

**BEETHOVEN**

**THE PIANO TRIOS VOL.1**

**BUSCH TRIO**

**α**



## **MENU**

- > TRACKLIST
- > ENGLISH TEXT
- > TEXTE FRANÇAIS
- > DEUTSCHER TEXT



# **LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**

## **PIANO TRIO IN E FLAT MAJOR, OP.1 NO.1**

- |   |   |             |
|---|---|-------------|
| 1 | <b>I. Allegro</b>                         | <i>9'37</i> |
| 2 | <b>II. Adagio cantabile</b>               | <i>7'57</i> |
| 3 | <b>III. Scherzo. Allegro assai – Trio</b> | <i>4'50</i> |
| 4 | <b>IV. Finale. Presto</b>                 | <i>7'41</i> |

## **PIANO TRIO IN C MINOR, OP.1 NO.3**

- |   |   |             |
|---|---|-------------|
| 5 | <b>I. Allegro con brio</b>                  | <i>9'31</i> |
| 6 | <b>II. Andante cantabile con variazioni</b> | <i>7'48</i> |
| 7 | <b>III. Minuet. Quasi Allegro – Trio</b>    | <i>3'37</i> |
| 8 | <b>IV. Finale. Prestissimo</b>              | <i>7'50</i> |

## **PIANO TRIO NO.4 IN B FLAT MAJOR OP.11, "GASSENHAUER"**

- |    |   |             |
|----|---|-------------|
| 9  | <b>I. Allegro con brio</b>  | <i>8'58</i> |
| 10 | <b>II. Adagio</b>   | <i>5'01</i> |
| 11 | <b>III. Tema con Variazioni: Pria ch'io l'impegno. Allegretto</b> | <i>6'51</i> |

**TOTAL TIME: 79'48**

# **BUSCH TRIO**

**MATHIEU VAN BELLEN** VIOLIN

**ORI EPSTEIN** CELLO

**OMRI EPSTEIN** PIANO

**W**e were filled with both intense excitement as well as apprehension when the decision was made to embark on this significant recording project of the complete piano trios by Beethoven. On one hand we had the pleasure and honour of exploring this phenomenal repertoire, and on the other hand the responsibility of presenting our artistry in a framework that has been explored countless times before us, and the inevitable question of the relevance of recording yet another rendition.

However, one element that is for us unquestionable is the quality and relevance of the music of Beethoven. The bold and unusual decision he took to launch himself into the public eye with his op.1 trios encapsulates the man and his music. When practising, rehearsing and performing these works, it is impossible not to be overcome by the joy, courage, the love for life and humanity as well as the revolutionary spirit that exude from every note. In this context, spending time with this repertoire is more than a gift for life. It becomes an imperative to embody this spirit as musicians.

We hope that listeners will also be consumed by the unending dramatic vitality of this music, as well as by its enduring beauty, charm and humour. We look forward to spending a lifetime exploring Beethoven's mastery and vision, and we are immensely grateful to Alpha Classics for continuously supporting us in our convictions.

**N**ous étions emplis d'un mélange d'intense excitation et d'appréhension quand a été prise la décision de lancer cet important projet : enregistrer l'intégrale des trios avec piano de Beethoven. D'un côté nous avons le plaisir et l'honneur d'explorer ce répertoire phénoménal, et de l'autre la responsabilité de présenter notre interprétation d'œuvres gravées d'innombrables fois avant nous, posant l'inévitable question de l'intérêt d'enregistrer encore une version.

Cependant, l'un des éléments incontestable à nos yeux est la qualité et l'importance de la musique de Beethoven. La décision hardie et inhabituelle qu'il prit de lancer sa carrière avec ses trios op. 1 est typique de l'homme et de sa musique. En travaillant, en répétant et en jouant ces œuvres, nous ne pouvons qu'être submergés par la joie, le courage, l'amour de la vie et de l'humanité, et l'esprit révolutionnaire qui se dégagent de chaque note. Dans ce contexte, passer du temps avec ce répertoire est plus qu'un cadeau pour la vie. C'est pour nous un devoir d'incarner cet esprit en tant que musiciens.

Nous espérons que les auditeurs seront eux aussi conquis par la vitalité dramatique infinie de cette musique, ainsi que par sa constante beauté, son charme et son humour. Nous nous réjouissons par avance de passer une vie à explorer la maîtrise et la vision de Beethoven, et nous sommes immensément reconnaissants à Alpha Classics de nous soutenir sans relâche dans nos convictions.

**A**ls die Entscheidung fiel, dieses bedeutende Projekt der Gesamteinspielung der Klaviertrios von Beethoven in Angriff zu nehmen, waren wir gleichermaßen von großer Begeisterung wie auch von einer gewissen Besorgnis erfüllt. Auf der einen Seite hatten wir das Vergnügen und die Ehre, dieses phänomenale Repertoire zu erkunden, und auf der anderen Seite die Verantwortung, unser künstlerisches Schaffen in einem Rahmen zu präsentieren, der schon unzählige Male vor uns ausgelotet worden war – zudem stellte sich unvermeidliche Frage nach der Relevanz einer weiteren Aufnahme.

Ein Element, das für uns jedoch außer Frage steht, ist die Qualität und Bedeutung der Musik Beethovens. Die kühne und ungewöhnliche Entscheidung, mit seinen Trios op. 1 an die Öffentlichkeit zu treten, ist kennzeichnend für den Menschen wie auch für seine Musik. Beim Üben, Einstudieren und Aufführen dieser Werke ist es unmöglich, nicht von der Freude, dem Mut, der Liebe zum Leben und zu den Menschen wie auch dem revolutionären Geist überwältigt zu werden, die gleichermaßen aus jeder Note strömen. In diesem Zusammenhang ist die Beschäftigung mit diesem Repertoire mehr als ein Geschenk für das Leben. Es wird zu einer gebotenen Notwendigkeit, diesen Geist als Musiker zu verkörpern.

Wir hoffen, dass sich auch die Zuhörer von der unendlichen dramatischen Vitalität dieser Musik sowie von ihrer nachhaltigen Schönheit, ihrem Charme und ihrem Humor anstecken lassen. Wir freuen uns darauf, nun ein Leben mit der Erkundung von Beethovens Meisterschaft und Vision zu verbringen, und wir sind Alpha Classics unendlich dankbar, dass sie uns dabei in unseren Überzeugungen beständig unterstützen.

**Busch Trio**

# THE PIANO TRIOS, VOL.1

## BY TULLY POTTER

Throughout his life, Ludwig van Beethoven evinced character traits which in anyone else would have marked him down as arrogant and obstreperous. Yet as a young man he was so obviously talented and keen to learn that he was allowed a free rein to become a new kind of artist for a new century. His arrival in Vienna at the end of 1792, having left his native Bonn to study with Haydn, was momentous. He gave much thought to what he should put forward as his Op. 1 and, with an eye to the amateur market, decided on a set of three piano trios. Left to himself, he would have placed the C minor first in the set, as it was the strongest; but Haydn felt it was too forward-looking and difficult to be a good seller. In the event the Trios, dedicated to Prince Karl Lichnowsky and printed by Artaria, paid their way: 123 subscribers bought 245 copies between them, Beethoven sold a number and after two months, Artaria began selling Op. 1 in Vienna and abroad.

Like C.P.E. Bach, Haydn and Mozart, Beethoven saw his trios as primarily for the piano, but the genre had steadily been growing more democratic: whereas Bach gave the string players little of interest, Haydn improved the violinist's lot, Mozart freed both instruments considerably and Beethoven was even kinder. As his first two cello sonatas show, initially he did not see the full potential of that instrument, but in his mature trios all three players would compete on equal terms. To the three movements favoured by Haydn and Mozart, he usually added a scherzo or minuet: all three works in Op. 1 were given four movements.

The E flat Trio – written, or at least sketched, in Bonn and worked up in Vienna – opens with a 4/4 Allegro in sonata form with the usual contrasting themes, the first rather vigorous and abrupt, the second more legato; the development is quite brief. The A flat Adagio cantabile has a limpid main theme with two subsidiary motifs, and Beethoven's contemporaries would have been surprised by the brief 'development' in the minor key. Then comes his first Scherzo, with a tremendous rhythmic lift, modulating at the start through three keys to reach E flat, enclosing a reflective A flat Trio and finishing with a short coda. The sonata-form finale has Haydn's wit, although it also partakes of

Beethoven's robustness. It begins with the repeated two-note call of a quail, no doubt heard on one of the composer's countryside walks, and this plaintive cry pops up throughout the enjoyable movement.

C minor is associated in Beethoven's oeuvre with such stressful works as the *Pathétique* piano sonata, the violin sonata Op. 30 No. 2 and the Fifth Symphony. Op. 1 No. 3 opens quietly with nine unison bars of introduction before the dramatic first theme takes over; the second theme in the relative major, E flat, is more gentle but in general this Allegro con brio, in sonata form, breathes an air of barely suppressed energy. The piano introduces the Andante cantabile con variazioni with a guileless theme in E flat which is taken through five variations – the fourth rather resigned, in the minor key – and a quiet coda. Rather than a Scherzo, Beethoven then produces a scherzo-like C minor Menuetto (Quasi allegro), with a delightful Trio in the major featuring scales from the piano and highlighting the cello. The C minor Finale, Prestissimo, is in sonata form and returns to the tensions of the opening movement, with notable contrasts between the minor-key first theme and the E flat major second theme, and dramatic outbursts amid the headlong progress. The recapitulation finds the second theme in C major, then C minor; and the extensive, mainly quiet coda, which moves into the major, is almost like a second development. Beethoven's regard for this trio was proved in 1817, when an amateur composer called Kaufmann presented him with an arrangement of it for string quintet. Having a little time on his hands, he made his own quintet version, published as Op. 104.

Beethoven wrote no concerto for a wind instrument but did feature woodwinds in early chamber music: the E flat Octet, Septet, Serenade for flute, violin and viola and Quintet for piano and winds. The germ of the 1798 Trio in B flat for piano, clarinet and cello, Op. 11, may have been Mozart's 'Kegelstatt' Trio for piano, clarinet and viola, although the immediate spur was a request from clarinettist Josef Bähr for a set of variations. Significantly, his dedicatee was Countess Maria Wilhelmine von Thun, not only Lichnowsky's mother-in-law but a friend of Mozart. Beethoven retained Mozart's three-movement outline but clearly envisaged the trio being playable on violin as well as clarinet: he eschewed the clarinet's full lower compass and when he prepared the alternative violin part, only bars 216-217 of the first movement required a substantial change.

The Allegro con brio opens with a unison flourish and is dominated by the sparkling main theme, although two subsidiary ideas are used in the development: the F major second theme does not play a large part. The E flat Adagio gives the main theme to the cello before the violin takes it up, and in general the cello is highlighted in this lovely movement: a minor-key episode is especially affecting. The sprightly theme supplied by Bähr for the final variations caused this trio, like Mozart's, to acquire a nickname, 'Gassenhauer' (street or folk song). It was popular enough, and other composers made use of it, but it was the aria 'Pria ch'io l'impegno' from Joseph Weigl's opera buffa *L'amor marinaro*, premièred on 15 October 1797. When Beethoven discovered its origin, he was chagrined – he told Carl Czerny that he wished he had composed a more serious finale. But the nine variations are delicious: the first is for piano alone, the second a 'learned' violin and cello duet; the fourth and the climactic seventh bring minor-key variety; and after a piano cadenza the coda momentarily breaks out of the basic B flat and 4/4 into G major and 6/8 before ending in the home key.

## BUSCH TRIO

The story of the Busch Trio is one of a group of close friends who seamlessly transformed their shared passion for music into one of the leading piano trios of their generation. The trio's journey began at the Royal College of Music in London, where Omri Epstein, Mathieu van Bellen and Ori Epstein met over a decade ago. Initially aspiring soloists, their deep connection and mutual love for chamber music naturally brought them together.

Their name pays homage to the legendary violinist Adolf Busch, whose artistry and legacy have profoundly inspired their musical identity. This connection runs deeper as Mathieu plays on the 'ex-Adolf Busch' Guadagnini violin (Turin, 1783), a privilege and further reinforcement of the trio's commitment to the rich musical traditions of early 20th-century. Their use of gut strings further reflects their reverence of interpreters of that period.

Now based in Amsterdam, the Busch Trio has performed on many of the world's leading stages and at prestigious festivals across Europe and the United States. Critics have hailed their artistry, with *The Times* praising their "effortless musicianship," *Gramophone* describing them as "a true delight from start to finish," and the *Süddeutsche Zeitung* calling them "the leading piano trio of their generation." Their work has garnered numerous accolades and awards across the Netherlands, UK, Germany, Belgium, and France.

Under their long-term partnership with Alpha Classics, they have released celebrated recordings of the complete works of Dvořák, Schubert's trios and Trout Quintet, and a recent album of works by Ravel and Shostakovich. This next major project of the complete recording of Beethoven's piano trios promises to further solidify their reputation as world-class interpreters of the celebrated repertoire.

# THE PIANO TRIOS, VOL.1

## PAR TULLY POTTER

Tout au long de sa vie, Ludwig van Beethoven manifesta des traits de caractère qui, chez quiconque d'autre, auraient passé pour de l'arrogance et de l'impertinence. Pourtant, jeune homme, il était à l'évidence tellement doué et avide d'apprendre qu'il eut toute latitude de devenir un artiste nouveau pour un siècle nouveau. Après avoir quitté sa ville natale de Bonn, il arriva à Vienne à la fin de l'année 1792 pour étudier avec Haydn, et ce fut pour lui un moment crucial. Il réfléchit alors longuement au choix de ce qu'il allait présenter comme son opus 1, avant de se décider pour un recueil de trois trios avec piano, songeant au marché des amateurs. Lui-même aurait aimé placer en tête le Trio en *ut* mineur, le plus fort ; mais Haydn jugeait l'œuvre trop novatrice et difficile pour bien se vendre. En l'occurrence, les trios, dédiés au prince Karl Lichnowsky et publiés par Artaria, connurent un certain succès commercial : cent vingt-trois souscripteurs en achetèrent en tout deux cent quarante-cinq exemplaires, Beethoven en vendit lui-même quelques-uns, et, au bout de deux mois, Artaria commença à diffuser l'opus 1 à Vienne et à l'étranger.

Comme C.P.E. Bach, Haydn et Mozart, Beethoven considérait que ses trios étaient avant tout écrits pour le piano ; mais le genre était peu à peu devenu plus égalitaire : alors que Bach confiait peu de choses intéressantes aux cordes, Haydn améliora le lot du violoniste ; puis Mozart libéra considérablement les deux instruments, et Beethoven les traita encore mieux. Comme le montrent ses deux premières sonates pour violoncelle, il ne voyait pas au départ tout le potentiel de l'instrument ; mais dans ses trios de la maturité les trois instrumentistes sont sur un pied d'égalité. Aux trois mouvements de Haydn et Mozart, il ajouta généralement un scherzo ou un menuet, si bien que les trois trios de l'opus 1 comportent tous quatre mouvements.

Le Trio en *mi* bémol – écrit, ou du moins esquissé, à Bonn et achevé à Vienne – débute par un *Allegro* à 4/4 de forme sonate avec les thèmes contrastants habituels – le premier plutôt vigoureux et abrupt, le second plus *legato* ; le développement est très bref. L'*Adagio cantabile* en *la* bémol présente un thème principal limpide, avec deux motifs secondaires ; et les contemporains de Beethoven ont dû

être surpris par le bref « développement » en mode mineur. Puis vient son premier scherzo, d'une immense vigueur rythmique ; il module au départ en *mi* bémol en passant par trois tonalités, englobe un trio méditatif en *la* bémol, et se termine par une brève coda. Le finale de forme sonate a tout l'esprit haydnien, bien qu'il soit marqué aussi par la robustesse beethovénienne. Il débute par un cri de caille sur deux notes répété plusieurs fois, sans doute entendu lors d'une des promenades du compositeur dans la campagne, et ce cri plaintif revient tout au long de cet agréable mouvement.

*Ut* mineur est associé chez Beethoven à des œuvres pleines de tension, comme la *Sonate pathétique* pour piano, la Sonate pour violon op. 30 n° 2 ou la Cinquième Symphonie. L'op. 1 no 3 débute tranquillement par neuf mesures d'introduction à l'unisson avant que le premier thème, dramatique, ne se fasse entendre ; le second thème, au relatif majeur, *mi* bémol, est plus doux, mais en général cet *Allegro con brio* de forme sonate exhale une énergie à peine contenue. Le piano introduit l'*Andante cantabile con variazioni* avec un thème ingénu en *mi* bémol suivi de cinq variations – la quatrième étant plutôt résignée, en mode mineur – et d'une coda paisible. Au lieu d'un véritable scherzo, Beethoven écrit ensuite un *Menuetto (Quasi allegro)* en *ut* mineur dans le goût du scherzo, avec un charmant Trio en mode majeur comportant des gammes descendantes au piano et mettant en avant le violoncelle. Le Finale, *Prestissimo*, en *ut* mineur, est une forme sonate qui revient aux tensions du premier mouvement, avec de notables contrastes entre le premier thème en mode mineur et le second thème en *mi* bémol majeur, et des éclats dramatiques au milieu de cette course effrénée. La réexposition fait entendre le second thème en *ut* majeur, puis en *ut* mineur, et la longue coda, généralement tranquille, qui passe en majeur, est presque comme un deuxième développement. Beethoven avait beaucoup d'estime pour ce trio, comme il le prouva en 1817, lorsqu'un compositeur amateur du nom de Kaufmann lui en présenta un arrangement pour quintette à cordes. Ayant alors un peu de temps devant lui, il en fit sa propre version pour quintette, publiée sous le numéro d'opus 104.

Beethoven n'écrivit pas de concerto pour instrument à vent, mais fit appel aux bois dès ses premières œuvres de musique de chambre : l'Octuor en *mi* bémol, le Septuor, la Sérénade pour flûte, violon et alto et le Quintette pour piano et vents. Le germe du Trio en *si* bémol pour piano, clarinette et violoncelle op. 11, de 1798, pourrait être le Trio « Kegelstatt » (« Les Quilles ») de Mozart, pour piano, clarinette et

alto, encore que l'incitation immédiate soit venue du clarinettiste Josef Bähr, qui lui demanda une série de variations. Il est significatif que la dédicataire soit la comtesse Maria Wilhelmine von Thun, belle-mère de Lichnowsky, mais aussi amie de Mozart. Beethoven conserva la forme en trois mouvements de Mozart, mais conçut manifestement son trio pour qu'il soit jouable aussi bien au violon qu'à la clarinette : il renonça à tout le registre grave de l'instrument à vent, et seules les mesures 216 et 217 du premier mouvement nécessitèrent un changement substantiel au moment où il prépara la partie de violon.

L'*Allegro con brio*, qui s'ouvre par une figure à l'unisson, est dominé par l'étincelant thème principal, bien que le développement utilise deux idées secondaires ; le deuxième thème en *fa* majeur ne joue pas un grand rôle. L'*Adagio* en *mi* bémol confie le thème principal au violoncelle, avant qu'il ne soit repris par le violon ; de manière générale, c'est le violoncelle qui est au premier plan dans ce ravissant mouvement, avec un épisode en mineur particulièrement touchant. Le thème enjoué fourni par Bähr pour les variations du finale valut à ce trio un surnom, comme celui de Mozart : « Gassenhauer » [chanson de rue, ou chanson populaire]. C'était une mélodie relativement connue, que d'autres compositeurs ont également utilisée. Mais il s'agissait en réalité de l'air « Pria ch'io l'impegno » d'un *opera buffa* de Joseph Weigl, *L'amor marinaro*, créé le 15 octobre 1797. Beethoven fut chagriné d'en découvrir l'origine – il confia à Carl Czerny qu'il aurait préféré composer un finale plus sérieux. Mais les neuf variations sont délicieuses : la première est pour piano seul, la deuxième est un « savant » duo pour violon et violoncelle ; la quatrième et la septième – la culmination – apportent la variété du mode mineur ; et après une cadence au piano la coda s'échappe momentanément de la tonalité de base, *si* bémol, et de la mesure à 4/4 pour passer en *sol* majeur et à 6/8, avant de conclure dans la tonalité principale.

## TRIO BUSCH

L'histoire du Trio Busch est celle d'un groupe d'amis très soudé qui ont su transformer leur passion commune pour la musique en l'un des trios avec piano les plus en vue de leur génération. Leur parcours a commencé au Royal College of Music de Londres, où Omri Epstein, Mathieu van Bellen et Ori Epstein se sont rencontrés il y a plus de dix ans. Alors qu'ils aspiraient au départ à être solistes, leurs liens étroits et leur amour de la musique de chambre les ont tout naturellement réunis.

Leur nom rend hommage au légendaire violoniste Adolf Busch, dont le talent artistique et l'héritage ont profondément inspiré leur identité musicale. Ce lien est d'autant plus profond que Mathieu joue sur le violon Guadagnini « ex-Adolf Busch » (Turin, 1783) – privilège qui renforce encore l'attachement du trio aux riches traditions musicales du début du XX<sup>e</sup> siècle. Ils utilisent en outre des cordes en boyau, témoignant de leur profond respect pour les interprètes de cette époque.

Désormais basé à Amsterdam, le Trio Busch s'est produit sur bon nombre des plus importantes scènes mondiales et à de prestigieux festivals à travers l'Europe et les États-Unis. Les critiques sont unanimes pour saluer leur art : pour *The Times*, ils ont une « musicalité naturelle » ; pour *The Gramophone*, les écouter est « un vrai plaisir du début à la fin » ; et le *Süddeutsche Zeitung* voit en eux « le plus grand trio avec piano de leur génération ». Leur travail leur

a valu de nombreuses distinctions et prix aux Pays-Bas, au Royaume-Uni, en Allemagne, en Belgique et en France.

À la faveur de leur collaboration à long terme avec Alpha Classics, ils ont fait paraître des enregistrements très appréciés de l'intégrale des œuvres de Dvořák, des trios et du quintette *La Truite* de Schubert, ainsi qu'un album récent avec des œuvres de Ravel et de Chostakovitch. Ce nouveau projet majeur – l'intégrale des trios avec piano de Beethoven – promet de consolider encore leur réputation d'interprètes de tout premier plan dans le répertoire le plus célèbre.

# THE PIANO TRIOS, VOL.1

## VON TULLY POTTER

Zeit seines Lebens zeigte Ludwig van Beethoven Charaktereigenschaften, die jeden anderen als arrogant und aufsässig hätten erscheinen lassen. Doch bereits als junger Mann war er so offensichtlich begabt und wissbegierig, dass man ihm freie Hand ließ, eine neuer Typus von Künstler für ein neues Jahrhundert zu werden. Seine Ankunft in Wien am Ende des Jahres 1792 war von weitreichender Bedeutung; er hatte seine Heimatstadt Bonn verlassen, um bei Haydn zu studieren. Er dachte ausgiebig darüber nach, was er als sein Op. 1 vorlegen sollte, und entschied sich mit Blick auf den für Amateure bestimmten Markt für eine Sammlung mit drei Klaviertrios. Wäre es nach ihm gegangen, hätte er das Trio in c-Moll an die erste Stelle gesetzt, da es das stärkste war, aber Haydn hielt es für zu zukunftsweisend und schwierig, um gut verkauft werden zu können. Die Trios, die Fürst Karl Lichnowsky gewidmet waren und von Artaria gedruckt wurden, sollten sich bezahlt machen: 123 Subskribenten kauften zusammen 245 Exemplare, Beethoven verkaufte einige weitere, und nach nur zwei Monaten begann Artaria mit dem Verkauf des Op. 1 in Wien und im Ausland.

Wie C.Ph.E. Bach, Haydn und Mozart hatte Beethoven seine Trios in erster Linie für das Klavier bestimmt, aber die Gattung wurde immer demokratischer: Während Bach den beiden Streichinstrumenten noch wenig Interesse entgegengebracht hatte, wertete Haydn die Rolle der Violine auf, Mozart befreite dann beide Instrumente erheblich und Beethoven war sogar noch freundlicher. Wie seine ersten beiden Cellosonaten zeigen, erkannte er zwar zunächst nicht das volle Potenzial dieses Instruments, aber in seinen reifen Klaviertrios sollten dann alle drei Spieler gleichberechtigt miteinander konkurrieren. Den von Haydn und Mozart bevorzugten drei Sätzen fügte Beethoven gewöhnlich ein Scherzo oder ein Menuett hinzu: So bestehen schon alle drei Werke in op. 1 aus vier Sätzen.

Das Klaviertrio Es-Dur – noch in Bonn geschrieben oder zumindest skizziert und dann in Wien ausgearbeitet – beginnt mit einem *Allegro* in Sonatensatzform im geraden 4/4-Takt mit den üblichen zwei kontrastierenden Themen, das erste davon ziemlich energisch und abrupt, das zweite stärker legato; die Durchführung ist recht kurz. Das *Adagio cantabile* in As-Dur hat ein klares Hauptthema

mit zwei Nebenmotiven, und Beethovens Zeitgenossen dürften von der kurzen „Durchführung“ überrascht gewesen sein, die unerwartet in Moll steht. Es folgt Beethovens erster *Scherzo*-Satz mit einem enormen rhythmischen Schwung; zu Beginn wird durch drei Tonarten moduliert, um schließlich Es-Dur zu erreichen. Der Scherzo-Teil umschließt ein nachdenkliches Trio in As-dur und endet mit einer kurzen Coda. Das Finale, erneut in Sonatensatzform, besitzt Haydnschen Witz, obwohl es auch etwas von Beethovens Entschlossenheit hat. Es beginnt mit dem wiederholten, aus zwei Tönen bestehenden Ruf einer Wachtel, die der Komponist zweifellos auf einem seiner Spaziergänge auf dem Lande gehört hat, und dieser klagende Schrei taucht während des gesamten unterhaltsamen Satzes auf.

C-Moll ist in Beethovens Schaffen verbunden mit so markanten Werken wie der Klaviersonate *Pathétique*, der Violinsonate op. 30, Nr. 2 und der Fünften Symphonie. Das Klaviertrio Op. 1, Nr. 3 beginnt ruhig mit einer neuntaktigen Unisono-Einleitung, bevor das dramatische erste Thema einsetzt; das zweite Thema in Es-Dur ist sanfter, aber durchweg atmet dieses *Allegro con brio* in Sonatensatzform eine kaum unterdrückte Energie. Das Klavier leitet das *Andante cantabile con variazioni* mit einem arglosen Thema in Es-Dur ein, das durch fünf Variationen – die vierte eher resigniert in Moll – und eine ruhige Coda geführt wird. Anstelle eines Scherzos sieht Beethoven dann ein scherzoartiges *Menuetto (Quasi allegro)* in c-Moll vor, mit einem reizvollen Trio in C-Dur, das Skalenläufe im Klavier enthält und das Cello melodisch hervorhebt. Das *Finale (Prestissimo)* in Sonatensatzform steht erneut in c-Moll und kehrt zu den Spannungen des Eröffnungssatzes zurück, nun mit bemerkenswerten Kontrasten zwischen dem ersten Thema in Moll und dem zweiten Thema in Es-Dur sowie dramatischen Ausbrüchen inmitten des sich überstürzenden Verlaufs. In der Reprise steht das zweite Thema erst in C-Dur, dann in c-Moll, und die ausgedehnte, überwiegend ruhige Coda, die nach Dur führt, erscheint fast wie eine zweite Durchführung. Beethovens Wertschätzung für dieses Trio zeigte sich noch 1817, als ihm ein Amateurkomponist namens Kaufmann eine Bearbeitung für Streichquintett vorlegte. Da er selbst gerade ein wenig Zeit zur Verfügung hatte, fertigte er seine eigene Quintettfassung an, die als Op. 104 veröffentlicht wurde.

Beethoven schrieb zwar kein Konzert für ein Blasinstrument, aber er setzte Holzbläser schon in seiner frühen Kammermusik ein: im Oktett in Es-Dur, im Septett, in der Serenade für Flöte, Violine und Viola

und im Quintett für Klavier und Bläser. Als Ausgangspunkt für das Trio in B-Dur für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 11 von 1798 wird Mozarts „Kegelstatt“-Trio für Klavier, Klarinette und Bratsche angenommen, obwohl den unmittelbaren Anstoß eine Anfrage des Klarinettenisten Josef Bähr für eine Reihe von Variationen bildete. Bezeichnenderweise war die Widmungsträgerin Gräfin Maria Wilhelmine von Thun, nicht nur Lichnowskys Schwiegermutter, sondern auch eine Freundin Mozarts. Beethoven behielt die dreisätzige Anlage von Mozart bei, hatte aber eindeutig die Vorstellung, dass das Trio sowohl auf der Violine wie auch auf der Klarinette spielbar sein sollte: Er verzichtete deshalb auf den vollen unteren Tonumfang der Klarinette, und als er die alternative Violinstimme vorbereitete, mussten nur die Takte 216-217 des ersten Satzes grundlegend verändert werden.

Das *Allegro con brio* wird mit einer schwungvollen Unisono-Bewegung eröffnet und vom sprühenden Hauptthema dominiert, obwohl dann in der Durchführung noch zwei Nebengedanken verwendet werden – demgegenüber spielt das zweite Thema in F-Dur keine große Rolle. Das *Adagio* in Es-Dur überträgt das Hauptthema dem Cello, bevor die Violine es ihrerseits aufgreift; ganz allgemein wird das Cello in diesem schönen Satz hervorgehoben, und eine Episode in Moll ist besonders ergreifend. Das muntere Thema, das Bähr für die Schlussvariationen vorgeschlagen hatte, führte dazu, dass dieses Trio, wie schon das von Mozart, einen Beinamen erhielt und als „Gassenhauer“-Trio bezeichnet wurde. Es war recht populär, und auch andere Komponisten bedienten sich seiner, doch handelte es sich bei dem Thema eigentlich um das Terzett „Pria ch'io l'impegno“ aus Joseph Weigls Opera buffa *L'amor marinaro*, die am 15. Oktober 1797 uraufgeführt worden war. Als Beethoven von der tatsächlichen Herkunft der Melodie Kenntnis erlangte, war er gekränkt – gegenüber Carl Czerny äußerte er, er habe sich gewünscht, ein ernsteres Finale zu komponieren. Doch die neun Variationen sind herrlich: Die erste ist für Klavier allein, die zweite ein „gelehrtes“ Duett zwischen Violine und Cello; die vierte und die kulminierende Siebte bringen Abwechslung in Moll; und nach einer Klavierkadenz bricht die Coda kurzzeitig aus der Grundtonart B-Dur und dem vorherrschenden 4/4-Takt nach G-Dur und in einen 6/8-Takt aus, bevor sie in der Ausgangstonart endet.

## BUSCH TRIO

Die Geschichte des Busch Trios ist die einer Gruppe enger Freunde, die ihre gemeinsame Leidenschaft für Musik nahtlos umgewandelt haben in eines der führenden Klaviertrios ihrer Generation. Der Weg des Trios begann am Royal College of Music in London, wo sich Omri Epstein, Mathieu van Bellen und Ori Epstein vor über einem Jahrzehnt kennenlernten. Obwohl sie ursprünglich als aufstrebende Solisten begannen, führten ihre tiefe Verbundenheit wie auch ihre gemeinsame Liebe zur Kammermusik sie auf natürliche Weise zusammen.

Der Name ist eine Hommage an den legendären Geiger Adolf Busch, dessen künstlerisches Schaffen und Vermächtnis die musikalische Identität des Trios zutiefst inspiriert haben. Diese Verbindung geht noch über den Namen hinaus, denn Mathieu spielt auf der ehemals von Adolf Busch gespielten Guadagnini-Violine (Turin, 1783) – nicht nur ein Privileg, sondern auch eine zusätzliche Bestärkung in dem Engagement des Trios für die reichen musikalischen Traditionen des frühen 20. Jahrhunderts. Die Verwendung von Darmsaiten ist ein weiterer Beweis für die Verehrung der Interpreten dieser Zeit.

Das Busch Trio lebt heute in Amsterdam und ist auf vielen führenden Bühnen der Welt und bei renommierten Festivals in ganz Europa und den Vereinigten Staaten aufgetreten. Die Kritiker haben ihr künstlerisches Können gelobt: *The Times* pries ihre „mühevolle Musikalität“, *Gramophone* beschrieb

sie als „ein wahres Vergnügen von Anfang bis Ende“ und die *Süddeutsche Zeitung* nannte sie „das führende Klaviertrio ihrer Generation“. Ihre Arbeit wurde in den Niederlanden, dem Vereinigten Königreich, Deutschland, Belgien und Frankreich mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen gewürdigt.

Im Rahmen ihrer langjährigen Partnerschaft mit Alpha Classics hat das Trio gefeierte Gesamteinspielungen der vier erhaltenen Trios von Dvořák, der Trios von Schubert und seines Forellenquintetts sowie kürzlich ein Album mit Werken von Ravel und Schostakowitsch veröffentlicht. Das nächste große Projekt, die Gesamteinspielung von Beethovens Klaviertrios, verspricht, ihren Ruf als Weltklasse-Interpreten des berühmten Repertoires weiter zu festigen.

Recorded in August 2023 at Flagey, Brussels

ALINE BLONDIAU RECORDING PRODUCER, EDITING & MASTERING

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

JOACHIM STEINHEUER GERMAN TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & JULIEN YSEBAERT ARTWORK

KAUPO KIKKAS COVER & INSIDE PHOTOS

**ALPHA CLASSICS**

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR



ALPHA 1164 © BUSCH TRIO & ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2025 © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE  
2025  
MADE IN THE NETHERLANDS

**ALSO AVAILABLE**



ALPHA 467



ALPHA 632



ALPHA 884



ALPHA 1002