

musicaphon
rote
serie



Fitzwilliam
Virginal Book
Auswahl
Purcell
Twelve Lessons
Suite g-moll
Toccata
Hornpipe
Air

George Malcolm

Henry Purcell

1659-1695

Twelve Lessons			Suite G minor		
	fom Musick's Hand-Maid		13	Prelude	1:00
			14	Almand	1:59
1	March	0:53	15	Corant	2:14
2	Song Tune	0:57	16	Saraband	2:03
3	Air	0:52			
4	Minuet	1:05	17	Toccata	4:18
5	New Minuet	1:15			
6	A new Scotch Tune	1:18	18	Hornpipe	0:40
7	Minuet	1:00	19	Air	1:15
8	Sefauchi's Tune	1:48			
9	Minuet Rigadoon	0:46			
10	A new Ground	2:09			
11	Minuet	1:12			
12	A new Irish Tune	0:43			

Fitzwilliam Virginal Book

20	John Bull (1563-1628): In Nomine	6:19
21	John Bull: Fantasia	4:47
22	Orlando Gibbons (1583-1625): Pavana	2:29
23	William Byrd (1543-1623): Coranto	0:59
24	William Byrd: Pavana	1:52
25	William Byrd: Gagliarda	1:33
26	Giles Farnaby (1560-1620): A Toye	1:26
27	Anonym: Why aske you	1:05
28	Giles Farnaby: Loth to Depart	3:14
29	Anonym: Nowel's Galliard	1:12
		52:40

George Malcolm

Cembalo · Harpsichord

Das „Fitzwilliam Virginal Book“ ist die umfangreichste und bedeutendste bekannte Sammlung von Virginalmusik (Kompositionen für das Virginal, ein im Unterschied zu Cembalo und Spinett rechteckiges Kielinstrument). Es wurde zwischen 1609 und 1619 angelegt und gibt einen idealen Querschnitt durch die Musik aus der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts (etwa zwischen 1562 und 1612), jenem musikalisch „Goldenen Zeitalter“ während der sozialen und kulturellen Blütezeit der Regierung Elisabeths I. (1558-1603). Von den 297 Tonsätzen des „Fitzwilliam Virginal Books“ sind 225 Stücke Tänze und Variationen über Liedthemen.

Die Werke der Virginalisten (auch die Komponisten erhielten ihren Namen vom Virginal) brachten in dreifacher Hinsicht außerordentlichen Fortschritt in der Spieltechnik, im formalen Bereich und im Ausdruck. Durch Passagen, Akkordbrechungen und reiche Ornamentik entstand zum ersten Mal eine freie und lebendige Musik für Tasteninstrumente, die klangelichen und spieltechnischen Möglichkeiten des Klaviers wurden voll ausgenutzt

Formale Neuerungen ergaben sich durch die Variationskunst der Virginalisten. Die Themen erscheinen hier teils unverändert, teils in Figurationen aufgelöst und in andere Stimmlagen versetzt. Eine Eigentümlichkeit bilden die sogenannten „Grounds“, in denen das Thema, oft auf wenige Töne zusammengezogen, als ostinater Bass behandelt wird.

Zu einer neuen Vielfalt des musikalischen Ausdrucks hat die Entwicklung des Charakterstücks bei den Virginalisten beigetragen. Viele Kompositionen tragen oft programmatische Titel, neben „impressionistischen“ Stimmungsbildern finden sich Naturszenen und Schlachtengemälde.

Ihren Höhepunkt erreichte die Virginalmusik im Schaffen von William Byrd, John Bull und Orlando Gibbons. Pavane und Galliarde waren ihre bevorzugten Tänze, daneben erschienen, vor allem bei Byrd, Allemanden, Couranten und Gigueen, die in der Geschichte der instrumentalen Tanzmusik einen neuen Beginn darstellen.

Die politischen und religiösen Wirren nach dem Tode Elisabeths I. (1603) wirkten sich auf das englische Musikleben sehr negativ aus; viele Komponisten verließen das Land. Als sich die Situation in der Mitte des 17. Jahrhunderts wieder gebessert hatte, war die Tradition der Virginalisten abgebrochen, und der Einfluss italienischer, französischer und deutscher Musik machte sich bemerkbar, auch im Schaffen von Henry Purcell, dem größten englischen Komponisten jener Zeit.

Purcells Schaffen für Klavier ist nicht sehr umfangreich und steht sicher auch nicht auf der

gleichen Höhe wie seine kirchlichen und weltlichen Vokalwerke oder seine Kammermusik. Dennoch enthält es manches historisch Interessante und künstlerisch Bedeutende. Die Twelve Lessons from „Musick's Hand-Maid“, einer 1663 herausgegebenen Sammlung des Londoner Verlegers Playford, sind meist kurze Sätze. Bemerkenswert ist vor allem das einzige etwas längere Stück „A New Ground“. Purcell schrieb hier zu einem zehnmal wiederkehrenden Baß (vergleiche die „Grounds“ der Virginalisten!) eine abwechslungsreiche Melodie, deren Phrasenstruktur nicht mit der des Basses übereinstimmt, sondern dessen periodische Wiederholungen absichtlich durchkreuzt. Die anderen Werke unserer Zusammenstellung, Suite g-moll, Toccata, Hornpipe und Air, stammen aus der posthumen Publikation „A Choice Collection of Lessons“ von 1696; sie enthält Suiten und Einzelstücke.

Manfred Reichert

George Malcolm, einer der hervorragendsten Repräsentanten des englischen Musiklebens im 20. Jahrhundert, wurde 1917 geboren und bereits mit acht Jahren in das Londoner „Royal College of Music“ aufgenommen. Von 1947 bis 1959 leitete Malcolm als Domkapellmeister an der Westminster-Kathedrale einen der bekanntesten Knabenchöre Englands, dem Benjamin Britten in jener Zeit seine „Missa brevis“ widmete.

Seit 1959 konzentrierte sich Malcolm ausschließlich auf seine solistische Karriere als Cembalist. Durch seine Teilnahme an den Edinburgher Festspielen, dem Bath Festival, den Berliner Festwochen und der Ansbacher Bachwoche, wie auch seine rege Konzerttätigkeit außerhalb Englands (Deutschland, Holland, Frankreich, Italien, Skandinavien, Österreich, Ungarn, USA und UdSSR) hatte sich George Malcolm in die vorderste Reihe der international bedeutenden Cembalisten gestellt. Seine Interpretationen sind auf vielen Schallplatten (Decca, Columbia, HMV, L'Oiseau Lyre u. a.) festgehalten worden. Im Januar 1964 ernannte die englische Königin George Malcolm zum „Commander of the Order of the British Empire“. Als Komponist hinterließ er einzelne kirchenmusikalische und weltliche Gelegenheitswerke, u. a. *Variationen über ein Thema von Mozart* für vier Cembali und eine Fuge im Bach-Stil *Bach Before the Mast*. George Malcolm starb 1997.

The “Fitzwilliam Virginal Book” is the most extensive and significant known collection of virginal music (compositions for the virginal, a rectangular plucked-string keyboard instrument distinct from the harpsichord and spinet). Compiled between 1609 and 1619, it offers an ideal cross-section of music from the second half of the 16th century (roughly 1562–1612), a musical “Golden Age” coinciding with the social and cultural flourishing of Elizabeth I’s reign (1558–1603). Of the 297 musical pieces in the “Fitzwilliam Virginal Book,” 225 are dances and variations based on song themes.

The works of the Virginalists (the composers themselves took their name from the instrument) represented extraordinary progress in three respects: performance technique, formal structure, and expression. Through the use of running passages, broken chords, and rich ornamentation, a free and lively style of keyboard music emerged for the first time, fully exploiting the instrument’s sonic and technical capabilities.

Formal innovations arose from the Virginalists’ mastery of variation. Themes appear sometimes unaltered, sometimes broken down into figurations or transposed to different registers. A distinctive feature is the “ground,” in which the theme, often condensed to just a few notes, serves as an ostinato bass.

The development of the character piece by the Virginalists contributed to a new diversity of musical expression. Many compositions bear programmatic titles; alongside “impressionistic” mood pieces, one finds depictions of nature scenes and battle tableaux. Virginal music reached its zenith in the works of William Byrd, John Bull, and Orlando Gibbons. The pavane and galliard were their preferred dances; alongside these, particularly in Byrd’s work, appeared allemandes, courantes, and gigue, marking a new beginning in the history of instrumental dance music.

The political and religious turmoil following the death of Elizabeth I (1603) had a severely detrimental effect on English musical life; many composers left the country. By the time the situation improved in the mid-17th century, the Virginalist tradition had been broken, and the influence of Italian, French, and German music was making itself felt including in the work of Henry Purcell, the greatest English composer of that era.

Purcell’s output for keyboard is not extensive, nor does it quite match the stature of his sacred and secular vocal works or his chamber music. Nevertheless, it contains much that is historically interesting and artistically significant. The “Twelve Lessons” from *Musick’s Hand-Maid*, a collection published in 1663 by the London publisher Playford, consist

mostly of short movements. Particularly noteworthy is the only somewhat longer piece, “A New Ground” Here, Purcell composed a varied melody over a bass line that repeats ten times (compare the “grounds” of the Virginalists!); the melody’s phrase structure does not align with that of the bass but instead deliberately cuts across its periodic repetitions. The other works in this collection, the Suite in G minor, Toccata, Hornpipe, and Air come from the posthumous publication *A Choice Collection of Lessons* (1696), which contains both suites and individual pieces.

Manfred Reichert

George Malcolm, one of the most distinguished figures in English musical life during the 20th century, was born in 1917 and admitted to London’s Royal College of Music at the age of just eight. From 1947 to 1959, serving as Master of Music at Westminster Cathedral, Malcolm directed one of England’s most renowned boys’ choirs, a group to which Benjamin Britten dedicated his *Missa Brevis* during that period.

From 1959 onwards, Malcolm focused exclusively on his career as a solo harpsichordist. Through his participation in the Edinburgh Festival, the Bath Festival, the Berlin Festival, and the Ansbach Bach Week, as well as his extensive concert activity abroad (including Germany, the Netherlands, France, Italy, Scandinavia, Austria, Hungary, the USA, and the USSR), George Malcolm established himself among the foremost harpsichordists on the international stage. His interpretations have been preserved on numerous recordings (Decca, Columbia, HMV, L’Oiseau-Lyre, etc.). In January 1964, the Queen appointed George Malcolm a Commander of the Order of the British Empire (CBE). As a composer, he left behind a number of sacred and secular occasional works, including *Variations on a Theme by Mozart* for four harpsichords and a fugue in the style of Bach titled *Bach Before the Mast*. George Malcolm died in 1997.

Aufnahme / recording: 1975 Münster zu Heilsbronn und Kornhaussaal Ulm

Tontechnik / sound technique: Cantate-Studio Darmstadt

Aufnahmeleitung / recording supervision: Dr. Gottfried Kaufmann / Ulrich W. Zimmer

Cover: Karl-August Lehmann, Kassel (Aurora von P. E. Monnot im Marmorbade der Orangerie Kassel)

© 1975 Bärenreiter-Musicaphon, 1994 Cantate, © 2026 Cantate Musicaphon Records

DED732604901 bis 29

Originalausgabe 1975 Musicaphon BM 30 SL 1209