert avec l'Orchestre Royal Danois et pouvait déjà deux mois plus tard la présenter à Amsterdam avec l'Orchestre du Concertgebouw. Là aussi la symphonie fut reçue chaleureusement. Peu de temps après, Nielsen dirigeait l'œuvre trois fois au Théâtre Royal de Copenhague. L'année suivante, il la dirigea à Stuttgart, Stockholm et Helsinki. En 1914, ce fut le tour de Gothembourg suivi, entre autres, de celui de l'Orchestre Philharmonique de Berlin (1922). La symphonie fut éditée par C.F. Kahnt à Leipzig en

1913. Nielsen reçut 5000 marks en droits d'édition, une somme nettement supérieure à celle que son éditeur danois habituel avait jugée convenable.

Dans un commentaire de programme écrit pour le premier concert avec grand orchestre arrangé par la Radio Nationale Danoise (le 14 janvier 1927 à Copenhague), Nielsen décrivit ainsi sa musique: "La symphonie exprime — notamment dans le premier mouvement — une forte tension (*espansiva*) qui est cependant chassée entièrement dans le deuxième mouvement par un calme idyllique. Vers la fin de ce mouvement, deux voix humaines chantent sur la voyelle *a*, comme pour évoquer un certain état d'âme flegmatique-paradisique."

La description des deux derniers mouvements est peut-être plus explicite encore dans le commentaire écrit par Nielsen lors d'une exécution par la Philharmonie de Stockholm le 31 mars 1931: "Le troisième mouvement ne peut pas être vraiment décrit car le bien et le mal sont exposés sans arriver à quelque réelle conclusion. Le Finale, cependant, est beaucoup plus simple: un hymne au travail et au sain plaisir de la vie quotidienne. *Non pas* un hommage pathétique à la vie, mais une sorte de joie générale de pouvoir participer au travail de la vie quotidienne et de voir l'activité et la vaillance être cultivées de tous côtés autour de soi."

Le manuscrit (conservé maintenant à la Bibliothèque Royale Danoise à Copenhague) montre que Nielsen avait d'abord pensé une introduction à l'unisson avec cors, altos, violoncelles et contrebasses pour le dernier mouvement mais il finit par décider de le commencer directement avec son thème principal aux accents folkloriques.

La *quatrième symphonie* fut commencée pendant l'été 1914, au moment où la première guerre mondiale projetait son ombre sur le Danemark et où les ressources financières de la famille Nielsen étaient quelque peu

chancelantes à cause de son départ soudain du Théâtre Royal à Copenhague. Dès le début, Nielsen avait été convaincu que la symphonie serait en quatre mouvements continus, sans pauses superflues, suivant le modèle de la *sonate pour piano* de Liszt qu'il avait entendue jouée par son ami le pianiste Henrik Knudsen.

En mai 1915, Nielsen écrivit à son collègue et ami hollandais Julius Röntgen, lui décrivant le développement de son œuvre: "Elle sera très différente des trois premières symphonies et elle repose sur l'idée bien arrêtée que les qualités élémentaires de la musique sont la lumière, la vie et le mouvement, coupant le silence en morceaux. J'essaie de décrire tout ce qui a la volonté et le désir ardent de vivre, choses qui ne peuvent pas être réprimées. Non en laissant mon art se dégrader en imitant simplement la nature, mais en essayant de le laisser exprimer ce qui se trouve derrière tout cela: le chant des oiseaux, les cris de joie ou de peine des animaux et des humains, leurs grognements et hurlements devant la faim, les combats, le rut et toute autre fonction élémentaire imaginable. Je m'aperçois que mes mots ne veulent vraiment rien dire vu que n'importe qui pourrait réclamer à juste titre que je me taise jusqu'à ce que j'aie terminé la pièce; si c'est de la bonne *Musique*, tout va bien; si ce n'est pas le cas, la meilleure "idée" ou "explication" au monde est inutile."

Nielsen essaya continuellement de terminer la symphonie tout l'automne 1915 mais, partiellement à cause de ses nouvelles obligations à la Société de Musique de Copenhague, il ne put finir l'œuvre que le 14 janvier 1916, une couple de semaines avant la création le 1^{er} février. Le programme imprimé comprenait une brève note écrite par Nielsen dont le brouillon montre que le compositeur s'efforça d'"expliquer" encore une fois ce qu'il pensait ne devrait pourtant pas vraiment être dit. Ses idées fondamentales, telles qu'exprimées dans la lettre à Röntgen, n'avaient pas

changé; il les résumait maintenant dans la phrase finale, souvent citée, de la note: "La musique *est* la vie et, comme elle, inextinguible."

La nouvelle symphonie remporta un succès immédiat; l'auditoire de Copenhague fut très impressionné par la partition de Nielsen où ce qu'il appelait "la volonté élémentaire de vivre" dans sa note trouva son expression peut-être la plus puissante dans le tonnerre du finale de deux séries de timbales placées aux deux extrémités de l'orchestre. Quelques mois plus tard, Nielsen eut le même succès lors d'un concert de ses œuvres (présentant aussi son *concerto pour violon* et des extraits de *Saul et David*) à Copenhague: "La réaction de l'assistance fut extrêmement chaleureuse. Pour la première fois de ma vie, je fus entièrement convaincu que l'auditoire de Copenhague me comprend... Pour une fois, j'ai senti que je pourrais devenir important pour mon pays dans l'avenir, ce qui m'apporte une certaine satisfaction en ces jours de barbarie."

En plus de l'Orchestre Royal Danois, c'est avec l'Orchestre Symphonique de Gothembourg que Nielsen eut les contacts les plus étroits. Son ami, le compositeur suédois Wilhelm Stenhammar (1871-1927) en était le chef attitré et Nielsen le remplaçait parfois. C'est ainsi que de grandes parties de la *cinquième symphonie* furent composées juste à Gothembourg dans des moments de loisir entre des répétitions et des concerts. En mars 1921, la première moitié était achevée. Puis Nielsen dut mettre l'œuvre de côté afin de composer la cantate *Printemps en Fionie*. Le tout finit par devenir très mouvementé: "Mes amis et connaissances ont tous été avertis que je ne peux plus leur rendre visite car je dois travailler en paix à ma symphonie quand je ne dirige pas. C'est la tâche la plus difficile à laquelle je me sois mis jusqu'ici et c'est pourquoi le travail n'avance que lentement. Mais je vais l'achever et, la prochaine fois, je choisirai un sujet de style plus "facile" pour me distraire et — je

l'espère — distraire les autres.”

La création eut lieu sous la direction de Nielsen lui-même à la Société de Musique de Copenhague le 24 janvier 1922 et les jours précédents avaient été une période de labeur intense: la copie finale de la partition fut prête seulement neuf jours avant. Les critiques furent toutes positives et Nielsen lui-même semblait satisfait de l'exécution, écrivant à Stenhammar: “Tout a bien été; chaque place de la salle était occupée et l'attente était grande dans le public, ce qui poussa l'orchestre à faire de son mieux et ce fut une superbe exécution qui fit son effet.” Puis Nielsen se rendit à Gothembourg y diriger une série de concerts. Ainsi, moins de quinze jours après la création de la *cinquième symphonie* de Nielsen, elle passait au répertoire de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg.

En août 1924, Nielsen se mit à l'ouvrage sur ce qui devait devenir sa dernière symphonie, la *sixième*. Il avait choisi de revenir au schéma symphonique plus conventionnel de quatre mouvements séparés et, au moins pendant quelques mois, il semblait sûr de la façon de procéder: “La nouvelle symphonie avance bien; en autant que je puisse en juger, elle sera, en général, différente des autres, coulant, pour ainsi dire, plus gentiment. Je devrais pourtant faire attention car j'ignore quels courants je pourrais rencontrer au cours de mon voyage.”

Il était bien à propos de parler de courants. Après avoir fini le premier mouvement le 20 novembre cette année-là et le second le 21 janvier, Nielsen se rendit en Italie et sur la Côte d'Azur avec sa femme où ils rencontrèrent Arnold Schoenberg une couple de fois. (“Je l'aime bien et la sympathie pourrait être mutuelle. Il est intéressant de lui parler, il est à la fois intelligent et enfantin — une combinaison réussie.”) Nielsen finit le troisième mouvement le 18 avril puis il dut interrompre son travail sur la symphonie pour composer la musique de scène d'une pièce de théâtre

(*Ebbe Skammelsen*, d'après une ballade danoise médiévale) devant être montée dans les bois au nord de Copenhague.

Le 9 juin, le 60^e anniversaire de naissance de Nielsen fut fêté de tôt le matin jusque tard dans la nuit avec, entre autres, un concert dans les jardins de Tivoli. A la fin de juillet, Nielsen essaya de se remettre au travail sur la symphonie mais il rencontra rapidement des difficultés. La composition traîna jusqu'au début de décembre et, à ce moment-là, personne n'aurait dit de la partition qu'elle "coulait gentiment" vu l'ironie sauvage du deuxième mouvement ou le profond sérieux du troisième. Nielsen en était conscient et il essaya de dorer un petit peu la pilule dans une interview publiée le jour même de la création:

"Ma nouvelle symphonie est une pièce pour petits instruments de percussion — triangle, carillon (jeu de timbres) et caisse claire — qui se chicanent, chacun adhérant à ses propres goûts et inclinations. Les temps changent. Où la musique s'en va-t-elle? Qu'est-ce qui est définitif? Nous ne le savons pas! L'idée provient de mon petit "Humoresque" qui forme le second mouvement de la symphonie et, dans le dernier mouvement, un thème et variations, tout est jovial. Les premier et troisième mouvements renferment plus de choses sérieuses problématiques mais, en gros, j'ai essayé de composer une symphonie aussi entraînante et joyeuse que possible."

Nielsen dota la symphonie d'un sous-titre italien voulant dire "simple" mais certainement pas dans le sens de facile à saisir. L'œuvre fut créée par l'Orchestre Royal Danois lors d'un concert le 11 décembre 1925, le dernier d'une série d'événements célébrant le 60^e anniversaire du compositeur. Nielsen était encore une fois au pupitre, mais cette fois l'auditoire et les critiques furent un peu perplexes ainsi qu'on peut le constater en lisant la critique réservée du *Politiken*:

“C’est une œuvre du *plus jeune* des compositeurs danois, du plus audacieux, d’un pur moderniste... Mais, en dépit de toutes les expériences, toujours poussé par les traits distinctifs de sa personnalité et en harmonie avec eux: la sensibilité pure et belle de la musique, l’inspiration soudaine et la vitalité en pleine sève de son humour authentiquement danois.”

Les trois concertos

En 1911, juste après avoir terminé sa *troisième symphonie*, Nielsen fut invité par Nina Grieg à passer une partie de l’été à Trolldhaugen près de Bergen et c’est dans le petit chalet de composition d’Edvard Grieg, au bord du lac, que Nielsen commença le premier de ses trois concertos instrumentaux, un *concerto pour violon* composé pour le violoniste danois Peder Møller (1877-1941) qui, après plusieurs années à Paris, était retourné au Danemark en 1940 pour être premier violon de l’Orchestre Royal Danois.

“La tâche est essentiellement difficile, aussi est-elle très plaisante. Ce doit être de la bonne musique et pourtant il faut toujours tenir compte du développement de l’instrument solo et le montrer sous son meilleur jour possible. La pièce doit avoir de la substance, être populaire et éclatante sans être superficielle. Ces éléments contrastants doivent se rencontrer et former une unité supérieure.”

L’œuvre achevée fut datée du 13 décembre 1911 et créée le 28 février 1912 à Copenhague. Nielsen dirigeait lui-même l’Orchestre Royal Danois et Peder Møller était le soliste. Møller joua ensuite le concerto avec Nielsen à Stockholm, Gothenbourg, Oslo, Berlin et Paris entre autres.

Le *Concerto pour flûte* est le premier des cinq concertos que Nielsen avait pensé composer pour les musiciens danois pour lesquels il avait écrit

le *Quintette à vents* [BIS-CD-428] en 1922. L'œuvre fut créée lors d'un concert spécial Nielsen à Paris le 21 octobre 1926: "Le concert de ce soir fut un des grands moments de ma vie... le réputé Orchestre du Conservatoire de Paris a joué merveilleusement bien. Les musiciens commencèrent la répétition de façon un peu réservée mais la finirent avec un enthousiasme ardent. La crème de la crème du monde musical était présente. Roussel et Honegger ainsi que plusieurs chefs allemands m'ont salué et les deux compositeurs modernes m'ont même ovationné!"

Nielsen avait composé assidûment pendant son séjour en Italie cet été-là et il avait continuellement envoyé des pages de l'œuvre à Holger Gilbert-Jespersen (1890-1975) qui devait jouer la partie solo. A la fin de septembre pourtant, Nielsen fut sujet à des maux d'abdomen qui l'empêchèrent de travailler et il dut se hâter d'arrondir le concerto d'une fin provisoire.

Après le succès à Paris (où son gendre, le violoniste hongrois Emil Telmányi avait dirigé), Nielsen commença à retravailler le concerto et le dota d'une fin plus étoffée. La version finale fut créée à Oslo le 9 novembre de la même année, encore avec Gilbert-Jespersen comme soliste, mais cette fois avec le compositeur au pupitre. Cette seconde version est celle qui a été jouée depuis lors.

"Il a bien dû jouer lui-même de la clarinette, autrement il n'aurait jamais pu trouver juste les notes les plus difficiles à jouer", aurait déclaré l'éminent clarinettiste danois Aage Oxenvad (1884-1944) après avoir joué le *concerto pour clarinette* de Nielsen lors d'un concert privé chez des amis de celui-ci, le grossiste Carl Johan et madame Vera Michaelsen dans leur résidence d'été merveilleusement située dans Humlebaek au nord de Copenhague. Connaissant Oxenvad très bien, Nielsen avait fait l'œuvre sur mesure pour le musicien quelque peu colérique: "Chaque mesure est

approfondie, fouillée et examinée pour qu'elle soit aussi claire et plastique que possible... Si Oxenvad n'en tire rien, il n'y aura personne qui le pourra", écrivit Nielsen à Michaelsen après avoir composé la moitié de la pièce.

La première exécution publique eut lieu à Copenhague le 11 octobre 1928 avec les mêmes participants. L'accueil fut partagé — la plupart des critiques étaient manifestement déconcertés devant tant de brutalité musicale. Nielsen dirigea lui-même à Stockholm le 5 décembre 1928 mais l'œuvre n'eut pas grand succès là non plus, quoiqu'Oxenvad eût fait son possible. Le 7 avril 1929, c'était au tour de Gothembourg d'entendre le *concerto pour clarinette*, encore avec Oxenvad et Nielsen lui-même: "L'orchestre a joué avec beaucoup de brillance sous ma baguette et pourquoi? parce qu'il le voulait en souvenir de notre vieille amitié et de notre attachement. C'est le plus important. — Le meilleur chef d'orchestre est en quelque sorte impuissant si les musiciens d'orchestre ne veulent pas eux-mêmes, et en toute liberté, le suivre, et lorsqu'ils le veulent, c'est comme si un miracle se produisait."

Nielsen dirigea l'orchestre de Gothembourg pour la première fois le 6 février 1914 (dans un programme présentant son *concerto pour violon*, la *troisième symphonie*, l'ouverture de *Maskarade* et *Saga-Drøm*) et il garda contact avec Gothembourg jusqu'à peu avant sa mort. Il dirigea les deux derniers concerts — contre la volonté de son médecin — en février 1930. En 1928, l'Opéra de Gothembourg avait présenté avec beaucoup de succès *Saul et David* avec la toute jeune Kirsten Flagstad dans la distribution et, en décembre 1930, Nielsen revint une dernière fois dans la ville assister à la première production de *Maskarade* en dehors du Danemark.

Le sort décida que le *Concerto pour violon* devait être la dernière musique que Nielsen entendrait. Le 1^{er} octobre 1931, Nielsen devait

diriger le concerto lors d'un concert radiodiffusé à Copenhague mais, le même jour, il entra d'urgence à l'hôpital avec un caillot de sang au cœur et il dut être remplacé à la dernière minute. Il entendit le programme au moyen d'écouteurs. Il mourut dans la nuit du 2 octobre.

Knud Ketting

Dong-Suk Kang s'attira l'attention du public en gagnant les compétitions de l'Orchestre de San Francisco et du Merriweather Post aux Etats-Unis. Il fait maintenant une carrière internationale; on l'entend avec des orchestres majeurs, à des festivals et lors de récitals en Europe comme aux Etats-Unis. Il a également gagné des prix aux compétitions de Montréal, Carl Flesch et Queen Eliasabeth entre autres. Il a enregistré toutes les petites pièces de concert pour violon et orchestre de Sibelius pour BIS (BIS-CD-472; BIS-CD-575).

Patrick Gallois est un des flûtistes les plus remarquables de sa génération. Il a étudié avec Jean-Pierre Rampal et Maxence Larrieu au Conservatoire de Paris dont il obtint rapidement la plus haute distinction. Il se joignit ensuite à l'orchestre de Lille et devint le soliste de l'Orchestre National Français, un poste qu'il occupa pendant sept ans. En plus d'enseigner en Europe et au Japon, il donne régulièrement des concerts partout dans le monde, y compris aux festivals de Kuhmo, Dubrovnik, Santa Cecilia, Montreux et Londres.

Olle Schill est clarinette solo à l'Orchestre Symphonique de Gothembourg depuis 1974 et il succéda à son professeur, Sten Pettersson, un des professeurs de clarinette les plus connus de Suède. Olle Schill n'était encore qu'un adolescent lorsqu'on l'engagea comme remplaçant à l'OSG et, après ses études, il y obtint un poste mais il fut ensuite membre

de l'Orchestre Royal de Stockholm pendant dix ans avant de revenir à l'OSG. A côté de sa carrière orchestrale, il a fait beaucoup de musique de chambre se faisant ainsi — et comme soliste — entendre à la radio. Ses interprétations de Mozart, Weber et Nielsen ont été particulièrement bien reçues par les critiques.

L'Orchestre Symphonique de Gothembourg fut fondé en 1905 et est l'un des plus anciens de la Scandinavie. En peu de temps le compositeur, pianiste et chef d'orchestre Wilhelm Stenhammar haussa l'orchestre à une position de tout premier plan dans la vie musicale scandinave. Jean Sibelius et Carl Nielsen furent fréquemment invités à y diriger leurs propres œuvres. Tor Mann et Issay Dobrowen reprirent la tradition. Ces dernières années, les principaux chefs ont été Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling et Charles Dutoit. D'autres chefs renommés ont été invités à diriger l'orchestre, dont Bruno Walter, Wilhelm Furtwängler, Erich Kleiber, Sir John Barbirolli, Sir Malcolm Sargent, Sir Colin Davis, Sir Georg Solti, Herbert von Karajan et Zubin Mehta. En automne 1982, l'orchestre réussit à obtenir les services du chef estonien si recherché, Neeme Järvi, en tant que son nouveau chef attitré. L'Orchestre Symphonique de Gothembourg a également enregistré sur 42 autres disques BIS.

Myung-Whun Chung est né en Corée en 1953. Il commença ses études musicales comme pianiste, faisant ses débuts à l'Orchestre Philharmonique de Séoul à l'âge de sept ans. Il étudia le piano et la direction d'orchestre à la Mannes School of Music à New York, gagna le deuxième prix de la Compétition Tchaïkovsky à Moscou en 1974 et commença ses études en direction à Juilliard en 1975. En 1978, il devint l'assistant de Giulini puis le chef associé de l'Orchestre Philharmonique

de Los Angeles et, depuis 1981, il est appelé à diriger des orchestres majeurs partout dans le monde. Il est le principal chef de l'Orchestre Symphonique de la Radio de Saarbrücken en Allemagne depuis la saison 1984/85 et le principal chef invité du Teatro Communale à Florence depuis 1987. Il fut choisi en 1989 comme chef principal du nouvel opéra de la Bastille à Paris. Il dirige sur quatre autres disques BIS.

Neeme Järvi est le chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique de Gothembourg et de l'Orchestre Symphonique de Détroit. Il est né en 1937 à Tallinn, Estonie, et a étudié au Conservatoire de Tallinn puis au Conservatoire National de Leningrad avec Rabinovich et Mravinsky. Il fit ses débuts à l'âge de 18 ans lors d'une exécution de concert de *Eine Nacht in Venedig* de Strauss et, en 1963, il devenait le directeur de l'Orchestre de la Radio et Télévision d'Estonie et de l'Opéra de Tallinn. Il gagna le premier prix du concours international pour chefs d'orchestre à Rome en 1971, ce qui lui amena des invitations à diriger des orchestres majeurs partout dans le monde.

En 1980, Neeme Järvi émigra aux Etats-Unis et il a beaucoup travaillé depuis avec les orchestres majeurs du monde occidental et dans d'éminentes maisons d'opéra. Lors de la saison 1978-79, il fit ses débuts à l'Opéra Métropolitain avec *Eugène Oneguine*. Il a fait des tournées partout dans le monde avec l'Orchestre Symphonique de Gothembourg. Il enregistre présentement l'intégrale de la musique orchestrale de Sibelius et Tubin sur étiquette BIS pour laquelle il a déjà enregistré toutes les symphonies de Gade et Martinů. Il a fait 55 autres disques BIS.

INSTRUMENTARIUM, Dong-Suk Kang

Violin: Guidantus, 1718. Bow: James Tubbs

Recording data: 1983-03-04/05 (*Symphony No.2*); 1985-12-13/14/16 (*Clarinet Concerto, Symphony No.3*); 1987-05-15/18 (*Violin Concerto, Symphony No.5*); 1989-06-14/16 (*Flute Concerto, Symphony No.1*); 1990-09-08/09 (*Symphony No.4*); 1992-03-09 (*Symphony No.6*). All recordings made at the Gothenburg Concert Hall, Sweden

Recording engineer: Michael Bergek

4 Neumann KM83 and 1 Neumann SM69 microphones; Swedish Radio mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment (*Symphony No.2*); 1 Neumann SM69 and 2 Neumann M269 tube microphones; Swedish Radio mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment (*Clarinet & Violin Concertos, Symphonies No.3 & No.5*); 1 Neumann SM69 and 4 Neumann KM130 microphones; SAM82 mixer; Sony PCM-F1 digital recording equipment (*Flute Concerto, Symphony No.1*); 4 Neumann KM140 and 1 AMS ST250 microphones; SAM82 mixer; Sony 2500 Digital Audio Tape recorder (*Symphony No.4*); 2 Neumann TLM50 and 4 Neumann KM140 microphones; Seem Audio Seeport mixer; Sony 7010 Digital Audio Tape recorder (*Symphony No.6*)

Producer: Lennart Dehn

Digital editing: Robert von Bahr (*Clarinet Concerto, Symphonies No.2 & No.3*); Michael Bergek (*Flute Concerto, Symphonies No.1, No.4, No.6*); Michael Bergek and Robert von Bahr (*Violin Concerto, Symphony No.5*)

Cover text: Knud Ketting © 1993

German translation: Per Skans

French translation: Arlette Lemieux-Chené

Front cover illustration: Keith Barnett

Photographs: Vivian Purdom (Chung); Eino Tubin (Järvi); Janne Olander (Schill)

Typesetting, lay-out: Kyllikki & Andrew Barnett, Compact Design Ltd.

Colour origination: Studio 90 Ltd.

BIS recordings can be ordered from our distributors worldwide.

If we have no representation in your country, please contact:

BIS Records AB, Stationsvägen 20, SE-184 50 Åkersberga, Sweden

Tel.: +46 8 544 102 30 Fax: +46 8 544 102 40

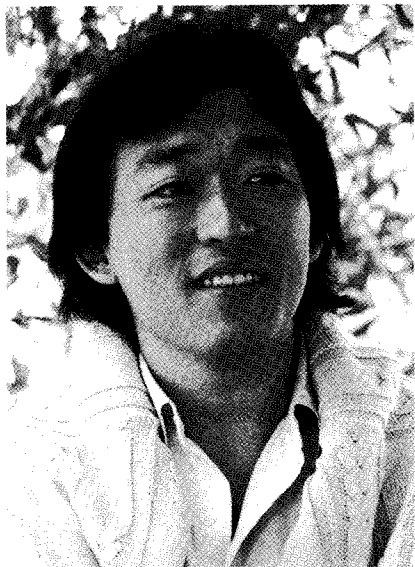
info@bis.se www.bis.se

© 1983, 1985, 1987, 1989, 1990 & 1992, © 1993, BIS Records AB

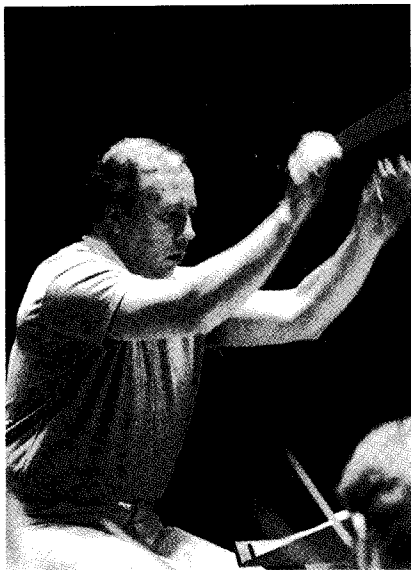
I have purposely included the *Con anima* introduction to the fourth movement of *Symphony No.4* within the actual track code [4] for the fourth movement, in order to achieve the original approach to that movement — **Lennart Dehn, producer**

Ich habe mit Absicht die Einleitung *Con anima* zum vierten Satz der *Symphonie Nr.4* in den Anfang der Spur Nr. [4] verlegt, dies um den originellen Ansatz des Satzes herzustellen — **Lennart Dehn**

J'ai à dessein inclus l'introduction *Con anima* au quatrième mouvement de la *Symphonie no 4* dans le code de piste [4] pour le quatrième mouvement dans le but de parvenir à l'approche originale de ce mouvement — **Lennart Dehn**



Myung-Whun Chung



Neeme Järvi



COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO