



LSO Live

LSO Live captures exceptional performances from the finest musicians using the latest high-density recording technology. The result? Sensational sound quality and definitive interpretations combined with the energy and emotion that you can only experience live in the concert hall. LSO Live lets everyone, everywhere, feel the excitement in the world's greatest music. For more information visit lso.co.uk

LSO Live témoigne de concerts d'exception, donnés par les musiciens les plus remarquables et restitués grâce aux techniques les plus modernes de l'enregistrement haute-définition. La qualité sonore impressionnante entourant ces interprétations d'anthologie se double de l'énergie et de l'émotion que seuls les concerts en direct peuvent offrir. LSO Live permet à chacun, en toute circonstance, de vivre cette passion intense au travers des plus grandes oeuvres du répertoire. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site lso.co.uk

LSO Live fängt unter Einsatz der neuesten High-Density Aufnahmetechnik außerordentliche Darbietungen der besten Musiker ein. Das Ergebnis? Sensationelle Klangqualität und maßgebliche Interpretationen, gepaart mit der Energie und Gefühlstiefe, die man nur live im Konzertsaal erleben kann. LSO Live lässt jedermann an der aufregendsten, herrlichsten Musik dieser Welt teilhaben. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: lso.co.uk

LSO0029



LSO Live

HOLST THE PLANETS

Sir Colin Davis

London Symphony Orchestra

1CD

GUSTAV HOLST (1874–1934)

The Planets, Op 32 (1914–16)

Sir Colin Davis conductor

London Symphony Orchestra

Ladies of the London Symphony Chorus

1	Mars, the Bringer of War	7'11''
2	Venus, the Bringer of Peace	8'22''
3	Mercury, the Winger Messenger	4'16''
4	Jupiter, the Bringer of Jollity	8'07''
5	Saturn, the Bringer of Old Age	9'40''
6	Uranus, the Magician	5'57''
7	Neptune, the Mystic	6'48''

Total time 50'21''

Recorded live 27–30 June 2002 at the Barbican, London

James Mallinson producer
Tony Faulkner sound engineer

A high-density DSD (Direct Stream Digital) recording.

Gustav Holst (1874–1934)
The Planets, Op 32 (1914–16)

In 1913, Holst went on holiday in Spain with the composers Balfour Gardiner and Arnold Bax, and Arnold's playwright brother Clifford. Clifford Bax was knowledgeable about astrology, and he kindled Holst's already nascent interest. Holst was soon expertly casting horoscopes for his friends. He wrote to one of them: 'As a rule I only study things that suggest music to me. That's why I worried at Sanskrit. Then recently the character of each planet suggested lots to me, and I have been studying astrology fairly closely.' The following year he began writing *The Planets*.

The Planets was to be his largest orchestral work, scored for the largest forces he ever used, including quadruple woodwind, six horns, tenor and bass tubas and organ, plus an off-stage female chorus in the last movement. Unlike his friend Vaughan Williams, Holst shied away from the symphony, but the astrological attributes of the planets of the solar system (excluding Earth, and Pluto, which had not then been discovered) suggested to him a series of pieces in contrasting moods and tempi. The first four planets in fact do correspond to the traditional movements of the symphony, with Venus as the slow movement and Mercury the scherzo. By August 1914 he had worked out a detailed formal scheme, and begun composition with Mars, which was completed just before the outbreak of World War I. He finished *The Planets* in 1916 with Mercury. In September 1918, just before Holst left for Salonica to do music educational work with the troops there, Balfour Gardiner gave him the extraordinarily generous present of a private performance at the Queen's Hall in London, with the New Queen's Hall Orchestra conducted by Adrian Boult. After the first public performance the following year *The Planets* soon became extremely popular, and has always remained so. Holst, however, was wary of success: '... it's a great thing to be a failure. If nobody likes your work, you have to go on just for the sake of your work', he wrote to Clifford Bax. He never even considered *The Planets* to be one of his best works; yet like it or not, he had created that rare thing, a popular classic.

Mars is often thought to be 'about' World War I, or at least a premonition of it, which Holst was at some pains to deny. Nonetheless, he produced an uncanny evocation of the kind of warfare that was about to be unleashed on the world, with pounding drums in 5/4 time that drive through the piece, the fanfares that herald the first climax and pile up in the central section, and the shattering gunfire dissonances at the end. It is a relentlessly brutal and terrifying vision, and calls for a soothing response, which the softly undulating chords of Venus immediately provide. The middle section, with solo violin, is one of the last examples in Holst's music of the kind of romantic music he had spent many years trying to give up: overt expression of emotion never came naturally to him.

Mercury is the kind of music with which he was much more at home: a fleeting scherzo, with the outer sections in two keys at once (E and B flat) enclosing twelve (and a half) repetitions of a lithe, folk-like tune. If Mercury is mercurial, Jupiter is certainly jovial. There are two hearty dance-tunes for the six horns in unison (the first with the strings) and a big maestoso tune – the work's most famous – in the central section. Holst's daughter Imogen relates how, at the Queen's Hall in 1918, 'during Jupiter the charwomen working in the corridors put down their scrubbing brushes and began to dance'. Saturn comes as a complete contrast. The bleak chords for the flutes at the start, the chilling double-bass phrase that moves up into the violins, and then the slow processional music for trombones over a pizzicato ostinato bass all foreshadow Holst's late masterpiece *Egdon Heath*. Saturn was Holst's favourite movement: it is absolutely personal to him. With Uranus we are back in a homelier and more derivative world: the galumphing dance music is sometimes not too far away from *The Sorcerer's Apprentice*. But the sudden shift into remoteness at the end is a stroke of genius, and prepares us for Neptune. This is the most distant music possible: strange and still. Holst directs the orchestra to play pianissimo throughout, with a dead tone except for the clarinet melody and its continuation on the violins which occurs just after the entry of the off-stage chorus on a high G: a last echo of human life in the dark world of outer space. The chorus ends *The*

Planets with two chords, 'repeated until the sound is lost in the distance', in Holst's instruction. The two chords, separately, are familiar: the first occurs in Wagner, for instance, the second in Beethoven. Together, they form something quite different.

Programme note © David Matthews

Gustav Holst (1874–1934)

Born in Cheltenham in 1874, Holst was the first child of the pianist and organist Adolph von Holst. He attended Cheltenham Grammar School from 1887 to 1891, crafting short compositions and slowly learning the rudiments of harmony and counterpoint. In 1892 he was appointed organist and choirmaster of the parish church in the village of Wyck Rissington. The following year he joined the Royal College of Music, where he studied composition with Stanford and became close friends with his fellow student Ralph Vaughan Williams.

In 1901 he married Isobel Henderson, supporting their early years together by playing trombone in the Scottish Orchestra and from teaching. Holst became director of music at St Paul's Girls' School in Hammersmith in 1905 and two years later assumed responsibility for music-making at Morley College. Although his commitment to music education remained at the heart of his career for many years, Holst devoted his spare time to composition and managed to craft his large-scale orchestral work *The Planets* during the early years of the First World War. Although unfit for active service, Holst travelled to the Middle East in 1918 to organise the music programme of the YMCA's army education scheme.

His reputation as a composer was established thanks to the popular and critical success of *The Planets* and of works such as *The Hymn of Jesus* and his operas *The Perfect Fool* and *At the Boar's Head*. Passions for astrology, Hindu literature and philosophy, English

folk music, Thomas Hardy and amateur music-making influenced his work, which was curtailed in the final years of his life by ill health. He died in London in 1934.

Profile © Andrew Stewart

Gustav Holst (1874–1934) Les planètes, op 32 (1914–16)

En 1913, Holst passa des vacances en Espagne avec les compositeurs Balfour Gardiner et Arnold Bax, et avec le frère d'Arnold, Clifford, dramaturge. Clifford Bax avait de solides connaissances en astrologie et il enflamma l'intérêt de Holst, déjà naissant. Holst fut rapidement en mesure de dresser les horoscopes de ses amis. Il écrivit à l'un d'eux : « J'ai pour règle de n'étudier que les matières qui peuvent m'inspirer de la musique. C'est pourquoi je me suis préoccupé du sanscrit. Puis, récemment, le caractère de chaque planète a éveillé de nombreuses choses dans mon esprit, et je me suis mis à étudier l'astrologie avec une certaine assiduité ». L'année suivante, il commença la composition des *Planètes*.

Les Planètes devait constituer son œuvre symphonique la plus longue, celle déployant l'effectif le plus considérable qu'il ait jamais utilisé, avec notamment les bois par quatre, six cors, tubas ténor et basse, orgue, sans compter un chœur de femmes en coulisse dans le dernier mouvement. Au contraire de son ami Vaughan Williams, Holst évita le genre de la symphonie : les attributs astrologiques des planètes du système solaire (à l'exception de la terre et de Pluton, qui n'avait pas encore été découverte) lui ont inspiré une série de pièces aux climats et aux tempos contrastés. En fait, les quatre premières planètes correspondent bien aux mouvements traditionnels de la symphonie, « Vénus » faisant office de mouvement lent et « Mercure » de scherzo. En août 1914, Holst avait établi un plan formel détaillé, et il commença la composition par « Mars », achevé juste avant la déclaration de guerre. Il termina les *Planètes* en 1916 avec « Mercure ». En

septembre 1918, juste avant le départ de Holst pour Thessalonique, où il devait mener un projet éducatif avec les troupes armées, Balfour Gardiner lui fit le cadeau extraordinairement généreux d'une audition privée de l'œuvre au Queen's Hall de Londres, avec l'Orchestre du New Queen's Hall dirigé par Adrian Boult. Après la création publique, l'année suivante, les *Planètes* acquit rapidement une immense popularité, qui ne s'est jamais démentie. Holst, cependant, se méfiait du succès. Il écrivit à Clifford Bax : « ... C'est un grand avantage que de subir un échec. Si personne n'aime votre œuvre, vous devez poursuivre la voie juste par amour pour elle ». D'ailleurs, il ne considéra jamais les *Planètes* comme l'une des ses meilleures compositions ; mais qu'il ait aimé ou non cette partition, il avait créé une œuvre rare, un classique populaire.

On pense souvent que « Mars » fait référence à la Première Guerre mondiale, ou est au moins sa prémonition, ce que Holst s'employa à démentir. Malgré tout, il fit naître une évocation troublante du conflit qui allait se déchaîner sur le monde, avec un martèlement de timbales dans une mesure à 5/4 qui meut toute la pièce, les fanfares qui annoncent le premier sommet d'intensité et s'accroissent dans la section centrale, et, à la fin, les dissonances qui éclatent comme des coups de feu. Il s'agit d'une vision terrifiante, d'une brutalité implacable ; elle appelle une réponse apaisante, apportée immédiatement par les douces ondulations d'accords de « Vénus ». La section médiane, avec son solo de violon, est l'un des derniers exemples, dans l'œuvre de Holst, de cette sorte de musique romantique à laquelle il essaya pendant des années de se soustraire : l'expression ouverte de l'émotion ne lui vint jamais naturellement. « Mercure » est le genre de musique qui lui était beaucoup plus familier : un scherzo léger dont les sections extérieures reposent sur deux tonalités à la fois (*mi* et *si* bémol) et qui présente à douze reprises (et demie) un thème pétillant à l'allure populaire. Si « Mercure » procède du caractère vif et versatile attaché au dieu romain, « Jupiter » ne manque pas quant à lui d'être « jovial ». Il consiste en deux airs de danse enthousiastes, joués par les six cors à l'unisson (le premier avec les cordes)

et un ample thème maestoso – le plus fameux de la partition – dans la section centrale. La fille de Holst, Imogen, raconte qu'au Queen's Hall, en 1918, « pendant l'audition de « Jupiter », les femmes de ménage travaillant dans les couloirs posèrent leurs brosses et commencèrent à danser ». « Saturne » apporte un contraste complet. Les accords mornes des flûtes, dans les premières mesures, la phrase glaciale des contrebasses qui s'élève jusque dans les violons, puis la lente procession des trombones sur une basse obstinée en pizzicatos, tout cela préfigure l'ultime chef-d'œuvre de Holst, Egon Heath. « Saturne » était le mouvement préféré de Holst : il porte plus que tout autre son empreinte. Avec « Uranus », on retourne à un univers plus simple et moins original : cette musique de danse balourde n'est pas sans rappeler, par endroits, l'Apprenti sorcier de Dukas. Mais le basculement soudain vers des contrées lointaines, à la fin du morceau, est un coup de génie et prépare à « Neptune ». Ce mouvement présente la musique la plus distante que l'on puisse imaginer : étrange et silencieuse. Holst demande à l'orchestre de jouer pianissimo tout au long de la pièce, avec une couleur éteinte, excepté pour la mélodie de clarinette et son prolongement aux violons, qui survient juste après l'entrée du chœur en coulisse sur un sol aigu : un dernier écho de vie humaine dans le monde sombre du ciel profond. Le chœur clôt la partition sur deux accords alternés, « répétés jusqu'à ce que le son se perde au loin », selon les instructions du compositeur. Considérés séparément, ces deux accords sont familiers : on rencontre le premier, par exemple, chez Wagner, et le second chez Beethoven. Mais ainsi réunis, ils font surgir quelque chose de tout à fait différent.

Notes de programme © David Matthews

Gustav Holst (1874–1934)

Né à Cheltenham en 1874, Holst était le premier enfant du pianiste et organiste Adolph von Holst. Il fréquenta le lycée de sa ville natale de 1887 à 1891, composant de

courtes pièces et apprenant lentement les rudiments de l'harmonie et du contrepoint. En 1892, il fut engagé comme organiste et chef de chœur de l'église paroissiale du village de Wyck Rissington. L'année suivante, il entra au Royal College of Music de Londres, où il étudia la composition auprès de Charles Villiers Stanford et devint l'ami intime d'un de ses camarades de classe, Ralph Vaughan Williams.

En 1901, il épousa Isobel Henderson, gagnant la vie du jeune ménage en jouant du trombone au Scottish Orchestra et en enseignant. En 1905, Holst fut nommé directeur de la musique à l'école de filles St. Paul de Hammersmith et, deux ans plus tard, on lui confia la charge de la musique au Morley College de Londres. Même si son engagement de pédagogue de la musique a constitué le cœur de sa carrière durant de nombreuses années, Holst consacrait ses loisirs à la composition et réussit à composer sa grande fresque orchestrale les *Planètes* au début de la Première Guerre mondiale. Malgré le fait qu'il fût inapte au service, Holst partit pour le Moyen-Orient en 1918 afin de mettre en place le programme musical du plan éducatif de l'armée organisé par les YMCA (Unions chrétiennes de jeunes gens).

Sa réputation de compositeur s'établit grâce au succès populaire et critique des *Planètes* et de partitions créées dans l'immédiat après-guerre comme l'*Hymne de Jésus* et les opéras *The Perfect Fool* (le Sot parfait) et *At the Boar's Head* (l'Auberge de la Hure de sanglier). Ses passions pour l'astrologie, la littérature et la philosophie hindoues, la musique populaire anglaise, Thomas Hardy et la pratique musicale amateur influen- cèrent à de nombreuses reprises son activité de compositeur, ralentie dans les dernières années de sa vie par la maladie. Il s'éteignit à Londres en 1934.

Portrait © Andrew Stewart

Traduction : Claire Delamarche

Gustav Holst (1874–1934) **Die Planeten, op 32 (1914–1916)**

1913 reiste Holst zusammen mit den Komponisten Balfour Gardiner und Arnold Bax und dem als Schriftsteller tätigen Bruder Arnolds, Clifford, nach Spanien auf Urlaub. Clifford Bax kannte sich in Astrologie aus und fachte Holsts ohnehin schon keimendes Interesse an. Holst legte bald fachmännisch Horoskope für seine Freunde. An einen von ihnen schrieb er: „Aus Prinzip gehe ich nur Dingen nach, die in mir Vorstellungen von Musik inspirieren. Deshalb war ich so über das Sanskrit besorgt. Nun hat mich in letzter Zeit der Charakter jedes einzelnen Planeten zu sehr vielen Vorstellungen angeregt, und ich habe mich ziemlich intensiv mit Astrologie beschäftigt.“ Im folgenden Jahr begann er mit der Komposition des Werkes *The Planets*.

Das Werk *The Planets* sollte sein größtes Orchesterwerk werden und verzeichnet die umfangreichsten Orchester-aufstellung, für die Holst jemals geschrieben hat, einschließlich vierfaches Holz, sechs Hörner, Tenor- und Basstuba und Orgel, sowie im letzten Satz ein Frauenchor hinter der Bühne. Im Gegensatz zu seinem Freund Vaughan Williams schreckte Holst vor der Sinfonie zurück, aber die astrologischen Eigenheiten der Planeten des Sonnensystems (ohne die Erde und Pluto, der zu jenem Zeitpunkt noch nicht entdeckt worden war) regten in ihm die Idee einer Reihe von Stücken mit kontrastierenden Stimmungen und Tempi an. Die ersten vier Planeten sind tatsächlich mit traditionellen Sinfoniesätzen vergleichbar, wobei Venus als langsamer Satz und Merkur als Scherzo gedeutet werden könnte. Bis zum August 1914 hatte Holst ein detailliertes Formschema ausgearbeitet, und er begann die Komposition mit Mars, der kurz vor dem Ausbruch des I. Weltkriegs abgeschlossen war. Holst beendete *The Planets* 1916 mit Merkur. Im September 1918, kurz bevor Holst nach Salonika abreiste, um sich dort an der musikalischen Bildung der Truppen zu beteiligen, gab ihm Balfour Gardiner das außergewöhnlich großzügige Geschenk einer Privataufführung in der Queen's Hall in London mit dem von Adrian Boult

dirigierten New Queen's Hall Orchestra. Nach der ersten öffentlichen Aufführung im folgenden Jahr wurden *The Planets* bald äußerst beliebt, und daran hat sich bis heute nichts geändert. Holst misstraute allerdings dem Erfolg: „... Es ist eine gute Sache, ein Misserfolg zu sein. Wenn niemand deine Arbeit mag, dann musst du ausschließlich deiner Arbeit zuliebe weitermachen“, schrieb er an Clifford Bax. Er selbst betrachtete *The Planets* niemals als eines seiner besten Werke, aber ob er es nun wollte oder nicht, er hatte das seltene Ding geschaffen, einen beliebten Klassiker.

Von Mars wird oft angenommen, er sei „über“ den I. Weltkrieg, oder wenigstens eine Vorahnung davon, eine Annahme, die Holst mit erheblicher Mühe abstribt. Nichtsdestotrotz produzierte er mit den das Stück durchziehenden hämmenden Trommeln in 5/4 Takt, mit den einen ersten Höhepunkt ankündigenden und sich im Mittelteil ballenden Fanfaren und mit den erschütternden Gewehrfeuer-Dissonanzen am Ende eine geradezu unheimliche Vorwegnahme eines Kriegstreibens, das sich bald über die Welt erstrecken sollte. Mars ist eine erbarmungslos brutale und erschreckende Vision und fordert eine tröstende Geste, die dann auch von den sich sanft windenden Akkorden der Venus sofort bereitgestellt wird. Der Mittelteil mit einer solistischen Violine ist eines der letzten Beispiele von jener Art romantischen Musik in Holsts Musik, die er seit Jahren aufzugeben versuchte: eine offene Gefühlsdarstellung fiel ihm niemals leicht. Merkur gehört dagegen zu der Art von Musik, bei der er sich schon viel eher wohl fühlte: ein vorbei huschendes Scherzo, in dem die zwei äußeren Teile in zwei Tonarten gleichzeitig gehalten wurden (E und B), die wiederum 12 (und ein halb) Wiederholungen einer geschmeidigen, volkstümlichen Melodie umrahmen. Wenn Merkur temperamentvoll ist, dann ist Jupiter eindeutig lustig. Es gibt zwei deftige Tanzlieder für sechs Hörner im Unisono (das erste auch mit Streichern) und eine große majestätische Melodie – die berühmteste des Werkes – im Mittelteil. Holsts Tochter Imogen erinnert sich, wie während der Aufführung 1918 in der Queen's Hall die Reinemachefrauen im Korridor

beim Erklängen von Jupiter ihre Scheuer-bürsten beiseite legten und zu tanzen begannen. Saturn erweist sich dazu als totaler Gegensatz. Die trostlosen Akkorde für Flöte zu Beginn, die schauerliche Passage in den Kontrabässen, die aufwärts schreitet und von den Violinen übernommen wird, und dann die langsame Prozessionsmusik für Posaunen über dem Ostinato eines pizzicato spielenden Bass“, all das nimmt Holsts spätes Meisterwerk Egdon Heath voraus. Saturn war Holsts Lieblingssatz: zu ihm hatte der Komponist eine sehr enge persönliche Beziehung. Mit Uranus sind wir wieder zurück in einer gemütlicheren und vertrauteren Welt: die trappende Tanzmusik ist dem Zauberberlehrer manchmal so sehr fremd nicht. Aber der plötzliche Wandel zur Distanzierung am Ende dieses Satzes ist ein Geniestreich und bereitet uns auf Neptun vor. Distanzierter könnte die Musik nicht sein wie hier: fremd und still. Holst verlangt vom Orchester, durchweg pianissimo und mit farblosem Ton zu spielen. Davon ausgenommen ist die kurz nach dem Einsatz des Chors hinter der Bühne auf einem hohen G erscheinende Klarinettenmelodie und deren Fortführung auf den Violinen: ein letztes Echo menschlichen Lebens in der dunklen Welt des Weltalls. Der Chor beendet *The Planets* mit zwei Akkorden, die nach Holsts Anweisung „wiederholt werden, bis sich der Klang in der Ferne verliert“. Die zwei Akkorde sind uns ganz unabhängig voneinander vertraut: der erste erscheint zum Beispiel in Wagner, der zweite in Beethoven. Zusammen bilden sie etwas ganz anderes.

Einführungstext © David Matthews

Gustav Holst (1874–1934)

Holst wurde 1874 in Cheltenham als Kind des Pianisten und Organisten Adolph von Holst geboren. Gustav besuchte die Cheltenham Grammar School von 1887 bis 1891, wo er kurze Kompositionen anfertigte und langsam die Grundregeln von Harmonie und Kontrapunkt lernte. 1892 wurde er zum Organisten und Chorleiter

an der Gemeindekirche im Dorf von Wyck Rissington ernannt. Im folgenden Jahr schrieb er sich am Royal College of Music ein, wo er Komposition bei Charles Villiers Stanford studierte und eine enge Freundschaft mit seinem Kommilitonen Ralph Vaughan Williams schloss.

1901 heiratete er Isobel Henderson. In den frühen gemeinsamen Jahren verdiente er den Lebensunterhalt durch seine Anstellung als Posaunist im Scottish Orchestra und vom Unterrichten. Holst wurde 1905 Direktor der Musikabteilung an der St. Paul's Girls' School in Hammersmith (London) und zwei Jahre später übernahm er die Verantwortung für die Musikausübung am Morley College (London). Sein Engagement für musikalische Bildung stand weiterhin für viele Jahre im Zentrum seiner beruflichen Laufbahn, was dazu führte, dass er nur in seiner Freizeit komponierte, und doch entstand auf diese Weise in den frühen Jahren des I. Weltkrieges sein groß angelegtes Orchesterwerk *The Planets*. Obwohl Holst ausgemustert wurde, reiste er 1918 in den Nahen Osten, um eine Musikprogramm innerhalb des Wehrbildungsplans der YMCA (Young Men's Christian Association) zu organisieren.

Seinen Ruf als Komponist schuf sich Holst durch den Erfolg beim Publikum und der Presse von *The Planets* und den Werken, die kurz nach dem Krieg uraufgeführt wurden wie *The Hymn of Jesus* und seine Opern *Perfect Fool* und *At the Boar's Head*. Holsts Begeisterung für Astrologie, hinduistische Literatur und Philosophie, Thomas Hardy und die Amateurmusikszene beeinflusste seine Arbeit beträchtlich, die durch Krankheit in den letzten Jahren seines Lebens eingeschränkt wurde. Holst starb in London 1934.

Biographie © Andrew Stewart

Übersetzung aus dem Englischen: Elke Hockings





© Alberto Venzago

Sir Colin Davis conductor

Principal Conductor of the London Symphony Orchestra from 1995, and then President from 2006 until his death in 2013, Sir Colin Davis performed regularly with the LSO at the Barbican and on tour. As well as featuring on many LSO Live recordings, helping to provide the label with significant profile in its early days, he also recorded widely with Philips, BMG and Erato. His LSO Live releases have won numerous prizes, including Grammy and Gramophone Awards, and a BBC Music Magazine Award (2007), and have covered, among others, repertoire by Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius, Tippett, and Verdi.

Sir Colin was formerly Chief Conductor of the BBC Symphony Orchestra (1967–71), became the Music Director of the Royal Opera House, Covent Garden in 1971, and was Principal Guest Conductor of the New York Philharmonic from 1998 to 2003. Other orchestras he held prominent positions with include the Boston Symphony Orchestra, Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Dresden Staatskapelle, and the English Chamber Orchestra.

Sir Colin was awarded international honours by Italy, France, Germany and Finland. He was appointed CBE in 1965, knighted in 1980, appointed Companion of Honour in 2001, received the Queen's Medal for Music in December 2009, and was awarded an Honorary Doctorate for Music from Cambridge University in 2011. He was also awarded Classical BRIT awards (Best Male Artist, 2002 and 2008), and the Yehudi Menuhin Prize for his work with young people.

Chef principal du London Symphony Orchestra à partir de 1995 et président de 2006 à sa mort en 2013, Sir Colin Davis a dirigé le LSO régulièrement au Barbican et en tournée. Tout en apparaissant dans de nombreux CD chez LSO Live, contribuant à établir l'image de marque du label à ses débuts, il a également beaucoup enregistré pour Philips, BMG et Erato. Ses publications chez LSO Live ont remporté de nombreux prix, en particulier des Grammy et Gramophone Awards, et un prix du *BBC Music Magazine* (2007) ; son répertoire couvre notamment les œuvres de Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius, Tippett et Verdi.

Colin Davis fut auparavant premier chef de l'Orchestre symphonique de la BBC (1967–1971), devenant directeur musical de l'Opéra royal de Covent Garden (Londres) en 1971 ; il a été premier chef invité de l'Orchestre philharmonique de New York de 1998 à 2003. Parmi les orchestres où il a tenu des postes importants, citons l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, la Staatskapelle de Dresde et l'English Chamber Orchestra.

Colin Davis a reçu des distinctions internationales en Italie, en France, en Allemagne et en Finlande. Il a été fait commandeur de l'ordre de l'Empire britannique (CBE) en 1965, puis chevalier en 1980, et nommé compagnon d'honneur en 2001 ; il a reçu la médaille de la Reine pour la Musique en décembre 2009, et a été nommé docteur *honoris causa* en musique de l'université de Cambridge en 2011. Il a également été récompensé aux Classical BRIT Awards (meilleur artiste masculin, 2002 et 2008), et a reçu le prix Yehudi-Menuhin pour son action auprès des enfants.

Sir Colin Davis war seit 1995 Chefdirigent und dann von 2006 bis zu seinem Tod 2013 Präsident des London Symphony Orchester. Er trat regelmäßig mit dem LSO im Londoner Barbican und auf Tourneen auf. Neben seinen zahlreichen Einspielungen bei LSO Live, die dem jungen Label erheblich halfen, sich zu profilieren, hat Sir Colin Davis auch viel bei Philips, BMG und Erato aufgenommen. Seine LSO-Live-Interpretationen gewannen viele Preise, wie zum Beispiel *Grammy* und *Gramophone Awards* sowie einen *BBC Music Magazine Award* (2007), und umfassen ein Repertoire von Berlioz, Dvořák, Elgar, Haydn, MacMillan, Sibelius bis zu Tippett und Verdi.

Sir Colin Davis war ehemals Chefdirigent des BBC Symphony Orchestra (1967–71) und wurde 1971 Musikdirektor des Royal Opera House/ Covent Garden. Von 1998 bis 2003 hatte er die Stellung des Ersten Gastdirigenten der New York Philharmonic inne. Zu den anderen Orchestern, bei denen er bedeutende Stellungen einnahm, gehören u. a. das Boston Symphony Orchestra, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, die Sächsische Staatskapelle Dresden und das English Chamber Orchestra.

Sir Colin Davis erhielt internationale Auszeichnungen von Italien, Frankreich, Deutschland und Finnland. Er wurde 1965 zum Komtur (*commander* – CBE) des britischen Ritterordens *Order of the British Empire* ernannt, 1980 geadelt, 2001 mit dem Orden *Companion of Honours* geehrt, 2009 mit der königlichen Musikauszeichnung *Queen's Medal for Music* ausgezeichnet und 2011 von der Cambridge University zum Ehrendoktor für Musik ernannt. Er war zudem Preisträger von *Classical BRIT Awards* (Bester männlicher Künstler 2002 und 2008) und erhielt den Yehudi-Menuhin-Preis für seine Arbeit mit jungen Menschen.

Orchestra featured on this recording:

First Violins

Gordan Nikolitch LEADER
Carmine Lauri
Lennox Mackenzie
Min Yang
Michael Humphrey
Nicole Wilson
Robin Brightman
Nigel Broadbent
Ginette Decuyper
Maxine Kwok
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Laurent Quenelle
Harriet Rayfield
Colin Renwick
Sylvain Vasseur

Second Violins

David Alberman *
Warwick Hill
Thomas Norris
Sarah Quinn
Richard Blayden
Norman Clarke
Matthew Gardner
David Goodall
Ian McDonough
Belinda McFarlane
Joyce Nixon
Paul Robson
Stephen Rowlinson
Ruth Rogers

Violas

Paul Silverthorne *
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Amélie Theurillat
Duff Burns
Peter Norriss
Robert Turner
Elisabeth Varlow
Jonathan Welch
Gina Zagni
Brian Clarke
Claire Smith

Cellos

Tim Hugh *
Rebecca Gilliver
Raymond Adams
Jennifer Brown
Mary Bergin
Alastair Blayden
Noel Bradshaw
Nicholas Gethin
Keith Glossop
Francis Saunders

Double Basses

Rinat Ibragimov *
Colin Paris
Nicholas Worters
Axel Bouchaux
Matthew Gibson
Thomas Goodman
Gerald Newson
Jonathan Vaughan

Flutes

Paul Edmund-Davies *
Martin Parry
Sharon Williams

Piccolos

Sharon Williams *
Gareth Davies

Alto Flute

Gareth Davies *

Oboes

Roy Carter *
Gordon Hunt **
David Theodore **
Eugene Field
Rebecca Kozam

Cor Anglais

Christine Pendrill *

Bass Oboe

John Lawley *

Clarinets

Andrew Marriner *
Timothy Lines
Chi-Yu Mo

Bass Clarinet

John Stenhouse *

Bassoons

Rachel Gough *
Robert Bourton
Nicholas Hunka

Contrabassoon

Dominic Morgan *

Horns

Timothy Jones *
David Pyatt *
Kathryn Saunders
Jeffrey Bryant
Jonathan Lipton
Martin Owen
Jonathan Bareham

Trumpets

Maurice Murphy *
Gerald Ruddock
Nigel Gomm
David Archer

Trombones

Dudley Bright *
Katy Pryce

Bass Trombone

Robert Hughes *

Euphonium

James Maynard *

Tuba

Patrick Harrild *

Timpani

Simon Carrington *
Christopher Thomas

Percussion

Neil Percy *
David Jackson
Raymond Northcott
Benedict Hoffnung

Harps

Bryn Lewis *
Karen Vaughan

Celesta

John Alley *

Organ

Catherine Edwards **

* Principal

** Guest Principal

London Symphony Orchestra

Patron

Her Majesty The Queen

Principal Conductor

Valery Gergiev

Principal Guest Conductors

Daniel Harding

Michael Tilson Thomas

Conductor Laureate

André Previn KBE

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. Valery Gergiev became Principal Conductor in 2007 following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado and Michael Tilson Thomas, among others. Sir Colin Davis has previously held the position since 1995 and from 2007 became the LSO's first President since Leonard Bernstein. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit lso.co.uk

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. Valery Gergiev a été nommé premier chef en 2007, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado et Michael Tilson Thomas, entre autres. Sir Colin Davis occupait auparavant le poste depuis 1995 et, en 2007, il devint le premier président du LSO depuis Leonard Bernstein. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre

à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site lso.co.uk

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Valery Gergiev wurde 2007 zum Chefdirigenten ernannt und trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas und anderen. Sir Colin Davis hatte diese Position seit 1995 inne und wurde 2007 zum ersten Präsidenten des London Symphony Orchestra seit Leonard Bernstein erkoren. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: lso.co.uk

For further information and licensing enquiries please contact:

LSO Live Ltd
Barbican Centre,
London EC2Y 8DS
United Kingdom
T +44 (0)20 7588 1116
E lsolive@lso.co.uk
W lso.co.uk

Also on LSO Live

Available on disc or to download from all good stores
For further information on the entire LSO Live catalogue, online previews and to order online visit lso.co.uk

Elgar Enigma Variations and Introduction & Allegro Sir Colin Davis, LSO



***** 'Their Enigma is one of the most beautifully played I can recall, and certainly one of the most moving accounts ... This superlative performance is coupled with an equally dazzling account of the Introduction & Allegro'
Sunday Times (UK)

'The LSO plays wonderfully'
Daily Telegraph (UK)

SACD (LSO0609)

Elgar Symphonies Nos 1–3 Sir Colin Davis, LSO



'No other orchestra is better equipped to perform Elgar's music than the LSO'
Gramophone (UK)

'Sir Colin Davis ... the greatest living Elgarian'
Financial Times (UK)

3CD (LSO0072)

Elgar The Dream of Gerontius Sir Colin Davis David Rendall Anne Sofie von Otter Alastair Miles, LSC, LSO



'so magical is Davis's phrasing that there are times that one dare not breathe for fear of breaking the spell'
International Record Review (UK)

'a powerful, exciting, totally committed performance from first note to last'
ClassicsToday (US)

2CD (LSO0083)