

1878

Sonatas for Piano and Violin by
Amanda Maier, Johannes Brahms, and Robert Fuchs



Verena Louis, Piano
Adam Markowski, Violin

1878

Sonatas for Piano and Violin by
Amanda Maier, Johannes Brahms, and Robert Fuchs

Duo Codax

Verena Louis, Piano
Adam Markowski, Violin

Amanda Maier (1853–1894)

Violin Sonata in B minor (1873)

- | | | |
|----|----------------------------|---------|
| 01 | Allegro | (09'47) |
| 02 | Andantino | (04'28) |
| 03 | Allegro molto vivace | (06'49) |

Johannes Brahms (1833–1897)

Violin Sonata No. 1 in G major, Op. 78 (1878)

- | | | |
|----|------------------------------|---------|
| 04 | Vivace ma non troppo | (11'11) |
| 05 | Adagio | (07'02) |
| 06 | Allegro molto moderato | (09'05) |



Robert Fuchs (1847–1927)

Violin Sonata No. 1, Op. 20 (1878)

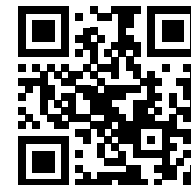
07	Allegro moderato	(13'05)
08	Andante sostenuto	(06'53)
09	Finale. Allegro con fuoco	(09'08)

Total Time **(77'34)**

1878

In 1878, Thomas Edison received a patent for inventing the phonograph, the first technology to capture sound on a recording medium. In 1878, the three sonatas for piano and violin on this album were written. And so with this album, we are linking the cornerstone of acoustic-mechanical recording and reproduction technology with these three special works. Although the entire period when the sonatas were composed spanned six years, for each of them the year 1878 was the most significant. We do not know if Amanda Maier and Robert Fuchs ever met, but Johannes Brahms was personally acquainted with both, and he had a high regard for their talent. We deliberately do not wish to include detailed biographies of Amanda Maier, Robert Fuchs, and Johannes Brahms, but instead to focus on their respective stages of life at the time these three sonatas were written – what was going on in their lives, which people were around them, how did they speak or write? What did their friends or other contemporaries say about them or their works, especially about these sonatas? Learning about the people behind the pieces opened up another level for approaching their music. The abundance of comments and remarks made by these three individuals as well as about them would go beyond the scope of this essay, and we are also mainly concerned with the music. However, since we were unable to reduce this material to a single quotation that speaks for them all, we are providing this booklet with a link and QR code. Join us on a special journey through Stockholm, Leipzig, and Styria to Vienna, accompanied by the words of Clara Schumann, Niels Gade, Anton Mayr, Fritz Simrock and many more, and not least accentuated by the own words of Amanda Maier, Robert Fuchs, and Johannes Brahms!

www.genuin.de/26960





Amanda Maier 1877

STENBECK & HAGMAN

LANDSKRONA.

The Artists

Biographical Notes

Verena Louis was born in France and grew up in Paris, Bonn, and Porto. Throughout her childhood and teenage years, she explored a wide range of hobbies, including ballet, theater, roller skating, and singing in a choir. What mattered most to her in all these activities was the shared experience of creating something together with others. Naturally, this passion for collaboration extended to music as well. From an early age, she enjoyed connecting with other musicians through the piano, accompanying various instruments and performing in small ensembles.

Turning a hobby into a profession was never part of the plan at first. Verena initially began studying mathematics, but it quickly became clear – even in her first year – that this was not the right path for her. It was thanks to the encouragement of her piano teacher, Justin Oprean, that she even considered pursuing professional training as a pianist.

She went on to study at the Cologne University of Music and Dance, first with Roswitha Gediga and later with Michael Endres. She also received chamber music instruction, initially from the Amadeus Quartet and later from the Alban Berg Quartet. A chance engagement as an accompanist for a master class took her to Basel, where she met Adelina Oprean – violin professor and sister of Justin Oprean. Verena regards her more than thirty-year collaboration with Adelina Oprean as one of the greatest gifts of her career, both professionally and personally.

Her success in accompaniment and chamber music competitions strengthened her resolve to continue focusing on chamber music, art song interpretation, and instru-

mental accompaniment. Since 2012, Verena has lived with her husband and son in Leipzig. There, she brings together her extensive experience from universities, master classes, competitions, auditions, new music, chamber music concerts, and CD recordings in her role as solo répétiteur for string instruments at the University of Music and Theatre “Felix Mendelssohn Bartholdy” Leipzig.

Adam Markowski comes from a family deeply rooted in music. His grandfather, Josef Schwab, was principal cellist of the Leipzig Gewandhaus Orchestra and later at the Komische Oper Berlin. His grandmother, Hanna Dippner, continues to perform as a concert pianist and is also an accomplished painter. Making music with his family has always been a natural and formative part of Adam’s life, and he received his first violin lessons from his father, Stefan Markowski.

After completing his studies with Stephan Picard at the Hanns Eisler School of Music Berlin, Adam embarked on a career as an orchestral musician. He first performed in Berlin, at the opera house, before moving to Leipzig, where he currently holds the position of Assistant Principal Second Violin with the MDR Radio Symphony Orchestra. Alongside this role, he is actively involved in various concert projects as concertmaster and primus inter pares of the Kammersymphonie Leipzig.

Master classes and successful participation in international violin competitions have enriched his artistic journey, as has his engagement in diverse musical ensembles and genres. Having grown up surrounded by chamber music and spent many years playing in orchestras, Adam has come to view one of his most profound musical experiences as the realisation that playing together yields more emotionally than the sheer sum of the individual musical energies.

Beyond music, Adam has discovered a second artistic passion: photography, particularly analogue. Moving between these two creative forms provides him with a

sense of balance and renewal. While music allows him to experience the transient flow of time and emotion, photography – especially in portraits and still lifes – offers the power to pause that flow, creating moments of reflection and stillness.

The first time Adam Markowski and Verena Louis performed together – during a competition in Portugal, without ever having met before – they immediately sensed a shared musical language. The spontaneity and depth of this encounter left a lasting impression on both musicians. So when their paths crossed again in Leipzig, it felt only natural to join forces and form a duo.

Since then, performing as **Duo Codax**, they have delighted in exploring imaginative and unconventional program concepts, always in search of hidden gems to enrich their concert repertoire.

Alongside the classical duo literature that lies at the core of their artistic identity, the duo is particularly drawn to works they believe deserve greater recognition. Among these are the sonatas by Amanda Maier and Robert Fuchs, which have since become cornerstones of their repertoire.

As a tribute to their beginnings, they decided to pair these two sonatas with the work through which their musical partnership began: the Sonata in G major by Johannes Brahms. By happy coincidence, all three sonatas were composed or published in 1878 – an inspiring detail that ultimately shaped the concept of their album.



Adam Markowski & Verena Louis

Op. 78

13

Adagio espressivo

Violin $\frac{3}{4}$ C

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin and piano. The title at the top is "Adagio espressivo" in a cursive hand. Below it, the instrument parts are indicated: "Violin" and "Piano". The score is written on five staves. The first staff is for the violin, and the subsequent four staves are for the piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "cresc." and "dim.". The page is framed by a red decorative border with geometric corner motifs. In the top right corner, there are handwritten numbers "Op. 78" and "13".

Autograph Score
Johannes Brahms: Sonata, Op. 78 – Adagio

1878

Im Jahr 1878 erhielt Thomas Edison das Patent für seine Erfindung des Phonographen, der ersten Technologie, Schall auf Tonträger zu bannen. Im Jahr 1878 entstanden die drei hier vorliegenden Sonaten für Klavier und Violine. Wir verknüpfen mit dieser Einspielung somit die Grundsteinlegung akustisch-mechanischer Aufnahme- und Wiedergabetechnologie mit diesen drei besonderen Werken. Wenngleich sich der gesamte Entstehungszeitraum der Sonaten über sechs Jahre erstreckte, wurde doch das Jahr 1878 das jeweils prägendste. Ob sich Amanda Maier und Robert Fuchs je begegnet sind, wissen wir nicht, aber Johannes Brahms kannte beide persönlich, und er schätzte ihr Talent. Bewusst möchten wir keine ausführlichen Biografien von Amanda Maier, Robert Fuchs und Johannes Brahms wiedergeben, sondern uns vor allem auf deren jeweiligen Lebensabschnitt zur Zeit der Entstehung der drei Sonaten konzentrieren - wo standen sie gerade in ihrem Leben, mit wem haben sie sich umgeben, wie haben sie gesprochen, respektive geschrieben? Was sagten ihre Freunde oder andere Zeitgenossen über sie oder ihr Werk, insbesondere über diese Sonaten? Die Auseinandersetzung mit den Menschen dahinter, ermöglichte uns eine weitere Ebene der Herangehensweise an deren Musik. Die Fülle an Äußerungen dieser drei Persönlichkeiten selbst sowie über sie wäre an dieser Stelle rahmensprengend, und es geht auch uns in allererster Linie um die Musik, aber da es uns wiederum ein Unmögliches wurde, die Äußerungen auf ein für alle sprechendes Zitat zu reduzieren, versehen wir das Booklet mit einem Link und einem QR-Code.

www.genuin.de/26960



Begeben Sie sich dort mit uns auf eine besondere Reise über Stockholm, Leipzig, die Steiermark nach Wien, begleitet von den Worten von Clara Schumann, Niels Gade, Anton Mayr, Fritz Simrock und vieler mehr, und nicht zuletzt untermalt mit den eigenen Worten von Amanda Maier, Robert Fuchs und Johannes Brahms!

Johannes Brahm 1878



Die Künstler:innen

Biografische Anmerkungen

Geboren wurde **Verena Louis** in Frankreich, aufgewachsen ist sie in Paris, Bonn und Porto. In ihrer Kindheit und Jugend übte sie die unterschiedlichsten Hobbys aus, darunter Ballett, Theater, Rollkunstlauf oder Chor, wobei ihr bei allen das Wichtigste der Prozess des gemeinsamen Kreieren wurde. So war es nur folgerichtig, dass sie auch mit dem Klavier das Zusammenspiel mit anderen Musizierenden suchte, indem sie schon früh die unterschiedlichsten Instrumente begleitete oder in kleinen Ensembles spielte.

Ein Hobby zum Beruf zu machen, stand erst einmal gar nicht auf dem Plan, sie studierte zunächst Mathematik, was sich allerdings schon im ersten Jahr als Irrweg für sie erwies. Es bedurfte der Motivation ihres damaligen Klavierlehrers Justin Oprean, eine professionelle Ausbildung zur Pianistin überhaupt in Erwägung zu ziehen. An der Hochschule für Musik und Tanz Köln studierte sie schließlich bei Roswitha Gediga, anschließend bei Michael Endres und erhielt zudem Kammermusikunterricht zunächst beim Amadeus- und später beim Alban-Berg-Quartett. Eine Meisterkursbegleitung führte sie eher zufällig nach Basel zu Adelina Oprean, Professorin für Violine und Justin Opreans Schwester. Dass für inzwischen über 30 Jahre eine engste Zusammenarbeit und Verbundenheit mit Adelina Oprean folgen sollten, betrachtet sie heute als eines der größten (nicht nur beruflichen) Geschenke ihrer Laufbahn.

Erfolge bei Klavierpartner- und Kammermusikwettbewerben bestärkten Verena Louis in ihrer Idee, den Weg der Kammermusik, der Liedgestaltung und der Instrumentalkorrepitition weiterzugehen. Seit 2012 lebt sie mit ihrem Mann und ihrem

Sohn in Leipzig, wo sich ihre an mehreren Hochschulen, auf Meisterkursen, Wettbewerben, Probespielen, in der Neuen Musik, auf Kammermusikkonzerten und bei CD-Aufnahmen gesammelten Erfahrungen in ihrer Position als Solorepetitorin der Streichinstrumente an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig sehr stimmig zusammenfügen.

Adam Markowski stammt aus einer Musikerfamilie, schon sein Großvater, Josef Schwab, war Solocellist im Gewandhausorchester Leipzig und an der Komischen Oper in Berlin. Seine Großmutter, Hanna Dippner, ist eine nach wie vor konzertierende Pianistin und Malerin. Den ersten Geigenunterricht erhielt er bei seinem Vater Stefan Markowski, und schon in frühester Kindheit war das gemeinsame Musizieren mit seinen Eltern und seiner Schwester fester Bestandteil des Familienlebens.

Nach seinem Violinstudium bei Stephan Picard an der Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin zog es Adam Markowski sehr schnell in das Berufsfeld der großen Sinfonieorchester, zunächst an den Berliner Opernhäusern, gefolgt vom MDR-Sinfonieorchester in Leipzig, wo er inzwischen die Position des stellvertretenden Stimmführers der zweiten Violinen innehat. Darüber hinaus widmet er sich seinen Konzertprojekten als Konzertmeister bzw. Primus Inter Pares der Kammersymphonie Leipzig.

Anregende Meisterkurse und erfolgreiche Teilnahmen an internationalen Violinwettbewerben flankieren seinen musikalischen Werdegang ebenso wie das Spielen in diversen musikalischen Formationen und unterschiedlichen Genres.

Durch die frühe familiäre Prägung des Kammermusizierens sowie durch das langjährige Orchesterspiel gilt ihm persönlich als eine der intensivsten Erfahrungen, die er beim Musizieren regelmäßig machen darf, die Erkenntnis, dass das gemeinsame Spielen emotional mehr ergibt als die schiere Addition der individuellen musikalischen Energien.



Adam Markowski & Verena Louis

Eine zweite große Leidenschaft neben der Musik entdeckte Adam Markowski in der Fotografie (insbesondere analoge). Gerade das Pendeln bzw. Halten der Balance zwischen diesen beiden künstlerischen Ausdrucksweisen gibt ihm den für die jeweils andere nötigen Ausgleich: Während Musik klanglich den latenten Zustand von Vergehen und Entstehen und somit den Verlauf der Zeit und ihrer Emotionen erfahrbar macht, ermöglicht das Fotografieren von Portraits oder Stilleben ihren Fluss anzuhalten, und somit zeitliche Räume für Reflexion zu schaffen und diese auch selbst zu erleben.

Schon als sie das erste Mal im Rahmen eines Wettbewerbs in Portugal – ohne sich vorher zu kennen - gemeinsam musizierten, war Adam Markowski und Verena Louis ihr musikalisches Einvernehmen sofort bewusst. Somit lag es nahe, dass sie sich später, als sie ihre beiden Wege unabhängig voneinander nach Leipzig führten, zu einem Duo zusammenfanden.

Seither geht das Duo – unter dem Namen **Duo Codax** – gerne auch mal ungewöhnliche Programmpfade, stets auf der Suche nach kleinen Raritäten, mit denen sie ihre Konzertprogramme spicken.

Neben dem klassischen Duorepertoire, das ihnen sehr am Herzen liegt, suchen sie die Herausforderung auch in Werken, die ihrer Meinung nach zu Unrecht ins Abseits geraten sind. Die Sonaten von Amanda Maier und Robert Fuchs wurden dabei inzwischen zu ihren Herzstücken. Als Reminiszenz an ihre Anfänge entstand die Idee, diese beiden Sonaten mit der Sonate zu kombinieren, mit der sie in Portugal erstmals zusammen auf der Bühne standen: die Sonate in G-Dur von Johannes Brahms! Dass alle drei Sonaten im Jahr 1878 komponiert (oder verlegt) wurden, war ein zufälliger Nebeneffekt, der eins zum anderen und letztendlich die tatsächliche Umsetzung der Album-Idee ins Rollen brachte.

Robert Fuchs, um 1864



Acknowledgements

Verena Louis: I would like to thank Yue and Emilio for taking me on the first adventurous journey through the sonatas by Maier and Fuchs.

Special thanks also go to Adelina for her inspiring approach to music and to people.

I owe it to Heiner that his favorite sonata is now also mine.

Adam Markowksi: I would like to thank above all my parents, who, with a great deal of patience and sacrifice, have made this life in the world of music and all the beautiful and important experiences associated with it possible for me and my sister.

In addition, I look to the side and thank you, Verena!

Your “thinking outside the box,” your wonderfully crazy program ideas, and making music with you in general have definitely become part of my musical identity.

Duo Codax: Thanks to Sebastian from Stockholm for his very personalized and straightforward assistance. And last but not least, our big thanks go to our wonderful sound engineer Claudia for truly making music together.

Danksagung

Verena Louis: Ganz herzlich bedanke ich mich bei Yue und Emilio, sich mit mir auf die jeweils erste Abenteuerreise der Sonaten von Maier und Fuchs eingelassen zu haben.

Ein besonderer Dank gilt auch Adelina für ihre so inspirierende Herangehensweise an die Musik und an die Menschen.

Heiner verdanke ich, dass seine Lieblingssonate mittlerweile auch meine ist.

Adam Markowksi: Ich bedanke mich vor allen bei meinen Eltern, die mir und meiner Schwester dieses Leben in der Welt der Musik und all den damit verbundenen schönen und wichtigen Erfahrungen mit viel Geduld und Aufopferung ermöglicht haben.

Außerdem schaue ich zur Seite und bedanke mich bei dir, Verena!

Dein „out of the Box-Denken“, deine herrlich verrückten Programm-Ideen und überhaupt das Musizieren mit dir sind mittlerweile ein Teil meiner musikalischen Identität.

Duo Codax: Danke an Sebastian aus Stockholm für die sehr persönliche und unkomplizierte Zuarbeit.

Und zu guter Letzt geht unser großer Dank an unsere wunderbare Tonmeisterin Claudia für das tatsächlich gemeinsame Musizieren.

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49.(0)341.2155250 · Fax: +49.(0)341.2155255 · mail@genuin.de

Recorded at Kulturhaus Böhlen, Germany

March 25–27, 2025

Recording Producer/Tonmeister: Claudia Neumann

Editing: Claudia Neumann, Alfredo Lasheras Hakobian

Piano: Steinway D

Piano Tuner: Stephan Brandenburg

Translation: Aaron Epstein

Photography: Adam Markowski (cover, pp. 2–3, 9, 15),

Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm (pp. 5),

Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck (pp. 10, 12),

Leuschner&Lubensky, Graz, 1934 (p. 17)

Booklet Editing: Louisa Hutzler

Graphic Design: Thorsten Stapel

©+© 2026 GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,
lending, public performance and broadcasting prohibited.

