



*Brahms  
& Goldmark*

VIOLIN CONCERTOS

**NING FENG**

KONZERTHAUSORCHESTER  
BERLIN

ANTONY HERMUS



## **MENU**

- > TRACKLIST**
- > ENGLISH**
- > FRANÇAIS**
- > DEUTSCH**

*Johannes Brahms (1833-1897)*

**VIOLIN CONCERTO, OP.77**

- |          |  |       |
|----------|--|-------|
| <b>1</b> | I. Allegro non troppo                      | 21'36 |
| <b>2</b> | II. Adagio                                 | 8'53  |
| <b>3</b> | III. Allegro giocoso, ma non troppo vivace | 7'57  |

*Karl Goldmark (1830-1915)*

**VIOLIN CONCERTO, OP.28**

- |          |                            |       |
|----------|----------------------------|-------|
| <b>4</b> | I. Allegro moderato        | 15'24 |
| <b>5</b> | II. Andante                | 6'56  |
| <b>6</b> | III. Moderato - Allegretto | 14'48 |

TOTAL TIME: 76'00

**NING FENG**  
**KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN**  
**ANTONY HERMUS**

# From the Austro-Hungarian empire

BY NICOLAS DERNY

The hazzan or cantor had around twenty children — except we're not talking about Bach for once, but about Ruben Goldmark. Károly, one of the either six or thirteen of Ruben's children who did not die at an early age (sources differ), was born on the banks of Lake Balaton and took his first violin lessons at the Sopron music school. He was fourteen years old when he began private lessons with Leopold Jansa in Vienna and also joined the city's Conservatoire for a few months until the political unrest of spring 1848 forced the institution to close its doors. It then took him two decades to get his works performed. He met and became close to Brahms in 1860, although it was in the opera house that Károly, now known as Karl, initially a Wagnerian, scored his greatest successes: the premiere of *Die Königin von Saba* at the Hofoper on 10 March 1875 made him the toast of the Habsburg capital. After the deaths of Brahms in 1897 and Johann Strauss the younger in 1899, he was recognised as the city's most prominent composer, ahead of Mahler and Schoenberg.

His Violin Concerto, completed in 1877, is essentially lyrical. Despite a somewhat monolithic character — listen to the vigorous dotted rhythms that frame and punctuate the first movement — the orchestra is less concerned with challenging the soloist than with providing a delicate setting for him. The soloist unfurls a series of ideas in which a fine cantabile line takes precedence over brute force. An unexpected fugato, a curiosity for that time, closes the movement. Goldmark, however, seems to have his sights set on opera in the central movement, a meditative *Andante* with the title of *Air*. The violin enters with great gentleness over a carpet of muted strings *poco animato*; although its later accompaniment by horns, bassoons and clarinets means that the violin still has to sing with great eloquence. The final movement is a rondo-sonata that veers between characteristic Hungarian flourishes and passages of sustained lyricism; it also contains references to Beethoven's own violin concerto. Thirty years before Elgar, Goldmark placed the real cadenza here.

### **After Beethoven**

If the Goldmark concerto remains better known to violinists than to the general public, it is because it sometimes is seen to herald Brahms' concerto for violin op.77. Brahms' concerto was composed a few months later on the banks of the Wörthersee, where he had also composed his Symphony No. 2 in 1877; not only were the two works in the same key, but Clara Schumann, who heard passages from the new work for the first time, immediately noted their similarity in atmosphere — the first draft of the concerto had been sent to Joseph Joachim and came back too oversimplified and watered down for the composer's taste. It was simply unfortunate if, for the time being, the difficulties of the work frightened the man for whom it had been composed. Brahms was unwilling to compromise and refused most of Joachim's suggestions. Other propositions were nonetheless made on more thorny technical issues between the premiere in Leipzig on 1 January 1879 and the work's publication by Simrock in October of the same year.

An amalgam of virtuosity and symphonic power, the score seems to provide a response to Beethoven's own concerto, also in D major, and especially in the opening *Allegro ma non troppo*, a sonata form that combines impressive majesty with warm and luminous lyricism. Brahms replaced two initially planned central movements with a single *Adagio* in which the oboe provides the first statement of the theme. Some players, however considered this a crime: the great Pablo de Sarasate committed what to many was *lèse-majesté* by refusing to include the piece in his repertoire: he had no wish to stand quietly by while another instrument stole the show. Whilst Brahms may well have spiced up his finale with traces of gypsy inspiration to pay tribute to Joachim's own *Concerto 'à la hongroise'* op. 11 No. 2 (1860), it is not important if he, like many others, confused their music with authentic Magyar folklore, this particular tradition would only be revived by Bartók and Kodály would not revive until the beginning of the following century.

## NING FENG

Ning Feng is recognised internationally as an artist of great lyricism, innate musicality and stunning virtuosity. He performs across the globe with major orchestras and conductors, and in recital and chamber concerts in some of the most important international series and festivals. *The Washington Post* has described him as «a wonderful player with a creamy, easy tone and an emotional honesty” and *Gramophone* said of his recent Brahms Sonatas recording that his “tone is simply ravishing, even when it soars into the stratosphere...”.

Hugely in demand on the international stage, he has performed with orchestras including the New York Philharmonic, the Los Angeles Philharmonic, the Bavarian Radio Symphony, the Vienna Radio, the Berlin Konzerthaus, the Royal Philharmonic and the London Philharmonic. He has also toured extensively throughout Europe, Asia and Australia with the Hong Kong Philharmonic under the baton of Jaap van Zweden.

Ning Feng plays the 1710 Stradivari violin known as the ‘Vieuxtemps Hauser’, by kind arrangement with Premiere Performances of Hong Kong and plays on strings by Thomastik-Infeld, Vienna. He lives in Berlin and is a Violin Professor at the Hanns Eisler Hochschule. He also holds the position of International Chair of Violin at the Royal Northern College of Music in Manchester.

## ANTONY HERMUS

Antony Hermus is Chief Conductor of the Belgian National Orchestra and Principal Guest Conductor of Opera North. He has become known for his infectious positive approach to music and life, and his natural talent for encouraging musicians to give their very best. His dramatic flair, sense of line and clear-sighted approach are equally successful in the opera house and in the concert hall. Hermus is a regular guest with the Royal Philharmonic, the BBC Scottish, the Orchestre National de Lyon, the Danish National and the Orquesta Sinfonica da Galicia, and has appeared with many other distinguished orchestras across the globe – notably the Royal Concertgebouw, the Rotterdam Philharmonic, the Netherlands Radio Philharmonic, the Philharmonia, the Helsinki Philharmonic, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Bamberg Symphony, the Bonn Beethovenorchester, the Melbourne Symphony, the Vancouver Symphony, and the Seoul Philharmonic. He has also conducted opera in Stuttgart, Strasbourg, Gothenburg, Komische Oper

Berlin and Nederlandse Reisopera. He was Music Director in Dessau 2009-2015, where he conducted his first *Ring* cycle.

He was Principal Guest of the North Netherlands Orchestra from 2018-2024 and is now Honorary Conductor for Life. He is also Visiting Professor at the Conservatorium van Amsterdam and the “National Master of Orchestral Conducting” programme, and Artistic Advisor of the National Youth Orchestra of the Netherlands. He has recorded works by several re-discovered Romantic composers for CPO with the Bamberg Symphony and others.

#### KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

The Konzerthausorchester Berlin has been under the direction of principal conductor Joana Mallwitz since the 2024/23 season.

She succeeds Christoph Eschenbach, who held this position for four seasons from 2019. As honorary conductor, Iván Fischer, principal conductor from 2012 to 2018, remains closely associated with the orchestra. Founded in 1952 as the Berliner Sinfonie-Orchester (BSO), today's Konzerthausorchester Berlin gained its decisive profile and international recognition under principal conductor Kurt Sanderling from 1960 to 1977. It received its own venue in 1984 with the reopening of the restored Schauspielhaus on Gendarmenmarkt. Ten years later, the BSO became the official house orchestra of the renamed Konzerthaus Berlin, and since 2006 has worn its current name. It performs more than a hundred concerts here each season. It also regularly tours and performs at festivals in Germany and abroad. At the Kurt Sanderling Academy, founded in 2010, the musicians train highly gifted young orchestral talent. Bringing music performed at the highest level to a broad audience is one of the orchestra's central concerns. To this end, the musicians are involved, for example, in “Mittendrin – Right in the Middle”, where the audience is seated next to orchestra members in concerts, in online clip series such as the multi-award-winning #klangberlins and in “Spielzeit” streams on the web platform twitch. The orchestra's deep connection to Berlin is reflected in its diverse educational and social commitments with various partners in the city.

# D'Autriche-Hongrie

PAR NICOLAS DERNY

Le cantor eut une vingtaine d'enfants. On ne vous parle pour une fois pas de Bach mais de Ruben Goldmark, hazzan de son état. Parmi les bambins qui échappèrent à la mort prématurée, six ou treize selon les sources, Károly, né sur les rives du Balaton, s'initie à l'école de musique de Sopron, où l'on note ses dons violonistiques. À quatorze ans, il s'en va prendre des leçons privées chez Leopold Jansa à Vienne, puis intègre le Conservatoire de la ville pour quelques mois – les troubles politiques du printemps 1848 obligent alors l'institution à fermer ses portes. Il met ensuite deux lustres à faire jouer ses œuvres. En 1860, il rencontre et se rapproche de Brahms. C'est pourtant au théâtre que « Karl », d'abord wagnérien, remporte ses plus grands succès : le 10 mars 1875, la création de *La Reine de Saba* à la Hofoper le propulse coqueluche de la capitale des Habsbourg. Après la mort des auteurs du *Requiem allemand* (1897) et du *Beau Danube bleu* (1899), il apparaît même comme le compositeur le plus en vue de la cité, devant Mahler ou Schoenberg.

Achévé en 1877, son Concerto pour violon se veut essentiellement lyrique. Malgré son caractère monolithique ici ou là – écoutez les rythmes pointés pleins de vigueur qui encadrent et ponctuent le premier volet –, l'orchestre cherche moins à défier l'archet principal qu'à lui offrir un écrin délicat. Soliste qui déroule des idées-fleuve, où le *cantabile* prime donc sur la démonstration de force. Curiosité formelle inattendue, un *fugato* clôt le développement. Mais l'auteur semble lorgner l'opéra dans le mouvement central, méditatif *Andante* nommé « Air ». Entame très douce sur un tapis des cordes en sourdine, *poco animato* d'abord accompagné des cors, bassons et clarinettes, le violon doit encore y chanter avec une grande éloquence. Reste un rondo-sonate entre pavoisement à la hongroise et passages d'une expressivité toujours soutenue, avec clin d'œil manifeste à l'opus 61 de Beethoven. Trente ans avant Elgar, Goldmark place ici la véritable cadence.

### **Après Ludwig**

Si le concerto de Goldmark reste plus connu des violonistes que du grand public, c'est qu'il leur sert parfois à préparer celui de Brahms. Composée quelques mois plus tard sur les rives du Wörthersee qui virent naître la Symphonie n°2 (1877) – en plus de leur tonalité commune, Clara Schumann, qui entend des passages de la nouvelle œuvre en primeur, souligne immédiatement leur parenté d'atmosphère –, la première mouture de la partition envoyée à Joseph Joachim revient trop simplifiée et édulcorée au goût de l'auteur. Tant pis si, pour l'instant, l'obstacle effraie celui pour la main duquel fut pensée l'écriture solistique. Peu disposé au compromis, Johannes refuse la majorité des retouches de confort proposées. D'autres interviendront tout de même, sur des questions techniques plus épineuses, entre la création à Leipzig le 1<sup>er</sup> janvier 1879 et la publication chez Simrock en octobre de la même année.

Fusionnant virtuosité d'archet et puissance symphonique, la partition semble répondre à l'opus 61 de Beethoven, déjà en *ré* majeur. Surtout dans l'*Allegro ma non troppo* liminaire, forme sonate alliant noblesse impressionnante de majesté et lyrisme aussi lumineux que chaleureux. Au cœur de l'œuvre, Brahms remplace les deux volets initialement prévus par un seul *Adagio* dont le hautbois expose la mélodie qui le guide. Crime de lèse-majesté pour certains : le grand Pablo de Sarasate refusera par exemple d'inscrire le morceau à son répertoire pour ne pas rester les bras ballants tandis qu'un autre lui vole la vedette. Peut-être est-ce pour rendre hommage au propre *Concerto « à la hongroise »* op. 11 n°2 (1860) de Joachim que Johannes épice son finale d'accents d'inspiration tzigane. Et peu importe si, comme beaucoup, il confond leur musique avec l'authentique folklore magyar, tradition que Bartók et Kodály retrouveront seulement au début du siècle suivant.

## NING FENG

Ning Feng est salué dans la presse internationale comme un artiste d'un grand lyrisme, d'une musicalité innée et d'une stupéfiante virtuosité. Il joue dans le monde entier avec les plus grands orchestres et chefs, ainsi qu'en récital et en formation de chambre dans certains des plus importants festivals et séries de concerts. Le *Washington Post* l'a décrit comme « un merveilleux interprète, à la sonorité fluide et onctueuse, aux émotions sincères », et *Gramophone* a dit, à propos de son enregistrement récent des sonates de Brahms, que « sa sonorité est tout simplement ravissante, même lorsqu'elle monte dans la stratosphère ».

Très sollicité sur la scène internationale, il s'est produit avec des orchestres comme le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise, l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, le Konzerthaus de Berlin, le Royal Philharmonic et le London Philharmonic. Il a également fait d'importantes tournées à travers l'Europe, l'Asie et l'Australie avec l'Orchestre philharmonique de Hong Kong dirigé par Jaap van Zweden.

Ning Feng joue sur le Stradivarius « Vieuxtemps Hauser » de 1710, aimablement prêté par Première Performances de Hong Kong, avec des cordes de Thomastik-Infeld (Vienne). Il vit à Berlin et est professeur de violon à l'Académie de musique Hanns Eisler. Il occupe aussi la chaire internationale de violon au Royal Northern College of Music de Manchester.

## ANTONY HERMUS

Antony Hermus est chef principal du Belgian National Orchestra et principal chef invité d'Opera North. Il s'est fait connaître par son approche résolument positive de la musique et de la vie, ainsi que par sa faculté innée d'inciter les musiciens à donner le meilleur d'eux-mêmes. Son intuition dramatique, son sens de la ligne musicale et sa démarche clairvoyante lui réussissent tout autant à l'opéra qu'en concert.

Hermus est régulièrement invité par le Royal Philharmonic, le BBC Scottish, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre symphonique national du Danemark et l'Orchestre symphonique de Galice. Il s'est également produit avec de nombreux orchestres prestigieux à travers le monde, notamment l'Orchestre Royal du Concertgebouw, le Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, le Philharmonia, le Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre philharmonique de Radio France, la Philharmonie de Bamberg, le Beethovenorchester de Bonn, le Melbourne

Symphony, le Vancouver Symphony et le Philharmonique de Séoul. Il a aussi dirigé des opéras à Stuttgart, à Strasbourg, à Göteborg, au Komische Oper de Berlin et au Nederlandse Reisopera. Il a été directeur musical à Dessau de 2009 à 2015, où il a dirigé son premier *Ring*.

De 2018 à 2024, il a été chef principal invité de l'Orchestre du Nord des Pays-Bas, dont il est désormais chef honoraire à vie. Il est également professeur invité au Conservatoire d'Amsterdam et du Programme national de direction d'orchestre. Il est aussi conseiller artistique de l'Orchestre national des jeunes des Pays-Bas. Il a enregistré pour le label CPO des œuvres de plusieurs compositeurs romantiques redécouverts, notamment avec l'Orchestre de Bamberg.

## KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

Depuis la saison 2024-2023, le Konzerthausorchester Berlin est sous la direction de sa cheffe principale, Joana Mallwitz. Elle succède à Christoph Eschenbach, qui a occupé ce poste pendant quatre saisons à partir de 2019. Chef principal de 2012 à 2018, Iván Fischer reste très lié à l'orchestre en tant que chef honoraire.

Fondé en 1952 sous le nom de Berliner Sinfonie-Orchester (BSO, Orchestre symphonique de Berlin), le Konzerthausorchester actuel a trouvé son profil artistique et acquis une reconnaissance internationale sous la direction de Kurt Sanderling, chef principal de 1960 à 1977. Il s'est vu doté de sa propre salle de concert en 1984, avec la réouverture du Schauspielhaus restauré sur le Gendarmenmarkt. Dix ans plus tard, le BSO est devenu l'orchestre résident de cette salle rebaptisée Konzerthaus de Berlin, et porte depuis 2006 son nom actuel. L'ensemble y donne chaque saison plus d'une centaine de concerts. Il joue régulièrement aussi en tournée et dans des festivals en Allemagne et à l'étranger. Les musiciens forment également de jeunes instrumentistes particulièrement talentueux à l'Académie Kurt Sanderling, fondée en 2010.

L'un des objectifs centraux de l'orchestre est d'apporter à un large public la musique interprétée au plus haut niveau. Pour ce faire, ses membres s'impliquent dans des projets tels que « Mittendrin » (« Au beau milieu »), où le public est assis tout près des musiciens pendant le concert, dans des séries de vidéos en ligne comme #klangberlins, qui lui a valu plusieurs prix, ou encore des diffusions en direct via la plateforme Twitch dans le cadre de la série intitulée « Spielzeit ». Les liens profonds de l'orchestre avec Berlin se reflètent aussi dans les nombreux projets éducatifs et sociaux avec divers partenaires locaux.



# Aus Österreich-Ungarn

VON NICOLAS DERNY

Der Komponist hatte etwa zwanzig Kinder, aber die Rede ist hier nicht von Bach, sondern von Ruben Goldmark, einem Chasan (also einem jüdischen Kantor). Unter den Kindern, die einem frühen Tod entgingen – je nach Quelle waren es sechs oder dreizehn –, war auch Károly, der am Ufer des Plattensees auf die Welt kam und in der Musikschule von Sopron seine ersten musikalischen Schritte machte, wo sein Talent als Geiger entdeckt wurde. Mit vierzehn Jahren nahm er Privatunterricht bei Leopold Jansa in Wien und besuchte dann einige Monate lang das Konservatorium der Stadt – doch aufgrund der politischen Unruhen im Frühjahr 1848 musste die Einrichtung ihre Türen schließen. Anschließend dauerte es zehn Jahre, bis seine Werke aufgeführt wurden. 1860 lernte er Brahms kennen und freundete sich mit ihm an. Doch seine größten Erfolge feierte Karl Goldmark, der zunächst Wagnerianer war, in der Oper: Mit der Uraufführung der *Königin von Saba* an der Hofoper am 10. März 1875 wurde er zum Liebling der Habsburgerhauptstadt. Nach dem Tod der Komponisten des *Deutschen Requiems* (1897) und der *Schönen blauen Donau* (1899) galt er sogar als bedeutendster Komponist der Stadt, noch vor Mahler und Schönberg.

Sein 1877 vollendetes Violinkonzert op. 28 ist im Wesentlichen lyrisch angelegt. Trotz seines stellenweise monolithischen Charakters – wie etwa in den kraftvollen punktierten Rhythmen, die den ersten Satz umrahmen und durchziehen – versucht das Orchester weniger, den Solisten herauszufordern, als ihm einen zarten Hintergrund zu bieten. Der Solist entwickelt einen Strom von Ideen, wobei das Cantabile gegenüber der Kraftdemonstration überwiegt. Als unerwartete formale Kuriosität schließt ein Fugato die Durchführung ab. Im meditativen *Andante*-Mittelsatz mit dem Titel „*Air*“ scheint sich der Komponist dagegen in Richtung Oper zu orientieren. Nach einem sehr sanften Beginn über einem gedämpften Streicherteppich, zunächst *poco animato* begleitet von Hörnern, Fagotten und Klarinetten, kommt die Violine erneut mit großer Expressivität zum Einsatz.

Den Abschluss bildet ein Sonatenrondo, das zwischen ungarischer Ausgelassenheit und Passagen von großer Ausdruckskraft schwankt und eine offensichtliche Anspielung auf Beethovens Violinkonzert op. 61 enthält. Dreißig Jahre vor Elgars Violinkonzert op. 61 platziert Goldmark die eigentliche Kadenz im Schlusssatz.

### **Nach Beethoven**

Dass Goldmarks Konzert bei Geigern bekannter ist als beim Publikum, liegt daran, dass es manchmal zur Vorbereitung auf Brahms' Violinkonzert op. 77 dient. Dieses entstand 1878 nach der Sinfonie Nr. 2 (1877) ebenfalls am Wörthersee – neben der gemeinsamen Tonart fiel Clara Schumann, die Passagen aus dem neuen Werk als Erste hörte, sofort die atmosphärische Verwandtschaft beider Werke auf. Die ersten Korrekturwünsche an der Partitur, die Brahms an Joseph Joachim geschickt hatte, waren jedoch in den Augen des Komponisten zu vereinfachend und verfälschend. Leider schreckten die technischen Tücken den Widmungsträger Joseph Joachim zunächst ab. Brahms war jedoch wenig kompromissbereit und lehnte die meisten der vorgeschlagenen Vereinfachungen ab. Dennoch wurden zwischen der Uraufführung in Leipzig am 1. Januar 1879 und der Veröffentlichung bei Simrock im Oktober desselben Jahres noch einige Änderungen vor allem an technisch schwierigen Passagen vorgenommen.

In der Partitur verschmilzt die Virtuosität des Solisten mit sinfonischer Kraft – das Werk wirkt wie eine Antwort auf Beethovens Violinkonzert, das ebenfalls in D-Dur steht. Das gilt vor allem für das einleitende *Allegro ma non troppo* in Sonatenform, in dem sich edle Erhabenheit mit einer strahlenden, warmen Lyrik verbindet. Im Zentrum des Werks ersetzt Brahms die beiden ursprünglich vorgesehenen Mittelsätze durch ein einziges *Adagio*, in dem die Oboe die Melodie spielt, die den ganzen Satz durchzieht. Für manche ist dieser Vorrang der Oboe die reinste Majestätsbeleidigung: Der große Pablo de Sarasate weigerte sich beispielsweise, das Stück in sein Repertoire aufzunehmen, um nicht untätig daneben zu stehen, während jemand anderes ihm die Show stahl. Vielleicht würdigt Brahms Joseph Joachims *Violinkonzert „à la hongroise“* op. 11 Nr. 2 (1860), indem er den Finalsatz mit „zigeunerinspirierten“ Anklängen spickt. Dabei verwechselte er (wie viele andere auch) deren Musik mit authentischer ungarischer Folklore, die Bartók und Kodály erst zu Beginn des folgenden Jahrhunderts wiederentdecken sollten.

## NING FENG

Ning Feng ist international als Künstler anerkannt, der über große Lyrik, angeborene Musikalität und erstaunliche Virtuosität verfügt. Er tritt weltweit mit bedeutenden Orchestern und Dirigenten auf und konzertiert in Rezitalen und Kammermusikkonzerten in den wichtigsten internationalen Konzertreihen und bei bedeutenden Festivals. Die *Washington Post* beschrieb ihn als „einen wunderbaren Musiker mit einem sahnigen, leichten Ton und emotionaler Aufrichtigkeit“, und *Gramophone* schrieb über seine jüngste Aufnahme der Brahms-Sonaten, sein „Klang [sei] einfach hinreißend, selbst wenn er in schwindelerregende Höhen aufsteigt ...“.

Er ist international sehr gefragt und trat bereits mit Orchestern wie dem New York Philharmonic, dem Los Angeles Philharmonic, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien, dem Konzerthausorchester Berlin, dem Royal Philharmonic und dem London Philharmonic Orchestra auf. Außerdem unternahm er mit dem Hong Kong Philharmonic unter der Leitung von Jaap van Zweden ausgedehnte Tourneen durch Europa, Asien und Australien. Ning Feng spielt die Stradivari-Violine aus dem Jahr 1710, die als „Vieuxtemps Hauser“ bekannt ist, dank einer Kooperation mit Premiere Performances of Hong Kong; er spielt auf Saiten von Thomastik-Infeld, Wien. Er lebt in Berlin und ist Professor für Violine an der Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlin) und hat außerdem den International Chair of Violin am Royal Northern College of Music in Manchester inne.

## ANTONY HERMUS

Antony Hermus ist Chefdirigent des Belgischen Nationalorchesters und Erster Gastdirigent der Opera North in Leeds. Er ist bekannt für seinen ansteckend positiven Umgang mit der Musik und dem Leben sowie für sein natürliches Talent, Musiker zu Höchstleistungen anzuspornen. Sein dramatisches Gespür, sein Sinn für Melodielinien und seine kluge Herangehensweise machen ihn im Opernhaus wie im Konzertsaal gleichermaßen erfolgreich.

Hermus ist regelmäßig zu Gast beim Royal Philharmonic Orchestra, dem BBC Scottish Symphony Orchestra, dem Orchestre National de Lyon, dem Dänischen Radio-Sinfonieorchester und dem Orquesta Sinfónica de Galicia und trat mit vielen anderen renommierten Orchestern weltweit auf, darunter das Königliche Concertgebouw-Orchester, das Rotterdams Philharmonisch Orkest, das Niederländische Radio-Philharmonieorchester, das Philharmonia Orchestra, das Helsinki Philharmonic Orchestra, das Orchestre Philharmonique de Radio France, die Bamberger

Symphoniker, das Beethovenorchester Bonn, die Sinfonieorchester von Melbourne und Vancouver sowie das Seoul Philharmonic Orchestra. Außerdem dirigierte er den Opernhäusern in Stuttgart, Straßburg, Göteborg, an der Komischen Oper Berlin und an der Nederlandse Reisopera. Von 2009 bis 2015 war er Musikdirektor in Dessau, wo er seinen ersten *Ring*-Zyklus dirigierte.

Von 2018 bis 2024 war er Erster Gastdirigent des Noord Nederlands Orkest und ist heute dessen Ehrendirigent auf Lebenszeit. Außerdem ist er Gastprofessor am Conservatorium van Amsterdam, wo er das nationale Programm für Orchesterdirigieren leitet, sowie künstlerischer Berater des Nationalen Jugendorchesters der Niederlande. Er hat beim Label CPO Werke mehrerer wiederentdeckter Komponisten der Romantik mit den Bamberger Symphonikern und anderen Orchestern eingespielt.

## KONZERTHAUSORCHESTER BERLIN

Das Konzerthausorchester Berlin spielt seit der Saison 2023/24 unter Leitung von Chefdirigentin Joana Mallwitz. Sie folgt damit Christoph Eschenbach, der diese Position ab 2019 vier Spielzeiten innehatte. Als Ehrendirigent ist Iván Fischer, Chefdirigent von 2012 bis 2018, dem Orchester weiterhin sehr verbunden.

1952 als Berliner Sinfonie-Orchester (BSO) gegründet, erfuhr das heutige Konzerthausorchester Berlin von 1960 bis 1977 unter Chefdirigent Kurt Sanderling seine entscheidende Profilierung und internationale Anerkennung. Seine eigene Spielstätte erhielt es 1984 mit Wiedereröffnung des restaurierten Schauspielhauses am Gendarmenmarkt. Zehn Jahre später wurde das BSO offizielles Hausorchester am nun umgetauften Konzerthaus Berlin und trägt seit 2006 dazu passend seinen heutigen Namen. Dort spielt es pro Saison mehr als 100 Konzerte. Außerdem ist es regelmäßig auf Tourneen und Festivals im In- und Ausland zu erleben. An der 2010 gegründeten Kurt-Sanderling-Akademie bilden die Musikerinnen und Musiker hochbegabten Orchesternachwuchs aus.

Einem breiten Publikum auf höchstem Niveau gespielte Musik nah zu bringen, ist dem Konzerthausorchester wesentliches Anliegen. Dafür engagieren sich die Musikerinnen und Musiker etwa bei „Mittendrin“, wobei das Publikum im Konzert direkt neben Orchestermitgliedern sitzt, als Mitwirkende in Clipserien im Web wie dem mehrfach preisgekrönten #klangberlins oder in den Streams „Spielzeit“ auf der Webplattform „twitch“. Die Verbundenheit mit Berlin zeigt sich im vielfältigen pädagogischen und sozialen Engagement des Orchesters mit diversen Partnern in der Stadt.

*Special gratitude to Mr. Yan Zhuang,  
for his generous support which made this recording possible.*

**Production**

Channel Classics Records

**Producer, recording engineer, editing,  
mastering**

Jared Sacks

**Cover design**

Valérie Lagarde

**Design**

Fred Michaud

**Photos**

Tianyou Zhang Cover & page 2

Simon Pauly Page 12-13

Channel Classics Records Page 19

**Liner notes translations**

Dennis Collins French biographies

Peter Lockwood English liner notes

Susanne Lowien German

**Recording date & location**

October 23-25, 2023 at Konzerthaus,  
Berlin (Germany)

*Technical information*

**Microphones**

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

**Digital converter**

Horus /

Merging Technologies (DSD256)

**Editing software**

Pyramix Workstation /

Merging Technologies

**Cables\***

Van den Hul

**Microphone preamplifiers**

Rens Heijnis, custom design

*Mastering Room*

**Speakers**

Grimm LS1

**Cables\***

Van den Hul

*\*exclusive use of Van den Hul 3T cables*

ALSO AVAILABLE



CCS45924



CCS43423



CCS43221



CCS40719