



PENTATONE

TRACK INFORMATION

ENGLISH

DEUTSCH

ACKNOWLEDGMENTS

MORE

RICHARD STRAUSS

Eine Alpensinfonie

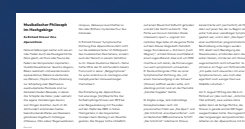
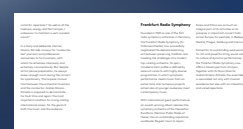
Frankfurt Radio Symphony
Andrés Orozco-Estrada

**Richard Strauss (1864–1949)****Eine Alpensinfonie (An Alpine Symphony) (1915)**

1	Nacht (Night)	3. 36
2	Sonnenaufgang (Sunrise)	1. 43
3	Der Anstieg (The Ascent)	2. 20
4	Eintritt in den Wald (Entry into the Forest)	5. 35
5	Wanderung neben dem Bache (Wandering by the Brook)	0. 48
6	Am Wasserfall (At the Waterfall)	0. 14
7	Erscheinung (Apparition)	0. 46
8	Auf blumigen Wiesen (On Flowering Meadows)	1. 01
9	Auf der Alm (On the Alpine Pasture)	2. 37
10	Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen (Through Thickets and Undergrowth on the Wrong Path)	1. 33
11	Auf dem Gletscher (On the Glacier)	1. 19
12	Gefahrvolle Augenblicke (Dangerous Moments)	1. 31
13	Auf dem Gipfel (On the Summit)	5. 46
14	Vision (Vision)	3. 55
15	Nebel steigen auf (Mists Rise)	0. 20
16	Die Sonne verdüstert sich allmählich (The Sun Gradually Becomes Obscured)	0. 52
17	Elegie (Elegy)	2. 03
18	Stille vor dem Sturm (Calm Before the Storm)	3. 17

19	Gewitter und Sturm, Abstieg (Thunder and Tempest, Descent)	3. 58
20	Sonnenuntergang (Sunset)	2. 31
21	Ausklang (Quiet Settles)	7. 17
22	Nacht (Night)	2. 19

Total playing time: 55. 32

Frankfurt Radio SymphonyConducted by **Andrés Orozco-Estrada**



Musical philosopher in the high mountains

On Richard Strauss' *An Alpine Symphony*

Throughout the history of music, the portrayal of nature has been a recurring theme, be it flora or fauna that inspired the composer. Vivaldi's ever-popular *Quattro stagioni*, Biber's realistically imitative *Sonata representativa*, Rebel's revolutionary *Les Éléments*, the "Chaos" prelude to Haydn's *Creation*, or Beethoven's expressive *Pastoral* Symphony are just some of the best-known examples in which composers transformed nature (or rather, their own visions of it) into music. The 20th century also produced some impressive works, such as Messiaen's magnificent representation of birds in his *Catalogue d'oiseaux*, Villa-Lobos's vision of the rainforest in his *Uirapuru*, Debussy's

ecstatic *La mer*, or Britten's mysterious *Four Sea Interludes*.

Richard Strauss' symphonic poem *An Alpine Symphony* not only highlights nature as it can be perceived, but also the relationship of man with nature. In the middle of the 19th century, Franz Liszt had already broached the issue of this dualism between man and nature in his *Mountain Symphony* – "Ce qu'on entend sur la montagne" – based upon metaphysical assumptions.

There is a long story behind the creation of the *Alpine Symphony*. In 1879, while hiking with friends to the summit of the 1800-metre Heimgarten mountain in the Bavarian Pre-Alps, the 15-year-old Strauss had been caught in a thunderstorm. The group finally took shelter in a farm, spending the night there. As Strauss later wrote to a boyhood friend: "The entire scene

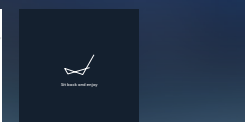
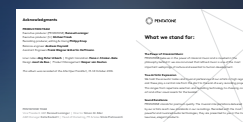
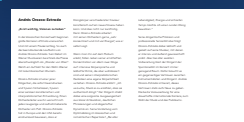
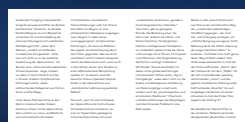
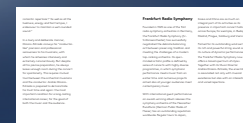
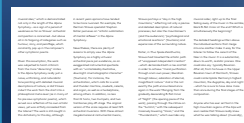
was highly interesting, individual and original. The next day I translated the whole thing into music on the piano. Gigantic tone paintings and rubbish (à la Wagner), of course." But it was not until 1900 that he started to transform these memories into a symphony. Initially, he planned to write a symphonic poem, to be introduced "by a sunrise in Switzerland" (Strauss), although primarily the theme would concern "artistic tragedy."

This was followed by a number of conceptual ideas, some of which for a multi-movement work, with provisional titles such as *The Alps* and *The Antichrist*. *An Alpine Symphony* – based on Nietzsche's book *The Antichrist* (published in 1888). From 1910 onwards, Strauss (presumably) concentrated on the part that was initially planned as the first movement of a four-movement symphony, and in which *The Alps* were

subjected to a detailed programmatic description. In 1911, immediately after completing *Der Rosenkavalier*, Strauss came up with the first sketches, which clearly caused him quite some struggle. He wrote as follows to Hugo von Hofmannsthal: "In the meantime, I'm agonizing over a symphony, which actually gives me less pleasure than shaking down may-bugs."

On August 5, 1913, he completed the short score (then still entitled *The Antichrist*); and two years later, the finished (full) score, which he had managed to write out in just 100 days. However, musicologist Manfred Wagner is not alone in interpreting the total amount of time required by Strauss for the composition of the *Alpine Symphony* as a sign that he had exhausted "his instrumental and programme-musical means of representation." He adds that the work lacks a "truly meaningful core

English





musical idea," which is demonstrated not only in the length of the *Alpine Symphony* – as a sign of a period of weakness as far as Strauss' orchestral composition is concerned – but above all in its forgoing of categories such as humour, irony, and persiflage, which constantly pop up in the composer's other symphonic poems.

Given this assumption, the work was subjected to harsh criticism from the more "discerning" circles. Is the *Alpine Symphony* really just a naive, unthinking, and naturalistic tone painting with detailed musical descriptions of nature; or did Strauss induct the work from the start into a philosophical meta-level (as in many of his previous symphonic poems), which served as a reflection of his own artistic views, yet was artfully concealed from the listener? The work is still caught in this dichotomy to this day, although

in recent years opinions have tended to be more nuanced. For example, the German Strauss specialist Stephan Kohler perceives an "artistic sublimation of mental reflexes" in the *Alpine Symphony*.

Nevertheless, there are plenty of reasons to simply view the *Alpine Symphony* as a highly virtuosic orchestral piece par excellence, as an exaggerated instrumental spectacle with an "unmistakably illustrative, downright cinematographic character" (Youmans). For instance, the orchestration, which calls for a wind and thunder machine, cowbells, celesta, and organ, as well as a heckelphone, among others. In addition, no less than 12 horns, two trumpets, and two trombones play off-stage. The original version of the score requires at least 125 orchestral musicians. With these almost megalomaniacal instrumental means,

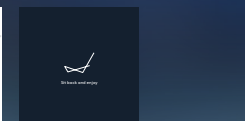
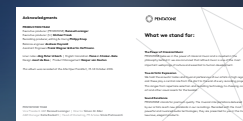
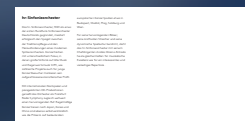
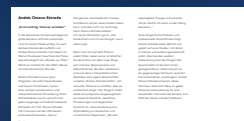
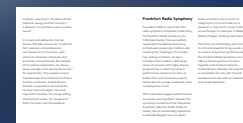
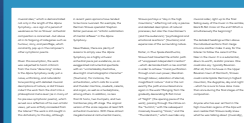
Strauss portrays a "day in the high mountains," reflecting not only a precise and detailed description of natural processes, but also the mountaineer's (and the audience's) "psychological and emotional reactions" (Youmans) and experiences of the surrounding nature.

Earlier, in *Thus Spoke Zarathustra*, Strauss had travelled the artistic path of "unopposed independent creation" – which demanded both a rise and fall in order to achieve "moral purification through one's own power, liberation through labour, adoration of eternal, magnificent nature." And is this not exactly the path encountered once again in the work? Ranging from the gradually descending B-flat minor of "Night" (the opening piece of the work), passing through the climax on the "Summit," with the subsequent massively towering "Vision," and the "Thunderstorm," which overrides any

musical order, right up to the final fading away of the music in the sombre, black B-flat minor at the end? Which is simultaneously the beginning?

The detailed headings written above the individual sections that merge into one another make it easy for the listener to follow the ascent of the hiker in the music. It is a substantial, down-to-earth, realistic process. One could also say: typically Bavarian. After all, from his house in the Upper Bavarian town of Garmisch, Strauss could contemplate Germany's highest mountain, the Zugspitze, day and night – which he is sure to have done more than once during the final stages of the composition.

Anyone who has ever set foot in the high mountain regions of the Alps will soon realize that Strauss really knew what he was talking about (musically),



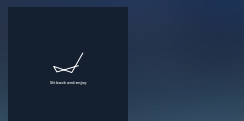
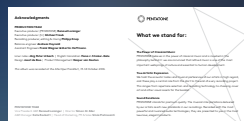
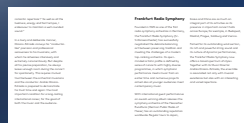


as a large part of the compositional “translation” is based on facts that any hiker can experience quite specifically. Only the sections “Vision,” “Elegie” (= elegy), and “Ausklang” (= quiet settles), refer to abstract processes. Among the highlights of the score are undoubtedly the A-major “Sonnenaufgang” (= sunrise), which emerges from the depths, yet is in no way *Zarathustra*-like; the cleverly deployed string glissandi, harps, triangles, and the rapid runs of the woodwinds in “Am Wasserfall” (= at the waterfall); the raging of the unleashed forces of nature as “Gewitter und Sturm” (= thunder and tempest) break loose; and the solemn “Ausklang” (= quiet settles).

The discerning listener will probably recognize many musical allusions to works by other composers. The “Wasserfall” is reminiscent of Wagner’s

“Feuerzauber” from *Die Walküre* (= the Valkyrie), the sound of cowbells refers to Mahler’s Symphony No. 6, and the central songlike theme is linked to Bruch’s popular Violin Concerto. But Strauss also quotes his own works – for instance, the nature theme from *Zarathustra* is deliberately used “Auf dem Gipfel” (= at the summit). Using the “Gewitter” (= thunder) as an example, German composer Helmut Lachenmann explains just how modern the *Alpine Symphony* was at the time and, what’s more, remains to this day: “The apprehensive, stifling silence before the storm causes an almost physically oppressive experience of time. Tell me, has any other composer ever achieved that again? (...) And we stare condescendingly at the programme, overlooking the intensity of this music as a structure whose richness makes our contemporary tone-colour engineers look outdated.”

Strauss himself had a thoroughly relaxed relationship with his *Alpine Symphony*, which was the “fruit of an in-depth and lengthy intellectual process,” as well as the “result of intense musical effort” (Youmans). Strauss expressed himself in a purely positive manner to Hugo von Hofmannsthal, writing that the *Alpine Symphony* was a “good piece,” in which he had finally learned how to “orchestrate”: quite some mischievous understatement.





Andrés Orozco-Estrada
© hr Martin Sigmund

Andrés Orozco-Estrada

“It is important to have a vision”

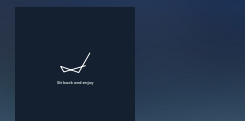
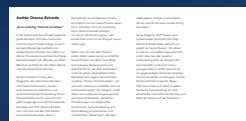
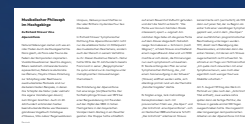
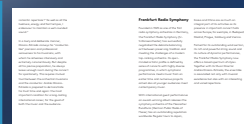
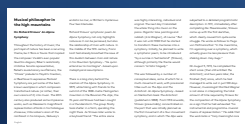
In the world of classical concerts, great careers often start in an unexpected manner – and with a bang. This was also the case with Andrés Orozco-Estrada’s impressive career. His début at the Wiener Musikverein was effusively described by the press as the “miracle of Vienna.” What a start for the Colombian-born conductor who has chosen to live in Vienna!

Orozco-Estrada is one of those conductors who immediately impresses his audiences: he makes his own mark, which is characterised by his serious artistic and interpretative performance. Any curious and receptive orchestra would be delighted to work with such a conductor. Impressively, Orozco-Estrada has already proven in Europe and

the USA that he is capable of raising the artistic level of the most varied orchestras. And not just for a short period of time – because, as he himself says, Orozco-Estrada likes to work with his orchestras “in a highly concentrated manner, putting in huge amounts of energy.”

When he is on stage, apart from his serious concentration two things are most obvious: his intense body language and his lively facial expressions. However, these are measured out carefully, supplementing his interpretative ideas with their own physicality. Orozco-Estrada explains: “I try to interpret music in a manner that makes it sound authentic.” The conductor always strives to achieve a careful balance between well-defined articulation, clear phrasing, and well-differentiated dynamics. His idea of the optimum sound in the classical and

Artists





romantic repertoire? "As well as all the liveliness, energy and fast tempos, I endeavour to maintain a well-rounded sound."

In a lively and deliberate manner, Orozco-Estrada conveys his "conductor-like" precision and professional seriousness to his musicians, with whom he rehearses intensively and extremely conscientiously. But despite all his precise preparation, he always leaves enough room during the concert for spontaneity. This requires mutual trust between the orchestral musicians and the conductor. Andrés Orozco-Estrada is prepared to demonstrate his trust time and again: the most important condition for a long-lasting international career, for the good of both the music and the audience.

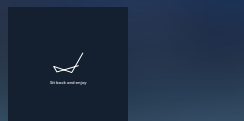
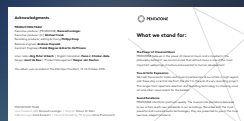
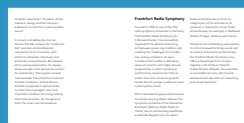
Frankfurt Radio Symphony

Founded in 1929 as one of the first radio symphony orchestras in Germany, the Frankfurt Radio Symphony (hr-Sinfonieorchester) has successfully negotiated the delicate balancing act between preserving tradition and meeting the challenges of a modern top-ranking orchestra. Its open-minded artistic profile is defined by series of concerts with highly diverse programmes, in which symphonic performance meets music from an earlier time and numerous projects aimed also at younger audiences meet contemporary music.

With international guest performances an award-winning album releases the symphony orchestra of the Hessischer Rundfunk (German Public Radio of Hesse) has an outstanding reputation worldwide. Regular tours to Japan,

Korea and China are as much an integral part of its activities as its presence in important concert halls across Europe, for example, in Budapest, Madrid, Prague, Salzburg and Vienna.

Famed for its outstanding wind section, its rich and powerful string sound and its culture of dynamic performances, the Frankfurt Radio Symphony now offers a broad spectrum of styles. Together with its Music Director Andrés Orozco-Estrada, the ensemble is associated not only with musical excellence but also with an interesting and varied repertoire.





Musikalischer Philosoph im Hochgebirge

Zu Richard Strauss' *Eine Alpensinfonie*

Naturschilderungen ziehen sich wie ein roter Faden durch die Musikgeschichte. Ganz gleich, ob Flora oder Fauna die Federn der Komponisten inspirierten. Vivaldis Dauerbrenner *Quattro stagioni*, Bibers realistisch-imitierende *Sonata representativa*, Rebels revolutionäre *Les Éléments*, Haydns Chaos-Einleitung zur *Schöpfung* oder Beethovens ausdrucksstarke *Pastorale* sind nur die bekanntesten Beispiele, in denen ihre Schöpfer die Natur (oder vielmehr ihre eigene Vorstellungen davon) zum Klingen brachten. Auch im 20. Jahrhundert entstanden hierbei beeindruckende Werke wie Messiaens grandioses Vogelbuch *Catalogue d'Oiseaux*, Villa-Lobos' Regenwaldvision

Uirapuru, Debussys rauschhaftes *La Mer* oder Britten's mysteriöse *Four Sea Interludes*.

In Richard Strauss' Symphonischer Dichtung *Eine Alpensinfonie* steht nicht nur die erlebbare Natur im Mittelpunkt des musikalischen Geschehens, sondern auch der Mensch in seinem Verhältnis zu ihr. Diesen Dualismus Mensch – Natur hatte Mitte des 19. Jahrhunderts bereits Franz Liszt in seiner „Bergsymphonie“ *Ce qu'on entend sur la montagne* unter metaphysischen Voraussetzungen thematisiert.

Die Entstehung der *Alpensinfonie* hat eine lange (Vor)Geschichte. Der fünfzehnjährige Strauss war 1879 bei einer Bergwanderung mit Freunden auf den Gipfel des 1800 m hohen Heimgartens in den bayerischen Voralpen beim Abstieg in ein Gewitter geraten. Die Gruppe hatte schließlich

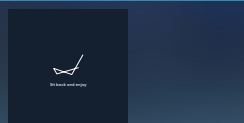
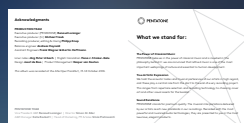
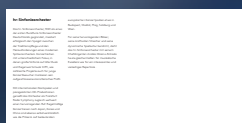
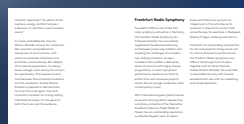
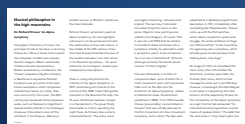
auf einem Bauernhof Zuflucht gefunden und dort die Nacht verbracht. „*Die Partie war bis zum höchsten Grade interessant, apart u. originell. Am nächsten Tage habe ich die ganze Partie auf dem Klavier dargestellt. Natürlich riesige Tonmalereien u. Schmarrn (nach Wagner)*“, schrieb Strauss anschließend einem Jugendfreund. Aber erst um 1900 machte er sich daran, die Erinnerungen nun auch symphonisch umzusetzen. Er fasste anfangs den Plan zur einer Symphonischen Dichtung, die „mit einem Sonnenaufgang in der Schweiz“ (Strauss) eröffnet werden sollte, sich allerdings primär rund um die Thematik „Künstlertragödie“ drehte.

Es folgten einige, teils mehrsätzliche Konzeptionsideen noch mit provisorischen Titeln wie „Die Alpen“ und „Der Antichrist. eine Alpensinfonie“ – sich an Nietzsches 1888 erschienene Schrift „Der Antichrist“ anlehnend. Strauss

konzentrierte sich (vermutlich) ab 1910 dann auf jenen Teil, der zu Beginn als erster Satz einer viersätzigen Symphonie geplant war, und in dem „Die Alpen“ einer ausführlichen programmatischen Beschreibung unterzogen wurden. 1911, direkt nach Beendigung des *Rosenkavaliers*, entstanden dann die ersten Skizzen, mit denen sich Strauss augenscheinlich recht schwertat. So schrieb er an Hugo von Hofmannsthal: „*Ich quäle mich inzwischen mit einer Symphonie herum, was mich aber eigentlich noch weniger freut wie Maikäfer schütteln.*“

Am 5. August 1913 lag das Werk im Particell vor (das noch den „Antichrist“-Titel enthielt), zwei weitere Jahre später dann als fertige Partitur, die Strauss in gerade einmal 100 Tagen ausgeschrieben hatte. Die insgesamt aber langwierigen kompositorischen Arbeiten an der *Alpensinfonie* mit ihrem

Deutsch





stockenden Fortgang interpretierten einige Musikwissenschaftler als Zeichen künstlerischer Schwäche. So deutete Manfred Wagner sie zum Beispiel als „Anzeichen für eine Erschöpfung der instrumental-programmmusikalischen Darstellungsmittel“, wobei dem Werk ein „wirklich sinnstiftender musikalischer Kerngedanke“ fehle, was sich nicht nur in der zeitlichen Ausdehnung der *Alpensinfonie* - als Zeichen einer instrumentalmusikalischen Schwächeperiode - zeige, sondern vor allem in ihrem Verzicht auf die in Strauss' anderen Symphonischen Dichtungen immer wieder auftauchenden Kategorien wie Humor, Ironie und Persiflage.

Unter dieser Prämisse hatte es das Werk in anspruchsvollen Kreisen durchaus schwer. Ist die *Alpensinfonie* denn wirklich nur naive, unreflektierte und naturalistische Tonmalerei

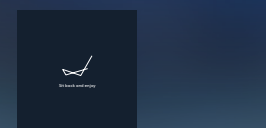
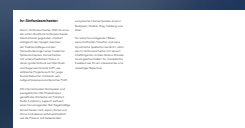
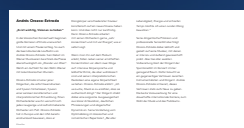
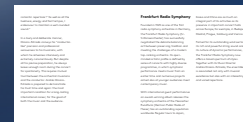
mit detaillierten musikalische Naturschilderungen oder hat Strauss dem Werk von Beginn an eine philosophische Metaebene eingegeben (wie übrigens in vielen seiner vorausgegangenen Symphonischen Dichtungen), die etwa als Reflexion der eigenen Kunstanschauung dient, dem Hörer gegenüber aber kunstvoll verschleiert wird? In diesem Zwiespalt steckt das Werk heute noch, wenn auch in den letzten Jahren eine Tendenz zu einer differenzierteren Betrachtung spürbar ist. So erkennt etwa der deutsche Strauss-Spezialist Stephan Köhler in der *Alpensinfonie* eine „künstlerische Sublimierung seelischer Reflexe“.

Dennoch, auch für eine Sichtweise der *Alpensinfonie* als hochvirtuoses Orchesterstück par excellence, als eine ins Hypertrophe gesteigerte Instrumentationsshow mit einem

„unüberhörbar illustrativen, geradezu kinematographischen Charakter“ (Youmans) gibt es genügend Gründe. Die Besetzung etwa. Sie sieht unter anderen eine Wind- und Donnermaschine, Herdenglocken, Celesta und Orgel sowie Heckelphon vor. Außerdem spielen hinter der Szene nicht weniger als 12 Hörner, 2 Trompeten und 2 Posaunen. Die Originalfassung der Partitur verlangt mindestens 125 Musiker. Strauss beschreibt mit diesen schier größenwahnsinnigen instrumentalen Mitteln einen „Tag im Hochgebirge“, wobei eben nicht nur die exakte und detailgenaue Schilderung von Naturvorgängen erzielt wird, sondern auch die „psychologischen und emotionalen Reaktionen“ (Youmans) und Naturerfahrungen des Bergsteigers (und des hörenden Publikums) eine Rolle spielen.

Bereits in *Also sprach Zarathustra* war Strauss den künstlerischen Weg des „unbehindert selbständigen Schaffens“ gegangen - der nach Auf- und Untergang verlangte, um „sittliche Reinigung aus eigener Kraft, Befreiung durch die Arbeit, Anbetung der ewigen herrlichen Natur“ zu erreichen. Und findet sich nicht genau dieser Weg im Werk wieder? Vom stufenweise absinkenden b-moll der das Stück eröffnenden „Nacht“ über den Höhepunkt auf dem „Gipfel“ mit der sich anschließenden gewaltig auftürmenden „Vision“ und das jegliche musikalische Ordnung außer Kraft setzende „Gewitter“ bis zum endgültigen Verlöschen im düster-schwarzen b-moll des Endes? Das zugleich der Anfang ist?

Die detaillierten Überschriften zu den einzelnen, fließend ineinander übergehenden Abschnitten machen





es dem Hörer leicht, den Aufstieg des Wanderers akustisch zu verfolgen. Handfest, bodenständig, realistisch geht es hier zu. Man könnte auch sagen: bayerisch. Schließlich konnte Strauss von seinem Haus im oberbayerischen Garmisch Tag und Nacht den Blick auf Deutschlands höchsten Berg, die Zugspitze, wenden. Was er zur Zeit der finalen Ausarbeitung sicherlich mehr als nur einmal tat.

Wer selbst einmal einen Fuß in die Hochgebirgsregionen der Alpen gesetzt hat, wird rasch erkennen, dass Strauss sehr genau wusste, wovon er da (musikalisch) sprach. Denn ein Großteil der kompositorischen Umsetzung orientiert sich an Fakten, die für jeden Wanderer durchaus konkret nachzuerleben sind. Nur die Abschnitte „Vision“, „Elegie“ und „Ausklang“ verweisen auf abstrakte Vorgänge. Zu den Höhepunkten

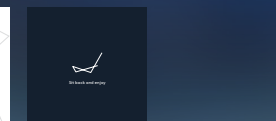
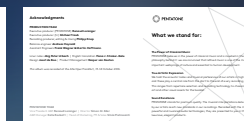
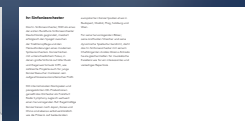
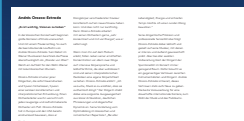
der Partitur zählen zweifelsohne der aus der Tiefe hervorstehende, aber keineswegs zarathustragleiche A-Dur-„Sonnenaufgang“, die raffiniert eingesetzten Streicherglissandi, Harfen, Triangel und raschen Läufe der Holzbläser im „Wasserfall“, das Wüten der entfesselten Naturgewalten, wenn „Gewitter und Sturm“ losbrechen sowie der feierliche „Ausklang“.

Der anspruchsvolle Hörer wird vermutlich zahlreiche musikalische Anspielungen auf Werke anderer Komponisten wiedererkennen. So erinnern im „Wasserfall“ Anklänge an Wagners „Feuerzauber“ aus der *Walküre*, verweist das Herdengeläut auf Mahlers Sechste Symphonie und schließt das zentrale Gesangsthema an Bruchts beliebtes Violinkonzert an. Aber auch eigene Werke zitiert Strauss – so erscheint das Natur-Thema des *Zarathustra* bewusst „Auf dem Gipfel“. Wie modern die

Alpensinfonie war und vor allem heute noch ist, erklärt der deutsche Komponist Helmut Lachenmann am Beispiel des „Gewitters“: „Die beklommen-schwüle Stille vor der Entladung bewirkt eine fast körperlich drückende Zeiterfahrung. Wo hat das irgendein Komponist wieder erreicht? (...) Und wir starren herablassend auf das Programm und übergehen die Intensität dieser Musik als Struktur, vor deren Reichtum unsere zeitgenössischen Klangfarbeningenieure alt aussehen.“

Strauss selbst hatte ein durchaus gespanntes Verhältnis zu seiner *Alpensinfonie*, die die „Frucht eines tiefgehenden und langandauernden intellektuellen Prozesses“ war ebenso wie das „Ergebnis intensiver musikalischer Arbeit“ (Youmans). Gegenüber Hugo von Hofmannsthal äußerte sich Strauss nur positiv. Die *Alpensinfonie* sei ein „gutes Stück“, in dem er endlich

„instrumentieren gelernt“ habe. Welch schelmische Untertreibung.





Andrés Orozco-Estrada

„Es ist wichtig, Visionen zu haben“

In der klassischen Konzertwelt beginnen große Karrieren oftmals unerwartet. Und mit einem Paukenschlag. So auch die beeindruckende Laufbahn von Andrés Orozco-Estrada. Sein Debüt im Wiener Musikverein beschrieb die Presse überschwänglich als „Wunder von Wien“. Welch ein Auftakt für den Wahl-Wiener mit kolumbianischen Wurzeln.

Orozco-Estrada ist einer jener Dirigenten, die sofort beeindruckend und Spuren hinterlassen, Spuren einer seriösen künstlerischen und interpretatorischen Entwicklung. Einen Orchesterleiter wie ihn wünscht sich jedes neugierige und aufnahmebereite Orchester am Pult. Orozco-Estrada hat in Europa und den USA bereits eindrucksvoll bewiesen, dass er

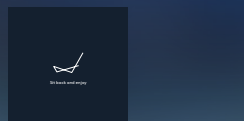
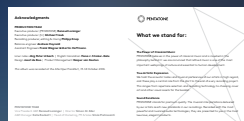
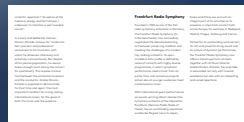
Künstler

Klangkörper verschiedenster Couleur künstlerisch auf ein neues Niveau heben kann. Und dies nicht nur kurzfristig. Denn Orozco-Estrada arbeitet mit seinen Orchestern gerne „sehr konzentriert und mit viel Energie“, wie er selbst sagt.

Wenn man ihn auf dem Podium erlebt, fallen neben seiner ernsthaften Konzentration vor allem zwei Dinge auf: intensive Körpersprache und lebhaftes Mimik, die aber wohl dosiert sind und seinen interpretatorischen Gedanken eine eigene Körperlichkeit verleihen. Orozco-Estrada erklärt: „Ich versuche, Musik so zu erzählen, dass sie authentisch klingt.“ Der Dirigent strebt dabei eine sorgsame Ausgewogenheit aus klarer Artikulation, deutlichen Phrasierungen und abgestufter Dynamik an. Seine Vorstellung vom Optimalklang im klassischen und romantischen Repertoire? „Bei aller

Lebendigkeit, Energie und schnellen Tempi möchte ich einen runden Klang bewahren.“

Seine dirigentische Präzision und professionelle Seriosität überträgt Orozco-Estrada dabei lebhaft und gezielt auf seine Musiker, mit denen er intensiv und äußerst gewissenhaft probt. Aber bei aller exakten Vorbereitung lässt der Dirigent der Spontaneität im Konzert immer genügend Raum. Dafür braucht es ein gegenseitiges Vertrauen zwischen Instrumentalisten und Dirigent. Andrés Orozco-Estrada ist bereit, dieses Vertrauen stets aufs Neue zu geben. Die beste Voraussetzung für eine dauerhafte internationale Karriere, zum Wohl der Musik und des Publikums.





Frankfurt Radio Symphony
© hr Ben Knabe



Richard Strauss
Eine Alpensinfonie
Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor

Richard Strauss
Eine Alpensinfonie
Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor

Richard Strauss
Eine Alpensinfonie
Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor

Richard Strauss
Eine Alpensinfonie
Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor



Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor

Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor

Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor

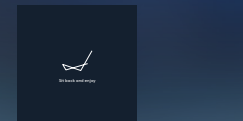
Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor

Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor



Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor

Frankfurt Radio Symphony
Andreas Christen, conductor





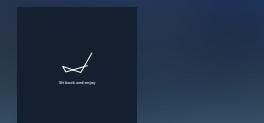
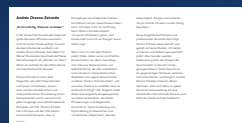
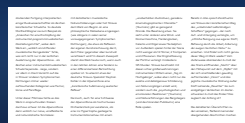
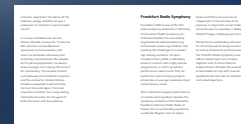
hr-Sinfonieorchester

Das hr-Sinfonieorchester, 1929 als eines der ersten Rundfunk-Sinfonieorchester Deutschlands gegründet, meistert erfolgreich den Spagat zwischen der Traditionspflege und den Herausforderungen eines modernen Spitzenorchesters. Konzerteihen mit unterschiedlichem Fokus, in denen große Sinfonik auf Alte Musik und Gegenwartsmusik trifft, wie zahlreiche Projekte auch für junge Konzertbesucher markieren sein aufgeschlossenes künstlerisches Profil.

Mit internationalen Gastspielen und preisgekrönten CD-Produktionen genießt das Orchester als Frankfurt Radio Symphony zugleich weltweit einen hervorragenden Ruf. Regelmäßige Konzertreisen nach Japan, Korea und China sind ebenso selbstverständlich wie die Präsenz auf bedeutenden

europäischen Konzertpodien etwa in Budapest, Madrid, Prag, Salzburg und Wien.

Für seine hervorragenden Bläser, seine kraftvollen Streicher und seine dynamische Spielkultur berühmt, steht das hr-Sinfonieorchester mit seinem Chefdirigenten Andrés Orozco-Estrada heute gleichermaßen für musikalische Exzellenz wie für ein interessantes und vielseitiges Repertoire.





Acknowledgments

PRODUCTION TEAM

Executive producer (PENTATONE) **Renaud Loranger**

Executive producer (hr) **Michael Traub**

Recording producer, editing & mixing **Philipp Knop**

Balance engineer **Andreas Heynold**

Assistant Engineers **Frank Wagner & Martin Hoffmann**

Liner notes **Jörg Peter Urbach** | English translation **Fiona J. Stroker-Gale**

Design **Joost de Boo** | Product Management **Kasper van Kooten**

This album was recorded at the Alte Oper Frankfurt, 13-14 October 2016.

PENTATONE TEAM

Vice President A&R **Renaud Loranger** | Director **Simon M. Eder**

A&R Manager **Kate Rockett** | Head of Marketing, PR & Sales **Silvia Pietrosanti**



PENTATONE

What we stand for:

The Power of Classical Music

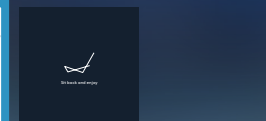
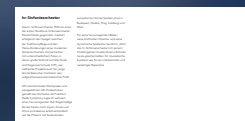
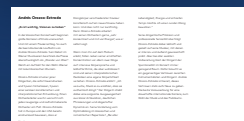
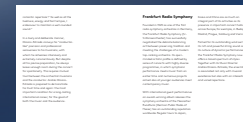
PENTATONE believes in the power of classical music and is invested in the philosophy behind it: we are convinced that refined music is one of the most important wellsprings of culture and essential to human development.

True Artistic Expression

We hold the acoustic tastes and musical preferences of our artists in high regard, and these play a central role from the start to the end of every recording project. This ranges from repertoire selection and recording technology to choosing cover art and other visual assets for the booklet.

Sound Excellence

PENTATONE stands for premium quality. The musical interpretations delivered by our artists reach new standards in our recordings. Recorded with the most powerful and nuanced audio technologies, they are presented to you in the most luxurious, elegant products.





Sit back and enjoy



Richard Strauss: Eine Alpensinfonie
 Conducted by Claudio Abbado
 Recorded at the Salzburg Festival, 1988
 Pentatone PTC 518 5000

Richard Strauss: Eine Alpensinfonie
 The Alpine Symphony is a symphonic poem in four movements, lasting 100 minutes. It is a masterpiece of the late Romantic era, characterized by its vivid depiction of the Alpine landscape and its diverse musical language. The work is a testament to Strauss's mastery of orchestration and his ability to create a rich, colorful world of sound.

Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.

Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.



Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.

Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.

Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.

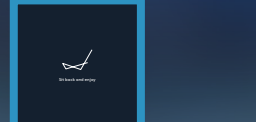
Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.

Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.



Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.

Die Alpensinfonie
 Die Alpensinfonie ist ein symphonisches Gedicht in vier Sätzen, das 100 Minuten dauert. Es ist ein Meisterwerk des späten Romantismus, das sich durch seine lebendige Darstellung der Alpenlandschaft und seine vielfältige musikalische Sprache auszeichnet. Das Werk ist ein Zeugnis für Strauss' Beherrschung der Orchestration und seine Fähigkeit, eine reichhaltige, farbliche Klangwelt zu erschaffen.





PENTATONE

TRACK INFORMATION

LINER NOTES

ARTISTS

ACKNOWLEDGMENTS

[MORE](#)

DISCOVER MORE

FRANKFURT RADIO SYMPHONY & ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

Emily Magee Wolfgang Koch Peter Bronder
Michaela Schuster Benjamin Bruns

STRAUSS SALOME

LIVE RECORDING

Frankfurt Radio Symphony
Andrés Orozco-Estrada

