

BR  
KLASSIK



# CHRISTMAS CLASSICS

Münchner Rundfunkorchester  
WAYNE MARSHALL

## CHRISTMAS CLASSICS

- 01 **A Christmas Festival.** Konzertouvertüre (Leroy Anderson)
- 02 **Polarexpress.** Suite (Alan Silvestri, Bearbeiter: Jerry Brubaker)
- 03 **White Christmas** (Irving Berlin, Bearbeiter: Robert Russell Bennett)
- 04 **Rudolf, the red nosed reindeer**  
(Johnny Marks, Bearbeiter: Richard Hayman)
- 05 **Sleighride** (Leroy Anderson)

Münchener Rundfunkorchester  
Wayne Marshall, Dirigent / conductor

Live-Aufnahme / live recording: München, Prinzregententheater, 11.12.2024  
Executive Producers: Veronika Weber, Florian Lang  
Tonmeister / Recording Producer: Sebastian Braun  
Toningenieur / Recording Engineer: Thomas Schinko  
Mastering Engineer: Christoph Stichel  
Fotos / Photography: Cover © Adobe Stock, magann; Münchener Rundfunkorchester © Felix Broede; Fotos vom Konzert © BR / Markus Oknvalin  
Design / Artwork: Barbara Huber CC.CONSTRUCT  
Editorial: Thomas Becker  
Eine CD-Produktion der BRmedia Service GmbH. © + © 2025 BRmedia Service GmbH



## Wayne Marshall

Der britische Dirigent, Organist und Pianist Wayne Marshall war von 2014 bis 2020 Chef des WDR Funkhausorchesters in Köln und zuvor Erster Gastdirigent des Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. Er gilt insbesondere als Experte für die amerikanische Musik des 20. Jahrhunderts. Dies bewies er u. a. mit Bernsteins *Mass* am Pult des Orchestre de Paris oder mit dessen *Candide* an der Oper in Lyon. Gershwins *Porgy and Bess* führte ihn z. B. an die Opéra Comique in Paris, ans Theater an der Wien sowie in die USA. Und das Jubiläumsjahr von Gershwins 1924 uraufgeführter *Rhapsody in Blue* feierte er am Pult des WDR Funkhausorchesters, des Orchestre philharmonique de Strasbourg und des Detroit Symphony Orchestra. Weitere Highlights waren etwa sein Debüt bei den Berliner Philharmonikern auf der Waldbühne oder die „Große Andrew-Lloyd-Webber-Nacht“ in der Hamburger Elbphilharmonie. Wayne Marshall gastierte z. B. beim Leipziger Gewandhausorchester, bei den Wiener Symphonikern, beim Tonhalle-Orchester Zürich, an der Berliner Staatsoper, bei den Festivals in Aix-en-Provence und Edinburgh sowie beim Münchner Rundfunkorchester.

## Wayne Marshall

The British conductor, organist, and pianist Wayne Marshall was head of the WDR Funkhausorchester in Cologne from 2014 to 2020 and previously principal guest conductor of the Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi. He is particularly regarded as an expert on 20th-century American music. He has demonstrated this, among other things, with Bernstein's *Mass* and the Orchestre de Paris and *Candide* at the Lyon Opera. Gershwin's *Porgy and Bess* has taken him to the Opéra Comique in Paris, the Theater an der Wien, and in the USA. He also celebrated the anniversary of Gershwin's *Rhapsody in Blue*, which premiered in 1924, conducting the WDR Funkhausorchester, the Orchestre philharmonique de Strasbourg, and the Detroit Symphony Orchestra. Other highlights included his debut with the Berlin Philharmonic at the Waldbühne and the "Great Andrew Lloyd Webber Night" at the Hamburg Elbphilharmonie. Wayne Marshall has performed with the Leipzig Gewandhaus Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the Zurich Tonhalle Orchestra, the Berlin State Opera, the Aix-en-Provence and Edinburgh Festivals, and the Munich Radio Orchestra.



## MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Das Münchner Rundfunkorchester, gegründet 1952, hat dank seiner programmatischen Vielfalt ein ganz eigenes künstlerisches Profil entwickelt. Die Palette reicht von Oper und Operette in den Sonntagskonzerten, Afterwork-Klassik in der Reihe Mittwochskonzerte und moderner geistlicher Musik bei Paradisi gloria bis hin zu Filmmusik und Crossover-Projekten. Gastspiele führten das Orchester u.a. ins Festspielhaus Baden-Baden, in den Goldenen Saal des Wiener Musikvereins oder auch zu Festivals wie dem Kissinger Sommer und dem Festival der Nationen Bad Wörishofen. Dabei hat es in jüngerer Zeit mit Künstlern wie Diana Damrau, Leo Nucci, Klaus Florian Vogt, Mischa Maisky und Veronika Eberle zusammengearbeitet. Als wahrer Schatzgräber holt das Münchner Rundfunkorchester immer wieder zu Unrecht vergessene Werke ans Licht. Seine Bekanntheit verdankt es auch den zahlreichen CD-Einspielungen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der pädagogischen Arbeit in Form von Kinder- und Jugendkonzerten mit umfangreichem Zusatzprogramm. Überdies widmet sich das Orchester – z.B. gemeinsam mit der Theaterakademie August Everding – engagiert der Nachwuchsförderung. Chefdirigent seit der Saison 2017/2018 ist Ivan Repušić, der am Pult des Münchner Rundfunkorchesters u.a. schon Verdis *Luisa Miller*, *I due Foscari*, *Attila* und *I lombardi alla prima crociata* geleitet hat.

## MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Thanks to the diversity of its programming the Münchner Rundfunkorchester, founded in 1952, has developed its own special artistic profile. This variety ranges from opera and operetta in its Sunday concerts and after-work classical music in the series Wednesday-Concerts to modern sacred music at Paradisi Gloria, film music, and crossover projects. Guest performances have taken the orchestra to venues such as the Festspielhaus Baden-Baden and the Vienna Musikverein, as well as to festivals including the Bad Kissingen Summer Festival and the Festival of Nations Bad Wörishofen, and the orchestra has recently performed together with artists including Diana Damrau, Leo Nucci, Klaus Florian Vogt, Mischa Maisky and Veronika Eberle. The Münchner Rundfunkorchester is well known for regularly bringing unjustly neglected works to light and is also famed for its large number of CD recordings. Special attention is paid to pedagogical work in the form of children's and youth concerts, combined with an extensive programme of fringe events. The orchestra is also committed to promoting young talent – together with the August Everding Theater Academy, for example. Ivan Repušić, chief conductor of the Münchner Rundfunkorchester since the 2017/2018 season, has also conducted the orchestra in performances of Verdi's *Luisa Miller*, *I due Foscari*, *Attila* and *I lombardi alla prima crociata*.