

GRAND
PIANO



20TH CENTURY FOXTROTS • 7

NORTHERN EUROPE

BONUS TRACKS

BLISS • HIJMAN • SCHNITZLER

GOTTLIEB WALLISCH, *piano*

SWR >>
KULTUR

20TH CENTURY FOXTROTS • 7

NORTHERN EUROPE

BONUS TRACKS

BLISS • HIJMAN • SCHNITZLER

GOTTLIEB WALLISCH, *piano*

Recording Dates: 21–23 March 2024

Recording Venue: SWR Funkstudio, Stuttgart, Germany

Executive Producer: Eva Pobeschin (SWR Kultur)

Recording Producer: Stefanos Ioannou • Recording Engineer: Volker Neumann

Piano: Steinway, Model D (No. 572.669) • Piano Technician: Bernhard Seiler

Booklet Notes: Mauro Piccinini • German Translation: Cris Posslac

Publishers: Novello & Co., Ltd (1, 2), Keith Prowse Music Publishing Co., Ltd (3),
Broekmans & van Poppel (4)

Artist Photograph: Uwe Noelke • Cover Art: Alastair Taylor www.goatpix.com

A co-production with



Special thanks to: Volker Ahmels; Jan Bjøranger; Professor Harald Herresthal; Dr. Philomeen Lelieveldt, Rik Hendriks and Paula Quint, Nederlands Muziek Instituut; Karen Heidl, Libreria della Rondine, Ascona; Ann-Charlotte Hell, Swedish Musical Heritage, Stockholm; Gideon Boss, Berlin; Ludwig Madlener; Leo Smit Foundation, Amsterdam; Laura Dalgaard, Jacob Gades Legat, Copenhagen; Kajsa Sandström, Musik- och Teaterbiblioteket, Stockholm; Bettina Tiefenbrunner, Universal Edition, Vienna; Dokumentationsbibliothek Walter Labhart, Endingen; Olivia Snaije, Paris.



ENGLAND

ARTHUR BLISS (1891–1975)

- | | | |
|----------|-------------------------------------|-------|
| 1 | 'BLISS' (A ONE-STEP), F. 138 (1923) | 02:58 |
| 2 | THE ROUT TROT, F. 144 (1927) | 02:41 |



NETHERLANDS

LOUIS SCHNITZLER (1869–1933)

- | | | |
|----------|---------------|-------|
| 3 | TANGO (1933)* | 03:06 |
|----------|---------------|-------|

JULIUS HIJMAN (1901–1969)

- | | | |
|----------|------------------------------------|-------|
| 4 | PIANO SONATINA (1936)*
II. Blue | 03:23 |
|----------|------------------------------------|-------|

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL PLAYING TIME: 12:15

20TH CENTURY FOXTROTS • 7
ON AN UPBEAT NOTE
THE JAZZ CRAZE IN NORTHERN EUROPE

Bonus tracks

A series of European composers had the opportunity to visit the Americas right after the First World War, and thus were able to discover not only the local musical traditions, but also the entertainment music, which was increasingly quick to catch the public's taste. Perhaps Milhaud was the first, but then also many other composers visited the States, among them **Arthur Bliss** (1891–1975) who lived in California between 1923 and 1925, where he also married. Coming out of the conflict, where he fought as a volunteer, Bliss decided to change his style completely, and certainly the new popular dances gave him a push in this direction. Two small pieces, sort of pastiches, show both how the piano was his main instrument and how the young Englishman was particularly witty and up to date. '*Bliss*' (*A One-Step*), F. 138, was originally composed for the London Dance Orchestra on the occasion of a Punch and Judy Ball at the Savoy Hotel. *The Rout Trot*, F. 144, was instead written for a 1927 revue, *White Birds*, which sought to replicate *Blackbirds of 1926*. Based on a theme from the earlier *Rout* (1920) for soprano and chamber orchestra, it rumbustiously, bitonally and incoherently follows its syncopated rhythm to the inconclusive ending.

In the Dutch context, a real feeling for jazz developed somewhat later, but with characteristics closer to hot jazz and Harlem blues. This is demonstrated by two pieces by Schnitzler and Hijman.

Louis Schnitzler (1869–1933) had studied with Friedrich Gernsheim in Rotterdam and later became director of Den Hague Conservatory. He was an 'agile and versatile' pianist of great 'musicality and sensitivity to tone and colour' (Carl Flesch),

as can be deduced from *Tango* (1933), written a few months before his death and dedicated to the South African pianist Raie Da Costa, who recorded many novelty syncopated solos, but who died, very young, the following year.

Julius Hijman (1901–1969), a Jew, had the foresight to flee to the United States in 1939, and settled in Philadelphia, where he taught. He was a pianist who was very involved in making the most important contemporary composers known in the Netherlands, and the Dutch in France and the US. Completely forgotten today, in the 1930s he composed a *Sonatina* for alto saxophone and piano, and a 1936 *Sonatine* for piano, the central piece of which is *Blue*, rich in descending chromaticism, of surrendered melancholy.

Mauro Piccinini

IT TAKES TWO TO FOXTROT – AN AFTERWORD ON THE SERIES

The *20th Century Foxtrots* project was initiated in 2017, when I proposed to Gottlieb Wallisch a survey of the series of jazz music published by Universal Edition in Vienna, launched at the time of Krenek's big hit *Jonny spielt auf*. The scores, today almost unobtainable, would have filled an entire CD. But it was soon realised that it would be interesting to follow this jazz influence to the rest of the Old Continent as well. It became apparent that there was a lack not only of recent recordings of this repertoire, but in some cases also of musicological studies, probably limited by its status of entertainment music (for Adorno all jazz was!) or, as Hindemith wrote to his publisher, of 'good kitsch'. But this period of musical history – certainly restricted in time – was also rich in little gems that were almost completely unknown.

This anthology, which has gradually become a small geographically based encyclopaedia, has thus filled a discographic void, with 210 pieces recorded, almost two-thirds of which are world premières. Not only that: my research lasted more than five years, with a hundred or so rediscovered scores, many of them manuscripts, and with the contribution not only of Wallisch himself, who in his concerts and masterclasses abroad could visit distant libraries and add a few unexpected discoveries, but also of other pianists and collectors who proposed new names and pieces, and even of those who, listening to the published volumes, contacted us to point out some unexpected rarity.

Finally, I would like to emphasise that the close collaboration between a music historian and an artist who is not only extremely musical, but also open-minded and curious, can lead to a final product that is almost entirely unprecedented, musically enjoyable and praised by international critics. I would therefore like to thank Gottlieb Wallisch and Grand Piano Records for their consistent recording efforts, as well as a number of collectors, including Walter Labhart, Ludwig Madlener and Marc-André Hamelin, for their friendly contribution to the success of the enterprise, and the many foundations and radio stations that supported us financially.

The seven volumes have in a way paved the way for those wishing to undertake other recordings, bearing in mind that we had to discard the scores for two pianos, or chamber music, as well as all the production of songs on jazz rhythms.

Mauro Piccinini

20TH CENTURY FOXTROTS • 7 MIT EINER OPTIMISTISCHEN NOTE DER JAZZ-BOOM IN NORDEUROPA

Bonus-Tracks

Einige europäische Komponisten hatten gleich nach dem Ersten Weltkrieg die Möglichkeit, Amerika zu besuchen, und konnten auf diese Weise nicht nur die Musiktraditionen vor Ort, sondern auch die Unterhaltungsmusik entdecken, die immer mehr den Geschmack des Publikums traf. Darius Milhaud könnte der erste gewesen sein; bald aber kamen auch viele andere Komponisten in die USA – darunter **Arthur Bliss** (1891–1975), der von 1923 bis 1925 in Kalifornien lebte, wo er auch heiratete. Nach dem Konflikt, in dem er als Freiwilliger gekämpft hatte, beschloss Bliss, seinen Stil komplett zu ändern, und die neuen populären Tänze gaben ihm sicherlich einen Impuls in diese Richtung. Zwei kleine Stücke oder *pastiches* zeigen, dass das Klavier sein Hauptinstrument und dass der junge Engländer besonders originell und *up-to-date* war. ›Bliss‹ (A One-Step) F. 138 entstand ursprünglich für einen *Punch and Judy*-Ball des London Dance Orchestra im Hotel Savoy. *The Rout Trot* F. 144 wurde hingegen für die Revue *White Birds* von 1927 geschrieben, die an den Erfolg der *Blackbirds of 1926* anknüpfen sollte. Ausgehend von einem Thema aus dem älteren *Rout* (1920) für Sopran und Kammerorchester wandert das Stück seinem synkopierten Rhythmus ausgelassen, bitonal und inkohärent bis zum zweideutigen Ende entgegen.

In den Niederlanden entwickelte sich ein echtes Jazz-Gefühl ein wenig später, dann aber mit Merkmalen, die eher dem Hot Jazz und dem Harlem Blues ähnelten. Dies wird durch zwei Stücke von Louis Schnitzler und Julius Hijman veranschaulicht.

Louis Schnitzler (1869–1933) hatte bei Friedrich Gernsheim in Rotterdam studiert und wurde später Direktor des Konservatoriums in Den Haag. Nach den Worten

von Carl Flesch war er ein agiler, vielseitiger Pianist von großer Musikalität und Empfindung für Ton und Farbe – was man auch in dem *Tango* hört, den er wenige Monate vor seinem Tode geschrieben und der südafrikanischen Pianistin Raie Da Costa gewidmet hat, die viele der neuen synkopierten Soli aufnahm, bedauerlicherweise aber schon im folgenden Jahr sehr jung verstarb.

Der Jude **Julius Hijman** (1901–1969) besaß den Weitblick, 1939 in die USA zu fliehen und sich in Philadelphia niederzulassen, wo er unterrichtete. Als Pianist setzte er sich sehr dafür ein, die wichtigsten zeitgenössischen Komponisten in den Niederlanden und *vice versa* die Niederländer in Frankreich und den Vereinigten Staaten bekannt zu machen. Heute völlig vergessen, komponierte er in den dreißiger Jahren eine Sonatine für Altsaxophon und Klavier, und 1936 eine solche für Klavier, deren zentrales Stück – *Blue* – reich ist an chromatischen Abwärtsbewegungen und melancholischer Resignation.

IT TAKES TWO TO FOXTROT – EIN NACHWORT ZUR REIHE

Das Projekt *20th Century Foxtrots* wurde 2017 ins Leben gerufen, als ich Gottlieb Wallisch vorschlug, eine Reihe der Jazzmusik zu gestalten, die die Wiener Universal Edition zur selben Zeit herausbrachte, als Ernst Kreneks großer Hit *Jonny spielt auf* erschien. Die Noten, die heute kaum mehr erhältlich sind, hätten eine ganze CD gefüllt. Bald jedoch wurde klar, dass es interessant wäre, diesem Einfluss des Jazz überall in der Alten Welt nachzugehen. Es zeigte sich, dass es nicht nur an neueren Einspielungen dieses Repertoires fehlte, sondern in einigen Fällen auch an musikwissenschaftlichen Studien, wahrscheinlich wegen seiner Abfertigung als »Unterhaltungsmusik« (für Adorno war Jazz nichts anders!) oder als »guter Kitsch«, wie Hindemith seinem Verleger schrieb. Doch diese – zeitlich gewiss begrenzte – Phase der Musikgeschichte war auch reich an kleinen, nahezu unbekannten Schätzen.

Die vorliegende Anthologie, die allmählich zu einer kleinen geographisch geordneten Enzyklopädie geworden ist, füllt also mit ihren 210 Stücken, von denen fast zwei Drittel Weltpremieren sind, eine diskographische Lücke. Und nicht nur das: Meine Recherchen dauerten mehr als fünf Jahre, wobei etwa einhundert Stücke – viele davon im Manuskript – wiederentdeckt wurden. Nicht nur Wallisch selbst leistete seine Beiträge, wenn er im Zuge seiner Auslandskonzerte und -meisterklassen ferne Bibliotheken besuchte und einige überraschende Entdeckungen beisteuern konnte; auch andere Pianisten und Sammler taten das Ihrige, indem sie neue Namen und Stücke ins Spiel brachten; und schließlich wurden wir sogar von Menschen kontaktiert, die die bereits erschienenen Folgen der Serie gehört hatten und uns nun auf einige unverhoffte Raritäten hinwiesen.

Abschließend möchte ich betonen, dass die enge Zusammenarbeit zwischen einem Musikhistoriker und einem nicht nur höchst musikalischen, sondern auch aufgeschlossenen und neugierigen Künstler zu einem beinahe beispiellosen Endprodukt führen konnte, das musikalische Freude bereitet und von der internationalen Kritik gelobt wird. Ich möchte daher Gottlieb Wallisch und *Grand Piano Records* für ihre konsequenten Aufnahme-Bemühungen danken. Mein Dank gilt ferner einer Reihe von Sammlern wie Walter Labhart, Ludwig Madlener und Marc-André Hamelin, die mit ihren kollegialen Beiträgen den Erfolg des Unternehmens ebenso ermöglicht haben wie die vielen Stiftungen und Rundfunkstationen mit ihren finanziellen Unterstützungen.

Die sieben Folgen haben gewissermaßen den Weg für diejenigen geebnet, die weitere Aufnahmen machen wollen – wobei zu bedenken ist, dass wir auf die Werke für zwei Klaviere oder kammermusikalische Besetzungen sowie auf die gesamte jazzige Liedproduktion verzichten mussten.

Mauro Piccinini

Deutsche Fassung: Cris Posslac

GOTTLIEB WALLISCH

Born in Vienna, Gottlieb Wallisch first appeared on the concert platform when he was seven years old, and at the age of twelve made his debut in the Golden Hall of the Vienna Musikverein. A concert directed by Yehudi Menuhin in 1996 launched Wallisch's international career: accompanied by the Sinfonia Varsovia, the seventeen-year-old pianist performed Beethoven's *'Emperor' Concerto*.

Since then Wallisch has received invitations to the world's most prestigious concert halls and festivals including Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in London, the Cologne Philharmonie, the Tonhalle Zurich, the NCPA in Beijing, the Ruhr Piano Festival, the Beethovenfest in Bonn, the Festivals of Lucerne and Salzburg, December Nights in Moscow, and the Singapore Arts Festival. Conductors with whom he has performed as a soloist include Giuseppe Sinopoli, Sir Neville Marriner, Dennis Russell Davies, Kirill Petrenko, Louis Langrée, Lawrence Foster, Christopher Hogwood, Martin Haselböck and Bruno Weil.

Orchestras he has performed with include the Vienna Philharmonic and Vienna Symphony Orchestras, the Royal Liverpool Philharmonic, the Gustav Mahler Youth Orchestra, the Frankfurt Radio Symphony, the Festival Strings Lucerne, the Franz Liszt Chamber Orchestra in Budapest, the Musica Angelica Baroque Orchestra in Los Angeles, and the Stuttgart Chamber Orchestra.

In 2012 Steinway & Sons added his name to their roster of Steinway Artists. In 2010 Gottlieb Wallisch became the youngest professor at the Geneva University for Music; the Berlin University of Arts (UdK Berlin) named him professor of piano in 2016.

His recording catalogue features a vast repertoire, ranging from the complete Beethoven piano concertos on period instruments to the *20th Century Foxtrots*

series for the Grand Piano label, which presents forgotten piano music from the Jazz era of the 1920s and 1930s. Re-discovering the works of ostracized composers is another field of Gottlieb Wallisch's artistic work, documented by world première recordings of music by Jaromír Weinberger, Hans Gál, Erich Zeisl and Wilhelm Grosz.

www.gottliebwallisch.com



20TH CENTURY FOXTROTS • 7

BONUS TRACKS

Gottlieb Wallisch's seventh and final volume in this acclaimed series features many unknown gems. The complete album *20th Century Foxtrots • 7: Northern Europe* is available on CD (GP950), and for download and streaming. This digital EP features bonus tracks by English composer Sir Arthur Bliss, and world premiere recordings of pieces by Dutch composers Louis Schnitzler and Julius Hijman.



GOTTLIEB WALLISCH



ENGLAND

ARTHUR BLISS (1891–1975)

1

'BLISS' (A ONE-STEP), F. 138 (1923)

02:58

2

THE ROUT TROT, F. 144 (1927)

02:41



NETHERLANDS

LOUIS SCHNITZLER (1869–1933)

3

TANGO (1933)*

03:06

4

JULIUS HIJMAN (1901–1969)

PIANO SONATINA (1936)*

03:23

II. Blue

*

WORLD PREMIÈRE RECORDING

TOTAL PLAYING TIME: 12:15

CO-PRODUCTION WITH

SWR 
KULTUR



© & © 2025 Naxos Rights (Europe) Ltd. Manufactured in Germany. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this recording is prohibited. Booklet notes in English and German. Distributed by Naxos.

Naxos Rights (Europe) Ltd, 3rd Floor, Forum House, 41-51 Brighton Road, Redhill, Surrey, RH1 6YS, UK. info.NREU@naxos.com
Contact: Naxos Deutschland Musik & Video Vertriebs-GmbH, Gruber Str. 46b, DE-85586 Poing, Germany. info@naxos.de

GP962DR

