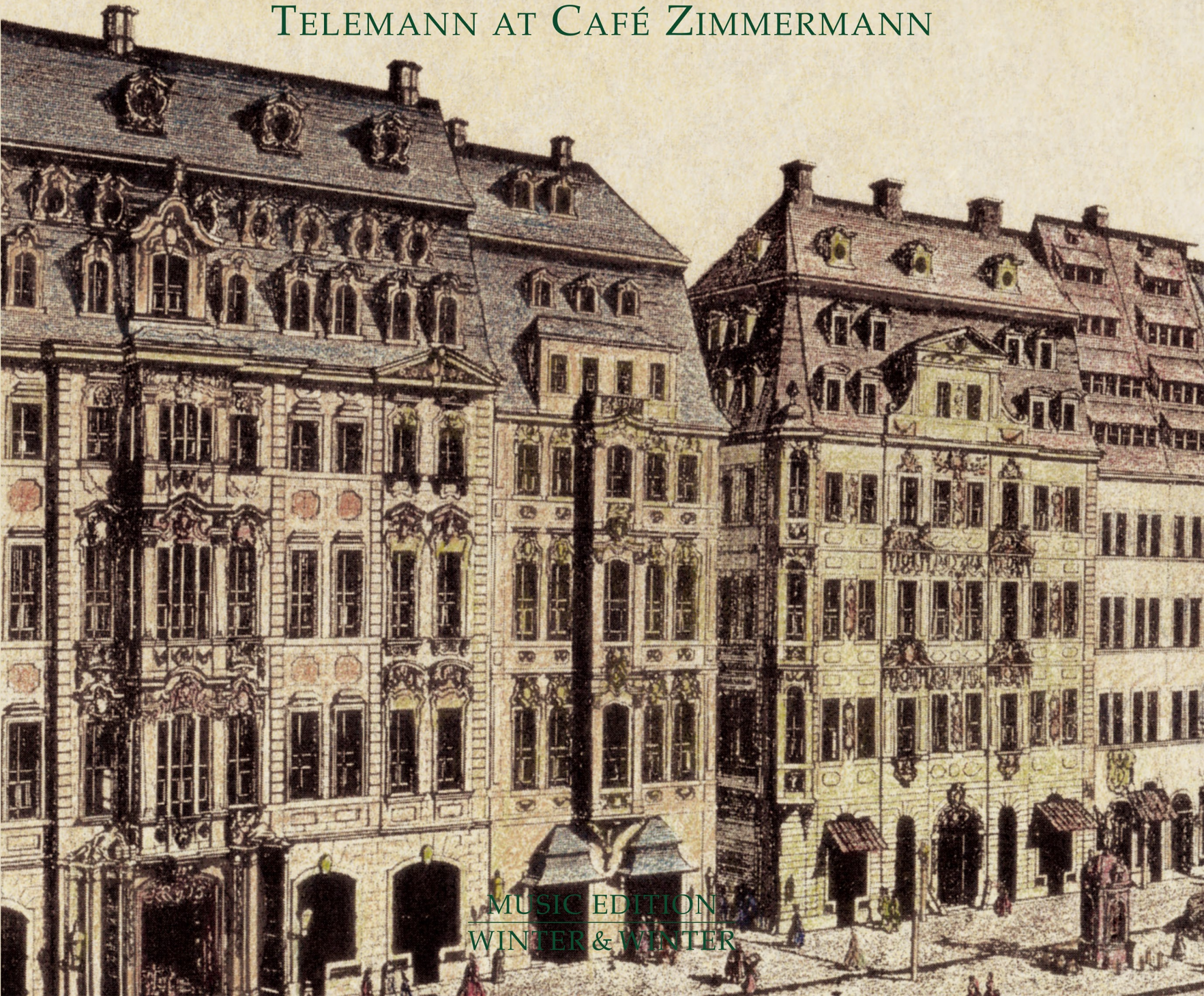


DIE FREITAGSAKADEMIE
TELEMANN AT CAFÉ ZIMMERMANN



MUSIC EDITION
WINTER & WINTER

GEORG PHILIPP TELEMANN

OUVERTURE-SUITE IN C-MAJOR
for 3 oboes, 2 violins, viola, basso continuo, TWV 55:C6

1. Ouverture: Grave-Allegro-Grave 3:40
2. Harlequinade 2:49
3. Espagnol 2:32
4. Bourrée en trompette . 1:38
5. Someille 4:03
6. Rondeau 1:24
7. Minuet I & Minuet II 3:01
8. Gigue 2:18

TRIO IN G-MINOR *for oboe, violin, basso continuo, TWV 42:g5*

9. Mesto 2:37

10. Allegro 3:16
11. Andante-Largo-Andante 3:07
12. Vivace 1:41

SONATA IN A-MINOR *for 2 violins, viola, basso continuo, TWV 43:a5*

13. Grave-Allegro-Adagio 4:41
14. Allegro 1:42
15. Largo-Allegro 3:19

OBOE D'AMORE CONCERTO IN A-MAJOR *for oboe d'amore, strings, basso continuo, TWV 51:A2*

16. Siciliano 2:47
17. Allegro 2:47

18. Largo 3:21
19. Vivace 4:39

OUVERTURE-SUITE IN G-MINOR
for 3 oboes, 2 violins, viola, basso continuo, TWV 55:g4

20. Ouverture: Grave-Allegro-Grave 4:41
21. Rondeau: Gayement ... 1:45
22. Les Irresoluts
 {à discrétion} 3:18
23. Les Capricieuses 1:11
24. Loure 2:07
25. Gasconnade 1:29
26. Minuet I & Minuet II 2:02
- Total Time 72:39*

DIE FREITAGSAKADEMIE

KATHARINA SUSKE: *oboe {after Thomas Stanesby Jr. 1720 by Pau Orriols, Villanova I la Getrù, ES, 2010}*
oboe d'amore {after Johann Eichentopf 1725 by Marcel Ponsele, Damme, BE}

STEFANO VEZZANI: *oboe {after Thomas Stanesby Jr. 1720 by Pau Orriols, Villanova I la Getrù, ES, 2012}*

GILLES VANSSONS: *oboe {after J. Bradbury approx. 1724 by Randell Cook, Basel, CH, 2013}*

GABRIELE GOMBI: *bassoon {after Thierriot Prudent 1765 by Peter de Koningh, Hall, NL}*

ILIA KOROL: *violin {anonym, northern IT, approx. 1735}*

DAVID DRABEK: *violin {by Cai von Stietencron, Vienna, AT, 1999}*

KATIA VIEL: *viola {by Juraj Vancik, Bratislava, SK, 2017}*

JAN KRIGOVSKY: *g-violone {around 1500 Southern DE or IT}*
16' violone {around 1850 by Adolf Stowasser, Graz, AT}

JERMAINE SPROSSE: *harpsichord {after Giovanni Battista Giusti, 1693 by Thomas Steiner, Basel, CH, 2003}*

CONCERT AT CAFÉ ZIMMERMANN

While J.S. Bach had music around him from the moment he was born, Georg Philipp Telemann had to fight to become a musician, just like Handel. The Telemanns were an academic family: and although this boy might be the greatest talent ever, his family definitely wanted something else for him than a musician's life and livelihood, which many people at the time thought to be similar to that of travelling entertainers and jugglers. Their son was to become a lawyer, and thus at age 20, in 1701, he started reading law at the university of Leipzig.

The citizens of Leipzig were generally very interested in culture and sponsored a thriving musical life: the city had an opera theatre; and cantor of St. Thomas was Johann Kuhnau, who was in poor health and advocated a somewhat old-fashioned musical style, and did not quite perform to the Leipzig music lovers' satisfaction. The appearance of young Mr Telemann was perfectly timed; he wrote music in the latest style and was a very sociable person – so musical activities soon outweighed his academic fervour. In 1702, he was appointed director of the opera theatre, and the young man also ventured into the area of the cantor of St. Thomas. Frustrated, Kuhnau had to stand by when the authorities decreed that every two weeks, a Telemann cantata instead of one of his was performed during church service.

An ensemble consisting of forty students he had

founded in 1701, shortly after his arrival in Leipzig, came to be particularly successful. The »Telemann's Collegium Musicum« differed drastically from any preceding ensembles Leipzig had known since the middle of the 17th century: forty members was a considerable orchestra size for that time, and Telemann knew how to spark enthusiasm in his musicians. Their activities covered a wide range: they played in the opera, in the church and organised – with Telemann acting as impresario – many public concerts, playing in the cafés during the winter time and in the gardens during the summer.

Telemann's time in Leipzig lasted only three years: he had managed to convince his mother to accept his professional choice of being a musician, and accepted the position of conductor and bandmaster for Balthasar Erdmann Count of Promnitz in 1704. The count kept a princely court at his castle in Sorau {Lower Lusatia}. However, Telemann's Collegium Musicum remained intact, and in 1723, Gottfried Zimmermann, the omnipresent owner of the largest and most beautiful café in town, had the idea to link those successful events to his premises. And thus it happened that the Collegium Musicum played concerts »at Mr Gottfried Zimmermann's, on Wednesdays from 4 to 6 o'clock in the garden during the summer, and on Fridays in the evening from 8 to 10 o'clock in the coffee house in Catherine Street«: concerts that were based on Georg Philipp Telemann's work 20 years before.

KONZERT IM CAFÉ ZIMMERMANN

War J. S. Bach die Musik schon durch seine Familie in die Wiege gelegt worden, musste Georg Philipp Telemann, ähnlich wie Händel, sich den Musikerberuf erkämpfen. Die Telemanns waren Akademiker: Da mochte der Knabe so talentiert sein, wie er wollte, die Familie wünschte sich alles andere für ihn als die damals für viele mit dem Ruch des Gauklerhaften behaftete Lebensbahn eines Musikers. Jurist sollte er werden, und so begann er 1701, mit 20 Jahren, ein Jurastudium an der Universität Leipzig.

Leipzigs kulturbegeistertes Bürgertum förderte ein blühendes Musikleben: Seit 1693 besaß die Stadt ein Opernhaus; das Amt des Thomaskantors versah – stilistisch etwas altbacken und überdies kränklich – Johann Kuhnau, nicht ganz zur Zufriedenheit der Leipziger Musikliebhaber. Da kam der junge Herr Telemann wie gerufen; er schrieb Musik im neuesten Stil und war überdies ein umgänglicher Mensch – musikalische Aktivitäten überwogen bald seinen Studieneifer. 1702 wurde er zum Direktor des Opernhauses berufen, und auch im Feld des Thomaskantors wilderte der Jungspund. Zu seinem Verdruss musste Kuhnau erleben, dass auf Anweisung der Obrigkeit alle vierzehn Tage eine Kantate aus Telemanns statt aus seiner Feder im Gottesdienst erklang.

Als besonders erfolgreich erwies sich ein aus vierzig Studenten bestehendes Ensemble, das er

1701, alsbald nach seiner Ankunft in Leipzig, gründete. Das »Telemannische Collegium Musicum« hatte mit den Vorgängerensembles, die in Leipzig schon seit Mitte des 17. Jahrhunderts bestanden hatten, wenig gemein: Vierzig Mitglieder waren für damalige Zeiten ein stattliches Orchester, und Telemann wusste seine Musiker zu begeistern. Vielfältig waren die Einsatzmöglichkeiten, man spielte in der Oper, wirkte bei Kirchenmusiken mit und veranstaltete – hier wirkte der umtriebige Telemann als Impresario – zahlreiche öffentliche Auftritte, winters in Kaffeehäusern, zur Sommerzeit in Gartenanlagen.

Telemanns Leipziger Zeit war schon nach drei Jahren zu Ende: Er hatte sich von seiner Mutter die Anerkennung seines Musikerberufes ertrötzt und trat 1704 als Kapellmeister in den Dienst von Balthasar Erdmann Graf von Promnitz, der in seinem Schloss in Sorau {Niederlausitz} ein fürstliches Hofleben führte. Sein Collegium Musicum blieb indes bestehen, und 1723 kam Gottfried Zimmermann, umtriebiger Besitzer des größten und schönsten Cafés der Stadt, auf den Gedanken, die erfolgreichen Veranstaltungen an sein Lokal zu binden. So fanden »bei Herrn Gottfried Zimmermann, Sommers-Zeit Mittwochs im Garten, von 4 bis 6 Uhr, und Winters-Zeit Freitags im Caffee-Hause auf der Catharinen-Straße, abends von 8 bis 10 Uhr« Konzerte mit dem Collegium musicum statt, zu denen Georg Philipp Telemann 20 Jahre zuvor die Saat gelegt hatte.

A Production of Winter & Winter
Co-Production with Radio SRF 2 Kultur
with kind support of the Burgergemeinde Bern,
Kultur Stadt Bern, Kultur Kanton Bern
Recorded at Propstei St. Gerold, Austria, August 12th through 14th, 2017
Mixed, Edited, Mastered at AVR Studio, Steinenbronn, Germany
August, September 2017 · *Sound Engineer*: Adrian von Ripka · *Producer*: Stefan Winter
Liner Notes: Detmar Huchting · *Translation*: Sibyl Marquardt
Layout, Photography: Winter & Winter · *Front Cover*: Engraving from the 18th century,
Leipzig, Katharinenstrasse and Café Zimmermann · *Color Grading*: Saika Matsuda
Executive Producers: Mariko Takahashi, Stefan Winter



Die Freitagsakademie on Winter & Winter
also available as download
»Travelogues of Italy« Handel, Scarlatti, Corelli
CD N° 910 158-2
»The Brandenburg Concertos, The Celebration« Johann Sebastian Bach
CD N° 910 194-2
»The Brandenburg Concertos, Selected Works« Johann Sebastian Bach
LP N° 917 194-1
»Wiener Klassik« Beethoven, Mozart: Quintets for Piano, Winds
CD N° 910 219-2
www.winterandwinter.com

GEORG PHILIPP TELEMANN AT CAFÉ ZIMMERMANN

OUVERTURE-SUITE IN C-MAJOR *for 3 oboes, 2 violins, viola, basso continuo*, TWV 55:C6

TRIO IN G-MINOR *for oboe, violin, basso continuo*, TWV 42:g5

SONATA IN A-MINOR *for 2 violins, viola, basso continuo*, TWV 43:a5

OBOE D'AMORE CONCERTO IN A-MAJOR *for oboe d'amore, strings, basso continuo*, TWV 51:A2

OUVERTURE-SUITE IN G-MINOR *for 3 oboes, 2 violins, viola, basso continuo*, TWV 55:g4

DIE FREITAGSAKADEMIE



Jermaine Sprosse, David Drabek, Katia Viel, Gabriele Gombi, Jan Krigovsky, Stefano Vezzani
Katharina Suske, Ilia Korol, Gilles Vanssons



A Production of Winter & Winter in Co-Production with Radio SRF 2 Kultur
Producer: Stefan Winter · *Executive Producers:* Mariko Takahashi & Stefan Winter
Winter & Winter GmbH, Viktoriastrasse 28, D-80803 München · Made in Germany
www.winterandwinter.com · facebook.com/winterandwintermusicedition (LC02829)
© 2017 + © 2017 Winter & Winter, München, Germany · CD Number 910 245-2

