



includes WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

GRAND
PIANO

KUHLAU

SONATA IN E FLAT MAJOR
SONATA IN A MINOR
SONATINA IN C MAJOR

JENS LÜHR

FRIEDRICH KUHLAU (1786–1832)

**PIANO SONATAS, OP. 127 & OP. 8a
PIANO SONATINA, OP. 20, NO. 1**

JENS LÜHR, piano

Catalogue Number: GP797

Recording Date: 18–23 September 2014

Recording Venue: Kultursal, Hamsunsenter, Hamarøy, Norway

Producer, Engineer and Editor: Sean Lewis

Piano: Grotrian 208 Charis

Piano Technician: Harry Frank Pettersen

Booklet Notes: Jens Lühr

German Translation: Cris Posslac

Artist Photographs: Christina Gjertsen, Frisk Bris Studio

Cover Art: Gro Thorsen: *City to City, Zurich no 15, oil on aluminium, 12x12 cm, 2017*

www.grothorsen.com

The artist would like to extend his sincere thanks to Hamarøy municipality, Sparebank 1 Nord-Norge
Kulturnæringsstiftelse, Hamsunsenteret på Hamarøy, Hamarøy Fiskecamping (Hans Petter Christensen),
Singh Invest AS (Kuldeep Singh), Bjørn Erik Olsen

PIANO SONATA IN E FLAT MAJOR, OP. 127 (formerly OP. 16)	
(1815, pub. 1833)	22:10
1 I. Allegro	11:05
2 II. Adagio con molto espressione	04:05
3 III. Finale: Allegro con spirito	06:52
PIANO SONATA IN A MINOR, OP. 8a (1813)*	
	26:35
4 I. Allegro non troppo ed espressivo	09:38
5 II. Adagio con anima	08:46
6 III. Allegro di molto con agitazione	08:06
PIANO SONATINA IN C MAJOR, OP. 20, NO. 1 (c. 1819, pub. 1820)	
	07:58
7 I. Allegro	03:05
8 II. Andante	02:21
9 III. Rondo – Allegro	02:30

TOTAL TIME: 56:55

* WORLD PREMIÈRE RECORDING

FRIEDRICH KUHLAU (1786–1832)

PIANO SONATAS, OP. 127 & OP. 8a • PIANO SONATINA, OP. 20, NO. 1

Friedrich Kuhlau, together with Christoph Ernst Friedrich Weyse (1774–1842), was the most important early Romantic composer in Denmark. His fame in Denmark is mainly based on the overture and incidental music he composed for *Elverhøj* ('Elves' Hill'), a theatre piece written by Johan Ludvig Heiberg. Outside of Denmark he is better known today for his popular piano sonatinas and flute works.

He was born Daniel Friedrich Rudolph Kuhlau on 11 September 1786 in Uelzen in the district of Lower Saxony in Germany. His father played the oboe in a military band following in the family tradition. When Kuhlau was seven years old he lost his right eye after he slipped on ice and fell onto a broken bottle. It was for this reason that his parents gave him a piano as consolation which he could easily access from his bedside. Though poor, Kuhlau's parents managed to pay for Friedrich to have piano lessons. In about 1802, the family moved to Hamburg where Kuhlau gave concerts as a pianist and edited his first works. He received his musical education under the tutelage of Christian Friedrich Gottlieb Schwencke, a former pupil of Carl Philipp Emanuel Bach whom Schwencke succeeded to the position of Direktor der Kirchenmusik in Hamburg in 1789.

In 1810 Kuhlau fled from Hamburg to Copenhagen in order to avoid conscription in the Napoleonic Army which occupied Hamburg from 1806 to 1814. In 1813 he became a Danish citizen and was engaged as a royal chamber musician. This initially unpaid position was arranged by the countess Münster-Meinhövel. In return, Kuhlau dedicated the *Piano Sonata*, Op. 8a to her, but she died suddenly, without knowing of the dedication.

It was because of Kuhlau's relatively low income and the prospect of being joined by his unemployed parents who would soon be living with him in Copenhagen, that Kuhlau was forced to write a lot of easy-to-play music for piano and many compositions for flute, two of the most popular instruments at that time. Furthermore, almost every musical genre of the day was covered by Kuhlau's compositions with the exception of sacred music and symphonies.

In his compositions, Kuhlau assimilates both external and Scandinavian (respectively Danish) influences, even though he never learned to speak the language of his adopted country. Nevertheless, he used numerous Scandinavian folk songs as can be heard in his best-known work *Elverhøj*. During his time in Denmark, Kuhlau became known primarily as an opera composer for the royal theatre and as a concert pianist. But in other parts of the world he would later be seen as the 'Danish Beethoven' or the 'Beethoven of the flute', because of his many popular compositions for that instrument. Kuhlau's appreciation for Beethoven is evident in his style of writing, especially in his *First Piano Concerto*, but this appreciation never approaches plagiarism. Among his less well-known but equally outstanding works are the piano quartets and one string quartet.

In 1826 Kuhlau moved to Lyngby, north of Copenhagen. In 1831 his house burned down, destroying all of his unpublished manuscripts, the *Second Piano Concerto* among them. As a consequence of the fire, he remained in hospital for three months. He died the following year in his last home in Copenhagen.

The virtuosic *Piano Sonata in E flat major* was composed in 1815. Originally designated as Op. 16, it was later published as Op. 127 after Kuhlau's death. The sonata form first movement and the rondo third movement both display the characteristics of a study, while revealing plenty of deep, seasoned expression reminiscent of the Romantic studies of Chopin, Rachmaninov and others, which attain similar levels of musical expression and virtuosity. The brilliance of the fast sonata movements seems to be a general attribute of Kuhlau's piano works – in fact he often wrote very short slow movements or omitted them completely.

The *Piano Sonata in A minor, Op. 8a* was composed in 1813 and dedicated to the countess Münster-Meinhövel. This extraordinary, lengthy and sophisticated composition was published the following year by Breitkopf & Härtel in Leipzig. The first movement shows a more contemplative, darker side of Kuhlau – revealing some less-explored facets of the composer's repertoire of expression. Unusually for Kuhlau, in this sonata we have a large slow *Adagio* movement – a Baroque sarabande in two-part song form. Here he follows the Baroque manner in ornamenting the themes, adding an expansive transition within the second part. This transition is reminiscent of a sonata form recapitulation because it leads back to the tonic, instead of the dominant in the first part. The third movement is composed in Kuhlau's study-like virtuosic style, with plenty of his typical *esprit*, temperament and humour.

The first of the *Sonatinas*, Op. 20, in C major, shows well the contrast in size, complexity and depth of expression between Kuhlau's *Sonatinas* for piano students and his larger, more virtuosic *Sonatas* for the concert pianist. The first movement of this little sonata, *Allegro*, may be inspired by the beginning of Mozart's *Sonata facile*, K. 545 as Kuhlau generally liked to start his compositions with similar themes to those of his admired composers. But as the *Sonatina* develops we are presented with a highly original work that is pure Kuhlau: a charming and elegant first and second theme in the sonata-allegro form of the first movement is followed by a typical smaller second movement with expressive 'walking' quavers in 6/8, and a brilliant, effervescent *Rondo* finale which, in keeping with the overall mood of the composition, leaves not a whiff of cloudiness.

Jens Lühr

FRIEDRICH KUHLAU (1786–1832)

KLAVIERSONATEN OP. 127 UND OP. 8a • SONATINE OP. 20 NR. 1

Friedrich Kuhlau war neben Christoph Ernst Friedrich Weyse (1774–1842) der wichtigste frühromantische Komponist Dänemarks, wo er vor allem durch die Ouvertüre und die Musik zu Johan Ludvig Heibergs Schauspiel *Elverhøj* (»Elfenhügel«) berühmt wurde. Außerhalb Dänemarks kennt man von ihm heute vor allem seine beliebten Klaviersonatinen und Flötenstücke.

Geboren wurde Daniel Friedrich Rudolph Kuhlau am 11. September 1786 im niedersächsischen Uelzen, wo sein Vater Johann, der Familientradition entsprechend, als Oboist in einer Militärkapelle diente. Der siebenjährige Knabe verlor sein rechtes Auge, als er winters auf dem Eise ausglitt und in die Scherben einer Flasche fiel. Zum Trost besorgten ihm die Eltern ein Klavier, das er von seinem Bette leicht erreichen konnte. Trotz der geringen Mittel, über die die Familie verfügte, vermochten sie ihrem Sohn den Klavierunterricht zu bezahlen. Um 1802 ging die Familie nach Hamburg, wo der Jüngling als Pianist konzertierte und seine ersten Werke veröffentlichte. Seine weitere musikalische Ausbildung erhielt er durch Christian Friedrich Gottlieb Schwencke, der bei Carl Philipp Emanuel Bach gelernt hatte und ihm 1789 als Direktor der Kirchenmusik in Hamburg nachgefolgt war.

1810 flüchtete sich Kuhlau nach Kopenhagen, um der Zwangsrekrutierung durch die napoleonische Armee zu entgehen, die Hamburg von 1806 bis 1814 besetzt hielt. 1813 wurde er dänischer Staatsbürger und königlicher Kammermusiker. Zu dieser anfangs unbezahlten Position hatte ihm Gräfin von Münster-Meinhövel verholfen. Kuhlau widmete ihr zum Dank dafür seine Klaviersonate op. 8a, doch die geborene Freiin von Ompteda verstarb bereits im Juli 1813, ohne von der Dedikation noch Kenntnis erlangt zu haben.

Da Kuhlau nur über ein recht geringes Einkommen verfügte und überdies seine arbeitslos gewordenen Eltern zu ihm nach Kopenhagen ziehen wollten, sah er sich genötigt, eine Menge an leicht spielbarer Musik für Klavier und Flöte, zwei sehr beliebte Instrumente der Zeit, zu komponieren. Daneben hat sich Kuhlau mit Ausnahme der geistlichen Musik und der Symphonie auf fast jedem gängigen musikalischen Gebiet betätigt.

In seinen Werken assimilierte Kuhlau externe und skandinavische (respektive dänische) Einflüsse. Obwohl er nie so weit kam, die Sprache seiner neuen Heimat sprechen zu können, verwandte er zahlreiche skandinavische Volkslieder, wie in seinem bekanntesten Werk *Elverhøj* zu hören ist. In Dänemark wurde Kuhlau vor allem mit seinen Opern für das königliche Theater und als Konzertpianist bekannt. In anderen Teilen der Welt nannte man ihn später den »dänischen Beethoven« oder auch den »Beethoven der Flöte«, da er für dieses Mode-Instrument viele populäre Kompositionen verfasst hatte. Die Wertschätzung Beethovens zeigt sich in Kuhlaus Stil – insbesondere in seinem ersten Klavierkonzert –, ohne jedoch je in die Nähe des Plagiats zu geraten. Zu seinen weniger bekannten, dabei aber nicht minder hervorragenden Werken gehören die Klavierquartette und ein Streichquartett.

1826 zog Kuhlau in das nördlich von Kopenhagen gelegene Lyngby. Fünf Jahre später brannte sein Haus nieder, wobei all seine unveröffentlichten Werke einschließlich eines zweiten Klavierkonzerts vernichtet wurden. Infolge des Brandes musste Kuhlau drei Monate im Hospital zubringen. Er starb im nächsten Jahr, am 12. März 1832, in seiner letzten Bleibe in Kopenhagen.

Die virtuose Klaviersonate in Es-dur ist ein Werk des Jahres 1815 und sollte ursprünglich die Opuszahl 16 erhalten. Nach Kuhlaus Tod wurde sie indes als Opus 127 publiziert. Das sonatenförmige Allegro und das abschließende Rondo (*Allegro con spirito*) tragen die Merkmale von Etüden, wobei ihr tiefer, gereifter Ausdruck an die romantischen Etüden Chopins, Rachmaninoffs und anderer denken lässt, die eine ähnliche Ebene der musikalischen Expression und Virtuosität erreichten. Die Brillanz der schnellen Sätze scheint generell ein Merkmal der Kuhlau'schen Klavierwerke zu sein. Die langsamen Mittelsätze sind demgegenüber häufig sehr kurz, wo sie nicht ganz fehlen. Im Zentrum der Sonate op. 127 steht freilich ein immerhin 77-taktiges *Adagio con molto espressione* in As-dur und as-moll.

Die Grande Sonate a-moll op. 8a ist, wie bereits erwähnt, »Madame la Comtesse de Münster-Meinhövel« gewidmet und erschien 1814, ein Jahr nach ihrer Entstehung, bei Breitkopf & Härtel in Leipzig. Der erste Satz dieser außergewöhnlichen, ebenso ausgedehnten wie anspruchsvollen Komposition (*Allegro non troppo, ed espressivo*) zeigt Kuhlau von seiner eher kontemplativen, dunkleren Seite und offenbart einen weniger erforschten Aspekt seiner Ausdrucksmittel. Ungewöhnlich ist für ihn das ausgedehnte große *Adagio con*

anima – eine barocke Sarabande in zweiteiliger Liedform. Hier bedient sich der Komponist der barocken Verzierungspraxis und erweitert den zweiten Teil durch einen ausgedehnten Übergang, der insofern an die Reprise der Sonatenform erinnert, als er zur Tonika und nicht, wie im ersten Teil, zur Dominante führt. Der dritte Satz ist in dem etüdenhaft-virtuosen Stil gehalten, der für Kuhlau ebenso typisch ist wie der Esprit, das Temperament und der Humor, die hier dominieren.

Die erste der drei Sonatinen op. 20 in C-dur zeigt, wie deutlich sich Kuhlaus Sonatinen für Klavier nach Größe, Komplexität und Ausdruckstiefe von seinen größeren, virtuoseren Sonaten für den Konzertpianisten unterscheiden. Der *Allegro*-Kopfsatz dieser kleinen Sonate könnte von Mozarts *Sonata facile KV 545* angeregt worden sein, zumal Kuhlau gern mit Themen begann, die denen seiner bewunderten Vorbilder ähnelten. Im weiteren Verlauf entsteht dann freilich ein äußerst originelles Werk, das reinster Kuhlau ist: Den beiden charmanten und eleganten Themen des Sonatenhauptsatzes folgen ein kurzes *Andante* im ausdrucksvollen Sechsachteltakt sowie ein brillantes, überschäumendes Rondo-Finale, in dem – der gesamten Stimmung der Komposition entsprechend – nicht die kleinsten Wölkchen aufziehen.

Jens Lühr
Deutsche Fassung: Cris Posslac

JENS LÜHR

Jens Lühr (b. 1968) was born in the same town as Friedrich Kuhlau, Uelzen, in northern Germany. There at the local music school, Lühr played – along with many other young piano students – the Kuhlau Sonatinas. He went on to study piano and piano teaching at the prestigious conservatories of music, in Hannover with the pianists Christa-Maria Hartmann and Bernd Goetzke, in Würzburg with Marta Janczewski-Sosinska, in Basle with Rudolf Buchbinder, as well as completing the concert pianist degree in Leipzig with Markus Tomas.

In 1986, Lühr played at Kuhlau's 200th birthday in Uelzen as a soloist in the *Piano Concerto*, Op. 7, and recorded an album of Kuhlau's piano works in 1995 that included the Sonatinas. During preparation for this recording, Lühr discovered numerous other, largely unknown piano compositions by Kuhlau.

Lühr is known as a soloist and chamber musician, as well as being an interpreter of contemporary music, playing or taking part in several premieres. In 2012 and 2014 he won second prize at the International Music Competition of France (CMF) in the highest category for pianists.

Following a similar path to Kuhlau, Jens Lühr emigrated to Scandinavia, to Hamarøy in northern Norway. He currently lives in Lakselv, Norway as a pianist, piano teacher and choral conductor for the Porsanger municipality.

www.pianistjensluhr.no



Hamarøy is known as a pearl of nature in northern Norway. The cultural hall of the Hamsunsenter in the central village of Presteid serves as a quiet recording place surrounded by mountains, fjords and forests.

MOUNTAIN KRÅKMOTIND (HAMARØY) © Bjørn E. Olsen



JENS LÜHR
© Christina Gjertsen



FRIEDRICH KUHLAU
© HNH International

FRIEDRICH KUHLAU

SONATA IN E FLAT MAJOR • SONATA IN A MINOR
SONATINA IN C MAJOR

Friedrich Kuhlau was among the most important early Romantic composers in Denmark, becoming known as the 'Danish Beethoven' for his popular works for flute. The *Piano Sonata*, Op. 127 reveals a deep expressiveness reminiscent of Chopin's *Études*, while the sophisticated *Piano Sonata*, Op. 8a shows Kuhlau's contemplative, darker side before closing with typical virtuoso esprit. The charm and elegance of the *Sonatina*, Op. 21, No. 1 has delighted piano students for generations.

1–3 PIANO SONATA IN E FLAT MAJOR, OP. 127

(formerly OP. 16) (1815, pub. 1833)

22:10

4–6 PIANO SONATA IN A MINOR, OP. 8a (1813)*

26:35

7–9 PIANO SONATINA IN C MAJOR, OP. 20, NO. 1

(c. 1819, pub. 1820)

07:58

*

WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

TOTAL PLAYING TIME: 56:55



JENS LÜHR



© & © 2018 HNH International Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and French. Distributed by Naxos.

GP797

(IC) 05537