



LSO London
Symphony
Orchestra

Sir Antonio Pappano

CORLAND

Symphony No 3

Walker Sinfonia No 5

LSO Live

LSO Live

LSO Live captures exceptional performances from the finest musicians using the latest high-density recording technology. The result? Sensational sound quality and definitive interpretations combined with the energy and emotion that you can only experience live in the concert hall. LSO Live lets everyone, everywhere, feel the excitement in the world's greatest music. For more information visit **lso.co.uk** and **lsoLive.co.uk**

LSO Live témoigne de concerts d'exception, donnés par les musiciens les plus remarquables et restitués grâce aux techniques les plus modernes de l'enregistrement haute-définition. L'impressionnante qualité sonore de ces interprétations d'anthologie se double de l'énergie et de l'émotion que seuls les concerts en direct peuvent offrir. LSO Live permet à chacun, en toute circonstance, de vivre cette passion intense au travers des plus grandes œuvres du répertoire. Pour plus d'informations, rendez-vous sur les sites **lso.co.uk** et **lsoLive.co.uk**

LSO Live fängt unter Einsatz der neuesten High-Density Aufnahmetechnik außerordentliche Darbietungen der besten Musiker ein. Das Ergebnis? Sensationelle Klangqualität und maßgebliche Interpretationen, gepaart mit der Energie und Gefühlstiefe, die man nur live im Konzertsaal erleben kann. LSO Live lässt jedermann an der aufregendsten, herrlichsten Musik dieser Welt teilhaben. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: **lso.co.uk** und **lsoLive.co.uk**

Aaron Copland (1900–1990)

Symphony No 3 (1944–46)

George Walker (1922–2018)

Sinfonia No 5, 'Visions' (2016)

Sir Antonio Pappano conductor

London Symphony Orchestra

Sir Antonio Pappano appears courtesy of Warner Classics.

Recorded live in DSD 256fs on 6 February 2025 (Walker *Sinfonia No 5*)
and 14 & 17 September 2025 (Copland *Symphony No 3*) in the Barbican Hall, London.

Stephen Johns producer

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editing, mixing, and mastering

Cover design by **Emma Digby**

Booklet layout **David Millinger**

Traductions par **Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations Ltd)**.

Übersetzungen von **Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations Ltd)**.

Translations Co-ordinator: **Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations Ltd)**.

© 2026 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2026 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Track List

Aaron Copland Symphony No 3

- | | | |
|---|---|--------|
| 1 | I. Molto moderato, with simple expression | 9'46" |
| 2 | II. Allegro molto | 8'30" |
| 3 | III. Andantino quasi allegretto | 10'02" |
| 4 | IV. Molto deliberato (freely, at first) – Fanfare; deliberato – Allegro risoluto – Deliberato | 14'14" |

- | | | |
|---|---|--------|
| 5 | George Walker Sinfonia No 5, 'Visions' | 15'15" |
|---|---|--------|

Total	57'47"
--------------	--------

Aaron Copland

(1900–1990)

Symphony No 3 (1944–46)

Aaron Copland's works fall into two camps – popular, accessible pieces such as the three ballets *Billy the Kid*, *Rodeo* and *Appalachian Spring*, and grittier, more complex works such as the Piano Variations. But not all his pieces divide up so neatly, and the Third Symphony of 1946 won the hearts of both audiences and critics. It was, Copland said, 'an end-of-war piece – intended to reflect the euphoric spirit of the country at that time'.

The Third Symphony was commissioned by the conductor Serge Koussevitzky in memory of his late wife Natalia. He conducted the premiere in October 1946 with the Boston Symphony. It is one of Copland's most substantial orchestral works, lasting about 40 minutes. The first movement, broad and expressive in character, opens and closes in the key of E major. It has three distinct themes, the first stated at the outset on the strings, the second on oboes and violas, and the third on trombones and horns. The central section is more animated, and an extended coda presents a broadened version of the opening material. Both the first and third themes in the first movement are referred to again in later movements.

According to the composer, the second movement follows the usual pattern of a symphonic scherzo with trio, whose main theme is stated three times, separated by episodes: first on horns and violas,

then on unison strings, and finally on the lower brass. The lyrical trio section features solo woodwinds playing in canon, and the scherzo theme returns in a disguised form on solo piano, before being restated by the full orchestra. A climax is reached with the return of the canonic trio theme, this time played at full blast by the whole orchestra.

The third movement begins with a transformed version of the third theme from the first movement, this time heard on high solo first violins. After this theme has been developed, a new theme appears on solo flute. The final section grows ever more ethereal, as the single line of the opening is taken up by a solo violin and piccolo, accompanied by harps and celeste.

This movement leads directly into the finale, whose opening fanfare is based on Copland's popular 1942 *Fanfare for the Common Man*. Copland said that he wanted an opportunity to carry the *Fanfare* material further and to give the symphony an affirmative tone. Here it appears first very softly on flutes and clarinets, and then loudly on brass and percussion. This fanfare introduces the main movement, which has an animated principal theme in semiquavers and a broader, more lyrical second subject. An extended coda reworks many previous ideas, including the Symphony's opening theme.

Programme note © Wendy Thompson

Aaron Copland (1900–1990)

The music of Aaron Copland is often described as ‘expansive’ and distinctly ‘American’, suggesting that he evokes the enormity of the continent, and the ‘big country’ to be found there. His training and family background were, however, European. His parents were Jewish immigrants from Lithuania, settling in Brooklyn, New York, before Copland was born. The youngest of five children, he was initially taught piano by his older sister and was already composing short pieces by the age of twelve. He never attended college but, in 1921, he travelled to Paris, hungry for the sound world of Debussy and Ravel. He was taken on as a pupil by Nadia Boulanger, a teacher who had a powerful impact on him and on other American composers, such as Roy Harris and Philip Glass.

Having been impressed with the ‘Frenchness’ of French music, he was keen to establish ‘American’ music after his return home in 1924. To that end, he initially incorporated jazz into his early works, scandalising some, delighting others, and went on to explore American legends and landscapes in his large-scale compositions. Throughout his long life, he composed for nearly every genre available, including film music. His most popular works include the *Fanfare for the Common Man* and the ballets *Billy the Kid* and *Appalachian Spring*, the Suite from which won a Pulitzer Prize in 1945. Alongside, and increasingly from the 1950s onwards, he produced thoughtful, more introverted works, such as the choral piece *In the Beginning* and *12 Poems of Emily Dickinson* for voice and piano.

Copland was also a tireless promoter of other composers, frequently programming their music in

concert series. He more or less stopped composing in 1970, though continued to give lectures and offer support to younger generations of musicians. Honoured frequently in his later life, he remained humble and modest: his biographer Julia Smith wrote that he was ‘a simple and great man in our midst’.

Composer profile © Lucy Walker

George Walker

(1922–2018)

Sinfonia No 5, 'Visions' (2016)

In July 2015, a young American white supremacist shot nine members of the Emanuel African Methodist Episcopal Church in Charleston, South Carolina. The 94-year-old composer George Walker had visited Charleston not long before this chilling, deranged event, and it shook him so deeply that he decided to channel his anger and anxiety into an orchestral composition. But this would be no simple protest song. Walker was black, and he felt the shock of this atrocity in his blood and bones.

Walker poured his feelings into an orchestral work that reflected both the anxiety and unease of the times and his own sense of rage, bewilderment and grief. It became the fifth of his orchestral 'Sinfonias' – striking that the very title should both acknowledge and refuse to engage directly with the White European-American symphonic tradition. It would be an intensely political 'Fifth', like Beethoven's, yet also not like Beethoven's.

At first, Walker thought of having his Fifth Sinfonia accompanied by a video of Charleston and its tragedy, created by his friend, the photographer Frank Schramm, and with a fragmentary text sequence, read by a group of soloists. But the video idea was eventually dropped. Sinfonia No 5 has been recorded with the recited text, and it's certainly powerful, but the music is quite strong enough to speak for itself. It is composed in a style which in many ways seems

modernist: agitated, restless, it jumps and swerves from idea to idea, as though intent on defying orthodox symphonic developmental logic.

Yet the effect isn't fragmentary: the music is carried forward, it seems, by the visceral power of the emotions it taps and releases. And it's surprisingly direct in its effect – listeners who know the plays of Samuel Beckett may be reminded of the terrifying *Not I*, in which mouth, suspended in blackness, attempts manically to give form to some half-defined traumatic experience. At the head of the score, Walker wrote the words 'in memoriam' ('in memory'), a tribute to the Charleston victims, but also to the countless other victims of racial violence, and an expression of horror that such senseless crimes still continue. 'The only lesson we learn from history', said the philosopher Georg Hegel, 'is that we learn nothing from history.' George Walker's Sinfonia No 5 is the agonised expression of that terrible insight in music.

Programme note © Stephen Johnson

George Walker (1922–2018)

George Walker was an immensely prolific composer and the first from an African-American background to win the Pulitzer Prize for Music, awarded to him for *Lilacs* in 1996.

Born in Washington, DC in 1922, he started piano lessons aged five and by the age of fourteen was studying at the Oberlin Conservatory. Soon afterwards, he began to attend the Curtis Institute of Music where his instrumental and chamber music teachers included Rudolf Serkin, William Primrose and Gregor Piatigorsky. His composing was encouraged by Rosario Scalero, who had taught Samuel Barber. Walker subsequently went to Paris to study with Nadia Boulanger. His String Quartet No 1, written in 1946, features a slow movement entitled *Lyric for Strings*, which won tremendous popularity in its orchestral version.

A celebrated pianist, Walker made his New York recital debut in 1945. He became the first black instrumentalist to perform with the Philadelphia Orchestra and the first to be signed by a major artist management company, which arranged a European tour in 1954. Two years later he became the first black recipient of a doctoral degree from the Eastman School of Music. He taught thereafter in universities including Colorado, the Peabody Institute and finally Rutgers, where he was Professor of Music.

His output ran to more than 90 works, ranging from piano sonatas to commissions for some of the most revered orchestras in the US. He was awarded numerous composition prizes, among them Guggenheim, Rockefeller and Fulbright fellowships.

Walker possessed a sense of driven determination, endless musical curiosity and a devotion to absolute technical rigour. 'I don't know what relaxation is', he told the *Washington Post* while working on a new symphony, aged 93. He died in August 2018.

Composer profile © Jessica Duchon

Aaron Copland

(1900-1990)

Symphonie n° 3 (1944-1946)

Les œuvres d'Aaron Copland se répartissent en deux catégories : d'une part, des pièces populaires et directement accessibles, comme les trois ballets *Billy the Kid*, *Rodeo* et *Appalachian Spring* (*Printemps des Appalaches*) ; d'autre part, des œuvres plus âpres et plus complexes, telles que les *Variations pour piano*. Mais toutes ses compositions ne se laissent pas classer aussi nettement, et la *Troisième Symphonie*, datée de 1946, a su conquérir aussi bien le public que la critique. Elle était, selon Copland, « une œuvre de fin de guerre – destinée à refléter l'esprit euphorique qui régnait alors dans le pays ».

La *Troisième Symphonie* fut commandée par le chef d'orchestre Serge Koussevitzky, en mémoire de sa défunte épouse, Natalia. Ce dernier en fit la création en octobre 1946, avec le Boston Symphony Orchestra. Il s'agit là de l'une des œuvres orchestrales les plus ambitieuses de Copland, d'une durée d'environ quarante minutes. Le premier mouvement, au caractère ample et expressif, s'ouvre et se referme dans la tonalité de *mi* majeur. Il présente trois thèmes distincts : le premier est exposé dès le début par les cordes, le deuxième par les hautbois et les altos, et le troisième par les trombones et les cors. La section centrale est plus animée, et une longue *coda* vient offrir une version élargie du matériau initial. Les premier et troisième thèmes de ce mouvement réapparaîtront dans les mouvements suivants.

Selon le compositeur, le deuxième mouvement suit le schéma habituel d'un *scherzo* symphonique avec trio, dont le thème principal est donné trois fois, séparé par divers épisodes : d'abord aux cors et aux altos, puis aux cordes à l'unisson, et enfin aux cuivres graves. La section lyrique du trio met en valeur des bois solistes jouant en canon, avant que le thème du *scherzo* ne réapparaisse sous une forme déguisée, au piano solo, puis ne soit repris par l'orchestre tout entier. Le mouvement atteint son point culminant avec le retour du thème du trio en canon, cette fois joué à plein volume par l'orchestre au grand complet.

Le troisième mouvement s'ouvre sur une version transformée du troisième thème du premier mouvement, entendu cette fois-ci aux premiers violons intervenant comme solistes, dans l'aigu. Après le développement de ce thème, un nouveau thème apparaît à la flûte solo. La section finale devient de plus en plus éthérée, tandis que la ligne mélodique initiale se voit reprise par un violon solo et un piccolo, accompagnés par les harpes et le célesta.

Ce mouvement mène directement au *finale*, dont la fanfare d'ouverture s'inspire de la célèbre *Fanfare for the Common Man* (*Fanfare pour l'homme ordinaire*), composée par Copland en 1942. Le compositeur a déclaré qu'il souhaitait avoir une occasion de pouvoir approfondir le matériau de cette fanfare, et donner à la symphonie une tonalité bien affirmée. Elle apparaît d'abord très doucement aux flûtes et aux clarinettes, puis avec éclat aux cuivres et aux percussions. Ladite fanfare introduit le mouvement principal, qui comporte un premier thème animé en doubles croches, et un second, plus ample et plus lyrique.

Une longue *coda* retravaille de nombreuses idées antérieures, notamment le thème d'ouverture de la symphonie.

Note de programme : © Wendy Thompson

Traduction : © Pascal Bergerault

Aaron Copland (1900-1990)

La musique d'Aaron Copland est souvent décrite comme « ample » et typiquement « américaine », suggérant par là qu'elle évoque l'immensité du continent et le « grand pays » qui s'y trouve. Pourtant, la formation et les origines familiales du compositeur étaient européennes. Ses parents étaient des immigrants juifs originaires de Lituanie, installés à Brooklyn, à New York, avant sa naissance. Benjamin de cinq enfants, il reçut d'abord des leçons de piano de sa sœur aînée, et composait déjà de courtes pièces à l'âge de douze ans. Il ne fréquenta jamais l'université mais, en 1921, il se rend à Paris, avide de découvrir l'univers sonore de Debussy et de Ravel. Il y devient l'élève de Nadia Boulanger, une pédagogue qui aura une influence considérable sur lui, et sur d'autres compositeurs américains, tels que Roy Harris et Philip Glass.

Séduit par l'« esprit français » de la musique française, il cherchera, à son retour aux États-Unis, en 1924, à créer une musique véritablement « américaine ». Dans cette optique, il intégrera d'abord le jazz dans ses premières œuvres, suscitant la controverse aussi bien que l'enthousiasme, avant d'explorer les légendes et les paysages américains dans des compositions de grande envergure. Tout au long de

sa longue vie, il écrira pour presque tous les genres possibles, y compris de la musique de film. Parmi ses œuvres les plus populaires figurent la *Fanfare for the Common Man (Fanfare pour l'homme ordinaire)*, ainsi que les ballets *Billy the Kid* et *Appalachian Spring (Printemps des Appalaches)* dont la suite qu'il en tirera devait remporter le prix Pulitzer, en 1945. Parallèlement, et de plus en plus à partir des années 1950, il composera des œuvres plus réfléchies et introspectives, telles que la pièce chorale *In the Beginning (Au commencement)* et *12 Poems of Emily Dickinson (12 Poèmes d'Emily Dickinson)* pour voix et piano.

Copland fut également un infatigable défenseur de la musique de ses contemporains, programmant fréquemment leurs œuvres dans des séries de concerts. Il cessa pratiquement de composer en 1970, tout en continuant à donner des conférences et à soutenir les jeunes générations de musiciens. Souvent honoré dans les dernières années de sa vie, il demeura humble et modeste : sa biographe, Julia Smith, a pu écrire qu'il fut « un homme simple, et grand entre tous ».

Repères biographiques : © Lucy Walker

Traduction : © Pascal Bergerault

George Walker

(1922-2018)

Sinfonia n° 5, « Visions » (2016)

En juillet 2015, un jeune suprémaciste blanc américain abattit neuf fidèles de l'église épiscopale méthodiste africaine Emanuel, à Charleston, en Caroline du Sud. Le compositeur George Walker, alors âgé de quatre-vingt-quatorze ans, s'était rendu à Charleston peu de temps avant cet horrible événement totalement insensé, qui le bouleversa profondément au point de le pousser à canaliser sa colère et son anxiété dans une œuvre orchestrale. Mais il ne s'agirait pas d'une simple chanson de protestation. Walker était un Noir, et il ressentit le choc de cette atrocité au plus profond de lui-même.

Walker déversa ses émotions dans une œuvre orchestrale reflétant à la fois l'inquiétude et le malaise du moment, ainsi que son propre sentiment de rage, de désarroi et de douleur. Cette œuvre allait devenir la cinquième de ses « *Sinfonias* » orchestrales – un titre pour le moins étonnant, car il inscrivait l'œuvre dans la tradition symphonique blanche européenne et américaine, tout en refusant, dans le même temps, de s'y engager directement. Ce serait une « *Cinquième* » profondément politique, à l'instar de celle de Beethoven, et pourtant bien différente.

En un premier temps, Walker envisagea d'accompagner sa *Cinquième Sinfonia* d'une vidéo consacrée à Charleston et à sa tragédie, réalisée par son ami, le photographe Frank Schramm, ainsi que d'une séquence de textes fragmentaires, lus par un groupe

de solistes. Mais l'idée de la vidéo fut finalement abandonnée. Et la *Sinfonia n° 5* fut enregistrée avec le texte récité, et l'effet produit en est indéniablement puissant ; toutefois, la musique se suffit pleinement à elle-même. Elle est écrite dans un style qui, à bien des égards, paraît moderniste : agitée, fébrile, elle bondit et passe d'une idée à l'autre, comme si elle cherchait à défier la logique attendue, propre au développement symphonique.

Pourtant, l'impression ressentie n'est pas celle d'une fragmentation : la musique est portée en avant, semble-t-il, par la force viscérale des émotions qu'elle convoque et libère. Son impact est d'une étonnante immédiateté – les auditeurs familiers des pièces de Samuel Beckett se souviendront peut-être du terrifiant *Not I (Pas moi)*, où la bouche de l'actrice disant le texte, comme suspendue dans l'obscurité, tente frénétiquement de donner forme à une expérience traumatisante à peine esquissée. En tête de la partition, Walker a écrit les mots « *in memoriam* » (« à la mémoire de ») : un hommage aux victimes de Charleston, mais aussi aux innombrables autres victimes de la violence raciale, et pour exprimer son horreur face à la persistance de crimes aussi insensés. « La seule chose que nous apprenions de l'Histoire », écrivait le philosophe Georg Wilhelm Friedrich Hegel, « c'est que nous n'apprenons rien de l'Histoire ». La *Sinfonia n° 5* de George Walker est l'expression musicale, douloureuse et poignante de cette terrible constatation.

Note de programme : © Stephen Johnson

Traduction : © Pascal Bergerault

George Walker (1922-2018)

George Walker fut un compositeur particulièrement prolifique et le premier musicien Afro-Américain à recevoir le prix Pulitzer de musique, qui lui fut décerné en 1996 pour *Lilacs* (*Lilas*).

Né à Washington, D.C., en 1922, il commence des leçons de piano à l'âge de cinq ans et, dès quatorze ans, étudie au Conservatoire d'Oberlin. Peu après, il entre au Curtis Institute of Music, où il a pour professeurs de musique instrumentale et de musique de chambre Rudolf Serkin, William Primrose et Gregor Piatigorsky. Son activité de compositeur est encouragée par Rosario Scalero, qui avait notamment formé Samuel Barber. Walker se rend ensuite à Paris pour étudier auprès de Nadia Boulanger. Son *Quatuor à cordes n°1*, composé en 1946, comprend un mouvement lent intitulé *Lyric for Strings* (*Lyric pour cordes*), qui connaîtra un immense succès dans sa version orchestrale.

Pianiste reconnu, Walker fait ses débuts en récital à New York, en 1945. Il devient le premier instrumentiste noir à se produire avec le Philadelphia Orchestra, et le premier à être engagé par une grande agence artistique, qui lui organise une tournée européenne en 1954. Deux ans plus tard, il est le premier Afro-Américain à obtenir un doctorat à l'Eastman School of Music. Il mène ensuite une carrière d'enseignant dans plusieurs universités, notamment dans le Colorado, au Peabody Institute, puis à l'université Rutgers, où il exerce la fonction de professeur de musique.

Son catalogue compte plus de quatre-vingt-dix œuvres, allant de sonates pour piano à des commandes émanant de certains des orchestres les plus

prestigieux des États-Unis. Il a reçu de nombreuses distinctions pour ses compositions, parmi lesquelles des bourses Guggenheim, Rockefeller et Fulbright.

Walker était animé par une détermination farouche, une inlassable curiosité musicale et un attachement sans concession à la rigueur technique. « Je ne sais pas ce que signifie se détendre », confia-t-il un jour au *Washington Post*, alors qu'il travaillait, à l'âge de 93 ans, à une nouvelle symphonie. Il allait mourir en août 2018, à 96 ans.

Repères biographiques : © Jessica Duchon

Traduction : © Pascal Bergerault

Aaron Copland

(1900–1990)

Dritte Sinfonie (1944–1946)

Aaron Coplands Kompositionen fallen in zwei Kategorien – populäre, leicht zugängliche Stücke wie die drei Ballette *Billy the Kid*, *Rodeo* und *Appalachian Spring*, und herbere, komplexere Werke wie die Variationen für Klavier. Doch nicht alles lässt sich so glatt einordnen, die Dritte Sinfonie von 1946 etwa überzeugte sowohl das Publikum als auch die Kritik. Das Werk war, wie Copland sagte, ein „Kriegsende-Stück – die Idee dahinter war, die euphorische Stimmung im Land damals zu spiegeln.“

Die Dritte Sinfonie war eine Auftragsarbeit des Dirigenten Sergej Kussewizki in Andenken an seine kürzlich verstorbene Ehefrau Natalia; er leitete die Premiere im Oktober 1946 mit dem Boston Symphony Orchestra. Die Komposition ist mit einer Länge von rund 40 Minuten eines von Coplands umfänglichsten Orchesterwerken. Der erste Satz ist breit und ausdrucksstark und beginnt und endet in E-Dur. Ihn kennzeichnen drei unterschiedliche Themen. Das Erste erklingt gleich anfangs in den Streichern, das Zweite in den Oboen und Bratschen und das Dritte in den Posaunen und Hörnern. Der Mittelteil ist angeregter, in der ausgedehnten Koda hören wir eine erweiterte Version des einleitenden Materials. Sowohl das erste als auch das dritte Thema dieses ersten Satzes werden in späteren Sätzen wieder aufgegriffen.

Nach Aussage des Komponisten folgt der zweite Satz dem üblichen Muster eines sinfonischen Scherzo

mit Trio, dessen Grundthema drei Mal vorgetragen wird, jeweils unterbrochen von einer Episode: zunächst von den Hörnern und Bratschen, dann von den Streichern unisono und schließlich von den tieferen Blechbläsern. Im lyrischen Trio-Abschnitt spielen Solo-Holzbläser im Kanon, dann kehrt das Scherzo-Thema in verwandelter Gestalt im Soloklavier zurück, ehe es erneut im ganzen Orchester erklingt. Mit der Rückkehr des kanonischen Trio-Themas wird ein Höhepunkt erreicht, jetzt dargeboten in voller Lautstärke und vom ganzen Orchester.

Der dritte Satz beginnt mit einer Variante des dritten Themas aus dem ersten Satz, hier nun gespielt solo von hohen ersten Geigen. Nach der Durchführung dieses Themas erklingt ein neues in der Solo-Flöte. Der letzte Abschnitt wird zunehmend ätherisch, die einzelne Linie der Einleitung wird von einer Solo-Geige und Piccoloflöte aufgegriffen, begleitet von Harfen und Celesta.

Dieser Satz geht unmittelbar ins Finale über, dessen einleitende Fanfare auf Coplands beliebte *Fanfare for the Common Man* von 1942 zurückgeht. Der Komponist meinte dazu, er nutze die Gelegenheit, das Material von Fanfare auszuarbeiten und der Sinfonie eine bejahende Note zu verleihen. Hier erklingt es zunächst sehr leise in den Flöten und Klarinetten, dann laut im Blech und Schlagwerk. Diese Fanfare leitet den Hauptsatz ein, der sich durch ein angeregtes Hauptthema in Sechzehnteln und ein breiteres, stärker lyrisches Nebenthema auszeichnet. In der ausgedehnten Koda werden viele zuvor gehörte Ideen aufgegriffen, unter anderem das Ausgangsthema der Sinfonie.

Einführungstext: © Wendy Thompson

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp

Aaron Copland (1900–1990)

Die Musik Aaron Coplands wird häufig als „umfassend“ und „unverkennbar amerikanisch“ bezeichnet, was wohl heißt, dass sie die Weite des Kontinents beschwört sowie das „große Land“, das sich dort befindet. Coplands Ausbildung und Herkunft waren allerdings europäisch, seine jüdischen Eltern waren aus Litauen in die Staaten ausgewandert und vor Coplands Geburt in Brooklyn, New York, sesshaft geworden. Er war das jüngste von fünf Kindern und erhielt den ersten Klavierunterricht von seiner älteren Schwester; bereits im Alter von zwölf Jahren komponierte er kurze Stücke. Ohne je ein College besucht zu haben, reiste er, beseelt vom Wunsch, die Klangwelt Debussys und Ravels zu erleben, 1921 nach Paris. Er wurde Schüler von Nadia Boulanger, die großen Einfluss auf ihn hatte, wie auch auf andere amerikanische Komponisten, etwa Roy Harris und Philip Glass.

Beeindruckt vom „Französischen“ der französischen Musik war es ihm nach seiner Rückkehr in die USA 1924 ein Anliegen, eine „amerikanische“ Musik zu schaffen. Dazu baute er in seinen frühen Werken Elemente des Jazz ein, was einige entsetzte, andere begeisterte. Dann machte er sich daran, in seinen großen Kompositionen amerikanische Landschaften und Legenden zu schildern. Im Lauf seines langen Lebens schrieb er für so gut wie jedes Genre, unter anderem auch Filmmusik. Zu seinen beliebtesten Werken gehören u.a. *Fanfare for the Common Man* und die Ballette *Billy the Kid* und *Appalachian Spring*, dessen Suite 1945 mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnet wurde. Daneben schuf er nachdenklichere, introvertierte Werke wie *In the Beginning* für Chor und *12 Poems of Emily Dickinson*

für Klavier und Singstimme; solchen Werken wendete er sich ab den 1950-Jahren vermehrt zu.

Darüber hinaus engagierte Copland sich unermüdlich für andere Komponisten und setzte in Konzertserien häufig deren Musik aufs Programm. Ab 1970 komponierte er so gut wie nicht mehr, hielt ab weiter Vorträge und unterstützte jüngere Generationen von Musikern. Im späteren Leben erhielt er zahlreiche Ehrungen, blieb dabei aber stets bescheiden und zurückhaltend. Seine Biografin schrieb, er sei ein „schlichter, großer Mensch in unserer Mitte“.

Porträt des Komponisten: © Lucy Walker

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp

George Walker

(1922–2018)

Sinfonia Nr. 5, „Visions“ (2016)

Im Juli 2015 erschoss ein junger weißer rechtsradikaler Amerikaner in Charleston, South Carolina, neun Mitglieder der Emanuel African Methodist Episcopal Church. Der 94-jährige Komponist George Walker hatte die Stadt kurz vor dieser verstörenden Tat besucht, und sie erschütterte ihn zutiefst. Daraufhin beschloss er, seine Wut und seine Angst in einem Orchesterwerk zum Ausdruck zu bringen. Allerdings sollte es kein schlichtes Protestlied werden, Walker war schwarz, und er fühlte das Entsetzen über diesen grauenhaften Anschlag in seinem Blut und seinen Knochen.

Walker kanalisierte seine Gefühle in ein Orchesterwerk, das sowohl die Angst und das Unbehagen der Zeit spiegelte, als auch seinen persönlichen Zorn, seine Fassungslosigkeit und Trauer. Es wurde zur fünften seiner „Sinfonias“ für Orchester – aufschlussreich, dass bereits der Titel auf die weiße, europäisch-amerikanische sinfonische Tradition verweist und sich gleichzeitig weigert, sie direkt aufzugreifen. Die Fünfte sollte, wie Beethovens, außerordentlich politisch werden, andererseits jedoch gar nicht wie Beethovens.

Anfangs überlegte Walker, das Werk mit einem Video von Charleston und der Tragödie sowie einem fragmentarischen Text zu begleiten, doch irgendwann ließ er die Idee des Videos, das von dem mit ihm befreundeten Fotografen Frank Schramm stammte, fallen. Die Sinfonia Nr. 5 wurde mit dem rezitierten

Text eingespielt, und das ist zweifellos eindrucksvoll, doch kann ist die Musik mit ihrer Gewaltigkeit sehr gut alleine bestehen. In vieler Hinsicht wirkt ihr Stil modernistisch; erregt und rastlos springt sie von einer Idee zur nächsten, als wolle sie sich der Logik der orthodoxen sinfonischen Durchführung widersetzen.

Die Wirkung ist jedoch beileibe nicht fragmentarisch, die Musik wird von der schieren Wucht der von ihr aufgerührten und freigesetzten Gefühle vorangetrieben. Zudem ist ihre Wirkung erstaunlich unmittelbar – Zuhörer, die die Dramen Samuel Becketts kennen, denken vielleicht an das erschütternde *Not I*, in dem ein in der Schwärze hängender Mund manisch versucht, schwammigen traumatischen Erlebnissen Form zu verleihen. Oben auf die Partitur schrieb Walker die Worte „in memoriam“ („zum Andenken“), eine Verneigung vor den Opfern von Charleston, aber auch vor den zahllosen anderen Opfern rassistischer Gewalt, und ein Ausdruck des Entsetzens, dass derartige sinnlose Verbrechen nach wie vor geschehen. Wie der Philosoph Hegel sagte: „Das Einzige, was wir aus der Geschichte lernen, ist, dass wir nichts aus der Geschichte lernen.“ George Walkers Sinfonie Nr. 5 ist der in Musik gefasste Ausdruck dieser erschreckenden Einsicht.

Einführungstext: © Stephen Johnson

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp

George Walker (1922–2018)

George Walker war ein unglaublich produktiver Komponist und der erste afro-amerikanischer Herkunft, der einen Pulitzer-Preis für Musik erhielt; er wurde ihm 1996 für *Lilacs* verliehen.

Der 1922 in Washington, DC, geborene Walker bekam mit fünf Jahren den ersten Klavierunterricht und studierte bereits mit 14 Jahren am Konservatorium Oberlin. Kurz darauf besuchte er das Curtis Institute of Music, wo er u.a. von Rudolf Serkin, William Primrose und Gregor Piatigorsky in Instrumental- und Kammermusik unterrichtet wurde. Beim Komponieren förderte ihn Rosario Scalero, zu dessen Schülern auch Samuel Barber gehört hatte. In der Folge ging Walker nach Paris, um bei Nadia Boulanger zu studieren. In seinem Streichquartett Nr. 1 von 1946 gibt es einen langsamen Satz mit dem Titel „Lyric for Strings“, der sich in seiner Orchesterversion großer Beliebtheit erfreut.

Als gefeierter Pianist debütierte Walker als Solist 1945 in New York. Er war der erste schwarze Instrumentalist, der mit dem Philadelphia Orchestra auftrat, und auch der erste, den eine große Künstleragentur unter Vertrag nahm; die organisierte 1954 eine Europatournee für ihn. Zwei Jahre später wurde ihm als ersten Schwarzen ein Dokortitel von der Eastman School of Music verliehen. Später unterrichtete er an Universitäten, etwa in Colorado, am Peabody Institute und schließlich in Rutgers, wo er Musikprofessor war.

Sein Werk umfasst mehr als 90 Kompositionen, von Klaviersonaten bis hin zu Auftragsarbeiten für einige der angesehensten Orchester der USA.

Dafür erhielt er zahlreiche Preise für Komposition, unter anderem Guggenheim-, Rockefeller- und Fulbright-Fellowships.

Was Walker auszeichnete, waren eine fast manische Entschlossenheit, unendliche Neugier bezüglich allem Musikalischen und eine Leidenschaft für absolute technische Präzision. „Ich weiß nicht, was Entspannung bedeutet“, sagte er der *Washington Post*, als er im Alter von 93 an einer neuen Sinfonie arbeitete. Er starb im August 2018.

Porträt des Komponisten: © Jessica Duchon

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp





Sir Antonio Pappano CVO

conductor

One of today's most sought-after conductors, Sir Antonio Pappano is acclaimed for his charismatic leadership and inspirational performances in both symphonic and operatic repertoire. In September 2024, he became the London Symphony Orchestra's Chief Conductor. From 2002 until 2024, he was Music Director of the Royal Opera House, Covent Garden, and in 2023 he stepped down as Music Director of the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, having held the position since 2005.

Nurtured as a pianist, répétiteur and assistant conductor at many of Europe's and North America's most important opera houses – including at the Lyric Opera of Chicago, and several seasons at the Bayreuth Festival as Musical Assistant to Daniel Barenboim – Pappano was appointed Music Director of Oslo's Den Norske Opera in 1990, and from 1992–2002 served as Music Director of the Théâtre Royal de la Monnaie (Brussels). From 1997–1999 he was Principal Guest Conductor of the Israel Philharmonic Orchestra.

In high demand as an opera conductor, Pappano works regularly with the Metropolitan Opera, New York; Wiener Staatsoper and Staatsoper Berlin; Bayreuth and Salzburg Festivals; San Francisco Opera; Lyric Opera of Chicago; Théâtre du Châtelet; and the Teatro alla Scala. His wide-ranging repertoire at the Royal Opera House has generated critical acclaim, in productions including Verdi's *Otello*, Wagner's *Parsifal*, Rossini's *Semiramide*, Shostakovich's *Lady Macbeth of the Mtsensk District* and Turnage's *Anna Nicole*, whilst working with such illustrious singers

as Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko and Bryn Terfel.

As a guest conductor, Pappano has appeared with many of the world's most prestigious orchestras, including the Berlin, Vienna, New York and Munich Philharmonic Orchestras, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Chicago and Boston Symphonies, the Philadelphia and Cleveland Orchestras, and the Orchestre de Paris. He maintains a particularly strong relationship with the Chamber Orchestra of Europe. He is actively committed to nurturing young singers and instrumentalists, and enjoys close associations with the Aldeburgh and Verbier Festivals.

An exclusive recording artist for Warner Classics (formerly EMI Classics) since 1995, Pappano's discography features many complete operas, including Verdi's *Aida*, hailed as "a magnificent achievement, of rare accomplishment" (*Gramophone*). Numerous orchestral discs document his work with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Berlin Philharmonic Orchestra, and the orchestras of the Royal Opera House and the Théâtre Royal de la Monnaie. His recordings for LSO Live include Vaughan Williams' 4th, 5th, 6th and 9th symphonies, Mendelssohn's *Elijah*, Ravel's *Daphnis et Chloé*, and Sir Peter Maxwell Davies' Tenth Symphony. Many productions from the Royal Opera House have been released on DVD/Blu-ray, and his recordings have garnered accolades including Classic BRIT, ECHO Klassik, *BBC Music Magazine* and *Gramophone* Awards.

As a pianist, Antonio Pappano has accompanied some of the most celebrated singers, including Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley and Ian Bostridge. He has also partnered singers and instrumental soloists on disc, including operatic and

chamber recitals with Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko and Nina Stemme, and concerto recordings with Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki and Beatrice Rana.

Sir Antonio Pappano was born in London to Italian parents, and moved with his family to the United States at the age of 13. He studied piano with Norma Verrilli, composition with Arnold Franchetti and conducting with Gustav Meier. His awards and honours include *Gramophone*'s 'Artist of the Year' (2000), the 2003 Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera, the 2004 Royal Philharmonic Society Music Award, and the Académie du Disque Lyrique's Bruno Walter prize. In 2012 he was made a Cavaliere di Gran Croce of the Republic of Italy, and a Knight of the British Empire for his services to music, and in 2015 he was named the 100th recipient of the Royal Philharmonic Society's Gold Medal, the body's highest honour. He has also developed a notable career as a speaker and presenter, and has fronted several critically-acclaimed BBC Television documentaries including *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring Cycle* and *Pappano's Classical Voices*.

Sir Antonio Pappano appears courtesy of Warner Classics.

Sir Antonio Pappano – l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés d'aujourd'hui –, est régulièrement acclamé pour son leadership charismatique et ses interprétations particulièrement inspirées, dans les répertoires symphonique aussi bien qu'opératique. En septembre 2024, il est devenu le Chef d'orchestre principal du London Symphony Orchestra. De 2002 à 2024, il a été directeur musical de la Royal Opera House, Covent Garden et, en 2023, il a quitté son poste de directeur musical de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, qu'il occupait depuis 2005.

Fort de son expérience de pianiste, puis de répétiteur et de chef d'orchestre assistant dans de nombreuses maisons d'opéra européennes et nord-américaines parmi les plus importantes – notamment au Lyric Opera de Chicago, et pendant plusieurs saisons au Festival de Bayreuth, en tant qu'assistant musical de Daniel Barenboim – Pappano a été nommé directeur musical du Norske Opera d'Oslo en 1990, et, de 1992 à 2002, a été directeur musical du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). De 1997 à 1999, il a été premier chef invité de l'Orchestre philharmonique d'Israël.

Très demandé en tant que chef d'orchestre d'opéra, Pappano travaille régulièrement avec le Metropolitan Opera de New York, le Wiener Staatsoper et le Staatsoper de Berlin, les Festivals de Bayreuth et de Salzbourg, l'Opéra de San Francisco, le Lyric Opera de Chicago, le Théâtre du Châtelet et le Teatro alla Scala. Le vaste répertoire dont il s'est occupé à la Royal Opera House a été salué par la critique, dans des productions telles que l'*Otello* de Verdi, *Parsifal* de Wagner, *Semiramide* de Rossini, *Lady Macbeth du District de Mtsensk* de Chostakovitch et *Anna Nicole* de Turnage, à l'occasion de son travail avec des chanteurs

aussi illustres que Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko et Bryn Terfel.

En tant que chef invité, Pappano s'est produit avec de nombreux orchestres parmi les plus prestigieux du monde, notamment les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, New York et Munich, l'orchestre du Royal Concertgebouw, les orchestres symphoniques de Chicago et Boston, les orchestres de Philadelphie et Cleveland, et l'Orchestre de Paris. Il a développé des relations particulièrement fortes avec l'Orchestre symphonique de Londres et l'Orchestre de chambre d'Europe. Il est très impliqué dans la formation des jeunes chanteurs et instrumentistes, et entretient des liens étroits avec les festivals d'Aldeburgh et de Verbier.

Pappano enregistre en exclusivité pour Warner Classics (anciennement EMI Classics). Sa discographie compte notamment de nombreux opéras intégraux, dont l'*Aida* de Verdi, salué comme « une magnifique réalisation, d'une rare valeur » (*Gramophone*). De nombreux disques documentent également son travail purement orchestral avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, les orchestres symphoniques de Londres et de Berlin, et les orchestres de la Royal Opera House et du Théâtre royal de la Monnaie. Ses enregistrements, parus sous le propre label du London Symphony Orchestra, LSO Live, comprennent les *Symphonies n^{os} 4, 5, 6 et 9* de Vaughan Williams, *Elias* de Mendelssohn, *Daphnis et Chloé* de Ravel, et la *Dixième Symphonie* de Sir Peter Maxwell Davies. Nombre de productions de la Royal Opera House ont été publiées en DVD/Blu-ray, et ses enregistrements ont été récompensés dans le cadre des Classic BRIT, ECHO Klassik, *BBC Music Magazine* et *Gramophone Awards*.

En tant que pianiste, Antonio Pappano a accompagné en concert certains des chanteurs les plus célèbres,



© Frances Marshall

dont Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald Finley et Ian Bostridge. Il a également été le partenaire de chanteurs et de solistes instrumentaux au disque, notamment pour des récitals d'airs d'opéra et des concerts de musique de chambre, avec Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko et Nina Stemme, et des enregistrements de concertos avec Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki et Beatrice Rana.

Né à Londres de parents italiens, Antonio Pappano s'est installé avec sa famille aux États-Unis à l'âge de 13 ans. Il a étudié le piano avec Norma Verrilli, la composition avec Arnold Franchetti et la direction d'orchestre avec Gustav Meier. Parmi les prix et distinctions qu'il a reçus, citons le titre d'« Artist of the Year » (« Artiste de l'année ») décerné par *Gramophone* (2000), l'Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera 2003 (Prix Laurence Olivier 2003 pour ses réalisations exceptionnelles dans le domaine de l'opéra), le Royal Philharmonic Society Music Award 2004 (Prix de musique 2004 de la Royal Philharmonic Society) et le prix Bruno Walter de l'Académie du disque lyrique. En 2012, il a été fait Cavaliere di Gran Croce de la République d'Italie et Chevalier de l'Empire britannique pour ses services rendus à la musique, et, en 2015, il a été le 100^e récipiendaire de la Médaille d'or de la Royal Philharmonic Society, la plus haute distinction accordée par ladite société. Il a également accompli une carrière remarquable en qualité de speaker et de présentateur, et a été à l'origine de plusieurs documentaires télévisés de la BBC, acclamés par la critique, notamment *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring* et *Pappano's Classical Voices*.

Als einer der gesuchtesten Dirigenten unserer Zeit wird Sir Antonio Pappano insbesondere gefeiert wegen seines charismatischen Führungsstils und seiner inspirierenden Aufführungen des sinfonischen und des Opernrepertoires. Im September 2024 wurde er Chefdirigent des London Symphony Orchestra. Von 2002 bis 2024 war er musikalischer Leiter am Royal Opera House, Covent Garden, 2023 hatte er seine Position als musikalischer Leiter des Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom niedergelegt, die er seit 2005 innegehabt hatte.

Nach Lehrjahren als Pianist, Korrepetitor und Assistent des Dirigenten an vielen bedeutenden Opernhäusern Europas und Nordamerikas – unter anderem an der Lyric Opera of Chicago sowie während mehrerer Spielzeiten bei den Bayreuther Festspielen als Assistent von Daniel Barenboim – wurde Pappano 1990 zum Musikdirektor von Den Norske Opera in Oslo ernannt, von 1992 bis 2002 war er als Musikdirektor am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel tätig. Zwischen 1997 und 1999 war er zudem Erster Gastdirigent des Israel Philharmonic Orchestra.

Als gefragter Operndirigent ist Pappano regelmäßig zu Gast an der Metropolitan Opera, New York, der Wiener Staatsoper und der Staatsoper Berlin, bei den Festspielen in Bayreuth und Salzburg, an der San Francisco Opera, der Lyric Opera of Chicago, am Théâtre du Châtelet sowie am Teatro alla Scala. Sein umfassendes Repertoire am Royal Opera House fand immer wieder den Anklang der Kritik, etwa die Produktionen von Verdis *Otello*, Wagners *Parsifal*, Rossinis *Semiramide*, Schostakowitschs *Lady Macbeth von Mzensk* und Turnages *Anna Nicole*; dabei hat er mit gefeierten Sängerinnen und Sängern wie Jonas Kaufmann, Nina Stemme, Karita Mattila, Gerald Finley, Anna Netrebko und Bryn Terfel zusammengearbeitet.

Als Gastdirigent stand Pappano am Pult vieler renommierter Orchester weltweit, etwa der Philharmoniker von Berlin, Wien, New York und München, des Royal Concertgebouw Orchestra, der Sinfoniker von Chicago und Boston, der Orchester von Philadelphia und Cleveland sowie des Orchestre de Paris. Besonders gut sind seine Beziehungen allerdings zum London Symphony Orchestra und dem Chamber Orchestra of Europe. Ihm ist es ein Herzensanliegen, junge Sängerinnen und Sänger, Instrumentalistinnen und Instrumentalisten zu fördern, zudem unterhält er enge Verbindungen zu den Festspielen von Aldeburgh und Verbier.

Zur Diskografie Pappanos, der seit 1995 exklusiv bei Warner Classics (früher EMI Classics) unter Vertrag steht, gehören viele vollständige Opernaufführungen, etwa Verdis *Aida*, die als „großartige Leistung von seltener Qualität“ gepriesen wurde (*Gramophone*). Zahlreiche orchestrale CDs dokumentieren sein Wirken mit dem Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dem London Symphony Orchestra und den Berliner Philharmonikern sowie den Orchestern des Royal Opera House und des Théâtre Royal de la Monnaie. Zu seinen Einspielungen bei LSO Live gehören Vaughan Williams' Vierte, Fünfte, Sechste und Neunte Sinfonien, Mendelssohns *Elias*, Ravels *Daphnis und Chloe* sowie Peter Maxwell Davies' Zehnte Sinfonie. Viele Produktionen am Royal Opera House wurden auf DVD/Blu-ray veröffentlicht. Pappanos Einspielungen wurden häufig mit Preisen gewürdigt, unter anderem dem Classic BRIT, ECHO Klassik, der Auszeichnung des *BBC Music Magazine* und von *Gramophone*.

Als Pianist hat Antonio Pappano einige der berühmtesten Sängerinnen und Sänger begleitet, unter anderem Joyce DiDonato, Diana Damrau, Gerald

Finley und Ian Bostridge. Darüber hinaus wirkte er mit Sängern und Instrumentalsolisten auf CDs zusammen, ob für Opern- oder Kammermusikrecitals mit Barbara Bonney, Ian Bostridge, Joyce DiDonato, Plácido Domingo, Jonas Kaufmann, Anna Netrebko und Nina Stemme oder für Konzertaufnahmen mit Leif Ove Andsnes, Maxim Vengerov, Janine Jansen, Jan Lisiecki und Beatrice Rana.

Antonio Pappano wurde als Sohn italienischer Eltern in London geboren und zog mit ihnen im Alter von 13 Jahren in die Vereinigten Staaten. Er studierte Klavier bei Norma Verrilli, Komposition bei Arnold Franchetti und Dirigieren bei Gustav Meier. Zu seinen Auszeichnungen gehören Artist of the Year (2000) von *Gramophone*, der Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera 2003, der Royal Philharmonic Society Music Award 2004 sowie der Bruno-Walter-Preis der Académie du Disque Lyrique. 2012 wurde er wegen seiner Verdienste um die Musik von der Republik Italien zum Cavaliere di Gran Croce ernannt sowie zum Knight of the British Empire, 2015 wurde er als 100. Empfänger mit der Goldmedaille der Royal Philharmonic Society gewürdigt. Zudem hat er sich einen Namen als Sprecher und Moderator gemacht und präsentierte mehrere hochgelobte Dokumentarfilme von BBC Television, unter anderem *Opera Italia*, *Pappano's Essential Ring Cycle* und *Pappano's Classical Voices*.



Orchestra On This Recording

Leader

Andrej Power

First Violins

Choha Kim ^C
Cellerina Park ^W
Clare Duckworth
Laurent Quénelle
Ginette Decuyper
Maxine Kwok
William Melvin ^C
Stefano Mengoli
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Harriet Rayfield
Olatz Ruiz de Gordejuela
Sylvain Vasseur
Rhys Watkins ^W
Dániel Mészöly
Hilary Jane Parker
Djumash Poulsen ^W
Shoshanah Sievers ^C
Mabelle Park ^{SE, W}

Second Violins

Julián Gil Rodríguez ^{* W}
Thomas Norris ^{* C}
Thomas Norris ^W
Sarah Quinn ^C
Miya Väisänen
Matthew Gardner
Csilla Pogány
David Ballesteros ^C
Naoko Keatley ^W

Alix Lagasse
Belinda McFarlane ^W
Iwona Muszynska
Louise Shackelton ^W
Ingrid Button ^W
Mitzi Gardner ^W
Ricky Gore ^C
Gordon MacKay ^C
Polina Makhina
José Nuno Matias ^C
Djumash Poulsen ^C
Chelsea Sharpe ^C
Shoshanah Sievers ^W

Violas

Eivind Ringstad ^{*}
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Germán Clavijo ^C
Steve Doman
Anna Bastow ^C
Thomas Beer
Sofia Silva Sousa
Robert Turner ^C
Mizuho Ueyama
Regina Beukes ^W
Michelle Bruil ^W
Errika Collins ^W
Philip Hall ^W
Nancy Johnson ^C
Annie-May Page ^C
Martin Schaefer ^W

Cellos

Rebecca Gilliver ^{* W}
Timothy Walden ^{** C}
Alastair Blayden
Gundula Leitner ^C
Salvador Bolón
Daniel Gardner
Amanda Truelove
Anna Beryl ^C
Morwenna Del Mar ^W
Judith Fleet ^C
Henry Hargreaves ^C
Silvestrs Kalniņš ^W
Ghislaine McMullin ^W
Miwa Rosso ^W
Peteris Sokolovskis ^W
Joanna Twaddle ^C
Jae Min Kang ^{SE, W}

Double Basses

Rodrigo Moro Martín ^{* W}
Ville Väättänen ^{** C}
Patrick Laurence ^W
Marcello Sung Hyuck Hong ^C
Jani Pensola
Chaemun Im
Thomas Goodman ^W
Joe Melvin
Charles Campbell-Peek ^C
Hugh Sparrow ^C
Simon Oliver ^W
Colin Paris ^W
Adam Wynter ^C
Matthew Gaffney ^{SE, W}

Orchestra On This Recording (continued)

Flutes

Gareth Davies *^C
Julien Beaudiment **^W
Imogen Royce
Anna Wolstenholme^C

Piccolos

Patricia Moynihan **
Anna Wolstenholme^C

Oboes

Juliana Koch *^C
Olivier Stankiewicz *^W
Emmet Byrne^C
Layla Baratto^W

Cor Anglais

Sarah Harper **

Clarinets

Chris Richards *
Chi-Yu Mo^W
Bethany Crouch^C

E-Flat Clarinet

Nicholas Rodwell **^C

Bass Clarinet

Ferran Garcerà Perelló *

Bassoons

Rachel Gough *^C
Todd Gibson-Cornish **^W
Joost Bosdijk

Contrabassoon

Martin Field *

Horns

Diego Incertis Sánchez *^C
Mihajlo Bulajic **^W
Angela Barnes
Timothy Jones^W
Daniel Curzon^C
Jonathan Maloney
Elise Campbell^C

Trumpets

James Fountain *^C
Thomas Fountain **^W
Adam Wright
Katie Smith^W
Imogen Whitehead^C
James Fountain^W
Holly Clark^C
Gareth Small^C

Trombones

Simon Johnson *^C
Merin Rhyd **^W
Jonathan Hollick
Rebecca Smith^C

Bass Trombone

Paul Milner *

Tuba

Ben Thomson *

Timpani

Nigel Thomas *

Percussion

Neil Percy *
David Jackson
Sam Walton
Patrick King
Mark McDonald^C

Harps

Bryn Lewis *
Anneke Hodnett^C

Pianos

Harry Rylance **^C
Elizabeth Burley **^W

Celeste

Zeynep Özsuca **^C

Harpsichord

Elizabeth Burley **^W

Key

* *Principal*

** *Guest Principal*

^C *Copland Symphony No 3 only*

^W *Walker Sinfonia No 5 only*

^{SE} *String Experience player*

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit [lsolive.co.uk](https://www.lsolive.co.uk)

Holst The Planets
Bax Tintagel
Sir Antonio Pappano, LSO,
Tenebrae



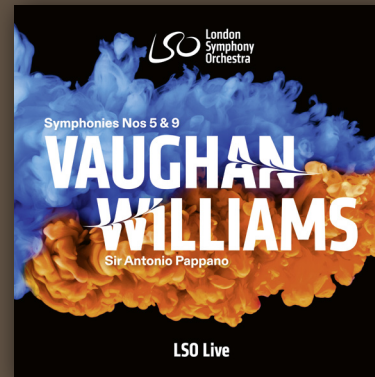
1SACD (LSO0904)

'Pappano induces a thrilling sound from his ardent, responsive ensemble, the brass especially exuberant.'
Audiophile Audition

Classical Recording of the Week

'This is a performance full of vivid detail.'
Presto Music

Vaughan Williams
Symphonies Nos 5 & 9
Sir Antonio Pappano, LSO



1SACD (LSO0900)

BBC Music Magazine

Performance *****

Sonics (Multichannel) ***½**
HRAudio.net

Recommended

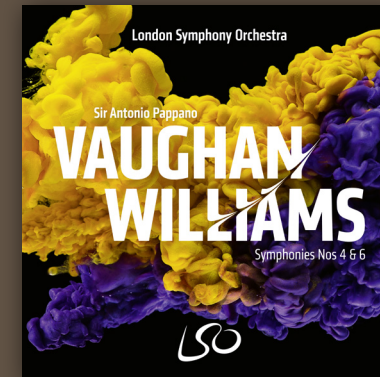
MusicWeb International

**Classical Recordings of the Year –
Finalist 2025**

Presto Music

Limelight

Vaughan Williams
Symphonies Nos 4 & 6
Sir Antonio Pappano, LSO



1SACD (LSO0867)

**Recording of the Week & Winner
2021 – Recordings of the Year**

Presto Music

Critic's Choice 2021

Gramophone

Records of the Year 2021

BBC Radio 3 Record Review

2022 – Nominated

International Classical Music Awards

2022 Awards – Shortlisted

BBC Music Magazine



**London
Symphony
Orchestra**