

A close-up portrait of a man with short, light brown hair and light-colored eyes, looking slightly to the right. He is wearing a dark turtleneck sweater under a brown corduroy jacket. The background is a blurred outdoor setting with trees and a building.

**FRANZ SCHUBERT** AUSGEWÄHLTE LIEDER  
SELECTED SONGS

**THILO DAHLMANN**

CHARLES SPENCER, PIANO

PREMIÈRE  
PORTRAITS

DIGITAL  
**CAPRICCIO**  
C D D D

**Thilo Dahlmann** (Bassbariton) wuchs im Hunsrück auf und studierte Gesang bei Ulf Bästlein, Berthold Schmid, Guido Baehr und Wolfgang Millgramm an der Folkwang-Hochschule Essen. Sein Konzertexamen legte er dort 2007 mit Auszeichnung ab. Wichtige Impulse erhält er durch die Zusammenarbeit mit Roland Hermann. 2004 gewann er den ersten Preis beim Landesgesangswettbewerb Nordrhein-Westfalen.

In der Spielzeit 2006/7 war Thilo Dahlmann Mitglied des Internationalen Opernstudios des Zürcher Opernhauses, wo er zahlreiche Partien übernahm. Der junge Bassbariton gastierte an der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf, den Wuppertaler Bühnen, dem Theater Koblenz sowie am Theater St. Gallen (Notturmo/Schoeck).

Er sang im In- und Ausland unter Dirigenten wie Peter Neumann, Franz Welser-Möst, Nello Santi, Philippe Jordan, Helmut Müller-Brühl, Andreas und Christoph Spering, Masaaki Suzuki und Ralf Otto wichtige Partien seines Fachs. Konzerte führten ihn in die Kölner und Essener Philharmonie, das Festspielhaus Baden-Baden, Arsenal Metz, die Tonhallen Zürich und Düsseldorf, das Tokio International Forum und das Concertgebouw Amsterdam. DVD-Produktionen des Zürcher Opernhauses, Rundfunk- (DLF, DW, hr, WDR, France musique) und Fernsehaufnahmen (arte) sowie CDs ergänzen seine Tätigkeit.

Thilo Dahlmann ist Dozent für Gesang an der Musikhochschule Köln, Abteilung Wuppertal.

The bass baritone **Thilo Dahlmann** grew up in the Hunsrück (Germany) and studied voice under Ulf Baestlein, Berthold Schmid, Guido Baehr and Wolfgang Millgramm at the Folkwang College in Essen, where he passed his concert examination with distinction in 2007. His collaboration with Roland Hermann also contributed significantly to his formation as a vocalist. In 2004 he won the first prize at the North Rhine-Westphalia State Competition.

During the 2006/07 season Thilo Dahlmann was a member of the International Opera Studio of the Zurich Opera House, where he performed many roles. The young bass baritone has guested at the German Opera of the Rhine in Duesseldorf, Wuppertal Buehnen, Koblenz Theater and St. Gallen Theater (Notturmo/Schoeck).

He has sung important bass baritone roles in Germany and abroad under conductors such as Helmut Rilling, Peter Neumann, Franz-Welser-Moest, Nello Santi, Philippe Jordan, Helmut Müller Brühl, Andreas and Christoph Spering, Masaaki Suzuki und Ralf Otto. Concerts have taken him to the Cologne and Essen Philharmonic Halls, Baden-Baden Festival Theater, Metz Arsenal, Zurich Tonhalle, Duesseldorf Tonhalle, Tokyo International Forum and Amsterdam Concertgebouw. DVD-Productions by the Zurich Opera House and radio (DLF, DW, hr, WDR, France musique), television (arte) and CD productions (cpo) are also among his performance credits.

He is currently an instructor in voice at the Cologne University of music, Wuppertal Division.



Der Pianist **Charles Spencer** wurde in Yorkshire (England) geboren. Zunächst studierte er bei Max Pirani an der Royal Academy of Music in London und wurde in dieser Zeit mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet - darunter mit einem Stipendium, das ihm zu weiteren Studien in Wien bei Walter Fleischmann, Noel Flores und Robert Schollum verhalf. Außerdem besuchte er Meisterkurse bei Vlado Perlemuter und Geoffrey Parsons. An der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien schloss er sein Studium mit Auszeichnung ab und erhielt den Förderungspreis für künstlerische Leistungen der Österreichischen Bundesregierung.

Charles Spencer ist heute einer der international meistgefragten Klavierbegleiter. Mehr als zwölf Jahre lang war er ständiger Pianist von Christa Ludwig. Außerdem arbeitete er mit Bernarda Fink, Gundula Janowitz, Vesselina Kasarova, Marjana Lipovšek, Jessye Norman, Deborah Polaski, Thomas Quasthoff, Ildikó Raimondi, Peter Schreier, John Shirley-Quirk und Deon van der Walt zusammen. Weitere Zusammenarbeit findet mit Elina Garanča, Petra Lang, Andreas Schmidt, Peter Seiffert, Petra-Maria Schnitzer, Janina Baechle und Iris Vermillion statt. Konzerte mit diesen Künstlern führen Charles Spencer in die wichtigsten Zentren des internationalen Konzertlebens.

Charles Spencer hat zahlreiche Schallplatten aufgenommen – darunter Schubert-Lieder mit Gundula Janowitz und Thomas Quasthoff (u.a. Winterreise für BMG), Brahms-Lieder mit Marjana Lipovšek, Deborah Polaski, Deon van der Walt, Doris Soffel und Michael Volle sowie Recitals mit Maria Venuti und Deon

van der Walt. Für seine Rossini-CD mit Cecilia Bartoli wurde er international ausgezeichnet; auch als Pianist von Christa Ludwigs „Farewell to Salzburg“ und ihres Abschiedskonzertes im Großen Musikvereinsaal in Wien (veröffentlicht unter dem Titel „Tribute to Vienna“), erhielt er begehrte Schallplattenpreise. Hinzu kommt demnächst eine Gesamtaufnahme von Liszt-Liedern mit Juanita Lascarro, Janina Baechle, Ferdinand von Bothmer und Josef Wagner, sowie Konzerte mit den Sängern Anne Schwanewilms, Wolfgang Holzmair und Edita Gruberova.

Seit dem Wintersemester 1999/2000 ist Charles Spencer Professor für Liedinterpretation an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien.

**Charles Spencer** is one of the most sought-after piano accompanists worldwide who regularly collaborates with many of the world's most renowned singers such as Bernarda Fink, Elina Garanča, Gundula Janowitz, Vesselina Kasarova, Marjana Lipovšek, Jessye Norman, Deborah Polaski, Thomas Quasthoff, Ildikó Raimondi, Peter Schreier, Andreas Schmidt, Petra-Maria Schnitzer, Peter Seiffert, Deon van der Walt and Iris Vermillion. He was the preferred accompanist with whom Christa Ludwig collaborated for a period of more than twelve years.

Charles Spencer has appeared on numerous CD recordings with Thomas Quasthoff (Winterreise on BMG, among other recordings), Gundula Janowitz, Marjana Lipovšek, Deborah Polaski, Doris Soffel, Michael Volle as well as with Maria Venuti. His recordings with Cecilia Bartoli and Christa Ludwig ("Farewell to Salzburg" and "Tribute to Vienna", respectively, the latter from the Vienna Musikverein) were received enthusiastically by the international press and further bestowed with numerous international prizes and honours. Concerts with these and other artists took place in some of the most important international venues.

In addition to his active international schedule of masterclasses, Charles Spencer was appointed Professor of Lied Interpretation at the Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien in 1999, and in the same year became Fellow of the Royal Academy of Music, London.

Future projects include a complete edition of Liszt songs (an ORF/Ö1 production with the label Marsyas) with Juanita Lascarro, Janina Baechle, Ferdinand von Bothmer and Josef Wagner, as well as concerts with Anne Schwanewilms, Wolfgang Holzmair and Edita Gruberova.

Already released

C3001



DEUTSCHE BALLADEN · GERMAN BALLADS  
SCHUMANN · SCHUBERT · LISZT · LOEWE · WOLF · ZEMLINSKY

**KAY STIEFERMANN**

CHARLES SPENCER, PIANO

PREMIÈRE  
PORTRAITS

DIGITAL  
CAPRICCIO  
D D D D

C3002

# FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

- 1 Das Lied im Grünen, op. posth. 115 D. 917 (J. A. F. Reil) .....[5:27]
- 2 An den Mond D. 259 (J.W.v.Goethe) .....[3:30]
- 3 Grenzen der Menschheit D 716 (J.W.v.Goethe) .....[7:53]
- 4 Prometheus, D. 674 (J.W.v.Goethe) .....[5:17]
- 5 Fischerweise, op. 96 No. 4 D. 881 (F.X. Freiherr von Schlechta) .....[3:16]
- 6 Der Fischer , op. 5 No. 3 D. 225 (J.W.v.Goethe) .....[2:44]
- 7 Wie Ulfru fischt, op. 21 No. 3, D. 525 (J.B. Mayrhofer).....[2:21]
- 8 Auf der Donau, op. 21 No. 1, D. 553 (J.B. Mayrhofer).....[2:56]
- 9 Auf dem Strome, op. posth. 119, D. 943 (L. Rellstab).....[1:39]
- 10 Fahrt zum Hades, D. 526 (J.B. Mayrhofer).....[5:08]
- 11 Gruppe aus dem Tartarus, op. 24 No. 1, D. 583 (F.v.Schiller) .....[3:25]
- 12 Lied des Florio, op. posth. 124 No. 2, D 857 (W.v.Schütz) .....[3:27]
- 13 Ganymed, op. 19 No. 3, D. 544 (J.W.v.Goethe) .....[4:16]
- 14 Der Gott und die Bajadere, D. 254 (J.W.v.Goethe) .....[7:33]
- 15 An den Tod, D. 518 (Ch.F.D.Schubart) .....[2:14]
- 16 Der Tod und das Mädchen, op. 7 No. 3, D. 531 (M. Claudius) .....[2:53]
- 17 Totengräbers Heimweh, D. 842 (J.N.v. Craigher de Jachelutta) .....[6:29]
- 18 Der Sieg, D. 805 (J.B. Mayrhofer) .....[3:32]
- 19 Dithyrambe, op. 60 No. 2, D. 801 (F.v.Schiller).....[2:57]

**THILO DAHLMANN**, *Bariton / baritone*

**CHARLES SPENCER**, *Klavier / piano*

C3001

LC 08748



PREMIÈRE  
PORTRAITS



Aufnahme / Recording: **Wien, 4tune Studios, 03.-06.07. 2014**  
 Aufnahmeleitung / Recording Supervision: **Ivan Paley**  
 Toningenieur / Recording Engineer: **Martin Klebahn**  
 Tontechnik / Recording Technician: **Karl Haffner**  
 Coverfoto: © **Marco Borggreve**

© + © 2015 Capriccio, A-1010 Vienna  
 www.capriccio.at  
 Made in Austria





Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Kein Verleih. Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung.

All rights reserved. Unauthorized duplication is a violation of applicable laws.

DIGITAL  
**CAPRICCIO**  
D D D

C3001

FRANZ SCHUBERT  
AUSGEWÄHLTE LIEDER  
SELECTED SONGS

**THILO DAHLMANN**

CHARLES SPENDER, PIANO

PREMIERE  
PORTRAITS

© + © 2015 CAPRICCIO, A-1010 Vienna  
Made in Austria + [www.capriccio.at](http://www.capriccio.at)

D.P. COMPACT  
disc  
DIGITAL AUDIO

Tous droits réservés. Les copies ou reproductions non autorisées sont illicites.

LC 08748