



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

Elgar

Symphony No. 2
Serenade
for Strings

SO **BBC**
Symphony
Orchestra

Edward Gardner



Mary Evans Picture Library

Edward Elgar, 1909

Sir Edward Elgar (1857 – 1934)

Symphony No. 2, Op. 63 (1903 – 04, 1909 – 11) 54:56

in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur

Dedicated to the Memory of His late Majesty King Edward VII

(This Symphony designed early in 1910 to be a loyal tribute,
bears its present dedication with the gracious approval of
His Majesty the King.

March 16th 1911.)

'Rarely, rarely comest thou,

Spirit of Delight!'

Shelley

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | I Allegro vivace e nobilmente – Impetuoso – Tempo I – Più lento –
Tranquillo – Animato – Tempo I – Impetuoso – Tempo I | 17:44 |
| 2 | II Larghetto – Nobilmente e semplice – Lento | 14:02 |
| 3 | III Rondo. Presto | 8:00 |
| 4 | IV Moderato e maestoso – Grandioso – Nobilmente – Poco animato –
Con fuoco – Poco a poco più tranquillo – Tempo I | 14:51 |

Serenade, Op. 20 (1892)

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

for Strings

Dedicated to the memory of W.H. Whitfield

11:31

5 I Allegro piacevole

3:05

6 II Larghetto

5:45

7 III Allegretto – Come prima

2:33

TT 66:43

BBC Symphony Orchestra

Stephen Bryant leader

Edward Gardner

Elgar: Serenade for Strings / Symphony No. 2

Symphony No. 2 in E flat major

The premiere of Symphony No. 2 in E flat major by Sir Edward Elgar (1857 – 1934) took place in Queen's Hall, London on 24 May 1911. Elgar himself conducted, doubtless hoping for a repeat of the triumphant reception that had greeted his first symphony in 1908. In these hopes, however, he would be disappointed. Possibly as a result of high ticket prices and a deluge of premieres, the hall was far from full, and those who were there seem to have expressed their enthusiasm in somewhat muted tones. Upon leaving the stage, Elgar said, 'Henry, they don't like it, they don't like it', to Sir Henry Wood, and later, in a phrase that resonates with all disappointed composers, remarked to the leader, W.H. Reed, 'What's the matter with them, Billy? They sit there like a lot of stuffed pigs'. Following the premiere, Elgar fell into one of his periodic bouts of angst-ridden insecurity, as if to echo the Shelley epigraph that he placed at the head of the printed score: 'Rarely, rarely comest thou, / Spirit of Delight!'

Despite Elgar's despair, reviews of the premiere were generally positive. The *Daily Telegraph* critic praised Elgar's 'firmer grip,

not only of the symphonic form, but of the substance expressed within its confines', while *The Times* described the work as 'a great deal better than his first' and as touching 'the composer's highest mark'. The *Telegraph* also contradicted Elgar's perception of the audience's lukewarm response, noting that the symphony's ending 'roused the audience to much enthusiasm' despite the mismatch between the symphony's elegiac mood and the country's anticipation of the impending Coronation of George V, in June 1911. The symphony was slow to catch on, but began to stake its claim to a place in the symphonic repertoire in the years following the Great War. A London Symphony Orchestra performance under Adrian Boult in 1920 led to 'frantic enthusiasm', prompting Elgar to tell Boult, 'I feel my reputation in the future is safe in your hands'. In 1934 Constant Lambert dismissed Elgar's work as conveying 'an almost intolerable air of smugness, self-assurance, and autocratic benevolence'. But the second symphony – and indeed much of Elgar's oeuvre more widely – reveals, rather, great emotional complexity, profound

psychological insight, and a distinctively modernist sensibility that ensures the work's continuing relevance. The broadcaster Tom Service recently described the symphony as 'daring things that are still strikingly contemporary and achingly moving'.

The work had both a long gestation and a hurried completion: Elgar began sketching parts of it in 1903–04, but completed much of the full score in just two months at the beginning of 1911. In part this was due to the impending date of the premiere and the need to submit the score for publication well in advance, but Elgar was also gripped by feverish inspiration. Lady Elgar wrote on 28 January that he was

very ardently at work & finished his first movement... He was hardly over a fortnight scoring & writing this from sketches.

Just a month later she noted:

This is a day to be marked. E[lgar] finished his Symphony. It seems one of his very greatest works, vast in design and supremely beautiful.

Elgar's celerity is all the more impressive because of the complex blend of influences and ideas at work in the symphony, ranging from the recent deaths of close friends such as A.J. Jaeger and the symphony's dedicatee, King Edward VII, to poetry by Shelley and Tennyson, specific places including St Mark's

Basilica in Venice and Tintagel in Cornwall, and with musical echoes of compositions from Beethoven's *Eroica* to Elgar's own *The Black Knight*, *The Dream of Gerontius*, and *In the South*. The work was also inspired in part by Alice Stuart-Wortley, whom Elgar called 'Windflower' and to whom he wrote about 'our own [violin] concerto' and 'your symphony'. Above all, perhaps, the work is a self-portrait. Elgar described the work as 'the passionate pilgrimage of a soul' and also wrote to Alice Stuart-Wortley:

I have written out my soul in the [Violin] Concerto, Symphony No. 2 and the [*Music Makers*]... In these three works I have shewn myself.

Elgar described the first movement, the longest of the four, as 'tremendous in energy'. In common with the rest of the symphony, it is richly orchestrated and skilfully constructed, drawing on hugely varied resources in harmony, rhythm, and melody, and making considerable use of thematic transformation as a unifying technique. The movement commences *Allegro vivace e nobilmente* with a 'Spirit of Delight' motif that Elgar considered 'the germ of the work', leading to a second group of lyrical themes and a remarkable development section that Elgar described as 'a love scene in a garden at night when the ghost of some memories

comes *through it*; – it makes me shiver'. This expansive, long-breathed section of startling beauty eventually yields to the recapitulation and, finally, a chromatic dash to the movement's virtuosic and tonic ending.

Elgar's homage to Beethoven's *Eroica* continues in the second movement, a funereal *Larghetto* in C minor in 4 / 4. The movement is spacious, eloquent, and impassioned throughout, and filled with strokes of imaginative genius such as the oboe arabesques that form a countersubject to the funeral march, conveying a private grief in the midst of grand public spectacle. Of this section, Elgar wrote of a 'feminine voice' lamenting over the 'broad manly 1st theme', and described a figure at the movement's ending as 'like a woman dropping a flower on the man's grave'. The origins of the movement, ostensibly commemorating the symphony's dedicatee, King Edward VII, who died in 1910, lie in sketches that Elgar had made following the death of one of his dearest friends, Alfred E. Rodewald, in 1903. Five days before he completed the full score, Elgar sent another extract from Shelley to Frances Colvin, conveying the depth of his personal engagement with his material:

I do but hide
Under these notes, like embers, every spark
Of that which has consumed me.

Lady Elgar wrote that in the *Larghetto* she heard a lament not just 'for dear Rodey' but for 'all human feeling'.

By contrast, the Rondo, the shortest of the four movements and written out at furious speed between 9 and 16 February, oscillates between exuberance and delicacy. The flitting nervousness of the first subject and the rhythmic repetition of the second subject lead to pastoral figures recalling Elgar's tone poem *In the South* (1903 – 04), before relentless percussive hammering temporarily overwhelms the movement. Elgar told his friend Canon W.H.T. Gairdner that he linked this unsettling passage with lines from Tennyson's *Maud*, lines that also recalled the headaches that so often afflicted the composer in his years of maturity:

And the hoofs of the horses beat, beat
The hoofs of the horses beat,
Beat into my scalp and my brain.

The episode passes, allowing the movement to continue to its harmonically adventurous end.

Up to this point, as Elgar's biographer Jerrold Northrop Moore writes, the symphony 'had pursued a psychology of the divided self', exploring both the manifold contrasts between, but also the fundamental unity of, wildly opposed themes and musical ideas relating to delight, sorrow, and self-

questioning. Now, in the sonata-form finale, Elgar sought a valedictory conclusion to give (as Moore writes) 'the new century one of the last answers it might receive from the older world which had gone before'. Elgar wrote to Alfred Littleton that 'the whole of the sorrow is smoothed out & ennobled in the last movement', which begins *Moderato e maestoso* with a leisurely, undulating theme. The repeating rhythm generated by this theme drives the movement forward to the second subject, in A flat major, which Elgar named 'Hans Himself' after the conductor Hans Richter, who had conducted the premiere of Elgar's first symphony. This theme leads to a grandiose climax and a *Nobilmente* section recalling Elgar's Organ Sonata of 1895. A highly chromatic fugato development section leads towards a climax recalling a sketch which Elgar had made in 1903, and which (he later told Sir John Barbirolli) had started the entire movement in his mind. The recapitulation combines the descending *Nobilmente* theme with the primary theme, leading to a radiant, hushed coda of ineffable beauty, based on the 'Spirit of Delight' motif. Here the sun sets not just on the symphony's integrated cycle of experience but on the old world that was about to perish, Elgar's music recalling Kipling's words: 'Lo, all our pomps of yesterday / Are one with Nineveh and Tyre.'

Serenade for Strings

While the Second Symphony of Elgar is perhaps the greatest product of his maturity, the Serenade in E minor for Strings is perhaps the most charming product of his youth. Elgar dedicated the suite, written in 1892 and based on a still earlier suite from 1888, to the memory of the philosopher W.H. Whitfield. First performed by the Worcester Ladies' Orchestral Class, it was rejected for publication by Novello, who stated that

this class of music is practically
unsaleable, & we therefore regret to say
that we do not see our way to make you
an offer for it.

Despite this early setback, the Serenade has become one of Elgar's most frequently performed works. The opening movement, marked *Allegro piacevole*, indeed has a pleasing effect, lilting between major and minor in 6/8 and introducing a dotted rhythm figure that recurs throughout the work. The *Allegretto* finale returns to the spirit of the first movement, finally reprising the opening dotted rhythm motif in an amiable conclusion in E major. But it is the second movement, the *Larghetto*, which lies at the heart of this graceful work. Tender, lyrical, and passionate, and described by Ernest Newman as a 'pure song-without-words', this beautiful movement not only points toward

the great slow movements which Elgar would compose in future years – 'Nimrod', the slow movements from the symphonies and the concertos – but also perfectly expresses his uniquely nostalgic, inward art, and the love of the English countryside that prompted him to write, much later, to Sir Sidney Colvin:

I am still at heart the dreamy child who used to be found in the reeds by Severn side, with a sheet of paper trying to fix the sounds and longing for something very great.

© 2018 Conor Farrington

The **BBC Symphony Orchestra** has played a central role in British musical life since its inception in 1930, providing the backbone of the BBC Proms with around a dozen concerts each year, including the First and Last Nights. As Associate Orchestra, it performs an annual season of concerts at the Barbican Centre, London. Strongly committed to twentieth-century and contemporary music, it has recently commissioned and premiered works by Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin, and Anna Clyne. It tours throughout the world and has worked regularly with Sakari Oramo, its Chief Conductor, Semyon Bychkov, its Günter Wand Conducting Chair, Sir Andrew Davis and the

late Jiří Bělohlávek, its Conductors Laureate, as well as Brett Dean, its Artist in Association. The Orchestra regularly performs with the BBC Symphony Chorus and together they won the 2015 *Gramophone* 'Best Choral Disc' Award for their recording of Elgar's *The Dream of Gerontius*. Central to its life are recordings made for BBC Radio 3 during sessions at its studios in Maida Vale, London, some of which are free for the public to attend. The vast majority of its concerts are broadcast on BBC Radio 3, streamed live online and available for thirty days after broadcast via BBC iPlayer. You can also download BBC programmes onto your mobile or tablet via the BBC iPlayer Radio app. The BBC Symphony Orchestra is committed to innovative education work, ongoing projects including the BBC's Ten Pieces, the BBC SO Journey through Music scheme which introduces families to classical music with pre-concert workshops and discounted tickets, and the BBC SO Family Orchestra and Chorus. www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Chief Conductor of the Bergen Philharmonic Orchestra since October 2015, **Edward Gardner** OBE has already led the orchestra on multiple international tours, including acclaimed performances in London, Berlin, Munich, and Amsterdam. Their semi-staged *Peter Grimes* at the 2017 Edinburgh

International Festival was described as 'the best I've ever seen' by Alexandra Coghlan in *The Spectator*, receiving five-star reviews in *The Times*, *The Daily Telegraph*, *The Scotsman*, and *The Herald*. In demand as a guest conductor, he enjoys longstanding collaborations with the Philharmonia Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, where he was Principal Guest Conductor 2010 – 16, and BBC Symphony Orchestra, which he has conducted at both the First and Last Nights of the BBC Proms. He has also conducted the Boston Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra, Washington, Seattle Symphony, Minnesota Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, Orchestre national de France, Filarmonica della Scala, and NHK Symphony Orchestra. During the 2017 / 18 season he will return to the Gewandhausorchester Leipzig, London Philharmonic Orchestra, and Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, and make his debut with the New York Philharmonic, San Francisco Symphony, and Chicago Symphony Orchestra.

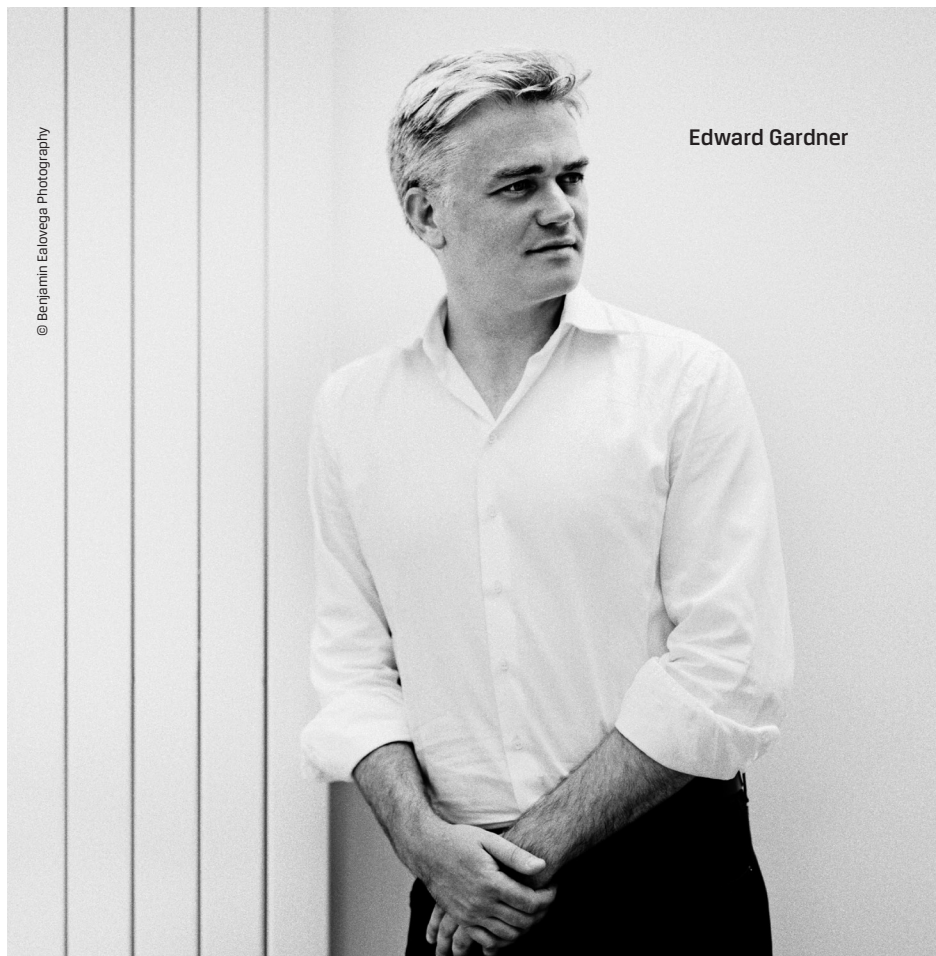
Music Director of English National Opera for ten years, from 2006 to 2015, Edward Gardner continues to work with the world's major opera companies, maintaining ongoing relationships with Teatro alla Scala, Milan and Opéra national de Paris, and with The Metropolitan Opera, New

York, where he has conducted productions of *Carmen*, *Don Giovanni*, *Der Rosenkavalier*, and *Werther*. He is soon to return to De Nationale Opera, The Netherlands and make his debut at The Royal Opera, Covent Garden. A passionate supporter of young talent, he founded the Hallé Youth Orchestra in 2002 and regularly conducts the National Youth Orchestra of Great Britain. He has a close relationship with the Juilliard School of Music, and with the Royal Academy of Music which appointed him the inaugural Sir Charles Mackerras Conducting Chair in 2014.

He is an exclusive Chandos artist, whose award-winning discography includes recordings of works by Janáček, Elgar, Mendelssohn, Walton, Lutosławski, Britten, Berio, and Schoenberg. His recent recording of orchestral songs by Sibelius with the Bergen Philharmonic Orchestra was shortlisted for a 2017 *Gramophone* Award. Born in Gloucester in 1974, he was educated at the University of Cambridge and Royal Academy of Music. On graduating, he assisted Sir Mark Elder at The Hallé, and went on to spend three years as Music Director of Glyndebourne Touring Opera. Edward Gardner was named Conductor of the Year by the Royal Philharmonic Society in 2008, received an Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera in 2009, and was made an OBE for Services to Music in the Queen's Birthday Honours in 2012.

© Benjamin Ealovega Photography

Edward Gardner



Elgar: Serenade für Streicher / Sinfonie Nr. 2

Sinfonie Nr. 2 in Es-Dur

Die Uraufführung der Sinfonie Nr. 2 in Es-Dur von Sir Edward Elgar (1857 – 1934) fand am 24. Mai 1911 in der Londoner Queen's Hall statt. Elgar dirigierte selbst, sicher in der Hoffnung auf eine Wiederholung der triumphalen Aufnahme, die 1908 seiner ersten Sinfonie zuteil geworden war. In dieser Hoffnung sah er sich jedoch enttäuscht. Womöglich wegen der hohen Eintrittspreise und einer Vielzahl von Premieren war der Saal keineswegs voll und die Anwesenden scheinen ihren Enthusiasmus eher gedämpft zum Ausdruck gebracht zu haben. Als er von der Bühne kam, sagte Elgar zu Sir Henry Wood, "Henry, es gefällt ihnen nicht, es gefällt ihnen nicht", und später bemerkte er in einem Ausspruch, der allen enttäuschten Komponisten bekannt vorkommen muss, zum Konzertmeister W.H. Reed, "Was ist los mit ihnen, Billy? Die sitzen da wie ein Haufen ausgestopfter Schweine". Nach der Uraufführung verfiel Elgar in einen seiner periodischen Anfälle ängstlicher Verunsicherung, als wolle er an das Epigraph von Shelley anknüpfen, das er über die Partitur drucken ließ: "Rarely, rarely comest

thou, / Spirit of Delight!" (Selten, selten kommst du, / Geist der Wonne!)

Trotz Elgars Verzweiflung fielen die Kritiken der Uraufführung im Wesentlichen positiv aus. Der Kritiker der Tageszeitung *Daily Telegraph* lobte Elgars "festeren Zugriff, nicht nur auf die sinfonische Form, sondern auch auf die darin enthaltene Substanz", während *The Times* das Werk als "erheblich besser als sein erstes" und "die bislang höchste Leistung des Komponisten" beschrieb. Der *Telegraph* widersprach auch Elgars Wahrnehmung der lauen Publikumsreaktion mit der Anmerkung, das Ende der Sinfonie habe "das Publikum zu erheblichem Enthusiasmus" angeregt, trotz der Diskrepanz zwischen der elegischen Stimmung der Sinfonie und der Erwartung der im Juni 1911 bevorstehenden Krönung von König Georg V. im Land. Die Sinfonie setzte sich erst allmählich durch, begann aber in den Jahren nach dem Ersten Weltkrieg ihren Platz im sinfonischen Repertoire zu finden. Eine Aufführung des London Symphony Orchestra unter Adrian Boult im Jahre 1920 führte zu "rasendem Enthusiasmus", was Elgar dazu veranlasste, Boult mitzuteilen:

"Ich glaube, mein zukünftiges Ansehen ist in Ihren Händen gut aufgehoben." Constant Lambert verwarf Elgars Schaffen 1934 als Ausdruck eines "beinahe unerträglichen Anflugs von Selbstgefälligkeit, Arroganz und selbstherrlichen Wohlwollens". Doch die Zweite Sinfonie – und insgesamt ein großer Teil von Elgars Schaffen – zeugt vielmehr von großer emotionaler Komplexität, tiefer psychologischer Einsicht und einer unverwechselbar modernistischen Sensibilität, welche die bleibende Relevanz des Werks sicherstellen. Der Kommentator Tom Service meinte jüngst zu der Sinfonie, sie "wagt Dinge, die immer noch bemerkenswert zeitgenössisch und schmerzlich ergreifend sind".

Das Werk hatte sowohl eine lange Entstehungsgeschichte als auch eine eilig schnelle Fertigstellung: Elgar begann 1903/04 Abschnitte davon zu entwerfen, stellte den größten Teil der Dirigierpartitur jedoch erst Anfang 1911 in nur zwei Monaten fertig. Dies war teilweise auf das bevorstehende Datum der Uraufführung zurückzuführen, und auf die Notwendigkeit, die Partitur rechtzeitig zur Veröffentlichung einzureichen, aber Elgar war auch von fieberhafter Inspiration ergriffen. Lady Elgar schrieb am 28. Januar, er sei

sehr begeistert am Werk & hat seinen ersten Satz fertig ... Er hat kaum mehr als

zwei Wochen gebraucht, ihn nach seinen Entwürfen zu orchestrieren & zu vollenden.

Nur einen Monat später notierte sie:

Dieser Tag gehört vermerkt. E[lgar] hat seine Sinfonie fertiggestellt. Sie ist womöglich eines seiner größten Werke, großartig in der Anlage und überaus schön.

Elgars Schnelligkeit ist umso eindrucksvoller wegen der vielfältigen Mischung von Einflüssen und Ideen, die auf die Sinfonie einwirken, angefangen von den jüngst verstorbenen engen Freunden wie A.J. Jaeger sowie dem Tod des Widmungsträgers der Sinfonie, König Eduard VII., bis hin zu Gedichten von Shelley und Tennyson, spezifischen Orten wie dem Markusdom in Venedig und der Burg Tintagel in Cornwall, dazu musikalischen Anklängen an Kompositionen wie Beethovens *Eroica* und Elgars eigene Werke *The Black Knight*, *The Dream of Gerontius* und *In the South*. Das Werk war auch teilweise von Alice Stuart-Wortley inspiriert, die Elgar "Windflower" nannte und der er von "unserem eigenen Violinkonzert" und "deiner Sinfonie" schrieb. Vor allem ist das Werk wohl ein Selbstporträt. Elgar beschrieb es als "die leidenschaftliche Wallfahrt einer Seele" und schrieb auch an Alice Stuart-Wortley:

Ich habe mir in dem Violinkonzert, der Zweiten Sinfonie und den [*Music Makers*] die Seele aus dem Leib geschrieben ... In diesen drei Werken habe ich mich offenbart.

Elgar beschrieb den ersten Satz, den längsten der vier, als "voll gewaltiger Energie". Wie die gesamte Sinfonie ist er üppig orchestriert und geschickt aufgebaut, mit Rückgriff auf höchst abwechslungsreiche Ressourcen in der Harmonik, Rhythmik und Melodik, unter erheblichem Einsatz von thematischer Verarbeitung zur Vereinheitlichung. Der Satz beginnt *Allegro vivace e nobilmente* mit einem "Spirit of Delight" Motiv, das Elgar als "Keim des Werks" ansah, übergehend in eine zweite Gruppe lyrischer Themen und eine bemerkenswerte Durchführung, laut Elgars Beschreibung "eine Liebesszene in einem nächtlichen Garten, durchzogen vom Gespenst einiger Erinnerungen – sie lässt mich erschauern". Dieser ausgedehnte, langatmige Abschnitt von verblüffender Schönheit weicht schließlich der Reprise und am Ende einer chromatischen Jagd zum virtuosen Schluss in der Tonika.

Elgars Huldigung an Beethovens *Eroica* setzt sich im zweiten Satz fort, einem grabesernsten c-Moll-*Larghetto* im 4 / 4-Takt. Der Satz ist durchweg geräumig, eloquent und leidenschaftlich, erfüllt von genialen Einfällen wie den Oboenarabesken, die den Gegensatz zum Trauermarsch bilden, private Kummer in mitten eines großen öffentlichen Spektakels. Über

diesen Abschnitt schrieb Elgar von einer "femininen Stimme", die über einem "breit angelegten mannhaften Hauptthema" klagt, und beschrieb eine Figur am Schluss des Satzes, sie sei "wie eine Frau, die eine Blume auf das Grab des Mannes fallen lässt". Die Ursprünge des Satzes, der vordergründig des Widmungsträgers der Sinfonie, des 1910 verstorbenen Königs Eduard VII. gedenkt, finden sich in Skizzen, die Elgar 1903 nach dem Tod seines engen Freundes Alfred E. Rodewald anfertigte. Fünf Tage, ehe er die Dirigierpartitur fertigstellte, schickte Elgar ein weiteres Zitat von Shelley an Frances Colvin, das die Tiefe seiner persönlichen Bindung an sein Material bezeugt:

Ich verberge mich nur
Unter diesen Noten, wie Brandglut, jeder
Funke dessen,
das mich verzehrte.

Lady Elgar schrieb, im *Larghetto* höre sie die Klage nicht nur "um den lieben Rodey", sondern um "alle menschliche Empfindung".

Im Gegensatz dazu pendelt das Rondo, der kürzeste der vier Sätze, in rasender Eile zwischen dem 9. und 16. Februar ausgefertigt, zwischen Überschwang und Feinfühligkeit. Die huschende Nervosität des Hauptthemas und die rhythmischen Wiederholungen des Nebenthemas gehen über in pastorale Figurierung, die an Elgars

Tondichtung *In the South* (1903/04) erinnert, ehe unablässige Hammerschläge den Satz vorübergehend überwältigen. Elgar erzählte seinem Freund, dem Kleriker W.H.T. Gairdner, dass er diese beunruhigende Passage mit Zeilen aus Tennysons Gedicht *Maud* in Verbindung brachte, Zeilen, die auch an die Kopfschmerzen gemahnten, die den Komponisten in seinen Reifejahren so oft heimsuchten:

Und die Hufe der Pferde hämmern, hämmern,
Die Hufe der Pferde hämmern,
Hämmern in meinen Schädel und mein Hirn.

Die Episode geht vorüber, sodass der Satz sich seinem harmonisch abenteuerlichen Ende zuwenden kann.

Bis hierhin hatte die Sinfonie, wie Elgars Biograph Jerrold Northrop Moore schreibt, "eine Psychologie des geteilten Selbst verfolgt", in der sowohl die vielfältigen Kontraste, aber auch die fundamentale Einheit extrem widersprüchlicher Themen und musikalischer Motive erforscht wurden, in Bezug auf Wonne, Trauer und Selbstbefragung. Nun, im Sonatensatz-Finale, suchte Elgar nach einem Ausklang zum Abschied, um (wie Moore schreibt) "dem neuen Jahrhundert eine der letzten Antworten zu geben, die es von der vergangenen älteren Welt erwarten konnte". Elgar schrieb an Alfred Littleton, "die ganze

Trauer wird geglättet und erhoben im letzten Satz", der *Moderato e maestoso* mit einem gemächlich wogenden Thema beginnt. Der von diesem Thema erzeugte wiederholte Rhythmus treibt den Satz zum Nebenthema in As-Dur voran, das Elgar "Hans Himself" (Hans selbst) nannte, nach dem Dirigenten Hans Richter, der die Uraufführung von Elgars erster Sinfonie geleitet hatte. Dieses Thema führt zu einem grandiosen Höhepunkt und einem *Nobilmente* bezeichneten Abschnitt, der an Elgars Orgelsonate von 1895 erinnert. Eine ausgesprochen chromatische Fugato-Durchführung strebt einem Höhepunkt zu, der an einen 1903 von Elgar erstellten Entwurf gemahnt, der (wie er später Sir John Barbirolli mitteilte) den ganzen Satz in seinem Gedächtnis hatte erstehen lassen. Die Reprise verbindet das absteigende, *Nobilmente* gehaltene Thema mit dem Hauptthema und führt zu einer strahlenden, gedämpften Coda von unbeschreiblicher Schönheit auf der Grundlage des "Spirit of Delight" Motivs. Hier geht die Sonne nicht nur über dem integrierten Erfahrungszyklus der Sinfonie unter, sondern auch über der alten Welt, die unmittelbar zugrunde gehen wird, wobei Elgars Musik an Kiplings Worte gemahnt: "Lo, all our pomps of yesterday / Are one with Nineveh and Tyre" (von gestern geht ein Glanz noch aus, wie der von Tyros, Ninive).

Serenade für Streicher

Während die Sinfonie Nr. 2 von Elgar wohl das großartigste Erzeugnis von seiner Reifezeit ist, kann die Serenade in e-Moll für Streicher als das charmanteste Produkt seiner Jugend gelten. Elgar widmete die Suite, 1892 entstanden und auf einer noch früheren Suite von 1888 beruhend, dem Andenken an den Philosophen W.H. Whinfield. Uraufgeführt von der Worcester Ladies' Orchestral Class, wurde sie vom Verleger Novello zu Veröffentlichung abgelehnt, der dazu meinte,

diese Sorte von Musik ist praktisch
unverkäuflich & wir bedauern darum, dass
wir uns außerstande sehen, Ihnen ein
Angebot dafür machen zu können.

Trotz dieses frühen Rückschlags ist die Serenade zu einem von Elgars meistgespielten Werken geworden. Der Kopfsatz mit der Bezeichnung *Allegro piacevole* hat in der Tat einen gefälligen Effekt, trällernd zwischen Dur und Moll im 6/8-Takt und mit einer punktierten rhythmischen Figur, die das ganze Werk hindurch wiederkehrt. Das *Allegretto*-Finale kehrt zum Geist des Kopfsatzes zurück und bietet schließlich als Reprise das einleitende punktierte Rhythmusmotiv zu einem gefälligen Schluss in E-Dur. Doch es ist der zweite, *Larghetto* benannte Satz, der im Herzen dieses anmutigen Werks

liegt. Zärtlich, lyrisch und leidenschaftlich, von Ernest Newman als ein "reines Lied ohne Worte" bezeichnet, weist dieser wunderbare Satz nicht nur voraus auf die großartigen langsamen Sätze, die Elgar in der Zukunft komponieren würde – "Nimrod", die langsamen Sätze der Sinfonien und Konzerte –, sondern bringt auch perfekt seine einzigartig nostalgische, verinnerlichte Kunst zum Ausdruck, und die Liebe zur englischen Landschaft, die ihn dazu veranlasste, viel später an Sir Sidney Colvin zu schreiben:

Ich bin im Herzen immer noch das
träumerische Kind, das man im Schilf am
Ufer des Flusses Severn finden konnte, wo
es mit einem Blatt Papier die Geräusche
festzuhalten versuchte, voller Sehnsucht
nach etwas sehr Großem.

© 2018 Conor Farrington

Übersetzung: Bernd Müller

Das **BBC Symphony Orchestra** spielt seit seiner Gründung im Jahre 1930 eine zentrale Rolle im britischen Musikleben. Es eröffnet und schließt die BBC-Proms und gibt als Hausorchester bei diesem jährlichen Musikfestival mindestens ein Dutzend Konzerte. Es ist Associate Orchestra am Londoner Barbican Centre und gastiert in aller Welt. Es setzt sich energisch für die Musik

des zwanzigsten und einundzwanzigsten Jahrhunderts ein und hat in jüngster Zeit Werke von Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin und Anna Clyne in Auftrag gegeben und zur Uraufführung gebracht. Das BBC SO ist mit seinem Chefdirigenten Sakari Oramo, dem Günter-Wand-Dirigenten Semyon Bychkov, den Ehrendirigenten Sir Andrew Davis und dem verstorbenen Jifi Bělohlávek sowie dem Artist-in-Association Brett Dean eng verbunden gewesen. Das BBC SO tritt regelmäßig mit dem BBC Symphony Chorus auf, und eine gemeinsame Aufnahme von Elgars *The Dream of Gerontius* wurde von der Zeitschrift *Gramophone* zur "Besten Chorschallplatte des Jahres 2015" gekürt. Das BBC SO hat seinen Sitz im Londoner Stadtteil Maida Vale, wo zu seiner umfangreichen und wichtigen Studioarbeit oft die Öffentlichkeit mit freiem Eintritt eingeladen ist. Die meisten seiner Konzerte werden von BBC Radio 3 übertragen, online im Live-Streaming angeboten und danach dreißig Tage lang über den BBC iPlayer verfügbar gemacht, sodass sie auch auf Smartphones und Tablets geladen werden können. Das BBC SO unterhält ein ehrgeiziges und innovatives Musikvermittlungsprogramm, u.a. mit laufenden Projekten wie "The BBC's Ten Pieces", dem "BBC SO Journey through Music"-

Konzept (Workshops vor Konzertbeginn und ermäßigte Eintrittspreise, um Familien mit klassischer Musik vertraut zu machen) und dem "BBC SO Family Orchestra and Chorus". www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Als Chefdirigent des Bergen Filharmoniske Orkester hat **Edward Gardner** OBE das Orchester seit Oktober 2015 bereits auf mehrere internationale Gastspielreisen geführt, mit hochechfolgreichen Auftritten in London, Berlin, München und Amsterdam. Eine halbszenische Aufführung von *Peter Grimes* beim Edinburgh International Festival 2017 veranlasste Alexandra Coghlan in der Zeitschrift *The Spectator* zu der Erklärung "Das Beste, was ich je gesehen habe" und die Rezensenten der *Times*, des *Daily Telegraph*, des *Scotsman* und des *Herald* zur Bewertung mit fünf Sternen. Als Gastdirigent erfreut sich Gardner einer langjährigen Zusammenarbeit mit dem Philharmonia Orchestra, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, wo er von 2010 bis 2016 als Hauptgastdirigent wirkte, und dem BBC Symphony Orchestra, mit dem er sowohl das Eröffnungs- als auch das Schlusskonzert der BBC-Proms gegeben hat. Weitere Stationen waren das Boston Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra Washington, Seattle Symphony und Minnesota Orchestra, die

Česká filharmonie, das Orchestre national de France, Orchestra Filarmonica della Scala und NHK Symphony Orchestra. In der Saison 2017 / 18 kehrt er zum Gewandhausorchester Leipzig, dem London Philharmonic Orchestra und dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin zurück und debütiert mit dem New York Philharmonic, San Francisco Symphony und Chicago Symphony Orchestra.

Seit seiner zehnjährigen Tätigkeit als Musikdirektor der English National Opera (2006 – 2015) arbeitet Edward Gardner weiterhin mit den bedeutendsten Opernbühnen der Welt zusammen, eng verbunden unter anderem mit dem Teatro alla Scala in Mailand, der Opéra national de Paris und der Metropolitan Opera New York, wo er Inszenierungen von *Carmen*, *Don Giovanni*, *Der Rosenkavalier* und *Werther* geleitet hat. In Kürze wird er an De Nationale Opera der Niederlande zurückkehren und an der Royal Opera Covent Garden debütieren. Als engagierter Förderer des musikalischen Nachwuchses gründete er 2002 das Hallé Youth Orchestra und dirigiert regelmäßig das National Youth Orchestra of Great Britain. Er

pfllegt enge Kontakte mit der Juilliard School of Music und der Royal Academy of Music, die ihm 2014 einen Lehrstuhl als erster Sir-Charles-Mackerras-Dirigent anvertraut hat.

Edward Gardner nimmt exklusiv für Chandos auf. Seine preisgekrönte Diskografie enthält Werken von Janáček, Elgar, Mendelssohn, Walton, Lutoslawski, Britten, Berio und Schönberg. Sein jüngster Titel – Orchesterlieder von Sibelius – mit dem Bergen Filharmoniske Orkester wurde für einen *Gramophone Award* 2017 nominiert. 1974 in Gloucester geboren, war er nach seinen Studien an der Universität Cambridge und der Royal Academy of Music in London zunächst als Assistent von Sir Mark Elder am Hallé Orchestra tätig und wirkte dann drei Jahre lang als Musikdirektor der Glyndebourne Touring Opera. Er wurde 2008 von der Royal Philharmonic Society zum Dirigenten des Jahres ernannt, erhielt 2009 einen Olivier Award für herausragende Leistungen in der Oper und wurde 2012 für seinen Beitrag zum Musikleben mit dem britischen Verdienstorden OBE (Officer of the Order of the British Empire) ausgezeichnet.



Edward Gardner, with the producer, Brian Pidgeon, during playback of Elgar's Second Symphony

Elgar:

Sérénade pour cordes / Symphonie no 2

Symphonie no 2 en mi bémol majeur

La première de la Symphonie no 2 en mi bémol majeur de Sir Edward Elgar (1857 – 1934) eut lieu au Queen's Hall de Londres le 24 mai 1911 sous la direction du compositeur lui-même, qui espérait sans doute un accueil aussi triomphal que celui produit par sa Symphonie no 1 en 1908. Cependant, ses espoirs allaient être déçus: peut-être à cause du prix élevé des billets et d'un déluge d'autres premières, la salle fut loin d'être comble, et ceux qui étaient là semblent avoir exprimé leur enthousiasme de manière plutôt retenue. En quittant la scène, Elgar dit à Sir Henry Wood: "Henry, ils ne l'aiment pas, ils ne l'aiment pas", et plus tard, dans une phrase qui résonne chez tous les compositeurs déçus, il déclara au premier violon W.H. Reed: "Qu'est-ce qui ne va pas avec eux, Billy? Ils sont assis là comme un tas de cochons farcis." Après la première, Elgar entra dans l'une de ses crises périodiques d'insécurité angoissante, comme pour faire écho à l'épigraphe de Shelley qu'il plaça en tête de la partition publiée: "Rarely, rarely comest thou, / Spirit of Delight!" (Rarement, rarement tu viens, / Ésprit de Délice!)

Malgré la déception d'Elgar, les comptes rendus de la création furent généralement positifs. Le critique du *Daily Telegraph* loua "l'emprise plus ferme, non seulement de la forme symphonique, mais de la substance exprimée à l'intérieur de ses limites", tandis que celui du *Times* estima que la partition était "bien meilleure que sa première", et qu'elle atteignait "la plus haute note du compositeur". Le *Telegraph* contredisait également ce qu'Elgar avait perçu comme l'accueil tiède du public, notant que la fin de la symphonie "suscita un grand enthousiasme de la part du public" malgré le décalage entre l'ambiance élégiaque de la symphonie et l'anticipation du pays pour le couronnement imminent de George V en juin 1911. La symphonie fut lente à s'imposer, mais elle commença à revendiquer sa place dans le répertoire symphonique pendant les années qui suivirent la Grande Guerre. Une exécution en 1920 donnée par le London Symphony Orchestra sous la direction d'Adrian Boult provoqua un "enthousiasme frénétique", ce qui poussa Elgar à dire à Boult: "J'ai le sentiment que ma réputation dans le futur est en sûreté entre vos mains." En 1934,

Constant Lambert condamna la partition dans laquelle il percevait "un air presque insupportable de suffisance, d'assurance et de bienveillance autocratique". Mais la Symphonie no 2 – comme une grande partie de l'œuvre d'Elgar – révèle plutôt une grande complexité émotionnelle, une profonde pénétration psychologique, et une sensibilité spécifiquement moderniste qui assure la pertinence continue de l'œuvre. Le journaliste Tom Service a récemment décrit la symphonie comme "osant des choses qui sont encore remarquablement contemporaines et douloureusement émouvantes".

Après une longue gestation, la symphonie fut terminée avec une rapidité précipitée: Elgar commença à noter des esquisses en 1903 – 1904, mais compléta une grande partie de la partition d'orchestre en seulement deux mois au début de 1911. Cette rapidité fut provoquée en partie par la date imminente de la création et par le besoin de soumettre la partition à la publication bien à l'avance, mais Elgar fut également saisi d'une inspiration fiévreuse. Lady Elgar écrivit le 28 janvier qu'il était

très ardemment au travail et a terminé son premier mouvement... Il lui a fallu à peine plus de quinze jours pour orchestrer et écrire cela à partir des esquisses.

Juste un mois plus tard, elle nota:

Ce jour est à marquer. E[lgar] a fini sa Symphonie. Elle semble être l'une des ses plus grandes œuvres, vaste de conception et suprêmement belle.

La célérité d'Elgar est d'autant plus impressionnante en raison du mélange complexe d'influences et d'idées à l'œuvre dans la symphonie, allant de la disparition récente d'amis proches tels que A.J. Jaeger et du dédicataire de la partition, le roi Edward VII, à la poésie de Shelley et de Tennyson, des lieux spécifiques incluant la basilique Saint-Marc de Venise et la ville de Tintagel en Cornouailles, et avec les échos musicaux de compositions telles la Symphonie *Eroica* de Beethoven, *The Black Knight*, *The Dream of Gerontius* et *In the South* d'Elgar. L'œuvre fut aussi inspirée par Alice Stuart-Wortley, qu'Elgar appelait "Windflower", et à qui il écrivit à propos de "notre concerto [pour violon]" et de "votre symphonie". Par dessus-tout, l'œuvre est peut-être un auto-portrait. Elgar la décrivit comme "le pèlerinage passionné d'une âme" et écrivit également à Alice Stuart-Wortley:

J'ai écrit mon âme dans le Concerto [pour violon], la Symphonie no 2 et les [*Music Makers*]... Dans ces trois œuvres, je me suis montré.

Elgar décrivit le premier mouvement, le plus long des quatre, comme ayant une

"énergie énorme". En commun avec le reste de la symphonie, il est richement orchestré et habilement construit, puisant dans des ressources extrêmement variées en harmonie, rythme et mélodie, et faisant un usage considérable de la transformation thématique en tant que technique unificatrice. Le mouvement commence *Allegro vivace e nobilmente* avec le motif du "Spirit of Delight" qu'Elgar condenserait comme "le germe de l'œuvre", conduisant à un second groupe de thèmes lyriques et à une remarquable section de développement décrite par le compositeur comme étant "une scène d'amour dans un jardin la nuit quand le fantôme de quelques souvenirs *le traverse*; – ça me fait frémir". Cette longue et vaste section d'une beauté saisissante finit par céder la place à la réexposition, puis à un élan chromatique pendant la fin virtuose et tonique du mouvement.

L'hommage d'Elgar à l'*Eroica* de Beethoven continue dans le deuxième mouvement, un *Larghetto* funèbre en ut mineur dans une mesure à 4 / 4. Le mouvement est ample, éloquent et passionné tout du long, et rempli de coups de génie imaginatifs tels que les arabesques au hautbois qui forment un contre-sujet à la marche funèbre, et porteur d'un chagrin privé au milieu de ce grand spectacle public. À propos de cette

section, Elgar parla d'une "voix féminine" se lamentant sur le "premier thème large et masculin", et décrivit une figure entendue à la fin du mouvement "comme une femme laissant tomber une fleur sur la tombe d'un homme". Les origines de ce mouvement, commémorant ostensiblement le dédicataire de la symphonie, Edward VII, qui mourut en 1910, se trouvent dans des esquisses qu'Elgar nota après le décès de l'un de ses amis les plus chers, Alfred E. Rodewald, en 1903. Cinq jours avant de terminer la partition complète, Elgar envoya à Frances Colvin un autre extrait tiré d'un poème de Shelley, exprimant la profondeur de son engagement personnel avec son matériau:

Je ne fais que me cacher
Sous ces notes, comme des braises, chaque
étincelle
De ce qui m'a consumé.

Lady Elgar écrivit qu'elle entendait dans le *Larghetto* une plainte non seulement "pour ce cher Rodey", mais aussi "pour tous les sentiments humains".

En contraste, le Rondo, le plus court des quatre mouvements et composé à une vitesse furieuse entre le 9 et le 16 février, oscille entre l'exubérance et la délicatesse. La nervosité fébrile du premier thème et la répétition rythmique du second conduisent à des figures pastorales rappelant le poème

symphonique du compositeur, *In the South* (1903 – 1904), avant que le martellement percussif incessant ne submerge temporairement le mouvement. Elgar dit à son ami le chanoine W.H.T. Gairdner qu'il avait associé ce passage troublant à des vers du poème *Maud* de Tennyson, vers qui rappelaient également les maux de tête qui affligeaient fréquemment le compositeur pendant les années de sa maturité:

Et les sabots des chevaux battent, battent
Les sabots des chevaux battent,
Battent dans mon crane et mon cerveau.

L'épisode passe, permettant au mouvement de continuer jusqu'à sa fin harmoniquement aventureuse.

Jusqu'à présent, comme l'écrit Jerrold Northrop Moore, le biographe d'Elgar, la symphonie "a poursuivi une psychologie du moi divisé", explorant à la fois les contrastes multiples et l'unité fondamentale qui existent entre des thèmes fortement opposés et des idées musicales associées au délice, à la tristesse, et au questionnement de soi. Maintenant, dans le finale de forme sonate, Elgar chercha une conclusion d'adieu pour donner (comme l'écrit Moore) au "nouveau siècle l'une des dernières réponses qu'il pourrait recevoir du monde plus ancien qui l'a précédé". Elgar écrivit à Alfred Littleton que "toute la peine est aplanie & ennoblée

dans le dernier mouvement", qui commence *Moderato e maestoso* avec un thème calme et ondulant. Le rythme répété produit par ce thème pousse le mouvement vers un second thème en la bémol majeur, qu'Elgar nomma "Hans lui-même", d'après le chef d'orchestre Hans Richter, qui avait dirigé la création de la Première Symphonie d'Elgar. Ce thème conduit à un point culminant grandiose et à une section *Nobilmente* qui fait songer à la Sonate pour orgue composée par Elgar en 1895. Un développement fugato très chromatique parvient à un point culminant qui rappelle une esquisse qu'Elgar avait noté en 1903, et qui (dira-t-il plus tard au chef d'orchestre Sir John Barbirolli) avait commencé le mouvement tout entier dans son esprit. La réexposition combine le thème descendant *Nobilmente* avec le thème principal, conduisant à une coda rayonnante et feutrée d'une beauté sublime, fondée sur le motif "Spirit of Delight". Ici le soleil se couche non seulement sur le cycle d'expérience intégré de la symphonie, mais aussi sur le vieux monde qui était sur le point de disparaître, la musique d'Elgar rappelant les paroles de Kipling: "Toutes nos pompes d'hier / Sont une avec Ninive et Tyr."

Sérénade pour cordes

Si la Symphonie no 2 est peut-être la plus

grande réalisation de la maturité d'Elgar, la Sérénade pour cordes en mi mineur est peut-être la plus charmante réalisation de sa jeunesse. Composée en 1892 et fondée sur une suite plus ancienne datant de 1888, Elgar la dédia à la mémoire du philosophe W.H. Whinfield. Créée par la Worcester Ladies' Orchestral Class, elle fut rejetée par les éditions Novello pour la raison suivante:

ce genre de musique étant quasi
invendable, nous regrettons de vous
informer que nous n'envisageons pas vous
faire une offre.

Malgré ce premier échec, la Sérénade est devenue l'une des œuvres d'Elgar les plus souvent jouées. Le premier mouvement, *Allegro piacevole*, dont l'effet est tout à fait charmant, oscille entre le majeur et le mineur dans une mesure à 6/8, et introduit un rythme pointé qui réapparaîtra tout au long de l'œuvre. L'*Allegretto* final retrouve l'esprit du premier mouvement, et se conclut en mi majeur avec le rythme pointé du début. Cependant, c'est le deuxième mouvement, *Larghetto*, qui se trouve au cœur de cette partition gracieuse. Tendre, lyrique et passionné, une "véritable chanson sans paroles" selon les termes d'Ernest Newman, ce merveilleux morceau annonce non seulement les grands mouvements lents qu'Elgar composera dans les années

à venir – "Nimrod", les mouvements lents des symphonies et des concertos –, mais exprime également parfaitement le caractère unique de son art tout empreint de nostalgie et d'introversion, ainsi que l'amour profond de la campagne anglaise qu'il l'incita à écrire beaucoup plus tard à Sir Sidney Colvin:

Je suis toujours au fond de moi l'enfant
rêveur que l'on pouvait trouver parmi les
roseaux sur les bords du Severn, avec
à la main une feuille de papier en train
d'essayer de fixer les sons et qui aspirait à
quelque chose de très grand.

© 2018 Conor Farrington

Traduction: Francis Marchal

Depuis sa création en 1930, le **BBC Symphony Orchestra** joue un rôle central dans la vie musicale britannique. Il est le pilier des Proms de la BBC lors desquels il donne environ douze concerts chaque année, incluant les soirées d'ouverture et de clôture. En tant qu'Associate Orchestra, il donne annuellement une saison de concerts au Barbican Centre à Londres. Ardent défenseur de la musique du vingtième siècle et de celle de notre temps, il a récemment commandé et créé des œuvres de Richard Ayres, Brett Dean, Unsuk Chin, Andrew Norman, George Benjamin et Anna Clyne. Il se produit dans

le monde entier et a travaillé régulièrement avec son chef principal, Sakari Oramo, avec Semyon Bychkov, qui est le "Günter Wand Conducting Chair" de l'ensemble, Sir Andrew Davis et le regretté Jiří Bělohlávek, ses chefs lauréats, et Brett Dean, son artiste associé. L'Orchestre se produit régulièrement avec le BBC Symphony Chorus, et ensemble ils ont reçu le "Best Choral Disc" Award 2015 de *Gramophone* pour leur enregistrement de *The Dream of Gerontius* d'Elgar. Les enregistrements que l'Orchestre a réalisés pour la BBC Radio 3 dans ses studios de Maida Vale à Londres occupent une place centrale dans ses activités (le public peut assister gratuitement à certains de ces enregistrements). La plupart de ses concerts sont retransmis sur les ondes de la BBC Radio 3, diffusés en direct sur Internet et disponibles pendant trente jours après avoir été diffusés via BBC iPlayer. Il vous est possible aussi de télécharger des programmes de la BBC sur votre téléphone portable ou sur votre tablette via l'application BBC iPlayer Radio. Le BBC Symphony Orchestra s'investit dans des activités éducatives innovatrices, dans des projets en cours incluant les "BBC's Ten Pieces", le projet "BBC SO Journey through Music" qui fait connaître la musique classique à des familles grâce à des ateliers précédant les concerts

et à des billets à prix réduit ainsi que le "BBC SO Family Orchestra and Chorus". www.bbc.co.uk/symphonyorchestra

Chef principal de l'Orchestre philharmonique de Bergen depuis octobre 2015, **Edward Gardner** OBE a déjà dirigé cet orchestre au cours de nombreuses tournées internationales, notamment lors de concerts à Londres, Berlin, Munich et Amsterdam qui ont remporté beaucoup de succès. Leur présentation de *Peter Grimes* en version semi-scénique au Festival international d'Édimbourg en 2017 a été considérée comme "le meilleur que j'ai jamais vu" par Alexandra Coghlan dans *The Spectator*, et a reçu des critiques cinq étoiles dans *The Times*, *The Daily Telegraph*, *The Scotsman* et *The Herald*. Très demandé comme chef invité, il entretient des collaborations de longue date avec le Philharmonia Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, où il a été principal chef invité de 2010 à 2016, et le BBC Symphony Orchestra, qu'il a dirigé lors de la première comme de la dernière soirée des Proms de la BBC. Il a également dirigé le Boston Symphony Orchestra, le National Symphony Orchestra de Washington, le Seattle Symphony, le Minnesota Orchestra, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre national de France, la Filarmonica

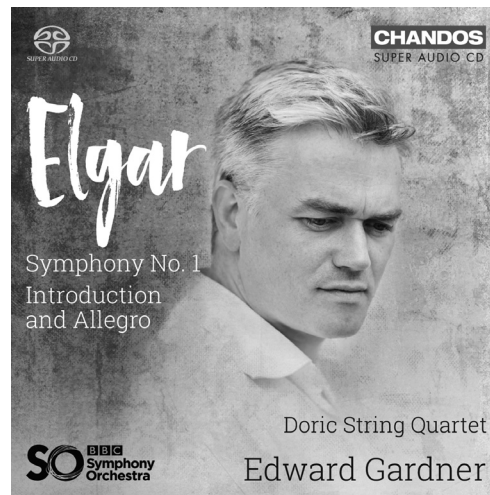
della Scala et l'Orchestre symphonique de la NHK. Au cours de la saison 2017 – 2018, il retrouvera l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Philharmonic Orchestra et le Deutsches Symphonie-Orchester de Berlin; il fera en outre ses débuts avec le New York Philharmonic, le San Francisco Symphony et le Chicago Symphony Orchestra.

Directeur musical de l'English National Opera pendant dix ans, de 2006 à 2015, Edward Gardner continue à travailler avec les principales compagnies lyriques du monde, entretenant des relations régulières avec le Teatro alla Scala de Milan et l'Opéra national de Paris, ainsi qu'avec le Metropolitan Opera de New York, où il a dirigé des productions de *Carmen*, *Don Giovanni*, *Der Rosenkavalier* et *Werther*. Il retournera bientôt à l'Opéra néerlandais et fera ses débuts au Royal Opera de Covent Garden. Défenseur passionné des jeunes talents, il a fondé le Hallé Youth Orchestra en 2002 et dirige régulièrement le National Youth Orchestra of Great Britain. Il entretient des relations étroites avec la Juilliard School of Music et avec la Royal Academy of Music qui l'a nommé titulaire de

la nouvelle chaire de direction d'orchestre Sir Charles Mackerras en 2014.

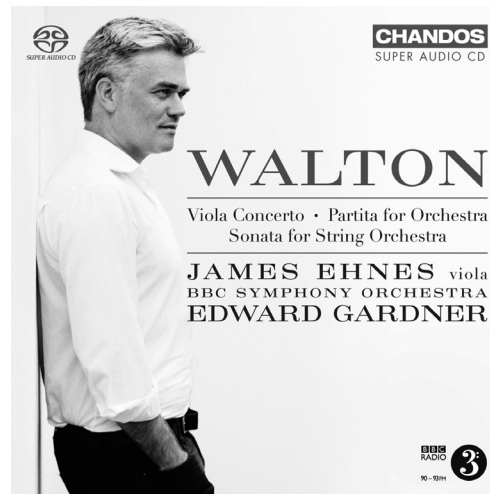
La discographie de cet artiste, en exclusivité chez Chandos, est couronnée de distinctions; elle comprend des enregistrements d'œuvres de Janáček, Elgar, Mendelssohn, Walton, Lutoslawski, Britten, Berio et Schoenberg. Son récent enregistrement des mélodies orchestrées de Sibelius avec l'Orchestre philharmonique de Bergen a été sélectionné pour un *Gramophone Award* en 2017. Né à Gloucester en 1974, il a fait ses études à l'Université de Cambridge et à la Royal Academy of Music. Après son diplôme, il a assisté Sir Mark Elder au Hallé Orchestra, puis a été pendant trois ans directeur musical du Glyndebourne Touring Opera. Edward Gardner a été nommé chef d'orchestre de l'année par la Royal Philharmonic Society en 2008, il a reçu un *Olivier Award for Outstanding Achievement in Opera* en 2009 et a été fait officier de l'Ordre de l'Empire britannique (OBE) pour services rendus à la musique lors des distinctions honorifiques accordées par la Reine à l'occasion de son anniversaire, en 2012.

Also available



Elgar
Symphony No. 1 • Introduction and Allegro
CHSA 5181

Also available



Walton
Viola Concerto • Partita for Orchestra • Sonata for String Orchestra
CHSA 5210

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Watford Colosseum; 6 and 7 July 2017

Front cover Photograph of Edward Gardner © Benjamin Ealovega Photography

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

© 2018 Chandos Records Ltd

© 2018 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



BBC Symphony Orchestra, with its Chief Conductor, Sakari Oramo, at the Barbican Centre

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5197

CHANDOS

BBC Symphony Orchestra/Gardner

CHSA 5197

CHANDOS

ELGAR: SYMPHONY NO. 2, ETC.

CHSA 5197

Sir Edward Elgar (1857 – 1934)

1 - 4 Symphony No. 2, Op. 63 (1903 – 04, 1909 – 11) 54:56
in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur

5 - 7 Serenade, Op. 20 (1892) 11:31
in E minor • in e-Moll • en mi mineur
for Strings

TT 66:43



90 – 93FM

The BBC word mark and logo are
trade marks of the British Broadcasting
Corporation and used under licence.
BBC Logo © 2011

BBC Symphony Orchestra
Stephen Bryant leader
Edward Gardner

© 2018 Chandos Records Ltd © 2018 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England



SA-CD and its logo are
trademarks of Sony.

Multi-ch
Stereo

All tracks available
in stereo and
multi-channel

This Hybrid SA-CD
can be played on any
standard CD player.