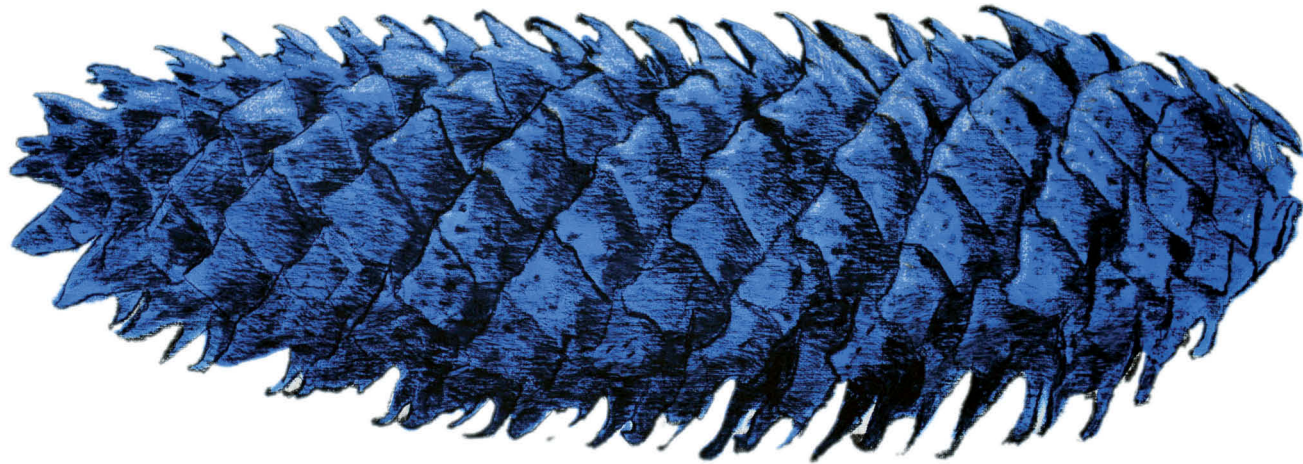


Chris Beier

Scarborough Variations

Piano Works XI

ACT



Chris Beier
Scarborough Variations
Piano Works XI

ACT 9760-2

- 01 Sacciapensieri 3:25
- 02 Scarborough Variations 5:26
- 03 Campana di l'alba 4:26
- 04 Biscaya 3:28
- 05 December Sun 4:04
- 06 Ombra Serena 3:24
- 07 Land Of Dawn 3:18
- 08 Waldgate 4:38
- 09 Ionian Days 3:10
- 10 Cloud 4:47
- 11 Terra Rossa 3:46
- 12 Sénanque 3:31
- 13 Scarborough - Slight Return 1:20

Music composed by Chris Beier

Chris Beier / piano

Produced by the artist

Cover art by Manfred Bockelmann
with the kind permission of the artist

© + © 2018 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance and broadcasting
of this music is a violation of applicable laws
info@actmusic.com www.actmusic.com

LC 07644

THE **ACT** COMPANY

Es ist nun schon ein paar Jahre her, als ich mich zum ersten Mal in der Situation wiederfand, einen Text über die Musik meines Lehrers und Freundes Chris Beier zu schreiben. Damals hieß das Werk „Aeolian Green“ und war für mich nichts weniger als der Höhe- und Endpunkt seiner kompositorischen Sprache: die vollständige Reduktion, diese unwirklichen Melodien, täuschend einfach, aber immer so überraschend, vollkommen und genau gesetzt, dass sie nur von jemanden geschrieben werden konnten, der sich ein halbes Leben lang mit Berg, Ravel, Coltrane und Hindemith gleichermaßen beschäftigt hat (ganz zu schweigen von Schillinger, Persichetti, Russell und Ulehla). Am Ende stand: die absolute Resonanz. Es ist typisch für Chris, dass sich dieser vermeintliche Zielpunkt nun als eine Art Zwischenstation entpuppt.

„Scarborough Variations“, so heißt und hieß schon seit langer Zeit eine Komposition von Chris, die es in unterschiedlichen Fassungen und Einspielungen zu hören gibt; mit dem vorliegenden Album nun auch (endlich) alleine. „Scarborough Variations“ heißt auch die ganze Platte, und wie schon bei „Aeolian Green“ strahlen auch diese Aufnahmen vom ersten Ton an ihre magischen Kräfte aus. Man hört diese Musik und fragt sich immer und immer wieder, warum diese Harmonien so ganz tiefe Saiten in einem berühren, warum diese Melodien stunden- und tagelang im Kopf bleiben, wie ein Flügel gleichzeitig so archaisch und vollkommen klingen kann, als wäre er - paradoxerweise - ein mehrstimmiges Monochord.

Man sollte diese Musik nicht zerreden, nicht mit übergestülpten Bildern aushöhlen, andererseits auch in ihrer Langzeit- und Tiefenwirkung nicht

unterschätzen. Vielleicht greift am ehesten ein Vergleich mit einer Meditation: mitnichten geht es hier wie da ums Abschalten, Entspannen und Loslassen . . . vielmehr ums Öffnen, Konzentrieren und anwesend sein. Diese Musik ruft den Zuhörer mit jeder Note in eine zeitlose Gegenwart, in der sich die Dinge in und um uns sortieren. Wer „Aeolian Green“ bereits gehört hat wird sich nun wundern, wie sehr dieser Effekt von damals offensichtlich noch steigerungsfähig gewesen ist.

Bei der letzten Veröffentlichung blieb mir am Ende nur ein Wort des Danks an eine Person, der ich ohnehin schon so viel verdanke. Es sei hiermit von Herzen erneuert.

(Michael Wollny, Leipzig, 2018)



Chris Beier is an incomparable pianist, who “has created a highly individual style” (Süddeutsche Zeitung)

Chris Beier was born in Trier, Germany in 1953. He took classical piano lessons as a youth and early on became interested in jazz and blues. After his graduation from secondary school Beier studied musicology, American studies and sociology.

Beier has been working with numerous well-known artists since the beginning of the 1980's, touring extensively in and outside of Germany. He has recorded over 20 albums and composed for a wide variety of radio, TV, and theatre productions. He has also composed for larger groups, including symphony orchestras.

Along with guest performances with Albert Mangelsdorff, Aladár Pege, Toto Blanke, Joe Nay, Marion Brown, Bill Elgart, Jörg Widmoser (Modern String Quartet), Dick Heckstall-Smith and John Etheridge, Chris Beier has worked with his own groups (“Overtone” with bass player Rainer Glas), with Leszek Zadło since 1985 (in duo and quartet), and with larger formations such as when performing his suite “Angel Memory”, which was fashioned after motives from Alban Berg’s violin concerto, and the two concert suites ‘Overtone Orchestra’. As music director of the Nuremberg State Theatre from 1997 through 2001 Chris Beier was involved with the successful productions “The Black Rider”, “Secretaries”, and “Struwwelpeter”.

Since 1987 Beier has led the jazz division, teaching jazz piano, theory, and composition at the Würzburg conservatory, and later at Würzburg’s College of Music. His students have included such well-known musicians as Michael Wollny.

Since the onset of “focal dystonia” (a neurological muscle disorder) in 2001, Chris Beier has been forced to forgo active concert tours. Since that time till 2011 Beier taught jazz harmony, ear training, composition, digital music production, and pedagogy at the College of Music in Würzburg. Today he entirely focusses on composing.

**Recorded by Michael Hanf at Schüttbau, Rügheim, March 30 - April 1, 2009
Mixed and mastered by Klaus Scheuermann, March 2018**

Photo by Antje Wiech



ACT 9757-2