

CHANDOS

THE BEST OF *Tasmin*



THE BEST OF
Tasmin

© Benjamin Edlovega Photography

Tasmin Little



The Best of Tasmin

COMPACT DISC ONE

Sir William Walton (1902–1983)

Concerto for Violin and Orchestra

33:06

Revised version, 1943

For Jascha Heifetz

- | | | | |
|---|-----|---|-------|
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">1</div> | I | Andante tranquillo – A tempo con moto –
Subito molto più mosso [e] con brio – Poco a poco più agitato –
[Cadenza] – A tempo con moto – Vivace subito – Poco meno mosso –
A tempo I (ma assai più lento che prima) | 12:15 |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">2</div> | II | Presto capriccioso alla napolitana – Con molto rubato –
A tempo I subito – Trio (Canzonetta) – Poco meno mosso –
Tempo I subito – A tempo meno mosso e rubato –
A tempo I subito | 6:59 |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">3</div> | III | Vivace – A tempo con moto, ma flessibile – A tempo I subito –
Poco più mosso – Vivacissimo – A tempo come prima [con moto] –
A tempo più mosso – Vivace – Meno mosso poco a poco –
Cadenza – A tempo I – Alla marcia | 13:43 |

BBC Symphony Orchestra

Stephen Bryant leader

Edward Gardner

(CHSA 5136)

Sir Edward Elgar (1857 – 1934)

4

Violin Concerto, Op. 61 (excerpt)

12:07

in B minor • in h-Moll • en si mineur

To Fritz Kreisler

'AQUÍ ESTÁ ENCERRADA EL ALMA DE '

II Andante – Nobilmente – Tempo I – Più lento – Molto lento

Royal Scottish National Orchestra

Marcia Crayford guest leader

Sir Andrew Davis

(CHSA 5083)

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Concerto for Violin and Orchestra, Op. 15 (1938 – 39,
revised 1950, 1954, and 1965)
To Henry Boys

33:19

- | | | | |
|---|-----|---|-------|
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">5</div> | I | Moderato con moto – Animando – Agitato – Poco a poco rilasciando –
Tempo I – A tempo tranquillo – | 9:35 |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">6</div> | II | Vivace – L'istesso tempo – Poco più lento – Tempo I –
Animando – Largamente (l'istesso tempo) – Cadenza – | 9:10 |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">7</div> | III | Passacaglia. Andante lento (un poco meno mosso) – Con moto –
Pesante – Tranquillo – Con moto – Poco animando –
Con moto – Alla marcia – Molto animato –
Tempo I – Largamente (lento) – Lento e solenne – Più lento | 14:33 |

BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Edward Gardner
(CHAN 10764)

TT 78:41

COMPACT DISC TWO

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto, Op. 8 No. 1, RV 269 'La primavera' 10:18

in E major • in E-Dur • en mi majeur

('Spring')

from 'Le quattro stagioni'

(The Four Seasons)

Concertos Nos 1 – 4 from *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, Op. 8 (1725)

(The Contest between Harmony and Invention)

for Solo Violin, Strings, and Basso Continuo

1

Allegro

3:28

2

Largo

2:51

3

Allegro

3:58

BBC Symphony Orchestra

Bradley Creswick leader

David Wright harpsichord

Tasmin Little soloist • conductor

(CHSA 5175)

William Lloyd Webber (1914 – 1982)

premiere recording

4

The Gardens at Eastwell (c. 1980)

2:44

A Late Summer Impression

Dolce espressivo

Piers Lane piano

(CHAN 10899)

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

5

The Lark Ascending (1914, revised 1920)

15:31

Romance for Violin and Orchestra

To Marie Hall

Andante sostenuto – Poco animato – Largamente –

Allegretto tranquillo (quasi Andante) – Tranquillo –

Poco meno mosso – Allegro tranquillo – Animato –

Tranquillo – Allegretto molto tranquillo –

Tempo del principio – Poco animato – Largamente

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Sir Andrew Davis

(CHAN 10796)

Johannes Brahms (1833 – 1897)

6

Sonata No. 1, Op. 78 (1878 – 79) (excerpt)

10:23

in G major • in G-Dur • en sol majeur

for Piano and Violin

Vivace ma non troppo – [] – Tempo I

Piers Lane piano

(CHAN 10977)

Sir Edward Elgar

premiere recordings in this arrangement

7

Chanson de matin, Op. 15 No. 2 (1899)

3:00

Arranged 2013 for Violin and Orchestra by Roger Turner

Allegretto – [] – Tempo I

8

Salut d'amour, Op. 12 (1888)

3:13

Arranged 2013 for Violin and Orchestra by Roger Turner

Andantino – Tempo più lento

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Sir Andrew Davis

(CHAN 10796)

Amy Marcy Cheney Beach (1867 – 1944)

9

Romance, Op. 23 (1893)

in A major • in A-Dur • en la majeur

for Violin and Piano

To Miss Maud Powell

Andante espressivo

6:14

John Lenehan piano

(CHAN 20030)

Franz Schubert (1797 – 1828)

10

Adagio, Op. post. 148, D 897 (1827 or 1828)

in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur

for Piano, Violin, and Cello

'Notturmo'

9:34

Tim Hugh cello

Piers Lane piano

(CHAN 10850(2))

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)

Romance from 'The Gadfly', Op. 97a (1955) **3:12**

Incidental music to the film by Alexander Faintsimmer (1906 – 1982)
Arranged for Violin and Piano by Konstantin Fortunatov (1915 – 1996)
Allegro moderato – Andante con moto

Piers Lane piano
Published by MCPS / SDRM / SODRAC / G. Schirmer Inc. c/o Music Sales Corporation
Licensed courtesy of Warner Music UK Ltd

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata, Op. 24 'Spring' (1800 – 01) (excerpt) **10:11**

in F major • in F-Dur • en fa majeur
Dédiée à Monsieur le Comte Maurice de Fries
Chambellan de S.M.I.&R.
Allegro

Martin Roscoe piano
(CHAN 10888(3))



Vittorio Monti (1868 – 1922)

Csárdás (c. 1904)

Arranged by Tasmin Little and John Lenehan

5:52

John Lenehan piano

Published by Copyright Control

Licensed courtesy of Warner Music UK Ltd

TT 80:57



Sir Andrew Davis

© Dario Acosta Photography

The Best of Tasmin

Having taken the momentous decision to step down from concert performances in 2020 in order to pursue new directions, I was truly grateful when Ralph Couzens came up with the idea of a double album to present some of my favourite works, ones that I have put on disc since I began my recording career in 1989.

I had made a couple of recordings with Chandos in my early years, when I was making records for various companies; so I was more than thrilled to accept the offer from Chandos in 2010 of an exclusive contract, after having won the Critics' Choice Award at the Classic Brits for our rendition of Elgar's Violin Concerto with the Royal Scottish National Orchestra under Sir Andrew Davis.

During these last ten years, we have recorded twenty-four CDs as a team, which represents more than half of my entire recorded output, and it has been the happiest collaboration imaginable. I have always been keen to ensure that my discography reflect my breadth of interest in repertoire, and Chandos was completely supportive of the view that our projects should be wide-ranging both in style and nationality.

This partnership has also given me an opportunity to set works down on disc with two of my favourite conductors, Sir Andrew Davis and Edward Gardner. In deciding which *concerti* we would put on the first of the double-CD set, we were able to include the complete performances of the *concerti* by Walton and Britten with Edward, and still have space for the heavenly slow movement of Elgar's Concerto with Andrew. As I have for most of my career been closely associated with that iconic work by Vaughan Williams *The Lark Ascending*, it was extremely important to me that this work, which I have played so many times with Andrew, should also feature in the set. And it does, on the second CD.

The remaining selections on this disc were slightly more difficult to choose. Not only was it hard to decide which pieces to leave out, it was essential to me that the variety of works should feel completely natural, one flowing seamlessly to the next. I spent just about as much time deciding on the order of works for the disc as on selecting the pieces themselves.

In fulfilling this task, as on every recording I have made, I felt that mood and tonality need

to be the guiding factors. I imagine myself listening to a CD and try to ascertain what style and character I wish to experience next. To help this process, I played the ending chords and openings of each piece of music on the piano to hear whether the succession felt right or not, and I believe that the result is very satisfying. I hope that listeners will agree.

It was also important to me that each of my long-term pianist partners be featured on the second CD, as I have worked with them all for a combined total of nine decades! I have known Piers Lane since I was twenty-one and he is the person with whom I have been performing the longest. He is an immensely poetic musician and we have recorded a huge number of works, including three volumes of British violin sonatas. We have played together in just about every corner of the globe and given numerous broadcasts. Martin Roscoe is a superbly characterful pianist and is one of the finest exponents of the music of Beethoven; I have always loved playing this repertoire with him and our box set of the complete sonatas for piano and violin remains one of the most important achievements of my career. The improvisatory gifts of John Lenehan are always a joy and I wished to include our performance of the beautiful Romance by

Amy Beach from our recent CD devoted to female composers; I also wanted the famous Csárdás by Monti on this disc, because most of our version was made up by John and me and we had great fun recording it!

I am very happy that this final, double-CD set should reflect so many aspects of me as a musician; and I remain full of gratitude for the tremendous opportunities I have been given to play and record with the greatest musicians of today.

I hope you all enjoy this final release.

© 2020 Tasmin Little

Hailed for her 'breathtaking' virtuosity and 'incandescent commitment' to her music, **Tasmin Little** OBE has firmly established herself as one of today's leading international violinists. She has performed on every continent, with the world's finest orchestras, in some of the most prestigious venues of the world, including the Wiener Musikverein and Konzerthaus, Amsterdam Concertgebouw, Berliner Philharmonie, Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, Suntory Hall in Tokyo, and South Bank Centre, Barbican Centre, and Royal Albert Hall in London. During her multi-award winning and varied career she has appeared in recitals and at festivals, in master-classes, workshops,

and community outreach. Her discography and performance schedule reflecting her wide-ranging repertoire, she has given world premiere performances of concertos by Willem Jeths, Robin de Raaff, Stuart MacRae, Robert Saxton, and Dominic Muldowney, and remains in demand as one of the few violinists to perform Ligeti's challenging Violin Concerto. *Four World Seasons*, a work newly commissioned from Roxanna Panufnik, was premiered in a live broadcast on the BBC in the lead-up to the London 2012 Olympic Games.

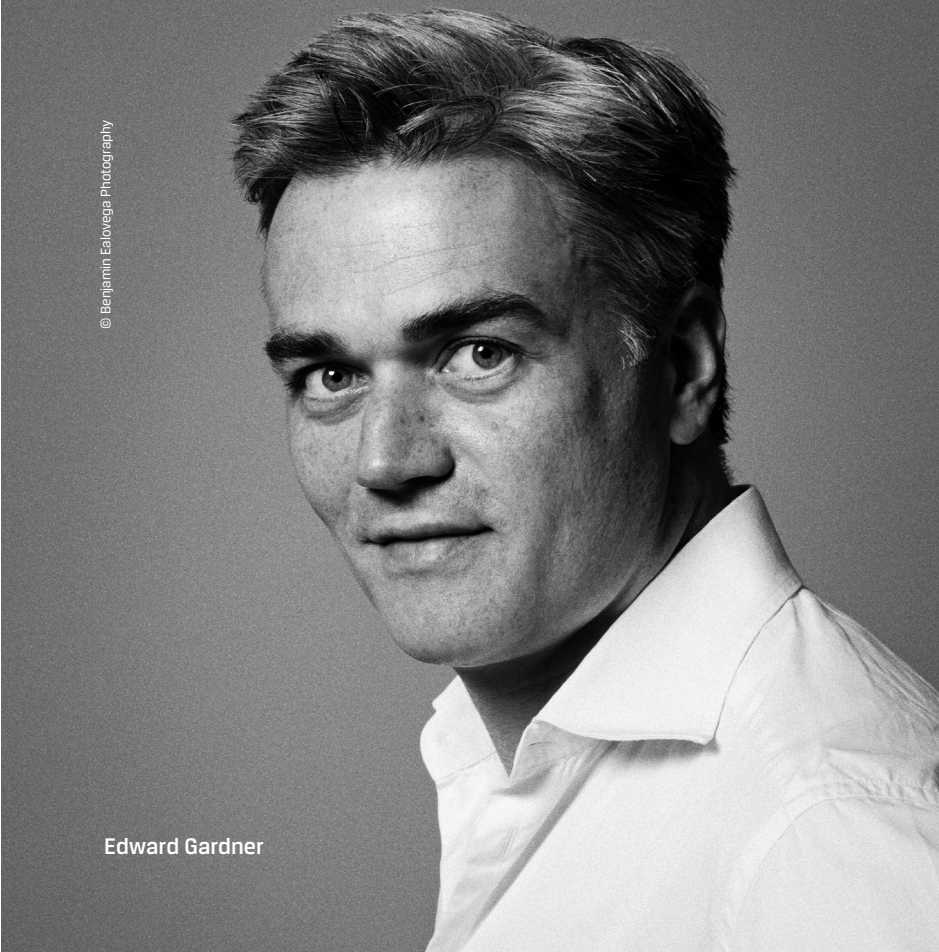
Tasmin Little is an exclusive artist of Chandos Records, her recording of Elgar's Violin Concerto, with Sir Andrew Davis and the Royal Scottish National Orchestra, having garnered outstanding critical acclaim and won her the Critics' Choice Award in the 2011 Classic BRIT Awards. In addition to lavish critical praise for her numerous other recordings on the label, she has received a *Gramophone*

Award for Audience Innovation for *The Naked Violin*, her ground-breaking musical outreach programme, a Diapason d'Or for her disc of Delius's Violin Sonatas with Piers Lane, and a Gold Badge Award for Services to Music. She is Fellow of the Guildhall School of Music and Drama, Vice President of the Elgar Society, Ambassador for The Prince's Foundation for Children and the Arts, Ambassador for Youth Music, Patron of the Awards for Young Musicians scheme, and recipient of Honorary Degrees from the Universities of Bradford, Leicester, Hertfordshire, and City of London. For services to music she was appointed Officer of the Order of the British Empire in the Queen's Diamond Jubilee Birthday Honours List in 2012, and in 2016 was awarded Honorary Membership of the Royal Academy of Music. In 2019, she won the *BBC Music Magazine* Personality of the Year Award. Tasmin Little plays a violin made in 1757 by Giovanni Battista Guadagnini. www.tasminlittle.org.uk

© Benjamin Ealovega Photography



Tasmin Little



© Benjamin Ealovega Photography

Edward Gardner

The Best of Tasmin

Nachdem ich die folgenreiche Entscheidung getroffen hatte, mich 2020 von der Konzertbühne zu verabschieden, um neue Wege einzuschlagen, war ich zutiefst dankbar, als Ralph Couzens die Idee hatte, mit einem Doppelalbum einige Aufnahmen meiner Lieblingswerke zu präsentieren, die entstanden waren, seit ich im Jahr 1989 begonnen hatte, CDs einzuspielen.

Ich hatte in frühen Jahren, als ich für verschiedene Labels CDs einspielte, ein paar Aufnahmen für Chandos gemacht und war daher höchst erfreut im Jahr 2010, nachdem wir bei den Classic Brits den Critics' Choice Award für unsere Interpretation des Violinkonzerts von Elgar mit dem Royal Scottish National Orchestra unter Sir Andrew Davis gewonnen hatten, Chandos' Angebot eines Exklusivvertrags anzunehmen.

In diesen letzten zehn Jahren haben wir als Team vierundzwanzig CDs, also mehr als die Hälfte meines gesamten CD-Œuvres, eingespielt, und es war die denkbar glücklichste Zusammenarbeit. Es war mir immer wichtig sicherzustellen, dass meine Diskografie mein breites Interesse am Repertoire widerspiegelt, und Chandos hat

diese Vorstellung einer breit gefächerten Stilistik und Nationalität unserer Projekte immer voll und ganz unterstützt.

Diese Partnerschaft hat es mir außerdem ermöglicht, Werke mit zwei meiner Lieblingsdirigenten, Sir Andrew Davis und Edward Gardner, auf CD zu verewigen. Was die Entscheidung angeht, welche Violinkonzerte in die erste CD dieses Doppelalbums Eingang finden sollten, wählten wir die Gesamtaufnahmen der Konzerte von Walton und Britten mit Edward aus, wobei wir immer noch genug Platz für den himmlischen langsamen Satz des Elgar-Konzerts mit Andrew hatten. Da ich für einen Großteil meiner Laufbahn eng mit jenem ikonischen Werk Vaughan Williams' *The Lark Ascending* verbunden war und es so oft mit Andrew aufgeführt habe, war es mir extrem wichtig, dass es in dieser Sammlung vorkommt. Und das tut es auf der zweiten CD.

Die restliche Auswahl erwies sich als etwas schwieriger. Es war nicht nur schwer zu entscheiden, welche Stücke wegfallen mussten, sondern es schien mir auch unerlässlich, dass sich die Vielfalt der Werke ganz natürlich anfühlen und eins

nahtlos in das andere übergehen sollte. Ich habe fast genauso viel Zeit damit verbracht, die Reihenfolge der Stücke für die CD zu entscheiden, wie damit sie auszuwählen.

Bei der Erfüllung dieser Aufgabe waren für mich – wie bei allen meinen Aufnahmen – Stimmung und Tonalität die maßgebenden Faktoren. Ich stelle mir vor, dass ich selbst eine CD höre und versuche festzustellen, welchen Stil und Charakter ich als nächstes erleben möchte. Um mir in diesem Prozess zu helfen, spielte ich die Schlussakkorde und Anfangspassagen jedes Stücks auf dem Klavier, um zu hören, ob sich die Abfolge richtig anfühlte oder nicht, und ich denke, das Resultat ist recht überzeugend. Ich hoffe, die Hörer stimmen mir da zu.

Es war mir auch wichtig, dass all meine langjährigen Klavierpartner auf der zweiten CD vertreten sind, da ich mit ihnen allen zusammengekommen im Ganzen neun Jahrzehnte zusammengearbeitet habe! Ich kenne Piers Lane seit meinem einundzwanzigsten Lebensjahr, und mit ihm trete ich schon am längsten zusammen auf. Er ist ein ungemein poetischer Musiker, und ich habe mit ihm eine enorme Anzahl von Werken eingespielt, darunter auch drei Alben mit britischen Violinsonaten. Wir sind gemeinsam in fast allen Ecken der Erde aufgetreten und haben auch zahlreiche

Rundfunkübertragungen gestaltet. Martin Roscoe ist ein herrlich charaktvoller Pianist und einer der ausgezeichnetsten Exponenten der Musik Beethovens; ich habe dieses Repertoire immer ausgesprochen gerne mit ihm gespielt, und unser Box-Set der gesamten Sonaten für Klavier und Violine bleibt eine der wichtigsten Meilensteine meiner Laufbahn. John Lenehans improvisatorisches Talent ist immer eine Freude, und deshalb wollte ich unsere Aufführung von Amy Beachs wunderschöner *Romance*, die wir für eine kürzlich erschienene CD mit den Werken von Komponistinnen eingespielt hatten, hier mit aufnehmen; außerdem wollte ich, dass der berühmte Csárdás von Monti hier vorkommt, denn unsere Version wurde zu großen Teilen von John und mir erfunden und wir hatten bei der Einspielung großen Spaß!

Ich freue mich sehr, dass diese letzte Doppel-CD so viele Aspekte von mir als Musikerin widerspiegelt, und ich bleibe voller Dankbarkeit für die wunderbaren Gelegenheiten, die ich hatte, mit den größten Musikern unserer Zeit Musik zu machen und Aufnahmen einzuspielen.

Ich hoffe, diese letzte CD-Veröffentlichung bereitet Ihnen allen Freude.

© 2020 Tasmin Little

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh



Keith Saunders

Piers Lane

© Benjamin Ealovega Photography



Tasmin Little



Eric Richmond

Martin Roscoe



Kaupo Kikkas

John Lenehan

The Best of Tasmin

Ayant pris la décision capitale de renoncer à me produire en concert en 2020 afin d'explorer des voies nouvelles, je fus vraiment reconnaissante à Ralph Couzens de me proposer le projet d'un double album présentant certaines de mes œuvres favorites, des pièces que j'ai mises sur disque depuis que j'ai débuté ma carrière d'enregistrement en 1989.

Au cours de mes premières années, lorsque je travaillais pour divers labels, j'avais fait quelques enregistrements avec Chandos. Je fus donc très heureuse d'accepter, en 2010, l'offre d'un contrat exclusif que me fit Chandos, après que nous ayons obtenu le Critics' Choice Award aux Classic Brits pour notre interprétation du Concerto pour violon d'Elgar avec le Royal Scottish National Orchestra dirigé par Sir Andrew Davis.

Nous avons enregistré vingt-quatre CD ensemble ces dix dernières années, ce qui représente plus de la moitié de mes enregistrements, et notre collaboration fut la plus heureuse qui soit. J'ai toujours souhaité que ma discographie reflète l'étendue de l'intérêt que je porte à l'ensemble du répertoire, et Chandos était tout à fait

favorable à l'idée que nos projets devaient couvrir un large éventail d'œuvres, d'origines et de styles divers.

Ce partenariat fut aussi l'occasion d'enregistrer des œuvres avec deux de mes chefs d'orchestre préférés, Sir Andrew Davis et Edward Gardner. En décidant quels *concerti* reprendre sur le premier des deux CD de l'album, nous avons réussi à inclure les exécutions complètes des *concerti* de Walton et Britten avec Edward Gardner, et à avoir encore de l'espace pour le divin mouvement lent du Concerto d'Elgar avec Andrew Davis. Comme j'ai été associée de près, pendant l'essentiel de ma carrière, à cette œuvre iconique de Vaughan Williams qu'est *The Lark Ascending*, il était extrêmement important pour moi que cette pièce que j'ai tant jouée avec Andrew soit reprise aussi dans cet album. Et elle se trouve sur le second CD.

Les autres choix furent un peu plus difficiles à faire. Non seulement fut-il compliqué de décider quelles pièces laisser de côté, mais il était indispensable aussi à mon avis que la succession des diverses œuvres semble naturelle, l'une se fondant dans l'autre imperceptiblement. J'ai passé

presque autant de temps à décider de l'ordre des pièces sur les CD qu'à sélectionner les pièces elles-mêmes.

En accomplissant cette tâche, j'ai senti, comme pour chacun de mes enregistrements, que le caractère et la tonalité devaient servir de guide. Je m'imagine écoutant un CD et essayer de déterminer quels seraient le style et le ton de l'œuvre que j'aimerais découvrir ensuite. Pour m'aider dans ce processus, j'ai joué au piano les accords conclusifs et les introductions de chacune des pièces afin d'écouter si l'enchaînement était ou non harmonieux, et je pense que le résultat est très satisfaisant. J'espère que les auditeurs auront cette même impression.

Il était aussi important pour moi que chacun de mes partenaires de longue date au piano soient représentés sur le second CD car, additionnées, nos années de collaboration se montent à neuf décennies! Je connais Piers Lane depuis mes vingt-et-un ans, et c'est avec lui que je me suis produite le plus souvent. C'est un musicien qui a un fin sens poétique. À deux, nous avons enregistré un très grand nombre d'œuvres, notamment trois volumes de sonates pour violon britanniques. Nous avons joué ensemble dans presque tous les coins du monde et

participé à de nombreuses émissions. Martin Roscoe est un extraordinaire pianiste de caractère et l'un des meilleurs interprètes de la musique de Beethoven; j'ai toujours adoré joué ce répertoire avec lui, et notre album des sonates complètes pour piano et violon reste une des réalisations majeures de ma carrière. Les dons d'improvisation de John Lenehan sont toujours une réelle joie et je souhaitais reprendre ici notre exécution de la magnifique Romance d'Amy Beach qui figure sur notre récent CD consacré aux compositrices. Je voulais aussi qu'apparaisse sur ce CD la célèbre Csárdás de Monti, parce que l'essentiel de notre version fut arrangée par John et moi-même, et nous nous sommes beaucoup amusés en l'enregistrant.

Je suis très heureuse que cet ultime album de deux CD reflète tant de facettes de ma personnalité de musicienne. Je garde, à tous ceux qui y ont contribué, une profonde reconnaissance pour les extraordinaires opportunités que j'ai eues de jouer et d'enregistrer avec les plus grands musiciens de notre temps.

J'espère que cette dernière production vous plaira.

© 2020 Tasmin Little

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Tasmin Little



© Benjamin Ealovega Photography

Also available



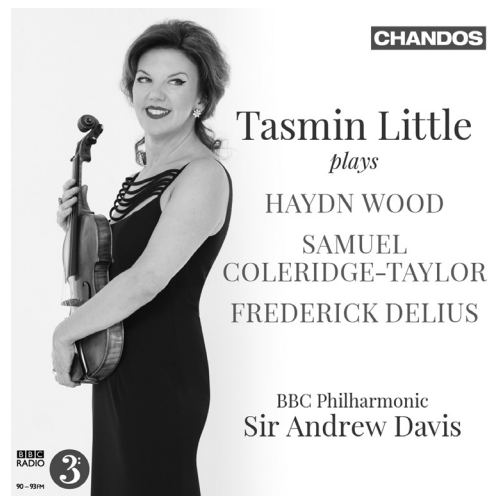
Strauss • Respighi
Violin Sonatas etc.
CHAN 10749

Also available



Fauré • Lekeu • Ravel
Violin Sonatas
CHAN 10812

Also available



Wood • Coleridge-Taylor • Delius
Violin Concertos etc.
CHAN 10879

Also available



Szymanowski • Karłowicz
Violin Concertos
CHSA 5185

Also available



Franck • Szymanowski • Fauré
Violin Sonatas etc.
CHAN 10940

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Executive producer Ralph Couzens
Recording producers See original booklets
Sound engineers See original booklets
Assistant engineers See original booklets
Editors See original booklets
Mastering Alex James
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venues See original booklets
Front cover Collage of covers, all showing photographs of Tasmin Little © Benjamin Ealovega
Photography
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
© 2010, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, and 2019 Chandos Records Ltd
CD 2, track 11: © 1992 Warner Classics, Warner Music UK Ltd
CD 2, track 13: © 2003 Warner Classics, Warner Music UK Ltd
This compilation © 2020 Chandos Records Ltd
© 2020 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex C02 8HX, England
Country of origin UK

THE BEST OF TASMIN – Various Artists

CHANDOS
CHAN 20185(2)

CHANDOS DIGITAL

2-disc set CHAN 20185(2)

THE BEST OF *Tasmin*

COMPACT DISC ONE

1 - 3	WALTON: Concerto for Violin and Orchestra	33:06
4	ELGAR: Movement II from Violin Concerto	12:07
5 - 7	BRITTEN: Concerto for Violin and Orchestra	33:19
		TT 78:41

COMPACT DISC TWO

1 - 3	VIVALDI: 'Spring' Concerto from 'The Four Seasons'	10:18
4	LLOYD WEBBER: The Gardens at Eastwell	2:44
5	VAUGHAN WILLIAMS: The Lark Ascending	15:31
6	BRAHMS: Movement I from Sonata No. 1	10:23
7	ELGAR: Chanson de matin	3:00
8	ELGAR: Salut d'amour	3:13
9	BEACH: Romance	6:14
10	SCHUBERT: Adagio	9:34
11	SHOSTAKOVICH: Romance from 'The Gadfly'	3:12
12	BEETHOVEN: Movement I from 'Spring' Sonata	10:11
13	MONTI: Csárdás	5:52
		TT 80:57

FEATURING:

Piers Lane
John Lenchan
Martin Roscoe
Tim Hugh
BBC Philharmonic
BBC Symphony Orchestra
Royal Scottish National
Orchestra
Sir Andrew Davis
Edward Gardner

© 2010, 2013, 2014, 2015, 2016, 2018, and 2019 Chandos Records Ltd
CD 2, track 11: © 1992 Warner Classics, Warner Music UK Ltd CD 2, track 13: © 2003 Warner Classics, Warner Music UK Ltd
This compilation © 2020 Chandos Records Ltd © 2020 Chandos Records Ltd

THE BEST OF TASMIN – Various Artists

CHANDOS
CHAN 20185(2)