

London Symphony Orchestra

Gianandrea Nosedà

PROKOFIEV

Symphony No 7

LSO

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 7 in C-sharp Minor, Op 131 (1952)

Gianandrea Noseda conductor

London Symphony Orchestra

Recorded live in DSD 256fs on 19 & 20 June 2024 in the Barbican Hall, London

Nicholas Parker producer & editor

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editing, mixing (including Atmos) & mastering

Symphony No 7, Op 131 published by Boosey & Hawkes Music Publishers

Traduction en français : Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Übersetzung aus dem Englischen: Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations)

Translations Co-ordinator: Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations)

© 2026 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2026 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Track List

Prokofiev Symphony No 7 in C-sharp Minor, Op 131

| | | |
|--------------|-------------------------|---------------|
| 1 | I. Moderato | 9'42" |
| 2 | II. Allegretto | 8'46" |
| 3 | III. Andante espressivo | 5'40" |
| 4 | IV. Vivace | 8'50" |
| Total | | 32'58" |

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 7 in C-sharp Minor, Op 131 (1952)

We tend to divide Russian composers of the mid-20th century into two groups: those who stayed (Dmitri Shostakovich, Dmitri Kabalevsky) and those who left (Igor Stravinsky, Sergei Rachmaninoff). Sergei Prokofiev doesn't fall into either camp. Upon the Revolution of 1917, he left the Russian Empire into which he had been born (in what is now part of Ukraine), but life in America, France and Germany wasn't as easy for him as it had proved for other émigrés.

On a concert tour of Russia in 1927, Prokofiev sensed he was still valued by a Soviet regime that counted his success abroad as a victory for the people back home. Nine years later, the composer returned to Russia permanently. He knew his music would be subjected to the whims of Joseph Stalin. To some extent, the arrangement suited Prokofiev, who had always prized clarity, usefulness and direct evocation in his works (these being the musical priorities set out by the regime).

Prokofiev wrote some of his greatest works during the last two decades of his life back home, starting with *Romeo and Juliet* and his Symphony No 5. Eventually, though, things soured in Soviet music. In 1948, the Georgian composer Vano Muradeli presented his new opera *The Great Friendship* at the Bolshoi Theatre in Moscow. Stalin went along to see it, disliking the music and perceiving a personal criticism in the drama. He hit the roof.

A great purge of Russian musicians began, with not even Prokofiev immune. His first wife was sent to Siberia on an espionage charge. Prokofiev's Symphony No 6 was condemned for 'decadent formalism' – music that didn't convey sufficient optimism, glorify the regime enough or express itself with adequate simplicity. The last five years of the composer's life became a struggle, with scarce opportunities.

Prokofiev's is an interesting moral case, as he tended to emphasise the musical characteristics the regime demanded in his music anyway, irrespective of politics. In 1952 he began work on his last major creation: an apparently straightforward symphony for the Soviet Children's Radio Division. A symphony for children; who could argue with that? In October of that year, his Symphony No 7, his last, was given its first performance by the All-Union Radio Symphony Orchestra¹ conducted by Samuel Samosud² (it was also Prokofiev's last appearance in public).

Underneath the Symphony's surface simplicity are more complex expressive currents, as suggested by its shadowy key of C-sharp minor. Prokofiev may have hoped the score would win him the Stalin Prize (he needed the money). But posterity sniffs out

¹ Originally established in 1930 as the Moscow Radio Symphony Orchestra, it served as the official symphony orchestra for the Soviet All-Union Radio network under a number of different names and is now known as the Tchaikovsky Symphony Orchestra. [Ed.]

² Also written as **Samuil Samosud** [Russian: Самуил Абра́мович Самосуд]. [Ed.]

insincerity, and there are good reasons his work is still performed. Its fairy-tale magic is stalked by a sadness effectively and characteristically handled by Prokofiev, while the idea of writing for children allowed him to indulge a springing, freewheeling lyricism that glances back to some of his most enchanting earlier works.

Some hear nostalgia for lost youth in the Symphony's music, as if Prokofiev, nearing his end, were dreaming of his own childhood or retreating into a fantasy of it as he considered his own mortality. One conductor recently described the score's final bars as resembling a 'stopwatch ticking towards death'.

The Symphony's four movements are more or less equal in length. After the wistful main string theme of the first movement, marked *Moderato* (at a moderate speed) we hear a passage on flute and glockenspiel that you may want to keep in your head – it will return, in another guise, in the Symphony's last bars. The movement's secondary theme is one of apparently endless expanse, a continuous motor propelling it again and again from its origins in the depths of the orchestra.

The second movement is an animated waltz, seasoned with magical instrumental effects and made irresistible by Prokofiev's ability to set up harmonic expectations and then abruptly yank the music in another direction entirely. In the third movement, *Andante espressivo* (slower than *Moderato*, and with feeling), a single theme recurs multiple times against apparently changing backdrops.

For the final movement, the Symphony is sprung into a rambunctious gallop. The music appears

to be heading for a rollicking conclusion. In the version first heard in 1952, tailored for Stalin, that's what happened. But Prokofiev insisted that after his death, his true intentions and original ending be heard. As the music begins an inexorable and ominous tick-tock, the flute and glockenspiel motif from the opening movement returns – riven with harmonic instability and taunted by antagonistic brass as it tries over and over to stop the apparently inevitable course of the music, which it cannot.

Programme note © Andrew Mellor

Sergei Prokofiev (1891–1953)

In Profile

Sergei Prokofiev was born in Imperial Russia, now Ukraine, and died in Soviet Russia. He was raised by doting parents who took their son to operas and ballets in Moscow and St Petersburg. Aged nine, the young Prokofiev wrote text and music for his own opera *The Giant*. He would soon be studying composition with Nikolai Rimsky-Korsakov at the St Petersburg Conservatory, from where he graduated as a pianist and conductor, playing his own spiky Piano Concerto No 1.

The young Prokofiev kicked against the nationalistic conservatism at home and ventured west to Germany, France and America. There, he honed an acerbic and distinctive musical voice. But the Soviet regime knew it could lure the politically naive Prokofiev back, and eventually succeeded. In 1936, he settled permanently back in Russia having all but abandoned his Spanish wife and their two sons.

To some extent, the return suited Prokofiev's musical objectives to be clear, useful and evocative. He wrote music for children (most famously *Peter and the Wolf*), for aggrandising political events and for Soviet films – none of which forced him to fundamentally change his direct and muscular musical style, nor to move away from symphonies and operas.

In 1948, however, Prokofiev was denounced by Stalin's government for writing 'formalist' music that failed to reflect the experience of the

working classes. The composer took the charge seriously, admitting that the task of 'finding a melody instantly understandable even to the uninitiated listener' had led him unwittingly into unnecessary complication. Prokofiev pressed on, but the condemnation had damaged him. And Stalin had one last rebuke in store. The two men died on the same day, meaning that Prokofiev's passing was all but ignored.

Composer profile © Andrew Mellor

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Symphonie n° 7 en do dièse mineur,
op. 131 (1952)

On a coutume de répartir les compositeurs russes du milieu du XX^e siècle en deux catégories : ceux qui restèrent sur place (Dmitri Chostakovitch, Dmitri Kabalevsky) et ceux qui quittèrent le pays (Igor Stravinsky, Sergueï Rachmaninov). Sergueï Prokofiev n'appartient à aucun de ces deux camps. Après la révolution de 1917, il quitte l'Empire russe où il est né (dans une région qui fait aujourd'hui partie de l'Ukraine), mais la vie en Amérique, en France et en Allemagne ne s'avère pas aussi facile pour lui qu'elle put l'être pour d'autres émigrés.

Lors d'une tournée de concerts en Russie, en 1927, Prokofiev sent qu'il est toujours apprécié par le régime soviétique, qui considère son succès à l'étranger comme une victoire pour le peuple resté au pays. Neuf ans plus tard, le compositeur retournera définitivement en Russie. Il savait que sa musique serait soumise aux caprices de Joseph Staline. Dans une certaine mesure, cette situation convenait à Prokofiev, qui avait toujours privilégié la clarté, l'utilité et l'évocation directe dans ses œuvres (ce qui correspondait assez bien aux priorités musicales fixées par le régime).

Prokofiev a composé certaines de ses plus grandes œuvres durant les deux dernières décennies de sa vie, après son retour dans son pays natal, à commencer par *Roméo et Juliette* et sa *Symphonie n° 5*. Mais finalement, la situation allait se détériorer dans le monde de la musique soviétique. En 1948, le compositeur géorgien Vano Muradeli présente son

nouvel opéra *La Grande Amitié* au Théâtre Bolchoï de Moscou. Staline se rend à la représentation, mais il n'apprécie pas du tout la musique et perçoit le drame comme une critique personnelle. Ce qui le fait entrer dans une colère noire.

Une vaste purge s'en va toucher les musiciens russes, dont même Prokofiev fera les frais. Sa première femme sera envoyée en Sibérie pour espionnage. La *Symphonie n° 6* de Prokofiev se voit condamnée pour son « formalisme décadent » – une musique qui ne transmet pas suffisamment d'optimisme, ne glorifie pas assez le régime et ne s'exprime pas avec la simplicité convenue. Les cinq dernières années de sa vie se transformeront en un combat de chaque instant, les occasions de travailler devenant extrêmement rares.

Le cas de Prokofiev est intéressant sur le plan moral, car il avait tendance à privilégier dans sa musique les caractéristiques exigées par le régime, indépendamment de toute politique. En 1952, il commence à travailler à sa dernière grande composition : une symphonie apparemment simple, pour la radio soviétique, à l'intention des enfants. Une symphonie conçue pour les enfants, qui pourrait s'y opposer ? En octobre de cette même année, sa *Symphonie n° 7* – sa dernière –, est donnée pour la première fois par l'Orchestre symphonique de la radio de l'Union soviétique¹, sous la direction de

¹ Fondé en 1930 sous le nom d'Orchestre symphonique de la radio de Moscou, il a été l'orchestre symphonique officiel du réseau radiophonique soviétique sous diverses appellations, et est aujourd'hui connu sous le nom d'Orchestre symphonique Tchaïkovsky. [N.D.L.R.]

Samuel Samosud². Ce sera aussi la dernière fois que Prokofiev se montrera en public.).

Sous l'apparente simplicité de la 7^e *Symphonie* se cachent des courants expressifs plus complexes, comme le suggère sa tonalité sombre en *do* dièse mineur. Prokofiev espérait peut-être que cette partition lui permettrait de décrocher le prix Staline (il avait besoin d'argent). Mais la postérité sait vite repérer ce qui sonne faux, et si cette œuvre est encore jouée aujourd'hui, ce n'est pas un hasard. Sa magie féérique est empreinte d'une tristesse que le compositeur traite avec l'efficacité et la finesse qui lui sont propres, tandis que l'idée d'écrire pour le jeune public lui donne l'occasion de se laisser aller à un lyrisme spontané et libre, renvoyant à certaines de ses œuvres antérieures les plus enchantées.

Certains entendent dans la musique de la 7^e *Symphonie* comme l'expression d'une nostalgie de sa jeunesse perdue, comme si Prokofiev, sentant sa fin proche, revisitait sa propre enfance ou la réinventait, en songeant au peu de temps qu'il lui reste à vivre. Un chef d'orchestre a pu récemment décrire la fin de la partition comme un « tic-tac inexorable menant à la mort ».

Les quatre mouvements de la symphonie ont plus ou moins la même durée. Après le thème principal mélancolique des cordes du premier mouvement, marqué *Moderato* (à un tempo modéré), on entend un passage à la flûte et au glockenspiel que l'on

pourra garder en mémoire – il reviendra en effet, sous une autre forme, dans les dernières mesures de l'œuvre. Le second thème dudit mouvement semble s'étirer à l'infini, propulsé par une énergie motrice qui le ramène sans cesse à ses origines, dans les profondeurs de l'orchestre.

Le deuxième mouvement est une valse animée, parsemée d'effets instrumentaux quasi magiques et rendue irrésistible par la manière dont Prokofiev installe des attentes harmoniques, avant de tirer brusquement la musique dans une tout autre direction. Dans le troisième mouvement, *Andante espressivo* (plus lent que *Moderato*, et avec expression), un même thème refait surface à plusieurs reprises sur fond d'arrière-plans qui semblent constamment se modifier.

Dans le dernier mouvement, la symphonie s'élanche dans un galop débridé. Tout porte à croire que la musique file vers une conclusion exubérante. Dans la version donnée pour la première fois en 1952, conçue pour plaire à Staline, c'est d'ailleurs ainsi qu'elle se terminait. Mais Prokofiev insistera pour que, après sa disparition, ses intentions véritables et sa conclusion d'origine soient rétablies. Lorsque s'installe un tic-tac inexorable et menaçant, le motif de flûte et du glockenspiel du premier mouvement refait surface – perturbé par une instabilité harmonique et malmené par des cuivres hostiles, tandis qu'il tente, en vain et à maintes reprises, de dévier le cours de la musique, apparemment impossible à détourner.

Note de programme : © Andrew Mellor

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

² Également orthographié Samuil Samosud [en russe : Самуил Абрамович Самосуд]. [N.D.L.R.]

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Quelques repères biographiques

Sergueï Prokofiev est né dans une région de la Russie impériale, aujourd'hui ukrainienne, et est mort en Russie soviétique. Il a été élevé par des parents aimants qui emmenaient leur fils à l'opéra et au ballet à Moscou et à Saint-Pétersbourg. À l'âge de neuf ans, le jeune Prokofiev écrit le livret et la musique de son propre opéra, *Le Géant*. Il commence sans tarder à étudier la composition avec Nikolaï Rimsky-Korsakov au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, où il obtient un diplôme de pianiste et de chef d'orchestre, en interprétant son propre *Concerto pour piano n° 1*, une œuvre fort audacieuse.

Le jeune Prokofiev s'est rebellé contre le conservatisme nationaliste de son pays et s'est aventuré à l'Ouest, en Allemagne, en France et en Amérique. Là-bas, il perfectionne un style musical acerbe et vraiment différent. Mais le régime soviétique sait qu'il peut inciter le politiquement naïf Prokofiev à revenir au pays, et finit par y parvenir. En 1936, le compositeur s'installe définitivement en Russie, après avoir délaissé sa femme espagnole et leurs deux fils.

Dans une certaine mesure, ce retour convenait aux objectifs musicaux de Prokofiev, qui souhaitait créer une musique claire, utile et évocatrice. Il a composé de la musique pour les enfants (dont la plus célèbre est *Pierre et le loup*), pour célébrer de grands événements politiques et pour des films soviétiques, ce qui ne l'a pas obligé à modifier en

profondeur son style musical direct et vigoureux, ni à renoncer aux symphonies ou aux opéras.

En 1948, cependant, Prokofiev est dénoncé par le régime stalinien pour avoir composé une musique « formaliste » qui ne reflétait pas l'expérience des classes ouvrières. Le compositeur prendra cette accusation au sérieux, admettant que le souci de « trouver une mélodie immédiatement compréhensible, même pour un auditeur non initié » l'avait conduit, malgré lui, à compliquer inutilement les choses. Prokofiev poursuivit son chemin, mais le fait d'avoir été lourdement sanctionné l'avait profondément affecté. Et Staline lui réservait un ultime camouflet. Les deux hommes moururent en effet le même jour, ce qui fit que le décès de Prokofiev passa pratiquement inaperçu.

Repères : © Andrew Mellor

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Sinfonie Nr. 7 in cis-Moll, op. 131 (1952)

Gemeinhin werden die russischen Komponisten aus der Mitte des 20. Jahrhunderts in zwei Gruppen unterteilt – diejenigen, die blieben (Dmitri Schostakowitsch, Dmitri Kabalewski), und diejenigen, die weggingen (Igor Strawinski, Sergei Rachmaninow). Sergei Prokofjew gehört zu keiner der beiden. Zwar verließ er das Russische Reich, in dem er geboren worden war (in einem Teil, der heute zur Ukraine gehört), bald nach der Revolution 1917, doch war für ihn das Leben in Amerika, Frankreich und Deutschland nicht so leicht wie für andere Emigranten.

Auf einer Konzertreise durch Russland im Jahr 1927 wurde ihm klar, dass das sowjetische Regime ihn durchaus noch schätzte und sein Erfolg im Ausland als Sieg für die Menschen zu Hause gesehen wurde. Und so kehrte er neun Jahre später permanent nach Russland zurück im Wissen, dass seine Musik den Launen Josef Stalins unterworfen sein würde. In gewisser Hinsicht kam ihm dieses Arrangement sogar entgegen, war es ihm in seinen Werken doch schon stets um Klarheit, Nützlichkeit und unmittelbare Beschwörung gegangen (mithin um die vom Regime geforderten musikalischen Prioritäten).

In den letzten knapp zwanzig Lebensjahren, die Prokofjew in seiner Heimat verbrachte, schrieb er einige seiner bedeutendsten Werke, angefangen mit *Romeo und Julia* und der 5. Sinfonie. Doch dann kam es in der sowjetischen Musik zu einem Umschwung: 1948 stellte der georgische Komponist Wano Muradeli im Moskauer Bolschoi Theater

seine neue Oper *Welikaja druschba* (Die große Freundschaft) vor. Stalin, der der Aufführung beiwohnte, missfiel die Musik, zudem verstand er das Drama als Kritik an seiner Person. Er tobte.

Damit begann unter den russischen Musikern eine große Säuberung, von der nicht einmal Prokofjew ausgenommen war. Seine erste Frau wurde wegen angeblicher Spionage nach Sibirien verbannt, seine 6. Sinfonie aufgrund von „dekadentem Formalismus“ verurteilt – darunter fiel alle Musik, die nicht genügend Optimismus versprühte, die das Regime nicht gebührend verherrlichte oder die sich keiner angemessen schlichten Sprache bediente. Die letzten fünf Lebensjahre wurden für den Komponisten zu einem Kampf, in dem sich ihm nur wenige Chancen auftaten.

Prokofjews Fall ist moralisch insofern interessant, als er in seinen Kompositionen ohnehin, unabhängig von der Politik, dazu neigte, die vom Regime verlangten musikalischen Merkmale zu betonen. 1952 begann er die Arbeit an seinem letzten größeren Werk, eine scheinbar unkomplizierte Sinfonie für die Kindersparte des sowjetischen Rundfunks. Eine Sinfonie für Kinder – wer sollte dagegen etwas einzuwenden haben? Im Oktober des Jahres wurde sie vom Großen Sinfonieorchester des Allunionsradios¹ erstmals

¹ Es wurde ursprünglich 1930 als Moskauer Radio-Symphonie-Orchester gegründet und fungierte unter verschiedenen Namen als offizielles Sinfonieorchester des Sowjetischen Allunionsradios und des zentralen Fernsehens; heute ist es als Tschaikowsky-Symphonieorchester des Moskauer Rundfunks bekannt. [Hrsg.]

aufgeführt, am Pult stand Samuel Samosud² (zugleich war dies Prokofjews letzter öffentlicher Auftritt).

Wie bereits die geheimnisvolle Tonart cis-Moll ahnen lässt, finden sich unter der schlichten Oberfläche der Sinfonie komplexere Strömungen im Ausdruck. Möglicherweise hatte Prokofjew die Hoffnung, er könne mit der Partitur den Stalin-Preis gewinnen (er brauchte das Geld). Die Nachwelt aber erkennt Unaufrichtigkeit, und es gibt gute Gründe, weshalb das Werk nach wie vor zur Aufführung kommt. Der märchenhafte Zauber geht mit einer Traurigkeit einher, die der Komponist wirkungsvoll und auf eine für ihn typische Art einsetzt. Gleichzeitig konnte er durch das Komponieren für Kinder eine schwungvolle, unbekümmerte Lyrik verwenden, die auf einige seiner hinreißendsten früheren Werke zurückgreift. Manche hören in der Musik ein nostalgisches Sehnen nach der verlorenen Jugend, als träumte Prokofjew gegen Ende seines Lebens von seiner Kindheit oder zöge sich in Anbetracht seiner Sterblichkeit in eine Fantasie der Kindertage zurück. Ein Dirigent beschrieb die letzten Takte des Werks vor Kurzem als „Stoppuhr, die auf den Tod zu tickt“.

Die vier Sätze der Sinfonie sind mehr oder minder gleich lang. Nach dem sehnsüchtigen Hauptthema der Streicher im ersten Satz, ausgezeichnet mit Moderato (in mäßigem Tempo), hören wir in der Flöte und dem Glockenspiel eine Passage, die man sich einprägen sollte – sie wird in anderer Gestalt in den letzten Takten der Sinfonie erneut aufscheinen.

Das Nebenthema dieses Satzes scheint von endloser Weite, ein beständiger Motor wühlt es immer wieder aus seinen Ursprüngen in den Tiefen des Orchesters hervor.

Der zweite Satz ist ein angeregter Walzer durchsetzt von magischen instrumentalen Effekten und unwiderstehlich dank Prokofjews Fähigkeit, harmonische Erwartungen zu wecken, die Musik dann jedoch abrupt in eine gänzlich andere Richtung zu führen. Im dritten Satz, Andante espressivo (langsamer als Moderato, und mit Gefühl), ist immer wieder ein einziges Thema vor unterschiedlichen Hintergründen zu hören.

Für den letzten Satz verfällt die Sinfonie in einen wilden Galopp; es hat den Eindruck, als steuere die Musik auf ein ausgelassenes Ende zu. Und in der 1952 erstmals gehörten, auf Stalin zugeschnittenen Fassung passiert auch eben das. Allerdings verfügte Prokofjew, dass nach seinem Tod seine wahren Absichten und das ursprüngliche Ende gehört würden. Als in der Musik ein unerbittliches, ominöses Ticktack einsetzt, kehrt das Flöten-Glockenspiel-Motiv vom ersten Satz zurück, geprägt von harmonischer Instabilität und verhöhnt von widerstreitenden Blechbläsern. Unablässig versucht es, den scheinbar unvermeidlichen Ablauf der Musik zu beenden, doch ohne Erfolg.

Text: © Andrew Mellor

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)

² Auch geschrieben Samuil Samossud [russisch: Самуил Абрамович Самосуд]. [Hrsg.]

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Im Profil

Sergei Prokofjew wurde im Russischen Kaiserreich in der heutigen Ukraine geboren und starb in der Sowjetunion. Die Eltern nahmen den Sohn, den sie über alles liebten, in Moskau und St. Petersburg in die Oper und ins Ballett mit. Mit neun Jahren schrieb Prokofjew den Text und die Musik für seine Oper *Der Riese*. Nur wenige Jahre später studierte er bei Nikolai Rimski-Korsakow Komposition am Konservatorium St. Petersburg, das er als Pianist und Dirigent verließ. Als Abschlussarbeit spielte er sein eigenes spritziges Erstes Klavierkonzert.

Der junge Prokofjew rebellierte gegen den nationalistischen Konservatismus in seiner Heimat und ging in den Westen, nach Deutschland, Frankreich und Amerika. Dort entwickelte er eine unerkennbare, scharfe musikalische Stimme. Das sowjetische Regime jedoch wusste, dass es früher oder später gelingen würde, den politisch naiven Prokofjew in die Heimat zurück zu locken, und tatsächlich ließ er sich 1936 auf Dauer wieder in Russland nieder, wofür er seine spanische Frau und die gemeinsamen zwei Söhne mehr oder minder verließ.

Angesichts von Prokofjews musikalischem Bestreben, klar, nützlich und beschwörend zu sein, ist seine Rückkehr in gewisser Hinsicht durchaus nachvollziehbar. Er schrieb Musik für Kinder (als bekanntestes Werk wohl *Peter und der Wolf*), für erhebende politische Veranstaltungen sowie für sowjetische Filme – wofür er seinen direkten, kraftvollen musikalischen Stil nicht grundlegend

zu ändern brauchte; aber ebenso war es notwendig, seine Arbeit an Sinfonien und Opern einzustellen.

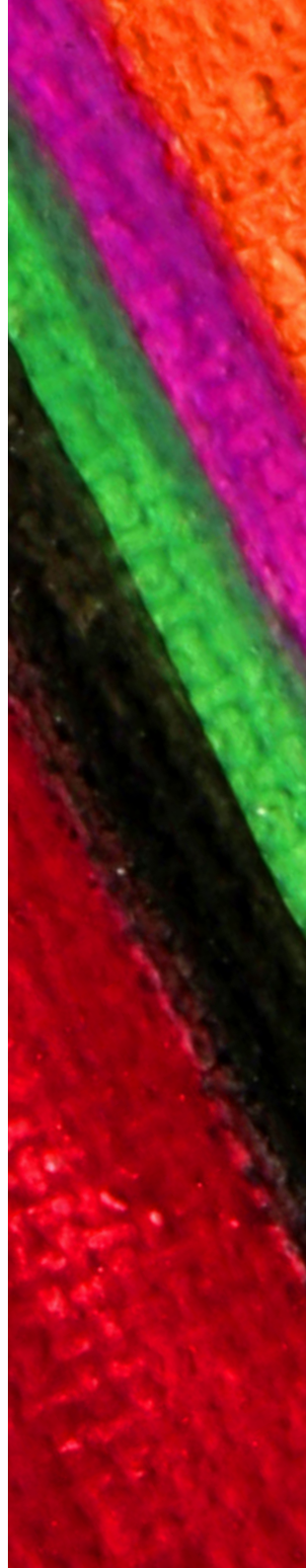
1948 jedoch wurde Prokofjew von Stalins Apparat bezichtigt, „formalistische“ Musik zu schreiben, die die Erfahrungen der arbeitenden Klassen nicht gebührend reflektiere. Der Komponist nahm sich den Vorwurf zu Herzen und gestand, die Aufgabe, „eine sofort auch dem uneingeweihten Zuhörer verständliche Sprache zu finden“, habe ihn unwillentlich zu unnötigen Komplikationen verleitet. Prokofjew arbeitete weiter, doch das Urteil hatte ihn beschädigt. Und dann verwies Stalin den Komponisten noch ein letztes Mal auf seinen Platz: Die beiden Männer starben am selben Tag, was bedeutete, dass Prokofjews Tod praktisch unterging.

Kurzbiographie: © Andrew Mellor

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)



© Sussie Ahlburg



Gianandrea Noseda

Conductor

Gianandrea Noseda is one of the world's most sought-after conductors, equally recognised for his artistry in both the concert hall and opera house. The 2025/26 season marks his tenth season as Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra and ninth season as Music Director of the National Symphony Orchestra (NSO).

In addition to Noseda's performances at the Barbican and LSO St Luke's (London), Noseda has toured with the LSO to America, China, Europe and to Edinburgh in the UK. His recordings on the orchestra's own label, LSO Live, include Britten's *War Requiem*, Mussorgsky's *Pictures at an Exhibition*, Verdi's *Requiem*, Shostakovich's fifteen symphonies and his *Festive Overture*, and the complete symphonic cycles of Prokofiev and Tchaikovsky, which are currently in progress.

Noseda's leadership at the NSO has reinvigorated the orchestra, which makes its home at the Kennedy Center in Washington, D.C. Its renewed recognition has garnered invitations to Carnegie Hall, international concert halls, and led to streaming projects and a record label distributed by LSO Live. The NSO's recent recordings include all five Sinfonias by Pulitzer Prize-winning Washington, D.C. native George Walker, a Beethoven Symphonies cycle, and a recording of works by Carlos Simon. Noseda has made over 80 recordings for various labels, including Deutsche Grammophon and Chandos, where recordings included works of neglected Italian composers on his *Musica Italiana* series.

Noseda became General Music Director of the Zurich Opera House in September 2021. A milestone there was his first performances of complete Wagner *Ring* cycles in May 2024. In February 2023 he was named "Best Conductor" by the German OPER! AWARDS specifically for his Wagner interpretations. From 2007 to 2018, Noseda served as Music Director of Italy's Teatro Regio Torino, where his leadership marked a golden era for the opera house.

Noseda has conducted the most important international orchestras, opera houses and festivals and had significant roles at the BBC Philharmonic (Chief Conductor), Israel Philharmonic Orchestra (Principal Guest Conductor), Mariinsky Theatre (Principal Guest Conductor), Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Principal Guest Conductor), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdam Philharmonic (Principal Guest Conductor) and Stresa Festival (Artistic Director).

Noseda has a strong commitment to working with young artists. In 2019, he was appointed the founding Music Director of the Tsinandali Festival and Pan-Caucasian Youth Orchestra in the village of Tsinandali, Georgia.

A native of Milan, Noseda is Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, marking his contribution to the artistic life of Italy. In 2024, the City of Milan awarded him with the prestigious Ambrogino d'Oro (Certificate of Civic Merit). He has been honoured as Conductor of the Year by both *Musical America* and the International Opera Awards, and is a recipient of the Puccini Award.

Gianandrea Noseda est l'un des chefs d'orchestre les plus prisés de la planète, et son talent artistique est unanimement reconnu, tant au concert qu'à l'opéra. 2025/2026 marque sa dixième saison en tant que Chef principal invité du London Symphony Orchestra, et sa neuvième, comme Directeur musical du National Symphony Orchestra (NSO).

Outre ses interventions au Barbican et au LSO St. Luke's (Londres), Noseda a effectué des tournées avec le LSO en Amérique, en Chine, en Europe et à Édimbourg, au Royaume-Uni. Ses enregistrements, parus sous le propre label du London Symphony Orchestra, LSO Live, comprennent le *War Requiem* (*Requiem de guerre*) de Britten, *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky, le *Requiem* de Verdi, les quinze symphonies de Chostakovitch, ainsi que son Ouverture de fête, sans oublier des cycles symphoniques complets pour Prokofiev et Tchaïkovsky, actuellement en cours d'enregistrement.

Le *leadership* de Noseda au NSO a su inspirer et redynamiser l'orchestre, qui a élu domicile au Kennedy Center à Washington, D.C. Une reconnaissance renouvelée lui a valu des invitations au Carnegie Hall et dans des salles de concert internationales, et a donné lieu à des projets de diffusion en streaming et à la création d'un label discographique, distribué par LSO Live. Parmi les enregistrements récents du NSO, on retiendra : les cinq *Sinfonias* de George Walker – originaire de Washington et lauréat d'un prix Pulitzer de musique –, un cycle des symphonies de Beethoven, ainsi que des œuvres de Carlos Simon. Noseda a réalisé plus de 80 enregistrements pour différents labels, dont Deutsche Grammophon et Chandos, où il a notamment enregistré des œuvres de compositeurs

italiens oubliés, dans le cadre de sa collection *Musica Italiana*.

Noseda est devenu Directeur musical général de l'Opéra de Zurich en septembre 2021. Une étape importante a été franchie avec les premières représentations du cycle complet du *Ring* de Wagner, en mai 2024. En février 2023, il a été désigné « Meilleur chef d'orchestre » par le jury des *OPER! AWARDS* allemands, pour sa façon de servir l'œuvre de Wagner. De 2007 à 2018, Noseda a été Directeur musical du Teatro Regio Torino, en Italie, où sa direction a permis à cette maison d'opéra de connaître un véritable âge d'or.

Noseda a dirigé les meilleurs orchestres existants, et ce dans les maisons d'opéra et festivals les plus prestigieux, et a endossé des responsabilités importantes au BBC Philharmonic (Chef d'orchestre principal), à l'Orchestre Philharmonique d'Israël (Chef d'orchestre principal invité), au Théâtre Mariinsky (Chef d'orchestre principal invité), à l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Chef d'orchestre principal invité), au Pittsburgh Symphony Orchestra (création de la chaire Victor de Sabata, à son intention), à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Chef d'orchestre principal invité), et au Festival de Stresa (Directeur artistique).

Noseda est pleinement engagé dans un travail avec de jeunes artistes. En 2019, il a été nommé Directeur musical en qualité de fondateur du Festival de Tsinandali et de l'Orchestre Pan-Caucasien des Jeunes, dans le village de Tsinandali, en Géorgie.

Natif de Milan, Noseda est *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*, en reconnaissance de

sa contribution à la vie artistique de son pays. En 2024, la ville de Milan lui a décerné le prestigieux Ambrogino d'Oro (Certificat du mérite civique). Il a été désigné « Chef d'orchestre de l'année » par le magazine *Musical America* et par les International Opera Awards, et il est également lauréat du prix Puccini.

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Als einer der gesuchtesten Dirigenten weltweit genießt Gianandrea Nosedà im Konzertsaal ebenso großes Ansehen wie in der Oper. Die Spielzeit 2025/2026 ist seine zehnte als Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra und seine neunte als Musikdirektor des National Symphony Orchestra (NSO).

Zusätzlich zu seinen Auftritten im Barbican und im LSO St. Luke's (London) war Nosedà mit dem LSO auf Tournee in Amerika, China, Europa und Edinburgh, VK. Zu seinen Einspielungen bei LSO Live, dem Orchester-eigenen Label, gehören Brittens *War Requiem*, Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*, Verdis *Requiem*, die fünfzehn Sinfonien Schostakowitschs und dessen *Festouvertüre* sowie die vollständigen Sinfonien von Prokofjew und Tschaiowski; diese Zyklen sind noch nicht abgeschlossen.

Nosedàs künstlerische Leitung des NSO hat dem Orchester mit Sitz im Kennedy Center in Washington, D.C., frischen Schwung gegeben. Auf Grund der erneuten Anerkennung wurde es zu Auftritten in die Carnegie Hall und internationale Konzertsäle eingeladen; darüber hinaus folgten Streamingprojekte

und ein von LSO Live vertriebenes Label. Zu den neueren Einspielungen des NSO gehören alle fünf Sinfonias des aus Washington, D.C., gebürtigen und mit einem Pulitzer Prize ausgezeichneten George Walker, ein Zyklus der Sinfonien Beethovens sowie eine Aufzeichnung von Werken Carlos Simons. Nosedà hat über 80 Aufnahmen für verschiedene Labels vorgenommen, unter anderem für die Deutsche Grammophon und Chandos; dort finden sich im Rahmen seiner *Musica Italiana*-Reihe auch Einspielungen von Werken vernachlässigter italienischer Komponisten.

Im September 2021 trat Nosedà das Amt des Generalmusikdirektors der Zürcher Oper an. Ein Meilenstein dort waren im Mai 2024 seine ersten Aufführungen des vollständigen *Ring*-Zyklus. Im Februar 2023 kürten die deutschen *Oper! Awards* ihn explizit wegen seiner Wagner-Interpretationen zum „Besten Dirigenten“. Von 2007 bis 2018 war Nosedà als Musikalischer Leiter des Teatro Regio di Torino in Italien tätig, dessen Ensemble unter seiner Stabführung eine goldene Ära erlebte.

Nosedà stand bei den weltweit führenden Orchestern sowie in den renommiertesten Opernhäusern und bei den bekanntesten Festivals am Pult. So hatte er herausgehobene Funktionen inne beim BBC Philharmonic (Chefdirigent), Israel Philharmonic Orchestra (Erster Gastdirigent), am Mariinski-Theater (Erster Gastdirigent), beim Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI (Erster Gastdirigent), Pittsburgh Symphony Orchestra (Victor de Sabata Chair), Rotterdamer Philharmoniker (Erster Gastdirigent) sowie beim Stresa Festival (Künstlerischer Leiter).

Nosedá widmet sich mit großem Engagement der Arbeit mit jungen Kúnstlern und Kúnstlerinnen. 2019 wurde er zum Gründungsdirektor des Tsinandali Festivals und des Pankaukasischen Jugendorchesters in der georgischen Ortschaft Tsinandali ernannt.

Als gebürtiger Mailänder ist Nosedá Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, womit er für seine Verdienste um das künstlerische Leben in

Italien gewürdigt wurde. 2024 verlieh die Stadt Mailand ihm den renommierten Ambrogino d'Oro, die höchste Ehrung der Stadt. Von *Musical America* wurde er ebenso zum Dirigenten des Jahres gekürt wie bei den International Opera Awards. Überdies ist er Träger des Puccini Award.

Übersetzung: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)



Orchestra on this recording

Leader

Andrej Power

First Violins

Saskia Otto
Clare Duckworth
Harriet Rayfield
Ginette Decuyper
Laura Dixon
Maxine Kwok
William Melvin
Stefano Mengoli
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Laurent Quénelle
Sylvain Vasseur
Eleanor Fagg
Dániel Mészöly
Hilary Jane Parker

Second Violins

Julián Gil Rodríguez *
Thomas Norris
Sarah Quinn
Miya Väisänen

David Ballesteros
Matthew Gardner
Naoko Keatley
Alix Lagasse
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Csilla Pogány
Andrew Pollock
Paul Robson
Erzsebet Racz
Magdalena Riedl ^{SE}

Violas

Vicki Powell **
Gillianne Haddow
Germán Clavijo
Thomas Beer
Anna Bastow
Steve Doman
Sofia Silva Sousa
Robert Turner
Mizuho Ueyama
Regina Beukes
Lukas Bowen
Elisabeth Varlow

Cellos

David Cohen *
Alastair Blayden
Ève-Marie Caravassilis
Amanda Truelove
Daniel Gardner
Anna Beryl
Louise McMonagle
Ghislaine McMullin
Lavinnia Rae
Victoria Simonsen
Kosta Popovic ^{SE}

Double Basses

Rodrigo Moro Martín *
Patrick Laurence
Jani Pensola
Thomas Goodman
Joe Melvin
Ben Griffiths
Evangeline Tang
Adam Wynter
Ruohua Li ^{SE}

Orchestra on this recording (continued)

Flutes

Gareth Davies *
Patricia Moynihan

Piccolo

Sharon Williams *

Oboes

Juliana Koch *
Helen Vigurs

Cor Anglais

Clément Noël **

Clarinets

Sérgio Pires *
Sonia Sielaff

Bass Clarinet

Martino Moruzzi **

Bassoons

Rachel Gough *
Joost Bosdijk

Horns

Diego Incertis Sánchez *
Angela Barnes
Timothy Jones
Jonathan Maloney
Zachary Hayward

Trumpets

James Fountain *
Adam Wright
Niall Keatley

Trombones

Matthew Gee **
Jonathan Hollick

Bass Trombone

Paul Milner *

Tuba

Ben Thomson *

Timpani

Nigel Thomas *

Percussion

Neil Percy *
David Jackson
Sam Walton
Patrick King
Tom Edwards

Harp

Bryn Lewis *

Piano

Elizabeth Burley **

Key

* *Principal*

** *Guest Principal*

^{SE} *String Experience player*

*The status or position of players
(e.g. Principal) is listed as at the
time of recording.*

London Symphony Orchestra

Patron His Majesty The King
Chief Conductor Sir Antonio Pappano **CVO**
Conductor Emeritus Sir Simon Rattle **OM CBE**
Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda
Principal Guest Conductor François-Xavier Roth
Conductor Laureate Michael Tilson Thomas
Associate Artist Barbara Hannigan
Associate Artist André J Thomas
Assistant Conductor Nicolò Umberto Foron
Choral Director Mariana Rosas

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. In September 2024, Sir Antonio Pappano became the orchestra's Chief Conductor, following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev, and Sir Simon Rattle, among others. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. En septembre 2024, Sir Antonio Pappano est devenu le Chef principal de l'orchestre, en suivant les traces de Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev et Sir Simon Rattle, entre autres. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe

quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie ; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez-vous sur le site [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Im September 2024 wurde Sir Antonio Pappano Chefdirigent des Orchesters, womit er die Nachfolge von unter anderem Hans Richter und Sir Edward Elgar antrat, von Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valeri Gergiev und Sir Simon Rattle. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: [Iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)

For further information / licensing enquiries, contact:

LSO Live Ltd
Barbican Centre, Silk Street
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

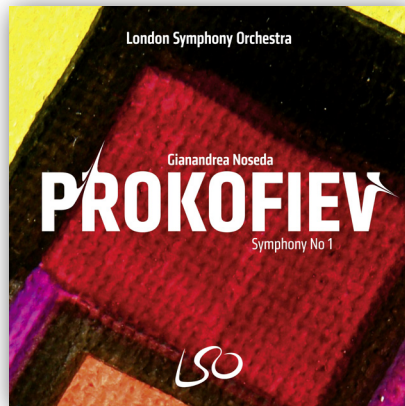
E isolive@iso.co.uk
W [isolive.iso.co.uk](https://www.iso.co.uk)
T +44 (0)20 7588 1116

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit [Isolive.co.uk](https://www.lsolive.co.uk)

Prokofiev
Symphony No 1
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LS00363-D)

Performance ****
Recording ****
BBC Music Magazine

Released digitally, March 2023

Prokofiev
Symphony No 3
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LS00391-D)

Record of the Week
BBC Radio 3 Record Review

BBC Music Magazine

Released digitally, March 2024

Prokofiev
Symphony No 4 (1947 version)
Gianandrea Noseda, LSO



Digital (LS00396-D)

'The performance balances theatrical flair with symphonic clarity, the ensemble is precise and conductor Gianandrea Noseda emphasises this monumental work's dynamic contrasts. A bold and thoughtful reading – I recommend!'
BBC Music Magazine

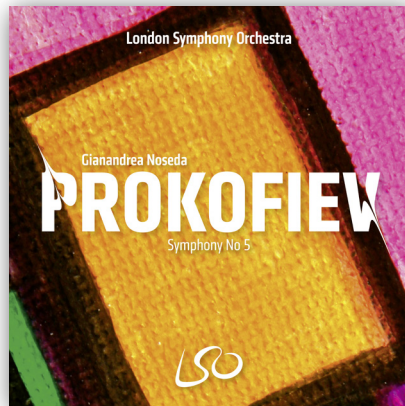
Released digitally, November 2025

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit [Isolive.co.uk](https://www.lsolive.co.uk)

Prokofiev
Symphony No 5
Gianandrea Noseda, LSO

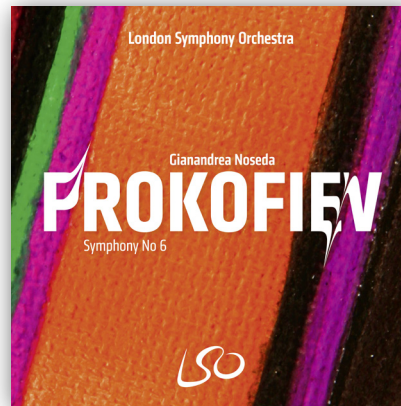


Digital (LS00379-D)

'The playing of the LSO is scintillating, well recorded too.'
BBC Radio 3 Record Review

Released digitally, November 2023

Prokofiev
Symphony No 6
Gianandrea Noseda, LSO

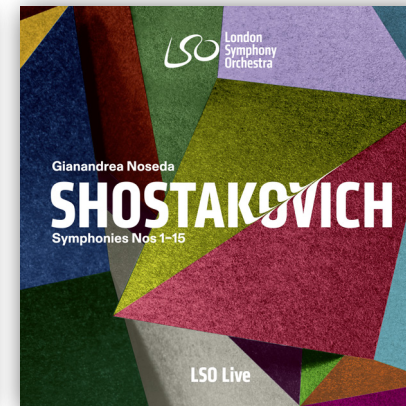


Digital (LS00390-D)

'Gianandrea Noseda's painstaking care with dynamics and the many heart-piercing solos from the army of generals that is the London Symphony Orchestra leave us in no doubt that Prokofiev's symphony of suffering is one of the most remarkable of the 20th century.'
BBC Music Magazine

Released digitally, April 2025

Shostakovich
Symphonies Nos 1-15
Gianandrea Noseda, LSO



10SACD (LS00907)

Best Classical Box Sets (Christmas 2025)

The Times

Best of the Year (2025)
Classical CD Choice

Released November 2025