

**IN
PLAIN
SIGHT**

**JOANNA
KACPEREK**

RUBICON

A woman with wavy brown hair in profile, wearing a red dress and a pearl earring. The background is a plain, light color.

MARIANNA MARTINES 1744-1812**Keyboard Sonata in G**

- | | | |
|---|----------------------|------|
| 1 | I. Allegro brillante | 5.44 |
| 2 | II. Andante | 3.12 |
| 3 | III. Allegro assai | 3.40 |

LOUISE FARRENC 1804-1875**30 Études op.26 (Book II)**

- | | | |
|---|---------------------------------|------|
| 4 | No.21 in A flat: Adagio | 4.11 |
| 5 | No.22 in F minor: Allegro molto | 4.05 |

INGEBORG BRONSART VON SCHELLENDORF 1840-1913

- | | | |
|---|----------------------------------|-------|
| 6 | Fantasie in G sharp minor op.18* | 10.11 |
|---|----------------------------------|-------|

Vier Klavierstücke woo

- | | | |
|----|---------------|------|
| 7 | Valse-Caprice | 3.17 |
| 8 | Impromptu* | 1.42 |
| 9 | Wiegenlied* | 4.34 |
| 10 | Wiegenlied* | 3.24 |

AGATHE BACKER GRØNDAHL 1847-1907

- | | | |
|----|---------------------------------------|------|
| 11 | Humoreske: Molto Allegro e con fuoco* | 3.08 |
|----|---------------------------------------|------|

MEL BONIS 1858-1937

- | | | |
|----|----------------------------|------|
| 12 | Barcarolle in E flat op.71 | 4.24 |
|----|----------------------------|------|

CÉCILE CHAMINADE 1857-1944**Poèmes provençaux op.127**

- | | | |
|----|----------------------|------|
| 13 | I. Dans la lande | 4.10 |
| 14 | II. Solitude | 4.11 |
| 15 | III. Le Passé | 3.43 |
| 16 | IV. Pêcheurs de nuit | 4.16 |

GRAŻYNA BACEWICZ 1909-1969**Piano Sonata No.2**

- | | | |
|----|-----------------------|------|
| 17 | I. Maestoso - Agitato | 6.33 |
| 18 | II. Largo | 7.59 |
| 19 | III. Toccata: Vivo | 3.46 |

* *World-premiere recordings*

JOANNA KACPEREK piano



IN PLAIN SIGHT

The women composers heard here were never hidden: they were present, active, and often celebrated in their own time, their music performed, published, and enjoyed alongside that of their male contemporaries. Some of them moved in the same artistic circles as Mozart, Haydn, Liszt, Grieg, and others; their works meet the same highest artistic standards. *In Plain Sight* does not set out to argue or proclaim. Rather, it offers a listening experience created by genuine fascination with this repertoire – some of it recorded commercially for the first time – and trusts the music to speak with its own authority.

Framing the programme are two piano sonatas, spanning a wide historical range. The album opens with the Keyboard Sonata by **Marianna Martines**, a Viennese composer tutored by Haydn and Porpora. This sonata, like the other two she composed, is a wonderful example of her craft: a rhythmically eloquent opening movement, a simple yet deeply affecting slow movement, and a finale of brilliant virtuosity easily make it stand alongside the sonatas of Haydn and Mozart – no surprise, given that Martines is said to have played piano duets with the latter. Beyond her compositions, she was also a significant cultural figure in Vienna, founding both an influential musical salon and a singing school for young women.

The piano writing of **Louise Farrenc** requires little introduction. A distinguished musical figure of 19th-century Paris, she had studied with Moscheles and Hummel, enjoyed a dazzling career as a concert pianist, co-ran a publishing house with her husband, and became the only woman appointed professor of piano at the Paris Conservatoire in the 19th century – a position she held for 30 years, despite having to fight for equal pay in her early tenure. The two études chosen here, taken from her set of 30, complement each other both tonally and emotionally: the A flat major Etude unfolds with a late-Beethovenian depth and a subtle variation-like return, while the F minor Etude is a thrilling outpouring of virtuosity, with wide left-hand leaps and relentless passages in the right.

Although **Ingeborg Bronsart von Schellendorf** is now gaining recognition for her chamber music, operas and lieder, her piano works remain largely unknown. This album presents the first commercial recordings of her *Fantasie* Op.18 and three of her four *Klavierstücke* (only No.1, *Valse-Caprice*, has been recorded previously, and only in 2025). A student of Liszt in Weimar, Bronsart shared with him and Wagner the aesthetic ideals of the New German School. Like Farrenc, she toured Europe as a concert pianist, and her Parisian circle included Auber, Berlioz, Rossini and Wagner. Her *Fantasie* Op.18 is a work of striking breadth and drama, with far-reaching modulations and Lisztian virtuosity, yet not lacking in emotional depth and maturity. The *Klavierstücke* form a contrasting miniature cycle: a sparkling *Valse-Caprice*, a fleetingly poetic *Impromptu*, and two *Wiegenlieder* – the first unexpectedly intensifying into dramatic territory, the second profoundly moving, Brahmsian in its harmonic language, and carrying a sense of farewell.

Another of Liszt's Weimar pupils, **Agathe Backer Grøndahl**, is represented here by her *Humoreske*, a work curiously absent from the recordings of her complete piano music, perhaps due to its lack of opus number. Grøndahl toured internationally with Edvard Grieg, both as piano soloist under his baton, and as duo partner to Nina Grieg and Ole Bull. The *Humoreske* is a vibrant, high-spirited miniature, full of octaves and broad chords: immediately engaging and satisfying to the listener, deceptively demanding for the performer – a true testament to Grøndahl's pianistic prowess.

With **Mel Bonis**, the album moves towards late French Romanticism, with touches of Impressionistic colour. Bonis studied in Paris with César Franck; among her classmates were Debussy and Pierné. Her Barcarolle reveals her gift for pianistic colour and her expressive writing with long, irresistible phrases – one small example from a remarkably prolific composer whose music is fortunately returning to regular performance.

Cécile Chaminade needs little introduction, as both her piano and chamber music works are still often performed today. What is worth mentioning, however, is that the cycle *Poèmes provençaux*, Op.127, is included on the album precisely because it stands apart from Chaminade's charming salon-style pieces – revealing a depth and introspective intensity that makes it uniquely suited to this programme. Far removed from her graceful and bubbly miniatures, these four pieces explore a more introspective sound world, culminating in the final work, *Pêcheurs de nuit*, in which expansive, almost symphonic sonority brings the cycle to a powerful close.

The album comes full circle with a second sonata, this time by the Polish composer **Grażyna Bacewicz**, one of the first Polish women composers to achieve international recognition. Like Farrenc, Bonis and Chaminade, her path led through Paris, where she studied with Nadia Boulanger. Bacewicz's Second Sonata combines a neo-Romantic narrative impulse with bold sonic experimentation, recalling the finest works of Bartók and Prokofiev while remaining deeply sensitive to colour and texture. The fierce, expressive opening movement is rich in textural invention and original in its dramaturgy, whilst still maintaining the thematic duality of sonata form; the Largo unfolds with calm restraint before rising to a striking central climax and a fugato that resolves back to stillness. The final Toccata is a virtuoso rondo with a refrain in the form of a slightly demonic *oberek*, a Polish folk dance. Its climax arrives in a sequence of measured, cluster-like chords – an unmistakable example of Bacewicz's masterful, uncompromising approach to sound.

JOANNA KACPEREK



IN PLAIN SIGHT - KLAR SICHTBAR

Die hier zu hörenden Komponistinnen waren nie unsichtbar: sie waren präsent, aktiv und nicht selten gefeiert zu ihrer Zeit, ihre Musik wurde aufgeführt, verlegt und fand neben jener ihrer männlichen Zeitgenossen Zuspruch. Einige von ihnen bewegten sich in denselben künstlerischen Kreisen wie Mozart, Haydn, Liszt, Grieg und anderen mehr; und ihre Werke genügen denselben, höchsten künstlerischen Ansprüchen. Bei *In Plain Sight* geht es nicht darum, zu argumentieren oder proklamieren. Vielmehr eröffnet es eine Hörerfahrung, die auf ehrlicher Faszination für dieses Repertoire fußt – wobei einige Werke hier erstmals kommerziell eingespielt wurden – und der Musik vertraut, mit der ihr eigenen Autorität für sich selbst zu sprechen.

Umrahmt wird das Programm von zwei Klaviersonaten, die eine weite historische Zeitspanne umfassen. Am Anfang steht die Klaviersonate von **Marianna Martines**, einer Wiener Komponistin, die von Haydn und Porpora gefördert wurde. Neben ihren beiden anderen Sonaten ist die Sonate in G-Dur ein herausragendes Beispiel ihres kompositorischen Könnens: mit ihrem rhythmisch eloquenten Kopfsatz, dem schlichten, dabei aber äußerst bewegenden langsamen Satz und einem Finale von brillanter Virtuosität, kann das Werk ohne Weiteres neben den Sonaten von Haydn oder Mozart bestehen, was kaum zu überraschen vermag, wenn man bedenkt, dass Martines auch Klavierduos mit letzterem gespielt haben soll. Abgesehen von ihren Kompositionen war sie auch eine bedeutende Figur im Wiener Kulturleben, die nicht nur einen einflussreichen musikalischen Salon unterhielt, sondern darüber hinaus auch eine Gesangsschule für junge Frauen ins Leben rief.

Das Klavierwerk von **Louise Farrenc** bedarf kaum noch einer Empfehlung. Sie galt im Paris des 19. Jahrhunderts als profilierte musikalische Figur, hatte bei Moscheles und Hummel studiert, erfreute sich einer blendenden pianistischen Karriere, leitete gemeinsam mit ihrem Mann ein Verlagshaus und wurde zur ersten Frau, die im 19. Jahrhundert am Pariser Konservatorium zur Professorin für Klavier ernannt wurde – eine Position, die sie 30 Jahre innehatte, obschon sie zu Beginn ihrer Anstellung für Lohngleichheit kämpfen musste. Die ihrem Zyklus von insgesamt 30 Etüden entnommenen hier eingespielten zwei Stücke, ergänzen einander sowohl tonal als auch emotional: die As-Dur Etüde entfaltet sich mit an den späten Beethoven gemahnender Tiefe und einer subtilen, variationsähnlichen Wiederaufnahme des Themas, wohingegen die f-Moll Etüde ein mitreißender Schwall von Virtuosität, mit weiten Sprüngen in der Linken und unablässigen Läufen in der Rechten ist.

Obschon **Ingeborg Bronsart von Schellendorf** unterdessen durchaus Anerkennung für ihre Kammermusik, Opern und Lieder erfährt, ist ihr Œuvre für Klavier doch weitestgehend unbekannt. Dieses Album präsentiert nun die erste kommerzielle Einspielung ihrer Fantasie, op. 18 und dreier ihrer vier Klavierstücke (von denen nur die Nr. 1, *Valse-Caprice*, bereits zuvor aufgenommen worden ist – dies allerdings auch erst im Jahr 2025). Als Studentin von Liszt in Weimar, hing Bronsart, wie er und auch Wagner, den ästhetischen Idealen der Neudeutschen Schule an. Wie Farrenc bereiste sie Europa als Konzertpianistin, und in ihrem Pariser Zirkel verkehrten Persönlichkeiten wie Auber, Berlioz, Rossini und Wagner. Ihre Fantasie, op. 18 ist ein Werk von auffallendem Umfang und Drama, mit weitreichenden Modulationen und Liszt'scher Virtuosität, dabei jedoch keinesfalls arm an emotionaler Tiefe und Reife. Die Klavierstücke bilden einen kontrastierenden Miniaturzyklus: ein perlendes Valse-Caprice, ein flüchtig-poetisches Impromptu und zwei Wiegenlieder – von denen sich das erste unerwarteterweise hin zu dramatischem Territorium intensiviert, das zweite dann äußerst bewegend daherkommt, mit an Brahms gemahnender harmonischer Sprache und insgesamt gleichsam von einem Gefühl des Abschieds umflort.

Agathe Backer Grøndahl, eine weitere Weimarer Schülerin Liszts, ist hier mit ihrer *Humoreske* vertreten; einem Werk, das bei Gesamteinspielungen ihrer Klavierwerke seltsamerweise fehlt, was daran liegen mag, dass es keine Opusnummer trägt. Grøndahl bereiste die internationale Musikwelt an der Seite von Grieg, sowohl als Solistin unter seiner Leitung als auch als Duopartnerin von Nina Grieg und Ole Bull. Die *Humoreske* kommt als vibrierend-übermütige Miniatur daher, voll von Oktaven und weiten Akkorden, was sie für den Hörer sofort ansprechend und erfüllend macht, für den Interpreten hingegen trügerisch anspruchsvoll; ein wahrhaftiger Beleg für Grøndahls pianistische Kompetenz.

Mit **Mel Bonis** wendet sich dieses Album der französischen Spätromantik zu, mit leichten impressionistischen Anklängen. Bonis studierte in Paris bei César Franck; zu ihren Kommilitonen zählten Debussy und Pierné. Ihre *Barcarolle* offenbart ihre Gabe für pianistische Farben und ihren ausdrucksstarken Kompositionsstil, der durch lange, unwiderstehliche Phrasen auffällt – ein kleines Beispiel einer bemerkenswert produktiven Komponistin, deren Schaffen glücklicherweise den Weg zurück ins Konzertleben findet.

Cécile Chaminade wiederum muss kaum vorgestellt werden, gelangen doch sowohl ihre Klavierwerke als auch ihre Kammermusik auch heute noch oft zur Aufführung. Hingewiesen aber sei darauf, dass der Zyklus *Poèmes provençaux*, op. 127 hier inkludiert wurde, weil er sich deutlich von den für Chaminade charakteristischen charmanten Salonstücken abhebt und eine bemerkenswerte Tiefe und introspektive Intensität offenbart, die ausnehmend gut zum übrigen Programm dieser Einspielung passt. Weit ab von ihren sonstigen perlend-anmutigen Miniaturen, erkunden diese vier Sätze eine eher introspektive Klangwelt, die im letzten Stück, *Pêcheurs de nuit*, kulminiert, und den Zyklus mit ausladender, nachgerade sinfonisch anmutender Klanglichkeit kraftvoll beschließt.

Beschlossen wird das Album mit einer weiteren Klaviersonate, die in diesem Falle aus der Feder der polnischen Komponistin **Grażyna Bacewicz** stammt, einer der ersten polnischen Komponistinnen, die auch international Anerkennung fanden. Wie schon bei Farrenc, Bonis und Chaminade führte auch ihr Weg über Paris, wo sie bei Nadia Boulanger studierte. Die zweite Klaviersonate Bacewiczs kombiniert neo-romantisch, erzählerisches Momentum mit kühner klanglicher Experimentierfreude und erinnert in dieser Hinsicht an die besten Werke von Bartók oder Prokofjew, wobei die Komponistin gleichwohl sehr feinfühlig mit Klangfarbe und Satztechnik umgeht. Der ungestüme, expressive Kopfsatz besticht durch satztechnischen Einfallsreichtum und ist auch dramaturgisch höchst originell, bewahrt dabei aber doch die thematische Dualität der Sonatenform. Das Largo entfaltet sich mit ruhiger Zurückhaltung, ehe es in der Satzmitte zu einer bemerkenswerten Steigerung und einem Fugato kommt, das sich zurück in ruhigere Gefilde auflöst. Die finale Toccata kommt als virtuoses Rondo daher, mit einem Refrain in Form eines leicht dämonischen *Oberek*, einem polnischen Volkstanz. Seinen Höhepunkt erreicht der Satz mit einer Folge von wuchtigen, clusterähnlichen Akkorden – einem typischen Beispiel für Bacewiczs meisterhaftes, kompromissloses Klangkonzept.

JOANNA KACPEREK

Übersetzung: Matthias Lehmann

Executive producer for Rubicon: Matthew Cosgrove

Producer: Jeremy Hayes

Recording, mixing and mastering engineer: Ben Connellan

Recording: Wyastone Concert Hall, Monmouth, 24-26 November 2025

Publisher: PWM Edition [Bacewicz]

Photography & Cover design: Paul Marc Mitchell for WLP London Ltd 

Layout, editorial: WLP London Ltd

© 2026 Joanna Kacperek © 2026 Rubicon Classics Ltd.