



nocturnal
journey

KANAHI YAMASHITA



nocturnal journey

KANAHI YAMASHITA

guitar

Rinaldo Vacca (2016)
strings by D'Addario (EJ45)

	John Dowland (1563-1626)	
1	A Fancy, P5	2:32
2	Lachrimae Pavan, P15	5:14

	Fernando Sor (1778-1839)	
3	"Le calme" - Capriccio in E major, Op. 50	7:44

	Giulio Regondi (1823-1872)	
4	Reverie - Nocturne, Op. 19	10:12

	Sergei Rudnev (*1955)	
5	Lipa vekovaia (The Old Lime Tree)	7:25

	Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)	
6	Oración por Todos	3:00

	Frank Martin (1890-1974)	
	Quatre pièces brèves	
7	Prélude	2:39
8	Air	1:46
9	Plainte	3:07
10	Comme une Gigue	2:27

	Benjamin Britten (1913-1976)	
	Nocturnal After John Dowland, Op. 70	
11	Musingly	1:59
12	Very Agitated	0:50
13	Restless	1:50
14	Uneasy	1:18
15	March-like	1:16
16	Dreaming	1:59
17	Gently Rocking	1:11
18	Passacaglia - Slow & Quiet (Dowland's theme)	6:58

	Hans Haug (1900-1967)	
19	Alba	4:24

nocturnal journey

The very first notes are enough to enchant – the delicate sounds Kanahi Yamashita draws from the strings of her guitar transport the listener immediately into another world.

The journey begins with **A Fancy**, a short piece by the English lutenist **John Dowland** from the age of Elizabeth I, an era known for its melancholic yet richly imaginative and free-flowing compositions. To modern ears, these works can at times sound almost improvised: unexpectedly delicate in one moment, then wild and spirited in the next.

Dowland's **Lachrimae Pavan**, originally composed for solo lute, has a similar atmosphere. Its melody later gave rise to *Flow my tears*, one of his most celebrated songs. Here, too, Kanahi's playing combines remarkable intensity with a tender lightness that never obscures the underlying melancholy. Both works are performed here on the guitar in Kanahi's own arrangements.

The silence of the night runs as a unifying thread through this recording. In the stillness of the night, the body rests, yet the mind does not sleep; emotions such as sadness, fear, longing and love deepen into something more enduring. Dowland's songs, as well as the Dowland theme in Britten's

Nocturnal and Sergei Rudnev's variations, evoke the darkness and depth of the night, touching on themes of mortality and its eternal silence. For Kanahi, this carefully selected programme forms a constellation of nocturnal sounds, pieces that, note by note and without words, evoke the shifting states of night and dream. They take the listener by the hand and lead into a realm of emotions and fantasies. They offer no consolation, yet neither do they leave one entirely alone.

For the listener, it is fascinating to hear the assurance and virtuosity with which Kanahi moves between pieces from widely differing musical epochs. Her spectrum spans from the sixteenth to the twentieth century, and despite the distance between them, she effortlessly draws a line across the centuries, revealing how closely connected they are.

Fernando Sor's *Le Calme* possesses a distinctive lightness. Lyrical, at times almost weightless, guiding the listener through a night of carefree dreams from which we may awaken without any fear of the darkness.

A particular highlight is the **Reverie-Nocturne**, Op. 19 by **Giulio Regondi**, the son of a German

mother and an Italian father, who spent most of his life in England. The ten-minute work opens up an entire universe of thoughts and emotions. In its more dynamic passages, it sweeps us along, almost inviting us to dance; in the quieter moments, it encourages reflection, dreaming or meditation. Its expressive romanticism clearly reflects the influence of composers such as Robert Schumann and Frédéric Chopin.

Sergei Rudnev's *Lipa Vekovaia* is a set of variations on an old Russian folk song. Like other pieces on the CD, it vividly demonstrates the richness, depth and expressive range of both Kanahi's playing and the instrument she commands with such virtuosity.

No less romantic is the short **Oración por Todos** by the Paraguayan composer **Agustín Barrios Man-goré**, one of South America's first guitar virtuosos.

The programme is further enriched with **Quatre pièces brèves** by the Swiss composer **Frank Martin** – four short, expressive miniatures that, for Kanahi, capture both the tranquillity and the unease of darkness.

Benjamin Britten's *Nocturnal after John Dowland* leads us deep into the darkness of the night, its unsettling mysteries and secrets, and the fears they evoke. Regarded as one of the masterpieces of the 20th century, the work is notable for its unusual form. In eight transforming sections, Britten explores darkness, restlessness and eventual resolution. Only at the end does Dowland's song *Come, Heavy Sleep* emerge in its full form, having been refracted through a range of perspectives musical idioms.

The journey through the night concludes with **Alba** by the Swiss composer **Hans Haug**. Written around 1953, it gently heralds the coming of dawn: the night recedes, and a new day begins, tinged with hope, tenderness and a quiet melancholy, so characteristic of Kanahi's playing.

What makes this recording so compelling is its breadth – a musical journey through such diverse musical eras and to such a wide range of composers.

Thanks in no small part to Kanahi's interpretations, this is music that lingers long after the CD has come to an end.

Jan-Philipp Sendker

nocturnal journey

Es sind gleich die ersten Töne, die verzaubern. Die zarten Klänge, die Kanahi Yamashita den Saiten ihrer Gitarre entlockt, entführen uns ohne Umwege in eine andere Welt.

Die Reise beginnt mit **A Fancy**, einem kurzen Stück des britischen Lautenkomponisten **John Dowland** aus der Zeit von Königin Elisabeth I. Eine Epoche bekannt für ihre melancholischen, aber auch freien und reichen Kompositionen, die für unsere Ohren heute manchmal wie Improvisationen klingen, überraschend zart in einem Moment, wild und temperamentvoll im nächsten.

Ganz ähnlich wirkt die **Lachrimae Pavan** vom selben Komponisten, ursprünglich als Solowerk für die Laute geschaffen. Später entstand aus derselben Melodie das Lied **Flow my tears**, eines der berühmtesten Werke Dowlands. Auch hier ist ihr Spiel geprägt von einer unglaublichen Intensität gepaart mit einer zärtlichen Leichtigkeit, die nicht über die sich dahinter verbergende Schwermut hinwegtäuscht. Beide Werke Dowlands erklingen hier auf der Gitarre in einer von Kanahi adaptierten Version.

Die Stille der Nacht hat Kanahi dieser CD als Motiv mitgegeben.

In der Stille der Nacht ruht für sie der Körper, doch die Gedanken schlafen nicht. Emotionen wie Trau-

rigkeit, Angst, Sehnsucht oder Liebe verwandeln sich in ewige Gefühle. Die Lieder von Dowland sowie das Dowland-Thema in Brittens Komposition oder die Variationen von Sergei Rudnev deuten die Dunkelheit und Tiefe der Nacht an, erzählen vom Tod und dessen ewiger Stille. Die von ihr sorgfältig ausgewählten Stücke auf dieser CD sind für sie eine Zusammenstellung musikalischer Klänge und Gesänge der Nacht. Sie erzählen uns Note für Note und ohne Worte von den verschiedenen Facetten der Nächte und der Träume, sie nehmen uns an die Hand, lassen uns hinübergleiten in ein Reich der Gefühle und Fantasien. Sie trösten nicht, aber sie lassen uns auch nicht allein.

Als Hörer ist es faszinierend zu erleben, mit welcher musikalischen Sicherheit und Virtuosität Kanahi Stücke aus so verschiedenen musikalischen Epochen spielt. Ihr Spektrum reicht vom sechzehnten bis ins zwanzigste Jahrhundert, und trotz der langen Zeit, die dazwischen liegt, gelingt es Kanahi den Bogen zu spannen und uns zu zeigen, wie verwandt sie miteinander sind.

Eine besondere Leichtigkeit besitzt **Le Calme** von **Fernando Sor**. Lyrisch, manchmal fast schwerelos führt es uns durch eine Nacht voller unbeschwerter Träume, aus denen wir erwachen können, ohne uns vor der Dunkelheit fürchten zu müssen.

Besonders eindrucksvoll gelingt ihr das in der **Reverie-Nocturne**, op. 19 vom Komponisten **Giulio Regondi**, dem Sohn einer deutschen Mutter und eines italienischen Vaters, der die meiste Zeit seines Lebens in England verbrachte. Das zehnmünütige Stück eröffnet uns ein ganzes Universum an Gedanken und Gefühlen. In den dynamischen Passagen reißt es uns mit, lädt fast zum Tanzen ein, in den ruhigeren zum Träumen oder Meditieren. In seiner expressiven Romantik klingt der Einfluss von Komponisten wie Robert Schumann und Frédéric Chopin durch.

Sergei Rudnevs Lipa Vekovaia ist eine Variation über einen alten russischen Folksong. Wie auch andere Stücke auf der CD zeigt es auf beeindruckende Weise den Variantenreichtum, die Tiefe und Ausdruckskraft, sowohl von Kanahis Spiel, als auch des Instruments, das sie so virtuos beherrscht.

Nicht weniger romantisch ist die kurze **Oración por Todos** des aus Paraguay stammenden Komponisten **Agustín Barrios Mangoré**, einem der ersten Gitarrenvirtuosen Südamerikas. Ergänzt wird das Programm durch **Quatre pièces brèves**, vier kleine ausdrucksstarke Vignetten des Schweizer Komponisten **Frank Martin**, seinen ersten Werken für Solo-Gitarre. Für Kanahi spiegelt sich in der viersätzigen Komposition sowohl die Ruhe als auch die Unruhe der Dunkelheit.

Benjamin Brittens Komposition **Nocturnal after John Dowland** führt uns tief hinein in die Finsternis der Nacht, ihre unheimlichen Rätsel und Geheimnisse und unsere damit verbundenen Ängste. Dieses Stück gilt als eines der Meisterwerke des 20. Jahrhunderts und besitzt eine ungewöhnliche Form. In acht transformierenden Abschnitten erkundet Britten Dunkelheit, Unruhe und schließlich Auflösung. Erst am Ende enthüllt er Dowlands Lied **Come, Heavy Sleep**. Zuvor wird das Thema aus verschiedenen Perspektiven und in unterschiedlichen musikalischen Idiomen betrachtet, bevor es schließlich in seiner vollständigen Form erscheint.

Die Reise durch die Nacht endet mit dem Schweizer **Hans Haug**. Sein um 1953 komponiertes **Alba** kündigt mit ihren sanften Saitenklängen die Morgendämmerung an, die Nacht endet und ein neuer Tag beginnt. Voll Hoffnung, Zärtlichkeit und Melancholie, die so typisch sind für Kanahis Spiel.

Es macht die Faszination dieser Einspielungen aus, dass sie uns musikalisch in so verschiedenen Zeiten führen und zu so unterschiedlichen Komponisten.

Auch dank Kanahis Interpretationen ist es Musik, die noch lange nachklingt, auch wenn die CD längst geendet hat.

Jan-Philipp Sendker

山下愛陽がギターの弦から紡ぎ出す繊細な音色は、まさに最初のひと音から聴く者を魅了し、私たちをためらうことなく別世界へと誘います。

「**夜想の旅**」と題された当アルバムの旅は、エリザベス1世の時代を代表する英国のリュート作曲家、**ジョン・ダウランド**による小品**《夢想》**から始まります。かの時代は、憂鬱でありながらも自由で豊かな作風で知られており、現代の私たちの耳には時に即興のように響きます。ある瞬間には驚くほど優美で、次の瞬間には荒々しく情熱的です。

同じくダウランドの**《涙のパヴァーヌ》**もまた、似た印象を与えます。もともとリュート独奏のために書かれたこの作品は、のちに同じ旋律をもとに、ダウランドの最も有名な作品のひとつ、**《流れよ、わが涙》**へと発展しました。自身によるギター版で奏でられたこの2つのダウランドの作品において、彼女の演奏は信じられないほどの情熱と、その背後に潜む憂鬱を覆い隠すことのない、優しい軽やかさが融合した特徴を併せ持っています。

山下自身による選曲で構成されたこのアルバムは、夜の静寂を題材としています。夜の静けさの中で身体は休息しますが、その精神、思考が眠ることはありません。悲しみ、不安、怖れ、憧れ、あるいは愛といった感情は、いつしか永遠の想い、感覚へと変容していきます。ダウランドの曲、プリテンの作品におけるダウランドの主題、そしてセルゲイ・ルドネフによる変奏曲は、夜の闇と深淵を暗示し、死と、その永遠の静寂を語りか

けます。このCD上に厳選され、収録された楽曲は、夜の響きと歌の集成です。それらは言葉を用いることなく、音符一つひとつを通じて、夜と夢の様々な側面を語りかけ、私たちの手を取り、感情と幻想の領域へと滑り込ませてくれます。慰めることをせず、孤独にすることもない、そんな音楽です。

聴き手として、これほど多様で異なる時代をまたぐ音楽が、揺るぎない確かな音楽性と卓越した技巧をもって弾き分けられていることを目の当たりにすることは、実に魅力的な体験です。そのレパートリーは16世紀から20世紀にまで及びますが、その間に長い時が流れているにもかかわらず、それらは巧みに結びつけられ、一本の美しい弧を描き、それらの曲どうしが持つ深い関連性を私たちに示してくれます。

フェルナンド・ソルの《奇想曲「静けさ」》には、ひときわ特別な軽やかさがあります。叙情的で、時にはほとんど無重力のようですらあるその響きは、私たちを安らかな夢に満ちた夜へと誘い、もはや闇を恐れることなく目覚めさせます。

とりわけ印象深いのは、**ジュリオ・レゴンディの《夢の夜想曲》**でしょう。彼はドイツ人の母とイタリア人の父の間に生まれ、生涯の大半をイギリスで過ごしました。この約10分間の作品は、思考と感情の広大な世界を映し出します。ダイナミックなパッセージでは聴く者の心を激しく揺さぶり、まるで踊りたくなるような高揚をもたらし、静かな場面で

は夢見たり瞑想したりしたくなるような気分させてくれるのです。その表現力豊かなロマンティズムには、ロベルト・シューマンやフレデリック・ショパンといった作曲家たちの影響が色濃く表れています。

セルゲイ・ルドネフの《古い菩提樹》は、古いロシア民謡をもとにした変奏曲です。この作品もまた、他の楽曲と同様に、その秀でた技術に支えられた演奏、そして彼女によって見事に奏でられるギターという楽器双方が持つ多様性、深み、そして表現力の豊かさを印象的に示しています。

同様にロマンティックであるのが、パラグアイ出身の作曲家、**アグスティン・バリオス**による短い作品**《すべての祈り》**です。彼は、南米を代表する初期のギターの巨匠のひとりです。

さらに、この音楽の旅は、スイスの作曲家**フランク・マルタン**による、初のソロギター曲であり、表情豊かな**《ギターのための4つの小品》**によって彩られます。この4楽章からなる作品は、闇のもたらず静けさと不安、不穏の両方を映し出しているように感じられます。

続くベンジャミン・プリテンの作品**《ダウランドによるノクターナル「来たれ、深き眠りよ」によるリフレクション》**は、私たちを夜の闇のさらに奥深くへと誘い、そこには不気味な謎や秘密、そして時にそれに伴う、私たちのうちに潜む恐れが息づいています。20

世紀の傑作のひとつとされるこの作品は、極めて独特な構成を持っています。8つの変容する断章を通じて、闇、不安、そしてやがて訪れる解放が描かれたこの大曲ですが、終盤で初めてそのテーマ、ダウランドによる歌曲**《来たれ、深き眠りよ》**が明らかになります。それまでは、この主題が完全な姿で現れることはなく、断片的に、様々な視点や異なる音楽技法によって探求され、多面的に表現されていくのです。

夜を巡る旅は、スイスの**ハンス・ハウグ**の作品で幕を閉じます。1953年頃に作曲された**《暁》**は、その穏やかな弦の音色で夜明けを告げ、夢と闇の世界の終わり、新たな一日の始まりをそっと知らせます。彼女の演奏に特徴的な、希望とやさしさ、そして物悲しさに満ちた一曲です。

この録音の最大の魅力は、音楽を通じて私たちをこれほど多様な時代へ、これほど異なる作曲家たちの世界へと導いてくれる点にあるといえるでしょう。

山下愛陽による演奏解釈とその表現によってこそ、その音楽は、アルバムを聴き終えたあともなお、長く心の中に響き続けるのです。

文 ヤン・フィリップ・センドカー



Kanahi Yamashita, born in Nagasaki in 1997, received her early musical education from her parents, the guitarist Kazuhito Yamashita and the composer Keiko Fujie. From a young age, she performed internationally with the ‘Kazuhito Yamashita Family Quintet’ and as a duo partner to her father. She made her solo debut in Turin at the age of 13. Since 2015, she has been based in Berlin, where she studied at the University of the Arts (UdK Berlin) with Prof. Thomas Müller-Pering and at the Nuremberg University of Music with Prof. Björn Colell, graduating with distinction in 2026.

As a soloist, she performs at leading festivals across Europe, the United States, Mexico, China and Australia, and has gained international recognition. Following her solo tour in 2024, she attracted particular attention in Japan as a “master of the new generation” and has since established herself as a highly sought-after soloist. Her appearances include performances with the Tokyo Metropoli-

tan Symphony Orchestra, the Japan Philharmonic Orchestra and at the Tokyo Spring Festival. In 2026, she was awarded the 35th Idemitsu Music Award. She is also very active internationally as a chamber musician. In 2025, she won the Gerhard Vogt Chamber Music Competition together with flautist Malin Sieberns. Her wide-ranging repertoire includes her own widely acclaimed arrangements.

Her debut solo CD, featuring works by Carlo Domeniconi, under whose guidance she refined her artistic skills over many years, was released in 2021. She has recorded for broadcasters including BR Klassik and NHK-FM. Kanahi is a prize-winner at several international competitions, including the German Guitar Prize (2019), and was a semi-finalist at the ARD Music Competition in Munich (2017). She has received scholarships from the Yamaha Music Foundation and the Rohm Music Foundation and has been a D’Addario Artist since 2021.

www.kanahi.de

Kanahi Yamashita, 1997 in Nagasaki geboren, erhielt ihre musikalische Ausbildung von ihren Eltern, dem Gitarristen Kazuhito Yamashita und der Komponistin Keiko Fujii. Bereits in jungen Jahren trat sie weltweit mit dem „Kazuhito Yamashita Family Quintet“ und im Duo mit ihrem Vater auf. Mit 13 Jahren gab sie ihr Solo-Debüt in Turin. Seit 2015 lebt sie in Berlin, wo sie an der Universität der Künste Berlin bei Prof. Thomas Müller-Pering sowie an der Hochschule für Musik Nürnberg bei Prof. Björn Colell studierte und 2026 ihr Konzertextamen mit Auszeichnung abschloss.

Als Solistin ist sie heute bei namhaften Festivals in Europa, den USA, Mexiko, China und Australien zu erleben und genießt internationale Anerkennung. Seit ihrer Solotournee 2024 erregt sie in Japan besondere Beachtung als „Meisterin der neuen Generation“ und hat sich als gefragte Solistin etabliert. Sie trat u.a. mit dem Tokyo Metropolitan

Symphony Orchestra, dem Japan Philharmonic Orchestra sowie beim Tokyo Spring Festival auf. 2026 wurde ihr der 35. Idemitsu Music Award verliehen. Auch im Bereich der Kammermusik ist sie international sehr aktiv. 2025 gewann sie gemeinsam mit der Flötistin Malin Sieberns den Gerhard-Vogt-Kammermusikwettbewerb. Ihr breitgefächertes Repertoire umfasst eigene, weithin gefeierte Bearbeitungen.

2021 erschien ihre Solo-CD mit Werken von Carlo Domeniconi, bei dem sie über Jahre ihre künstlerische Ausbildung vertiefte. Rundfunkproduktionen entstanden u. a. für BR Klassik und NHK-FM. Kanahi ist Preisträgerin internationaler Wettbewerbe, darunter des Deutschen Gitarrenpreises 2019, und war Semifinalistin beim ARD-Musikwettbewerb 2017 in München. Sie war Stipendiatin der Yamaha Music Foundation und der Rohm Music Foundation und gehört seit 2021 zu den D'Addario Artists.

www.kanahi.de

山下愛陽

1997年長崎県生まれ。ギタリストの父・山下和仁、作曲家の母・藤家溪子のもとで音楽を学ぶ。幼少より「山下和仁ファミリークインテット」の一員として世界各地で演奏。父とのデュオでもアジア、欧米諸国で公演を重ね、13歳でイタリア・トリノにてソロデビューを果たす。2015年に渡独し、ベルリン芸術大学でトマス・ミュラー＝ベリングに、ニュルンベルク音楽大学でピョルン・コレルに師事。2026年に国家演奏家資格課程を最高点で修了。

現在はベルリンを拠点に、欧州各国をはじめアメリカ、メキシコ、中国、オーストラリアなどの著名な音楽祭にソリストとして招かれ、国際的に高い評価を得ている。2024年のソロツアー以降、国内でも「新時代の名手」と評されるなど、大きな注目を集めている。これまでに東京都交響楽団、日本

フィルハーモニー交響楽団などと共演。また、2026年には第35回出光音楽賞を受賞。室内楽の分野でも国内外で幅広く精力的に活動を展開しており、2025年には、フルート奏者マリン・ジーベルンスと共にゲルハルト・フォークト室内楽国際コンクールで優勝。レパートリーには自身の編曲作品も多く含まれ、各地で高い称賛を浴びている。

2021年にはカルロ・ドメニコニーのギター作品集CDをリリースし、自身に捧げられた作品も収録。これまでにバイエルン放送「On Stage」やNHK-FM「リサイタル・パッシオ」などに出演。2017年ARDミュンヘン国際音楽コンクール・セミファイナリスト、2019年ドイツギター賞ほか、国際コンクール受賞多数。2016～18年度ヤマハ音楽振興会奨学生、2020・21年度ロームミュージックファンデーション奨学生。2021年よりD'Addarioアーティスト。

www.kanahi.de

note one

Recorded at Stadtkirche Greiffenberg (Germany), in December 2025

Recording producer: Shintaro Sugiura

Executive producer: Kanahi Yamashita, Michael Sawall (note one)

Booklet editor & layout: Joachim Berenbold

Cover & artist photos: Kazuo Sato

Translations: Katie Stephens (English), Masato Nakamura (Japanese)

CD manufactured in the Netherlands

© + © 2026 note 1 music gmbh