



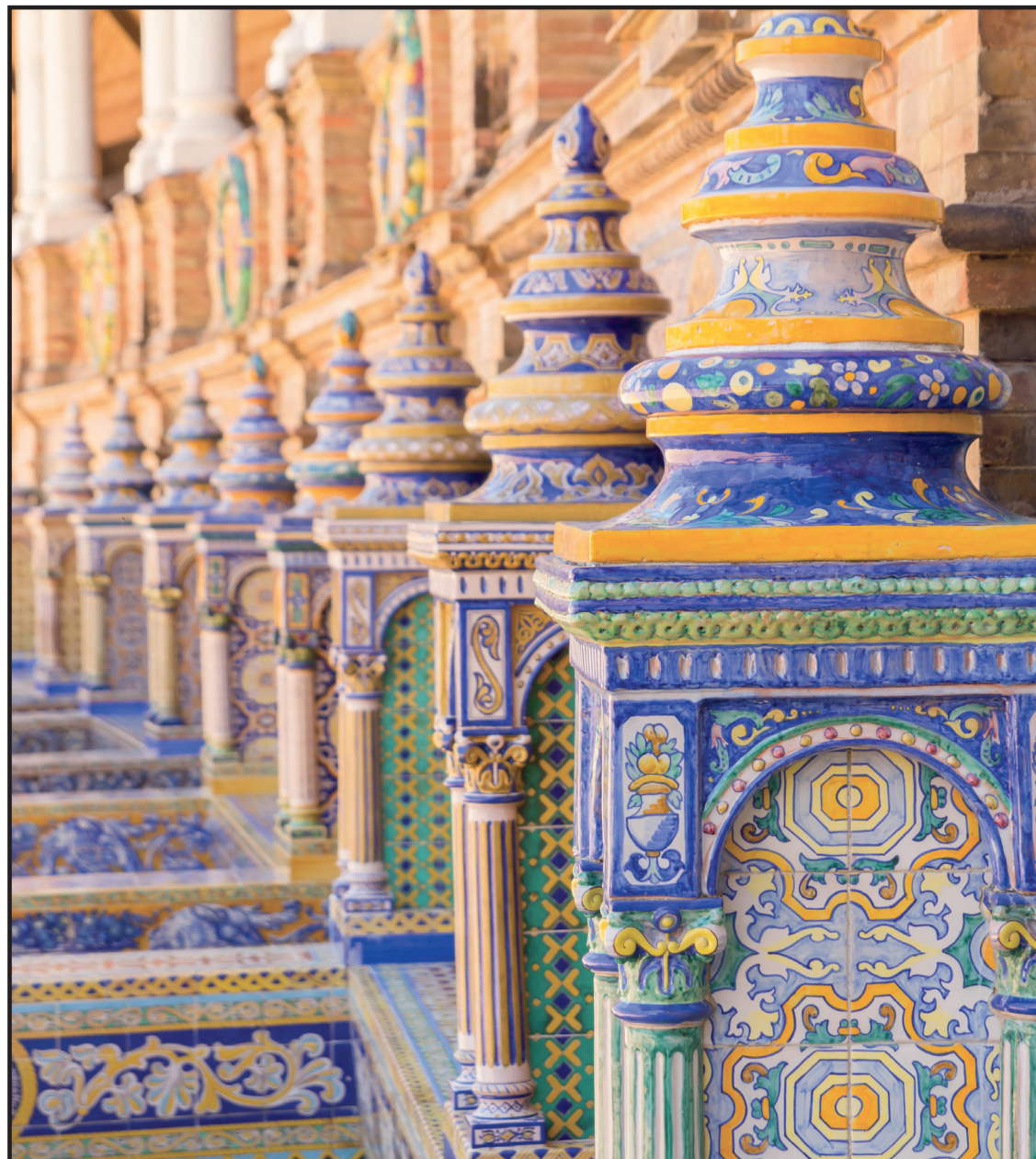
Classics from Spain



Alfonso
**ROMERO
ASENJO**

Cello Concerto
Concerto for
Two Violins
String Symphony

Iagoba Fanlo, Cello
Sergey Teslya, Violin
Cammerata Orchestra
Joaquín Torre, Violin,
Leader and Conductor



Alfonso ROMERO ASENJO (n. 1957)

Conciertos y obras para cuerda

Bien entrada la segunda década del siglo XXI – cuando ya comprobamos que no estamos en una era de cambios, sino en un cambio de era – la creación musical se mueve desde hace muchos años más allá de la vanguardia que, en España, tuvo un hito en la llamada Generación del 51. Nuevas propuestas que, en el caso de Alfonso Romero Asenjo (1957) se materializan en una trayectoria llena de premios y distinciones. Estas subrayan una esencial preocupación por un lenguaje musical del que no está ausente un anhelo de espiritualidad muchas veces olvidado en la creación contemporánea.

Poseedor, sin duda, de un lenguaje inconfundible, muy particular, quizá podríamos calificar su obra como ‘transvanguardista’. En tanto que ‘no está ni más acá de la vanguardia ni más allá tampoco, sino que la tiene en cuenta, la conoce, la valora, la usa eventualmente si la necesita y se mantiene en unos límites de lenguaje que le son propios’, en palabras de Tomás Marco referidas en este caso a su mentor, el sevillano Manuel Castillo, pero que le vienen como anillo al dedo a Alfonso Romero Asenjo.

La Sinfonía para cuerda es la obra más reciente de las cuatro que integran esta grabación. La estrenó la Orquesta de Cambra Catalana en 2014 en el exquisito auditorio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Consta de tres movimientos y comienza con un movimiento ascendente de las cuerdas, que progresivamente irá alcanzando gran agitación. Tan solo en

momentos dispersos se aplaca la inquietud, aunque la composición culmina con una conclusión en pianissimo, a diferencia de la sinfonía clásica. El compositor nunca ha ocultado su pasión, tanto intelectual como creativa, por el séptimo arte y su vertiente sonora. Ello se refleja a lo largo de su producción, de la que nos es a veces imposible disociar imágenes visuales que nos vienen a la cabeza y que vienen a ser así como fogonazos que iluminan una realidad no por incierta menos atractiva.

El Divertimento fue concebido como un encargo para orquesta juvenil y fue estrenado por la Orquesta del Conservatorio Superior de Córdoba en 1995. Más adelante lo han interpretado numerosas orquestas juveniles debido a su relativa facilidad de montaje y su carácter directo. El tercer tiempo, un vivo fugato, contrasta con dos tiempos anteriores de carácter meditativo, impregnados de densa inquietud.

El turbador Concierto para violonchelo y orquesta de cuerdas, compuesto inicialmente para una formación de cuerdas (que es la que escucharemos en este disco), se estrenó sin embargo en versión de orquesta sinfónica en 1996, a cargo de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, con Álvaro Campos como chelista y Gianandrea Noseda como director. El ambiente denso y oscuro de las cuerdas precede a las apariciones del violonchelo, que ilumina la composición con sus frases largas, casi constantemente hilvanadas, de fuerte componente melódico.

Por último, el Concierto para dos violines y orquesta de cuerda contó con la dirección del compositor en su estreno, en 1989, con la Orquesta de Córdoba. Está concebido, en parte, como un homenaje al Concierto para dos violines de J.S. Bach, en esa línea de ‘música sobre músicas’ tan frecuentada en el S. XX. En consecuencia, la

obra juega con los recursos del concierto barroco, como el fugato o la melodía sobre bajo continuo, dotándolos, a través de la armonía moderna y las frecuentes disonancias, de una misteriosa y atrayente modernidad.

Hertha Gallego de Torres

Cello Concerto • Concerto for Two Violins • String Symphony

Well into the second decade of the 21st century – when we have already proved that we are not in an era of changes, but in a change of era – musical creation has moved so far beyond the avant-garde that, in Spain, there has been a milestone in the so-called Generación del 51 (‘Generation of 51’). New works have been created that, in the case of Alfonso Romero Asenjo (b. 1957), have resulted in a career trajectory teeming with awards and distinctions. His pieces highlight a desire for music that is all pervasive, and a yearning for works imbued with a spirituality often forgotten in contemporary creations.

Alfonso Romero Asenjo is the possessor, without a doubt, of an unmistakable, very particular musical language: perhaps his work could be described as ‘trans-avant-garde’. Spanish composer Tomás Marco quoted ‘it is neither here in the vanguard nor beyond it, but it takes it into account, knows it, values it, uses it eventually if it needs it and stays within its own language limits’ in reference to his mentor, Manuel Castillo, but this quote is just as pertinent to the compositions of Alfonso Romero Asenjo.

The *String Symphony* is the most recent work of the four that make up this album. It was premiered by the Catalan Chamber Orchestra in 2014 in the exquisite auditorium of the San Fernando Royal Academy of Fine Arts in Madrid. It consists of three movements, beginning with an upward movement of the strings, which progressively become greatly agitated. Only in scattered moments the restlessness is appeased, although the composition culminates with a conclusion in *pianissimo*, unlike the classical symphony. The composer has never hidden his passion, both intellectual and creative, for cinema and its musical element. This is reflected throughout the work, and the music creates visions of an alternative reality which is by no means dystopian.

The *Divertimento* was commissioned for a youth orchestra, and was premiered by the Orchestra of the Superior Conservatory of Córdoba in 1995. It was later performed by numerous youth orchestras due to its relative ease. In the third movement a sharp *fugato* contrasts with two previous movements of meditative character, impregnated with dense restlessness.

Next, the perturbing *Concerto for Cello and String Orchestra*, heard here in its original version as composed for strings. The work was premiered in its symphonic orchestral arrangement in 1996 by the Royal Symphony Orchestra of Seville, with cellist Álvaro Campos and conductor Gianandrea Noseda. The dense and dark environment of the strings precedes the appearances of the cello, which illuminates the composition with its long, almost constantly linked together phrases, and a strong melodic element.

The *Concerto for Two Violins and String Orchestra* had the composer as conductor at its premiere in 1989 with the Orquesta de Córdoba. It is conceived, in part, as a tribute to the *Concerto for Two Violins* by J.S. Bach. Consequently, the work plays with the resources of the Baroque concerto, such as the *fugato* or the melody on a continuous bass, endowing them, through contemporary harmony and frequent dissonances, with a mysterious and attractive modernity.

Hertha Gallego de Torres

Alfonso Romero Asenjo



Photo: Alfonso Romero Asenjo

Alfonso Romero Asenjo (Bilbao, 1957) comienza a estudiar piano con 6 años y termina la carrera con premio extraordinario a los 18. Alterna los estudios de música con los de economía, se licencia en Ciencias Económicas y trabaja como economista. Centrándose definitivamente en la música, termina composición y dirección de orquesta. En los EEUU estudia en UCLA y es profesor invitado en Cornell University. Poco después obtiene cátedra de acompañamiento, a la que sigue de inmediato la de composición. Del 1985 al 2000, como catedrático en Córdoba, estrena de solista sus dos primeros conciertos para piano con la Orquesta de Córdoba y dirige el estreno del Concierto para dos violines y orquesta. El estreno del Tercer concierto para piano llega en 1999. A partir del 2000, nombrado catedrático de composición del Real Conservatorio de Madrid, escribe la Sinfonía n.º 2 (ganadora del premio Unión Fenosa) y la Sinfonía n.º 3 (encargada por la Asociación de Orquestas españolas y la Fundación Autor). La crítica observa que Alfonso Romero Asenjo se coloca en ‘un justo medio’ entre la vanguardia y la tradición, está más

allá de las vanguardias clásicas y destaca por su oficio y su orquestación. En realidad, bebe de todo tipo de músicas. Por eso no es fácil adscribirle a una tendencia, sorprende por su versatilidad, a veces parece ocultarse en el eclecticismo y otras, resurge en los extremos más opuestos. Han interpretado su música las orquestas de Córdoba, Sevilla, Málaga, orquesta de Castilla y León, y London Symphony, entre otras. Es doctor y académico de la Academia de la Música.

Born in Bilbao in 1957, Alfonso Romero Asenjo began to learn the piano at the age of six, completing his studies with distinction at the age of 18. He alternated studying music with economics, and after graduating, worked as an economist. Returning to music, he completed his degree in composition and orchestral conducting, going on to study at the University of California, Los Angeles and becoming a visiting professor at Cornell University, shortly after obtaining a chair in accompanying, and then composition. From 1985 to 2000, while a professor in Córdoba, Alfonso Romero Asenjo premiered his first two concertos for piano with the Orquesta de Córdoba, and conducted the premiere of the *Concerto for Two Violins and Orchestra*. In 1996, the Royal Seville Symphony Orchestra premiered his *Concerto for Cello and Orchestra*, recorded the following year. The premiere of the *Third Concerto for Piano* took place in 1999. Since 2000, he has been appointed as professor of composition at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, written *Symphony No. 2*, which won the Unión Fenosa Prize, and *Symphony No. 3*, which was commissioned by the Association of Spanish Orchestras and the Fundación Autor. Critics place his works as being between the avant-garde and the traditional, and he is inspired by all genres of music. His works have been performed by the orchestras of Córdoba, Sevilla, Málaga, Castilla y León, and the London Symphony Orchestra, among others. He holds a PhD in music from the Academia de la Música, Spain.

Cammerata Orchestra

Cammerata ha desarrollado desde 2009 una labor artística avalada por un público y crítica especializados. Su plantilla integra un grupo de jóvenes intérpretes, formados en los mejores centros artísticos de Europa. Hoy, Cammerata se posiciona como una de las formaciones camerísticas españolas de mayor proyección nacional e internacional. Su filosofía es lograr que el público goce plenamente de cada una de sus actuaciones. El rigor estilístico de sus interpretaciones, su belleza sonora y expresiva, junto a su elegante, vital y enérgica puesta en escena, transmiten al público una experiencia artística que aporta valor cultural y educativo a la sociedad. Sus miembros desarrollan su actividad artística en orquestas de prestigio, tales como la Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta del Palau de Les Arts de Valencia, Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Ópera Nacional de Gales, Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), Mahler Chamber Orchestra, Nederlandse Orkest-En Ensemble-Academie (NJO), City of Birmingham Symphony Orchestra. Cammerata cuenta habitualmente en sus temporadas de conciertos con músicos de prestigio internacional como Joaquín Riquelme (Filarmónica de Berlín), Miriam Olga (Orquesta del Royal Concertgebouw) y Baptiste López (Eding Quartet). Dentro del repertorio de música española cabe destacar la colaboración con maestros de la talla de Salvador Brotons, Alfonso Romero o Antón García Abril.



Since 2009 Cammerata has developed a body of artistic work that has garnered public and critical acclaim. Its members include young musicians trained at the top institutions in Europe. Cammerata is one of Spain's foremost chamber groups, with an esteemed national and international reputation. Through its stylish interpretations and engaging staging, the ensemble seeks to uphold its philosophy of presenting artistic experiences of cultural and educational value. Its members have performed in prestigious orchestras, such as the Spanish National Orchestra, the Orquesta del Palau de Les Arts de Valencia, the Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, the Welsh National Opera Orchestra, the Belgium National Orchestra, the Orquesta de Cadaqués, the Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, the Mahler Chamber Orchestra, the Nederlandse Orkest-En Ensemble-Academie and the City of Birmingham Symphony Orchestra. Cammerata regularly welcomes internationally renowned musicians to join its concert seasons, such as Joaquín Riquelme García (Berliner Philharmoniker) Míriam Olga Pastor Burgos (Royal Concertgebouw Orchestra) and Baptiste López (Eding Quartet). The ensemble has collaborated with Salvador Brotons, Alfonso Romero Asenjo and Antón García Abril on Spanish repertoire.

Iagoba Fanlo



Photo: Iagoba Fanlo

Jefe del Departamento de Cuerdas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, imparte regularmente clases magistrales en la Real Academia de Música de Londres, la Academia Noruega de Música, y como tutor de violonchelo en la Youth Orchestra de la Unión Europea o la Junger Kunstler Festival de Bayreuth. Su grabación de las Sonatas para Cello Españolas (en IBS) y las Suites para violoncello de J.S. Bach ha recibido las mejores críticas de medios especializados, como Disc Compact, Ritmo, The Strad o Scherzo. En 1994 fue seleccionado para tocar el concierto de E. Elgar bajo las batutas de Yehudi Menuhin y Lynn Harrell, debutando al lado de la Orquesta de la Real Academia de Londres. Desde entonces ha actuado como solista junto con London New Sinfonia, Northern Chamber Orchestra, State Hermitage Chamber Orchestra de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Orquesta Filarmónica de Málaga, North Czech Philharmonic Orchestra, Virtuosi di Praga, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Euskadiko, Orquesta Nacional de España

o la Orquesta Nacional de Panamá, con conciertos de Haydn, Dvořák, Boccherini, Tchaikovsky, Martínez Burgos, Beethoven, Nin-Culmell y Rodrigo junto con directores como O. Vlček, P. Halffter, Y. Sharovsky, J. Bernàcer, O. Lenard, J. Cantarell-Rocha, A. Ros-Marbà, C. Olivieri-Munroe, J. De Eusebio o Colin Metters.

Iagoba Fanlo is head of the String Department of the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, regularly gives masterclasses at the Royal Academy of Music in London and the Norwegian Academy of Music, and is a cello tutor for the European Union Youth Orchestra and the Festival of Young Artists Bayreuth. His recordings of *Spanish Cello Sonatas* (IBS Classical) and *Cello Suites* by J.S. Bach have garnered critical acclaim from *RITMO*, *The Strad* and *Scherzo* magazines. In 1994 he was selected to perform works by Elgar under the batons of Yehudi Menuhin and Lynn Harrell, debuting with the orchestra of the

Royal Academy of Music in London. Fanlo has performed with the New London Sinfonia, the Northern Chamber Orchestra, the Saint Petersburg State Hermitage Chamber Orchestra, the Orquesta Sinfónica Ciudad Real, the Orquesta Sinfónica de Castilla y León, the Orquesta Filarmónica de Málaga, the North Czech Philharmonic, the Virtuosi di Praga, the Orquesta Sinfónica de la Region de Murcia, the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, the Euskadiko Orchestra, the Orquesta Nacional de España and the National Symphony Orchestra of Panama. He has performed concertos by Haydn, Dvořák, Boccherini, Tchaikovsky, Martínez Martínez-Burgos, Beethoven, Nin-Culmell and Rodrigo, under conductors such as Oldřich Vlček, Pedro Halffter, Yeruham Scharovsky, Jordi Bernàcer, Ondrej Lenárd, J. Cantarell-Rocha, Antoni Ros-Marbà, Charles Olivieri-Munroe, José de Eusebio and Colin Metters.

Sergey Teslya

Nació en Novosibirsk (Rusia). Comenzó estudiando con Galina Turchaninova, quien ha formado músicos de nivel internacional. En 1977 consiguió el Diploma en el Concurso de Violinistas de Rusia, en Kazán, y en 1979 el Primer Premio en el Concurso de Jóvenes Violinistas de Wieniawsky en Lublin (Polonia). En 1980 continuó en Kiev (Ucrania) sus estudios con la profesora Olga Parkhomenko, exalumna de David Oistrach. Entre 1982 y 1986 completó sus estudios en el Instituto Estatal de Gnesin, en Moscú, con Valentín Berlinski y Vladimir Spivakov. En 1986 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de la Academia de Arte Musical de Tours, en Francia. Ese año comenzó su carrera profesional como miembro de los ‘Virtuosos de Moscú’, orquesta con la que ha participado en giras por Asia, América de Norte, del Sur, y Europa, tocando en las mejores salas del mundo: Carnegie Hall de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires, Filarmonic de Múnich, Colonia, Frankfurt o el Albert Hall de Londres. En 1990 se trasladó a España con ‘Los Virtuosos de Moscú’. Desde 1994 hasta 2002 ocupó la plaza de concertino de la Orquesta Sinfónica de



Photo: Sergey Teslya

Sevilla. En 1998 crea la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con la cual ofrece, como director artístico y solista, un amplio repertorio desde el siglo XVII hasta la música de nuestros días. Desde marzo de 2002 es concertino de la Orquesta Nacional de España. Actualmente es Profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Sergey Teslya was born in Novosibirsk, Russia. He began his studies with Galina Turchaninova, and in 1977 was awarded a diploma in the competition for Russian violinists in Kazan, and in 1979 First Prize at the International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poland. In 1980 he continued his studies in Kiev with Olga Parkhomenko, a former student of David Oistrakh. Between 1982 and 1986 he completed his studies at the Gnessin State Musical College in Moscow with Valentin Berlinsky and Vladimir Spivakov. In 1986 he won First Prize in the International Competition of the Academy of Musical Art of Tours, in France. In the same year he began his professional career as a member of the Moscow Virtuosi, a chamber orchestra with whom he toured Asia, North America, South America and Europe, performing in prestigious venues such as Carnegie Hall, New York, the Teatro Colón, Buenos Aires and the Royal Albert Hall, London. In 1990 he moved to Spain with Moscow Virtuosi. From 1994 to 2002 he held the position of concertmaster of the Royal Seville Symphony Orchestra. In 1998 he created the Chamber Orchestra of the Royal Symphony Orchestra of Seville, and as artistic director and soloist, presents a wide repertoire ranging from the 17th century to contemporary works. Since March 2002 he has been the concertmaster of the Spanish National Orchestra. He is currently a professor at the Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Joaquín Torre



Photo: Joaquín Torre

Debe su formación violinística a los profesores Alfonso Ordieres, Francisco Comesaña, Dorothy Delay, Raphael Bronstein y Félix Andrievsky, cursando estudios en centros como el Conservatorio de Música de Oviedo, Real Conservatorio de Música de Madrid, Manhattan School of Music, Juilliard School of Music y Royal College of Music. Posee el título de Doctor por la Universidad Alfonso X 'El Sabio'. Ganador del XXVII Concurso 'Isidro Goyen' (Madrid 1990), y del 'Lucy Dove Prize' (Londres 1992), su labor concertística se ha desarrollado en Europa, Canadá, Estados Unidos, Sudamérica, Japón y Oriente Medio. Asimismo ha participado en numerosos festivales de música como Aspen Music Festival (EE.UU.), Académie Internationale de Musique de Tours (Francia), Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania), Festival de Música de Cámara de Tuy, Festival Internacional de Música de Espinho (Portugal) y Festival de Noches de Música Española de Muscat (Omán). Ha sido profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y actualmente ocupa la Cátedra de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de

Madrid. Asimismo, es profesor en la Facultad de Música de la Universidad Alfonso X 'El Sabio'. Desde 2005 es profesor invitado del Joven Festival Wagner en Bayreuth (Alemania). Sus alumnos han logrado premios en concursos internacionales, y forman parte de las principales orquestas y conservatorios españoles. Toca con un violín Testore (Milán, 1740), y un arco J.M. Persoit (París, 1830).

Joaquín Torre began studying the violin at the age of five with Alfonso Ordieres and continued with Francisco Comesaña, Raphael Bronstein, Dorothy DeLay and Felix Andrievsky at the Conservatorio de Música de Oviedo, the Real Conservatorio de Música de Madrid, the Manhattan School of Music, The Juilliard School and the Royal College of Music. He also holds a PhD from the Universidad Alfonso X 'El Sabio'. He is the winner of the XXVII Isidro Goyen Violin Competition (Madrid, 1990), and the Lucy Dove Prize (London,

1992). Torre has performed as a soloist with orchestras, and as a recitalist and chamber musician throughout Europe, USA and Canada, South America, Japan and the Middle East. He has been invited to take part in the Aspen Music Festival, the Schleswig-Holstein Musik Festival, the Academie Internationale de Musique, Tours (France), the Festival Internacional de Música de Espinho (Portugal), and the Festival de Noches de Música Española de Muscat (Oman). Torre has taught at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid, and currently he holds teaching positions as a violin professor at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, and the Universidad Alfonso X 'El Sabio'. He is frequently invited to teach masterclasses and work with young orchestras. He is also a teacher at the Festival of Young Artists Bayreuth. He plays a violin made by P.A. Testore (Milan, 1736) and a bow made by J.P.M. Persoit (Paris, 1830).

Alfonso Romero Asenjo's distinguished career has resulted in numerous awards and distinctions, highlighting an unmistakable and very particular musical language whose appetite for spirituality and selective use of the avant-garde is now an established aspect of the so-called 'Generación del 51'. The *String Symphony* has a cinematic restlessness that conjures hauntingly unsettling images, while the *Cello Concerto* pits the luminous and extended melodic phrases of the soloist against dense darkness from the orchestra. The *Concerto for Two Violins* is in part a tribute to J.S. Bach's work in the same setting, endowing Baroque resources with a mysterious and attractive modernity.

**Alfonso
ROMERO ASENJO**
(b. 1957)

**Cello Concerto • Concerto for Two Violins
String Symphony**

Sinfonía para cuerda (‘String Symphony’) (2014) 20:53			7 Concierto para violonchelo y orquesta de cuerda		
1 Allegro	5:30		(‘Concerto for Cello and String Orchestra’) (1995) 21:15		
2 Lento	8:43				
3 Allegro	6:37				
Divertimento (1995) 6:14			Concierto para dos violines y orquesta de cuerda		
4 Moderato	1:54		(‘Concerto for Two Violins and String Orchestra’) (1989) 14:47		
5 Lento	2:22				
6 Allegro	1:52				
		8 Allegro		4:00	
		9 Lento		6:23	
		10 Allegro		4:18	

WORLD PREMIERE RECORDING

Iagoba Fanlo, Cello 7 • Sergey Teslya, Violin I 8–10
Cammerata Orchestra
Joaquín Torre, Violin II 8–10, Leader and Conductor

Recorded: 26–28 December 2016 at Auditorio de Murcia, Spain
Producer: Alfonso Romero Asenjo • Engineer, editor and mixing: Bertram Kornacher
Publisher: SGAE • Booklet notes: Hertha Gallego de Torres
Cover image: *Plaza España, Seville: ceramic decoration* (www.iStockPhoto.com)