

# CHRISTMAS FAVORITES

Regensburger Domspatzen
Münchner Rundfunkorchester
OSCAR JOCKEL

# Christmas Favorits

01 **O du fröhliche**
Bearbeitung: Christoph Israel

02 **Suite aus *Der Nussknacker*** Peter Tschaikowski

03 **Es ist ein Ros entsprungen** Michael Praetorius
Bearbeitung: Jan Sandström

Regensburger Domspatzen
Münchner Rundfunkorchester
Oscar Jockel Dirigent / conductor

Live-Aufnahme / live recording: München, Prinzregententheater, 10.12.2025
Executive Producers: Veronika Weber, Florian Lang
Tonmeisterin / Recording Producer: Marie-Josefin Melchior · Toningenieur / Recording Engineer: Michael Krogmann · Mastering Engineer: Christoph Stickel
Fotos / Photography: Cover © Adobe stock, magann ; Fotos vom Konzert © Raphael Kast; Münchner Rundfunkorchester © Felix Broede

Design / Artwork: Barbara Huber, CC.CONSTRUCT · Editorial: Thomas Becker
Eine CD-Produktion der BRmedia Service GmbH. ℗ + © 2026 BRmedia Service GmbH



**OSCAR JOCKEL**

1995 in Regensburg geboren, lebt Oscar Jockel zurzeit in Paris, Berlin sowie in Bretstein, einem entlegenen österreichischen Bergdorf. Er erhielt seine erste musikalische Ausbildung bei den Regensburger Domspatzen und studierte an der Universität Mozarteum Salzburg Komposition und Dirigieren sowie Musiktheorie und Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Zudem vertiefte er als Masterstudent am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris sein Dirigierstudium bei Alain Altinoglu sowie sein Kompositionsstudium bei Frédéric Durieux.
Er erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u.a. den Kai-Uwe von Hassel-Förderpreis und für sein bisheriges Schaffen als Komponist und Dirigent den Herbert-von-Karajan-Preis. Seit der Saison 2022/23 ist Oscar Jockel Dirigierassistent von Kirill Petrenko bei den Berliner Philharmonikern und für zwei Jahre Dirigierstipendiat der Karajan-Akademie, nachdem er 2021 im Dirigierwettbewerb um das „Siemens Conductors Scholarship“ in der Berliner Philharmonie als ein Gewinner hervorging. Ebenfalls 2021 errang Oscar Jockel in der Philharmonie de Paris eine Stelle als Dirigierassistent beim Ensemble intercontemporain und dessen Leiter Matthias Pintscher. Er folgte diversen Einladungen, u. a. zu den Osterfestspielen Salzburg, dem Gewandhaus zu Leipzig, der Sächsischen Staatskapelle, dem Beethoven Orchester Bonn und zum Münchner Rundfunkorchester.

**OSCAR JOCKEL**

Born in Regensburg in 1995, Oscar Jockel currently lives in Paris, Berlin and in Bretstein, a remote Austrian mountain village. He received his first musical training with the Regensburger Domspatzen and studied composition and conducting at Mozarteum University in Salzburg as well as music theory and composition at the University of Music and Performing Arts Graz. He also deepened his conducting studies with Alain Altinoglu and his composition studies with Frédéric Durieux as a master’s student at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
He has received numerous awards, including the Kai-Uwe von Hassel-Förderpreis and the Herbert-von-Karajan-Prize for his work as a composer and conductor to date. Since the 2022/23 season, Oscar Jockel has been conducting assistant to Kirill Petrenko with the Berlin Philharmonic and a conducting fellow of the Karajan Academy for two years, having emerged as a winner in the conducting competition for the “Siemens Conductors Scholarship” at the Berliner Philharmonie in 2021. Also in 2021, Oscar Jockel won a position as assistant conductor at the Philharmonie de Paris with the Ensemble intercontemporain and its director Matthias Pintscher. He has followed various invitations, including those from the Salzburg Easter Festival, the Leipzig Gewandhaus, the Sächsische Staatskapelle Dresden, the Beethoven Orchester Bonn and the Münchner Rundfunkorchester.





## MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Das Münchner Rundfunkorchester, gegründet 1952, hat dank seiner programmatischen Vielfalt ein ganz eigenes künstlerisches Profil entwickelt. Die Palette reicht von Oper und Operette in den Sonntagskonzerten, Afterwork-Klassik in der Reihe Mittwochskonzerte und moderner geistlicher Musik bei Paradisi gloria bis hin zu Filmmusik und Crossover-Projekten. Gastspiele führten das Orchester u.a. ins Festspielhaus Baden-Baden, in den Goldenen Saal des Wiener Musikvereins oder auch zu Festivals wie dem Kissinger Sommer und dem Festival der Nationen Bad Wörishofen. Dabei hat es in jüngerer Zeit mit Künstlern wie Diana Damrau, Leo Nucci, Klaus Florian Vogt, Mischa Maisky und Veronika Eberle zusammengearbeitet. Als wahrer Schatzgräber holt das Münchner Rundfunkorchester immer wieder zu Unrecht vergessene Werke ans Licht. Seine Bekanntheit verdankt es auch den zahlreichen CD-Einspielungen. Besondere Aufmerksamkeit gilt der pädagogischen Arbeit in Form von Kinder- und Jugendkonzerten mit umfangreichem Zusatzprogramm. Überdies widmet sich das Orchester – z.B. gemeinsam mit der Theaterakademie August Everding – engagiert der Nachwuchsförderung. Chefdirigent seit der Saison 2017/2018 ist Ivan Repušic´, der am Pult des Münchner Rundfunkorchesters u.a. schon Verdis *Luisa Miller*, *I due Foscari*, *Attila, Ernani, I lombardi alla prima crociata* und *Simon Boccanegra* geleitet hat.

## MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER

Thanks to the diversity of its programming the Münchner Rundfunkorchester, founded in 1952, has developed its own special artistic profile. This variety ranges from opera and operetta in its Sunday concerts and after-work classical music in the series Wednesday-Concerts to modern sacred music at Paradisi Gloria, film music, and crossover projects. Guest performances have taken the orchestra to venues such as the Festspielhaus Baden-Baden and the Vienna Musikverein, as well as to festivals including the Bad Kissingen Summer Festival and the Festival of Nations Bad Wörishofen, and the orchestra has recently performed together with artists including Diana Damrau, Leo Nucci, Klaus Florian Vogt, Mischa Maisky and Veronika Eberle. The Münchner Rundfunkorchester is well known for regularly bringing unjustly neglected works to light and is also famed for its large number of CD recordings. Special attention is paid to pedagogical work in the form of children's and youth concerts, combined with an extensive programme of fringe events. The orchestra is also committed to promoting young talent – together with the August Everding Theater Academy, for example. Ivan Repušic´, chief conductor of the Münchner Rundfunkorchester since the 2017/2018 season, has also conducted the orchestra in performances of Verdi's *Luisa Miller*, *I due Foscari*, *Attila, Ernani, I lombardi alla prima crociata* und *Simon Boccanegra*.

## REGENSBURGER DOMSPATZEN

Dank ihrer 1050-jährigen Tradition zählen die Regensburger Domspatzen zu den ältesten Knabenchören weltweit. Und bis heute ist der liturgische Gesang von zentraler Bedeutung: Regelmäßig sind die Domspatzen an Sonn- und Feiertagen in Sankt Peter in Regensburg zu hören. Zudem werden ihre Konzerte international geschätzt. Das Repertoire reicht vom Gregorianischen Choral über die Werke Palestrinas und Orlando di assos bis hin zu Volksliedern und Zeitgenössischem; namhafte Orchester und Solisten arbeiten mit dem Vokalensemble zusammen. Seit 2019 ist Christian Heiß Domkapellmeister und somit Chef der Regensburger Domspatzen. Als einer der sogenannten Vier Knabenchöre Bayerns gehören sie zum immateriellen Kulturerbe des Freistaats. 2022 wurde zudem ein eigener Mädchenchor ins Leben gerufen.



## REGENSBURGER DOMSPATZEN

With a tradition spanning 1,050 years, the Regensburg Cathedral Choir (Regensburger Domspatzen) ranks among the oldest boys' choirs in the world. Liturgical singing remains central to their mission to this day; the choir performs regularly on Sundays and feast days at St. Peter’s Cathedral in Regensburg. Their concerts also enjoy international acclaim. Their repertoire ranges from Gregorian chant and works by Palestrina and Orlando di Lasso to folk songs and contemporary music; the vocal ensemble collaborates with renowned orchestras and soloists. Christian Heiß has served as *Domkapellmeister* (Cathedral Music Director) and head of the Regensburg Cathedral Choir since 2019. As one of Bavaria's four major boys' choirs, the group is recognized as part of the Free State's intangible cultural heritage. A dedicated girls' choir was also established in 2022.

