Mozart

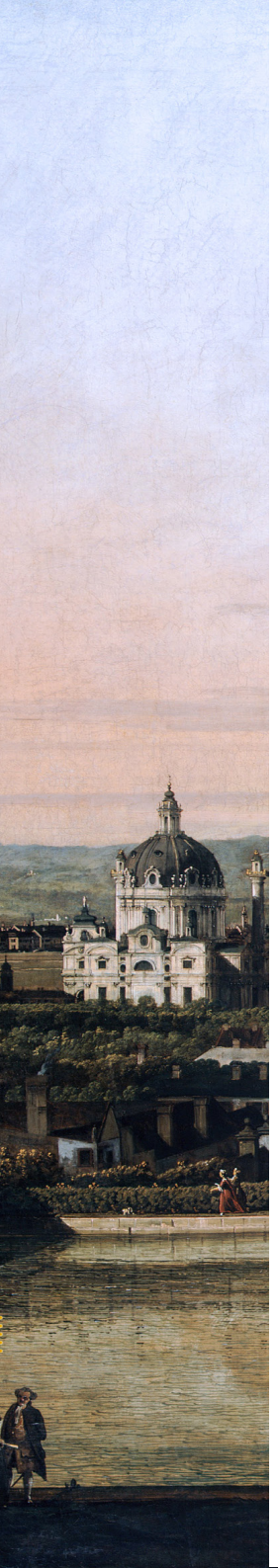
Sinfonia Concertante for Violin & Viola
Symphony No.41 »Jupiter«

Davide Toso • Christian Euler

HD AUDIO

COLOGNE NEW PHILHARMONIC
CONDUCTOR:
VOLKER HARTUNG

JDK



Front Cover : Michelangelo Buonarroti: Creation of Adam, hands in detail. The Sistine Chapel ceiling (1512), Rome, Vatican

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

I. Sinfonia Concertante for Violin, Viola & Orchestra in E flat major K. 364 *

Sinfonia Concertante für Violine, Viola und Orchester in Es-Dur KV. 364
Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol majeur, KV 364

1. Allegro maestoso 13:04
2. Andante 11:33
3. Presto 6:00

II. Symphony No.41 in C major „ Jupiter“ K. 551 **

Symphony No. 41 C-Dur „Jupiter“ KV 551
Symphonie No. 41 en do majeur „Jupiter“ K 551

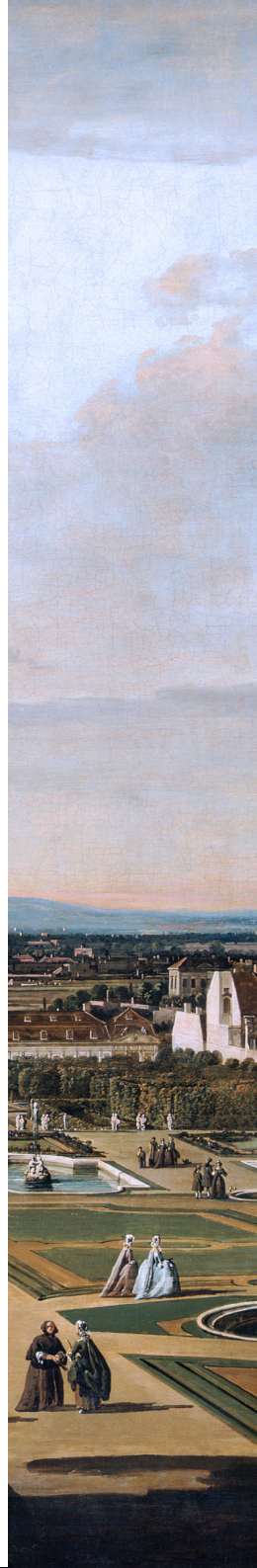
4. Allegro vivace 8:16
5. Andante 7:47
6. Menuetto - Trio. 4:47
7. Allegro assai 5:54

Davide Toso, violin • Christian Euler, viola*

COLOGNE NEW PHILHARMONIC ORCHESTRA
VOLKER HARTUNG, conductor

Recordings: 14 November 1995, Stadthalle Mönchengladbach* • 12 February 2000 Tonhalle Dusseldorf **
Mastered in 24bit/48 kHz in November 2017 by Holger Siedler

© 2017 JPK Musik



Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia Concertante for Violin, Viola and Orchestra in E flat major, K. 364

Already at the age of six, Wolfgang Amadeus Mozart was a virtuoso violinist, a miracle child. As soon as his father Leopold realized his son's amazing talent, he undertook long journeys with him, which led him through all of Europe, to make him appear before the princes and kings, and to enhance fame and welcome revenue. Surely these strenuous journeys in the most adverse weather conditions over miserable ways and roads contributed to undermining Mozart's health permanently. This may explain, among other things, his fragile health and his early, tragic death in rheumatoid fever, which killed him at just less than 36 years.

During his numerous travels, Mozart visited Mannheim in 1775, home to a famous orchestra and the Mannheim school.

Wolfgang wrote the Sinfonia Concertante for violin, viola and orchestra KV 364, which he presumably premiered there himself as a soloist on the viola.

It is the masterpiece in this form, which in the early XVIII. Century was very fashionable. The Sinfonia Concertante was linked to the solo concerto of the classical era and developed from the Concerto Grosso. Composers such as Johann Christian Bach, Ignaz Pleyel, and Joseph Haydn wrote works for this, including Beethoven with his triple concerto. Later the form was revived in works by Robert Schumann, Johannes Brahms (his double concerto Op 102), then in compositions by Richard Strauss, Bohuslav Martinu and Serge Prokofiev, to name but a few.

Wolfgang Amdeus Mozart
painting by Barbara Krafft (1819)

Wolfgang Amadeus Mozart, who was himself a capable violist and owned several excellent instruments, wrote numerous solo and chamber music works for the viola:

The Sinfonia Concertante KV 364 for violin, viola and orchestra, one of the most beautiful and at the same

Stagecoach in Wintertime
Painting by Wilhelm von Kobell (18th Century)

time most lively compositions with a wonderful slow movement that is one of Mozart's greatest achievements, the Trio KV 498 for clarinet, viola and piano, 6 quintets for two violins, two violas and cello, 2 duets for violin and viola, divertimento for violin, viola and cello, as well as two piano quartets and piano, violin, viola and cello.

In many other works, Mozart played an important role in the viola, as in quartets and orchestral works. Mozart's Sinfonia Concertante acts as a concentrate

of his character. She is so cheerful and joyful in the two quick sentences and so deeply thought out and infinitely sad in the slow Andante.

Mozart gave the two instruments the same meaning; they held a constant dialogue among themselves and with the orchestra. How well he knew the sound qualities of the viola can be seen in the use of the scordatura in this work.

The work is actually in E flat major, but for the viola, Mozart chose a scordatura, in which the instrument is a semitone higher tuned than normal. The solo viola part is written in D major, but with this mood it sounds in the E flat major key that all the others play. The viola sounds larger because the open strings resonate, so their tone becomes lighter, matching the violin tone, and contrasts well with the two, divided viola groups in the orchestra with their warmer sound color.

The Scordatura was more frequently used in the history of music. Examples of composers who used it were Vivaldi; Bach in his fifth cello suite, Paganini and Richard Strauss for the viola in Don Quixote.

Mozart's Sinfonia Concertante was not a well-known work until the famous English-Russian violist Lionel Tertis played it as part of his "viola mission" with Fritz Kreisler at the beginning of the 20th century. Later he recorded it with William Primrose, who at that time still played the violin, before he made a world career as a violist. In the history of classical music, the viola, though neglected in many respects, played a very important role, which already betrays its Italian name: she functioned apparently as »mother of all

Wolfgang Amadeus Mozart in 1777
Copy of a lost painting by Padre Martini in Bologna, Italy

string instruments«: The violin became the »smaller viola«, then later the violoncello (the »knee-viola«), then the violone - the double bass.

The viola was the family's Cinderella until the last century, before Lionel Tertis came to their rescue. The viola and violin family developed around 1500 in

The Lobkowitzplatz in Vienna by Bernardo Bellotto alias Canaletto,1760

„Spring Festival in Freienhagen“ by Johann Tischbein the Elder (Oil on canvas,1766)

Italy from earlier string instruments. The form of viola and violin, as it is today, was not invented, but was the result of an evolution of different forms and of different violinmakers. The first artists who produced violas in the present form were Andrea Amati (born between 1500 and 1511) and Gasparo da Salò in Brescia (born around 1540). The instruments they produced survived and are still played very successfully today. Andrea Amati was one of the first violinmakers to build violas. Even then there were different sizes and lengths of the instruments. The larger a viola is built, the more full is its tone.

However, it is, of course, considerably more difficult to play than a smaller instrument – even today, this is an interesting conflict for any serious violist.

Amati was so famous in his time that King Charles IX of France in 1565 commissioned a number of instruments (violins, violas, and cellos) from Paris for his musicians. Most of these masterpieces were destroyed during the French Revolution, but a large viola survived. It has the enormous corpus length of 47 cm.

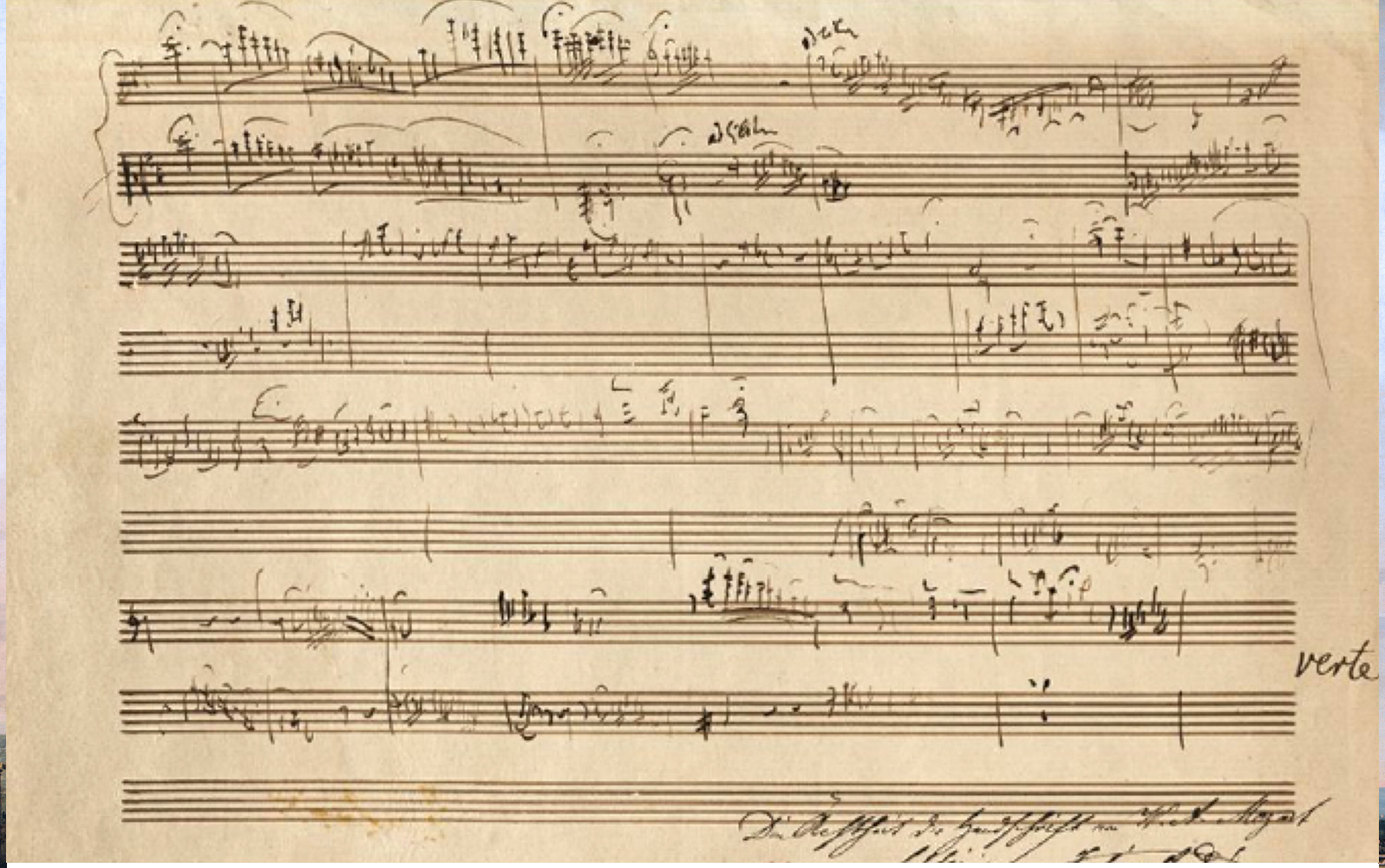
Ludwig van Beethoven later ordered a complete string quartet with Antonio Stradivari, which is now

Street Scene in Vienna by Bernardo Bellotto (1760)

in the Beethoven House in Bonn and is occasionally played for chamber music performances.

The great violinist William Primrose owned an Amati viola. He later played a famous Guarneri viola as a member of the London String Quartet and as soloist in the NBC Orchestra under Arturo Toscanini.

Andrea Guarneri and Antonio Stradivari were students of the Amati Family. At that time the music was not difficult for the viola and the player could handle big instruments. However, with the increasing technical requirements in the viola literature, the great instruments were less and less in demand.



Cadenza from 2nd movement of Mozart's Sinfonia Concertante (Autograph)

Only a few small violas survived the times because they were often used. A vast number of large violas survived because they were played less, while many others were shortened in the early 19th century to make them easier to play.

Because of the reduced demand, the Guarneri family built very few violas, mostly by Andrea, who mainly produced small violas. Antonio Stradivari also built some violas, of which between ten and eighteen still exist today. Niccolò Paganini played one of them. She inspired him to ask Hector Berlioz for a concerto, which then wrote for him his symphonic concerto "Harold in Italy".

But since Paganini was not satisfied, he finally wrote a piece for himself, to play it on his large viola. In fact, it is called "Sonata for Grand 'Viola and Orchestra."

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia Concertante für Violine, Viola und Orchester Es-Dur KV 364

Bereits mit sechs Jahren war Wolfgang Amadeus Mozart ein virtuoser Geiger, ein Wunderkind. Sobald sein Vater Leopold erkannte, welches Riesentalent sein Sohn besaß, unternahm er weite Reisen mit ihm, die ihn durch ganz Europa führten, um ihn vor Fürsten und Königen auftreten zu lassen und für Ruhm und willkommene Einnahmen zu sorgen. Sicher trugen diese anstrengenden Reisen bei widrigsten Wetterverhältnissen über miserable Wege und Straßen dazu bei, Mozarts Gesundheit dauerhaft zu untergraben. Dies mag unter Anderem seine fragile Gesundheit und sein frühes, tragisches Ende an rheumatischem Fieber erklären, das ihn mit knapp 36 Jahren hinwegraffte.

Unter seinen zahlreichen Reisen besuchte Mozart 1775 Mannheim, die Heimat eines berühmten Orchesters und der sogenannten Mannheimer Schule.

Dort schrieb Wolfgang die Sinfonia Concertante für Violine, Viola und Orchester KV 364, die er dort wohl selbst als Solist an der Viola uraufführte. Sie ist das Meisterwerk in dieser Form, die im frühen XVIII. Jahrhundert sehr in Mode war. Die Sinfonia Concertante war mit dem Solokonzert der klassischen Ära verknüpft und entwickelte sich aus dem Concerto Grosso. Komponisten wie Johann Christian Bach, Ignaz Pleyel, Joseph Haydn schrieben dafür Werke, auch Beethoven mit seinem Tripelkonzert. Später lebte die Form wieder auf in Werken von Robert Schumann, Johannes Brahms (sein Doppelkonzert op.102), dann in Kompositionen von Richard Strauss, Bohuslav Martinu und Serge Prokofjew, um nur einige zu nennen.

Wolfgang Amadeus Mozart, der selbst ein fähiger Bratschist war und mehrere exzellente Instrumente besaß, schrieb zahlreiche Solo- und Kammermusikarbeiten für die Viola:

Das Kegelstatt-Trio KV 498 für Klarinette, Viola und Klavier, sechs Quintette für zwei Violinen, zwei Violen und Cello, zwei Duos für Violine und Viola, das Divertimento für Violine, Viola und Cello sowie zwei großartige Klavierquartette für Klavier, Violine, Viola und Cello. In vielen weiteren Werken wies Mozart der Viola eine wichtige Rolle zu. Die Sinfonia Concertante KV 364 für Violine, Viola und Orchester ist eine der schönsten und zugleich lebendigsten Kompositionen, mit einem wundervollen langsamen Satz, der zu Mozarts größten Leistungen zählt.

Sie wirkt wie ein Konzentrat seines Charakters. Sie ist so heiter und fröhlich in den beiden schnellen Sätzen und so tief durchdacht und unendlich traurig im langsamen Andante.

Mozart gibt den beiden Instrumenten die gleiche Bedeutung, sie führen einen ständigen Dialog miteinander und mit dem Orchester. Wie gut der Komponist die Klangeigenschaften der Viola kannte, sieht man an der Verwendung einer technischen Besonderheit in diesem Werk: Das Werk steht eigentlich in Es-Dur, aber für die Viola entschied sich Mozart für eine Scordatura, in der das Instrument einen Halbton höher als normal gestimmt wird. Die Solo-Viola-

Stimme ist in D-Dur geschrieben, aber mit dieser Stimmung klingt sie in der Es-Dur-Tonart, die alle anderen spielen. Die Viola klingt auf diese Weise größer, weil die offenen Saiten in Resonanz kommen; ihr Ton wird daher heller, passend zum Violin-Ton und kontrastiert gut mit den beiden, geteilten Bratschengruppen im Orchester mit ihrer wärmeren Klangfarbe. Die Scordatura wurde übrigens häufig in der Musikgeschichte von Komponisten wie Antonio Vivaldi verwendet worden, so auch von Johann Sebastian Bach in seiner fünften Cellosuite, aber auch von Niccolò Paganini und ebenso von Richard Strauss für die Solobratsche in seiner Tondichtung „Don Quijote“.

Mozarts Sinfonia Concertante war kein bekanntes Werk, bis der berühmte englisch-russische Bratschist Lionel Tertis sie zu Anfang des 20. Jahrhunderts als Teil seiner „Viola-Mission“ mit Fritz Kreisler spielte. Später nahm er sie auf Schallplatte mit William Primrose auf, der damals noch Violine spielte, bevor er als Bratschist eine Weltkarriere machte.

In der Geschichte der klassischen Musik hat die Viola, obwohl in vielen Aspekten vernachlässigt, eine ganz wichtige Rolle gespielt. Wie bereits ihr italienischer Name verrät, ist sie zweifellos die Mutter aller Streichinstrumente. So ging von ihr die kleine Viola aus, also die Violine, später das Violoncello (die Knie-Viola), dann die Violone, also der Kontrabass.

Die Viola war bis zum letzten Jahrhundert sozusagen das Aschenputtel der Familie, bevor, wie gesagt, Lionel Tertis zu ihrer Rettung kam.

Die Viola- und Violinen-Familie entwickelte sich um 1500 in Italien aus früheren Streichinstru-menten wie die Fiedel. Die Form von Viola und Violine, wie wir sie heute kennen, war das Ergebnis einer Evolution verschiedener Formen durch verschiedene Geigenbauer. Die ersten Künstler, die Violen in der gegenwärtigen Gestalt schufen, waren Andrea Amati (geboren zwischen 1500 und 1511) und Gasparo da Salò in Brescia (um 1540 geboren). Die von ihnen geschaffenen Instrumente überlebten und werden heute noch mit großem Erfolg gespielt.

Andrea Amati war einer der ersten Geigenbauer, der auch Bratschen baute. Schon damals gab es verschiedene Größen und Längen der Instrumente. Je größer eine Viola gebaut ist, desto voller ist ihr Ton. Sie ist jedoch natürlicherweise erheblich schwieriger zu spielen als ein kleineres Instrument und bis heute ist dies ein interessanter Konflikt für jeden ernsthaften Bratschisten.

Amati war derart berühmt in seiner Zeit, dass König Charles IX von Frankreich im Jahre 1565 ihm aus Paris für seine Musiker eine Reihe von Instrumenten (Violinen, Violen und Celli) in Auftrag gab. Die meisten dieser Meisterwerke wurden während der französischen Revolution zerstört, aber eine große Viola überlebte. Sie hat die enorme Corpus-Länge von 47 cm und wird in England aufbewahrt. Ludwig van Beethoven bestellte später bei Antonio Stradivari die Instrumente für ein komplettes Streichquartett, das sich heute im Beethoven-Haus in Bonn befindet und gelegentlich für Kammermusik-Aufführungen gespielt wird.

Gentleman with Violin by Guillaume Voiriot (ca. 1775)

Panorama of Mannheim, Painting by Carl Kuntz (ca. 1800)

Der berühmte britische Bratschist William Primrose besaß eine Amati-Viola. Er spielte später eine berühmte Guarneri-Viola als Mitglied des Londoner Streichquartetts und als Solobratschist im NBC-Orchestra unter Arturo Toscanini.

Womit wir bei Andrea Guarneri und Antonio Stradivari wären, die Schüler von Amati waren. Zu ihrer Zeit war die Musik für die Viola technisch nicht schwierig, so dass der Spieler große Instrumente bewältigen konnte.

Mit den steigenden technischen Anforderungen in der Viola-Literatur waren die großen Instrumente jedoch immer weniger gefragt.

Eine überwiegende Zahl von großen Bratschen existiert noch, weil sie weniger gespielt wurden, während viele andere im frühen 19. Jahrhundert verkürzt wurden, um sie leichter spielbar zu machen. Wegen der reduzierten Nachfrage baute die Guarneri-Familie sehr wenige Bratschen, die meisten durch Andrea, der hauptsächlich kleine Bratschen herstellte.

Antonio Stradivari baute ebenfalls einige Violen, von denen zwischen zehn und achtzehn heute noch existieren.

Eine davon hat Niccolò Paganini gespielt.

Sie inspirierte ihn dazu, Hector Berlioz um ein Konzertstück zu bitten, der daraufhin seine konzertante Symphonie „Harold in Italien“ für ihn schrieb. Doch da Paganini damit nicht zufrieden war, schrieb er schließlich ein Stück für sich selbst, um es auf seiner großen Bratsche zu spielen.

In der Tat heißt das Stück „Sonate für Grand' Viola und Orchester“.

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphony No. 41 K. 551 „Jupiter“

Mozart composed his K 551 in the summer of 1788 in Vienna. It is his last and greatest symphony. The nickname „Jupiter-Symphony“ emerged for the first time in the early 19th century. On August 10, 1788, Mozart added the completion of KV 551 to his own catalogue of works with the following words: „A symphony for 2 violins, 1 flute, 2 oboe, 2 bassoons, 2 French horns, 2 trumpets, timpani, violas and bass.“ After Mozart's death, the work was regarded as one of the most successful symphonic works with the title „Symphony with the final Fugato". In Leipzig and in London, the work received special appreciation since 1808 as scores were published and celebrated as the „highest triumph of instrumental composition." The four movements are arranged in the traditional symphonic form of the Classical era: Allegro vivace, Andante cantabile, Minuet: Allegretto – Trio, Molto Allegro. The first movement is written in sonata form. Its main theme begins with contrasting motifs: a threefold tutti outburst on the fundamental tone, followed by a more lyrical response.

This exchange is heard twice and then followed by an extended series of fanfares. Following a full stop, the expositional coda begins which quotes Mozart's insertion aria "Un bacio di mano", K. 541. The movement ends on a series of fanfares. The second movement, also in sonata form, is a Sarabande in French style, similar to those found in the keyboard suites of Johann Sebastian Bach, which fascinated Mozart throughout his life.

The third movement, a Minuet marked „Allegretto“ is similar to a Landler, a popular Austrian folk dance form. In the trio section of the movement, the fournote figure that will form the main theme of the last movement appears prominently but in a minor key rather than a major, giving it a very different character.

The most famous characteristic of this symphony is the five-voice fugato in the fourth movement. Its main theme, which can be traced back to the early 16th century and was well known to Mozart, consists of only four notes: C, D, F and E.

Four additional themes are heard in the "Jupiter's" finale, which is in sonata form, and all five motifs are in most genial fashion combined in the fugal coda.

As the last symphony of Mozart, KV 551 was partially subject to a somewhat romantic interpretation in the sense that Mozart, in the knowledge that it was his last symphony, had composed a sort of concluding summary of all his work.

However it seems unlikely that Mozart had foreseen his death in 1791 and wanted to draw a final line with KV 551.

In addition to the nickname „Symphony with the Final fugato“, which is hardly used today the title „Jupiter" or „Jupiter-Symphony" is common. It can be traced back to the English concert-manager Johann Peter Salomon who named the Symphony „Jupiter" at first in the program of the Edinburgh Music festival on October 20, 1819, then on the program of the London Royal Philharmonic on 26 March 1821, and in June 1822. In the same year the symphony was edited by Muzio Clementi for piano and titled „Jupiter", which presents the god sitting on clouds, with lightning and thunder in his hands.

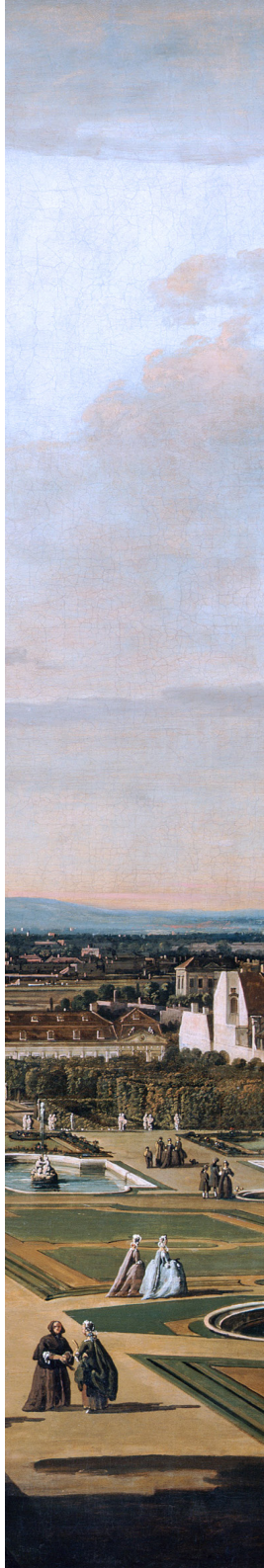
The Austrian writer Kurt Pahlen wrote about the great final: „Here Mozart himself appears to us as a God, who, according to his free will, creates, connects and directs constellations in the infinity of space. The grandeur of this movement does not escape the listener; but his full understanding is revealed only to the well informed, who can follow this complicated polyphonic network, its interwoven motifs and themes.“

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie Nr. 41 KV 551 „Jupiter“

Die Jupiter-Sinfonie, ist die letzte von dreien, die Mozart im Sommer 1788 in rascher Folge komponierte und die er am 10. August 1788 als die längste und letzte vollendete.

Der heute geläufige Name „Jupiter-Sinfonie“ stammt nicht von Mozart, sondern wurde wahrscheinlich von dem Londoner Impresario Johann Peter Salomon geprägt und es ist nicht bekannt, ob die Sinfonie jemals zu Lebzeiten von Mozart aufgeführt wurde.

Laut Otto Erich Deutsch bereitete Mozart in dieser Zeit eine Reihe von Konzerten vor, gedacht für ein neues, von Philipp Otto gegründetes Casino in der Wiener Spiegelgasse, wozu Mozart, wie wir wissen, ein Paar Eintrittskarten seinem Freund Michael Puchberg aus Dankbarkeit zukommen ließ, da dieser ihn in seinen letzten Lebensjahren finanziell unterstützt hatte. Ungewiss blieb bis heute, ob die Kon-



zertreihe wirklich stattgefunden hat oder aus Mangel an Interesse abgesagt wurde.

Die vier Sätze sind in der traditionellen klassisch-sinfonischen Form konzipiert: Allegro vivace, Andante cntabile, Menuett: Allegretto - Trio, Molto Allegro. Das Hauptthema des ersten Satzes beginnt mit kontrastierenden Motiven: ein dreifacher Tutti-Akkord auf dem Grundton, gefolgt von einer lyrischen Antwort. Was folgt, ist ein Übergangsweg, bei dem die beiden kontrastierenden Motive erweitert und entwickelt werden. Von dort aus beginnt die zweite Themengruppe mit einem lyrischen Abschnitt in G-Dur. Darauf folgt die Expositions-Coda, die Mozarts Insertionsarie „Un bacio di mano“, K. 541, zitiert. Der Satz endet mit einer Reihe von Fanfaren.

Der zweite Satz, ebenfalls in Sonatenform, ist eine Sarabande des französischen Typs in F-Dur, ähnlich wie in den Keyboard-Suiten von Johann Sebastian Bach, die Mozart zeitlebens faszinierten.

Der dritte Satz, ein Allegretto-Menuett klingt wie ein Ländler und ist nach dem beliebten österreichischen Volkstanz gestaltet.

Schließlich ist ein bemerkenswertes Merkmal dieser Sinfonie die fünfstimmige Schluss-Fuge am Ende des vierten Satzes, die die fünf Hauptthemen repräsentiert. Sie ist eine Reminiszenz an Johann Sebastian Bach und eine der grandiosesten Schöpfungen der gesamten sinfonischen Literatur. Das einfache Hauptmotiv, ein einfaches Gesangsthema, das bis ins frühe 16. Jahrhundert sich zurückverfolgen lässt, besteht nur aus den vier Noten C, D, F und E – ein Motiv, das bei Mozart sehr beliebt war und einen kurzen Auftritt schon in seiner ersten Sinfonie aus dem Jahre 1764 hatte. Das Finale der „Jupiter“-Sinfonie enthält vier weitere Themen, und alle fünf Motive sind in der Schlussfuge auf genialste Weise kombiniert. Es ist vielleicht das größte Orchesterwerk, das voller Ahnung der französischen Revolution vorausging.

Die Sinfonie erhielt, wie gesagt, den Titel „Jupiter“ von Johann Peter Salomon, der sich um 1781 in London als Impresario niedergelassen hatte. Was den Namen selbst betrifft, so darf man davon ausgehen, dass das berühmte Finale der Sinfonie eine Reminiszenz an den Anfang einer Sinfonie von Carl Ditters von Dittersdorf aus dem Jahre 1785 ist, die den Titel „Der Sturz Phaëtons“ trug. Phaëton aber hieß bei den alten Griechen der Planet, den die alten Römer „Jupiter" nannten und so ist der majestätische Name und der vorhergesagte Sturz ein ironischer Wink gegenüber dem Ancien Régime durch den Aufklärer Mozart, was ihm unisono die Anerkennung der damaligen Kritiker, Theoretiker, Komponisten und Biographen einbrachte, die die Jupiter-Sinfonie als einmaliges Meisterwerk rühmten, auch und gerade für seine Fuge und die klare Gesamtstruktur. Und so urteilte denn dann auch im Jahre 1896 Johannes Brahms über dieses Werk: „Ich kann auch verstehen, dass Beethovens erste Sinfonie die Menschen kolossal beeindruckt hat, aber die letzten drei Sinfonien von Mozart sind viel wichtiger, manche Leute fangen an, das jetzt zu fühlen.“

Text based on sources by © Wikipedia
and: History of the Viola at www.viola-in-music.com

Davide Toso

Davide Toso was born 1973 in Padua and began playing the violin at the age of six with his father Piero Toso, concertmaster of „I Solisti Veneti“. He continued his studies together with Guido Furini at the Conservatory »C. Pollini« and finished with best notes and first prize. In the following three years he continued his musical studies in Trieste as a student of M. Sirbu and got several awards as soloist. Several famous teachers inspired his education furthermore: D. Zsigmondy, Pavel Vernikov, S. Gheorghiu und M. Flaksmann in chamber music. Toso was soloist and member of Severadi Roma, Trio di Padova, Interpreti Veneziani and Solisti di Padova e Veneto, with whom he gave already numerous concerts in Italy as well as in several other countries. He won several national violin competitions (Gradisca d'Isonzo,

Societa Unitaria di Milano). He is also a member of „Ensemble Archi di Scala Milano“
From 1992 to 2002 Davide Toso were concertmaster and soloist of Cologne New Philharmonic Orchestra and was presented in the most important concert halls all over Europe, Canada, Australia and the Americas. He made himself well known by his appearances as soloist of this group both in Germany as in many successful tours through most parts of the world. Today Davide Toso is one of the most renowned chamber musicians in Italy. At Present he works as member and principal violist of the »La Fenice« Opera House Orchestra in Venice.

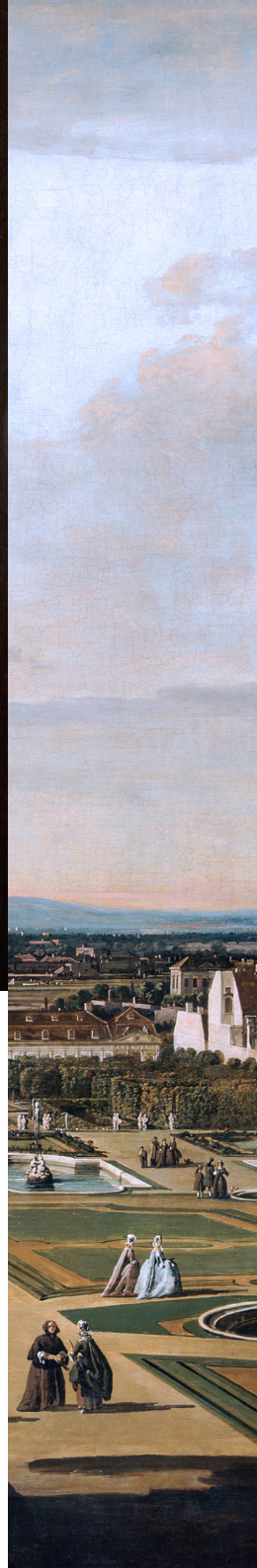
Davide Toso wurde 1973 in Padua bei Venedig geboren und begann mit dem Geigenspiel im Alter von sechs Jahren unter der Leitung seines Vaters Piero Toso, Konzertmeister der „Solisti Veneti“.
Er setzte seine musikalische Ausbildung am Konservatorium „C. Pollini“ unter Guido Furini fort, die er mit der Bestnote und Auszeichnung abschloß. In den folgenden drei Jahren studierte er mit M. Sirbu an der „Associazione Musicisti Giuliani“ in Triest und hat dabei als Solist und Kammermusiker zahlreiche Auszeichnungen erhalten. Zu seiner Ausbildung beigetragen haben darüber hinaus berühmte Dozenten wie D. Zsigmondy, P. Vernikov, S. Gheorghiu und M. Flaksmann im Bereich Kammermusik. Von 1992 bis 2002 war Davide Toso Konzertmeister und Solist der Jungen Philharmonie Köln und ist in den namhaftesten Sälen Deutschlands und des benachbarten Auslands aufgetreten. Auf zahlreichen Tourneen mit der Jungen Philharmonie Köln durch Deutschland, Europa und viele Länder der Welt erspielte sich Davide Toso beim Publikum und der Kritik bemerkenswerte Erfolge und hat mehrere Schallplatten und CDs mit dem Ensemble eingespielt.
Neben seiner Tätigkeit in Deutschland war er ständiges Mitglied des „Quartetto di Roma" und des „Ensemble Archi di Scala Milano", mit welchem er in diesem Jahr eine Tournee nach Japan bestritten hat. Er ist heute einer der angesehensten Kammermusiker Italiens und ständiges Mitglied des Orchesters des »La Fenice« Opernhauses in Venedig.

Christian Euler - Viola, was born in Kassel.
His father, the lyric baritone Horst Euler, was active at the State Theatre there from 1939 onwards, was a Professor at the Music Academy in Wurzburg from 1968 until 1980 and profoundly influenced his son’s musical sensitivity with his activities. After having received his first violin lessons at the age of seven and still preferring to play the piano as a teenager, he switched to the viola during his high school years with which – accompanied by the school orchestra of the Friedrichsgymnasium – he gave his first solo performance: the Concerto of Georg Philipp Telemann. His path then led via the Music Academy in Cologne – where the Belgian violist Gérard Ruymen taught Christian Euler – more or less directly to the New York Juilliard School. His teacher there was Margaret Pardee, the assistant of the legendary Ivan Galamian, who had mastered not only the violin but also the viola, and who knew very well how to teach her

Christian Euler
photo by ©wildundleise_de

pupils the specific technique of her „boss" in all authentic details.

Christian Euler then attended Galamian's summer school Meadowmount, studied chamber music with Josef Gingold and with members of the Juilliard Quartet, also receiving advanced instruction from Walter Trampler, Harvey Shapiro and Emanuel Vardi – whereby the last-named left an especially clear and lasting mark. The young Bachelor of Music was initially at the disposal of the New York Philharmonic as a „regular stand-in" for a year, before coming to the Philadelphia Orchestra where he stayed until 1991. Having meanwhile received his Master's Degree from the Juilliard School, he was able to experience at close hand, as deputy solo violist, conductors of the caliber of Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, Erich Leinsdorf, Rafael Kubelik and Klaus Tennstedt.



As a member of the Philadelphia Chamber Ensemble and other formations, he dedicated himself intensively to chamber music, alongside his orchestral tasks, which brought him together with Franco Gulli, Bruno Giuranna, Natalia Gutman, Radu Lupu, Ulf Hoelscher, Silvia Marcovici and other renowned colleagues over the course of his career.

When, at the beginning of the 1990's, Christian Euler was offered a professorship in viola and chamber music at the University of Music and the Performing Arts in Graz, he accepted – provided with, amongst others, a letter of recommendation from his former music director Riccardo Muti, who left the site of his activities at practically the same time, handing over the directorship of the fabulous ensemble to his designated successor, Wolfgang Sawallisch.

Christian Euler has now been teaching in Graz since 1991, where he is also chairman of the string department. His chamber music activities have had to take a backseat, to a certain extent. Alternating regularly between his first residence in Munich and the second one in the Styrian capital, he pursues the goal with his pupils, in his own words, of taking the "countless jokes about the viola" to the point of absurdity. At the master courses that he has so far given in Germany, Spain, Canada, Poland, Croatia, Estonia, Cyprus and Bulgaria, he deals both with musical and technical questions and with the communication of a frequently unrecognized fact: that the viola looks like the violin at first glance, but is in fact very much its own instrument and, as a result of this, inhabits its very own sound world.

Christian Euler wurde in Kassel geboren. Sein Vater, der lyrische Bariton Horst Euler, wirkte seit 1939 am dortigen Staatstheater, hatte von 1968-1980 eine Professur an der Musikhochschule Würzburg inne und sollte mit seiner Tätigkeit die musikalische Sensibilität seines Sohnes grundlegend prägen: Partien wie Glucks Orpheus, Mozarts Papageno, Rossinis Figaro oder Lortzings Zar gehörten zum festen Repertoire des Sängers und beeinflußten auf ganz natürliche Weise den Ton des Instrumentalisten.

Organisch und natürlich verlief auch Christian Eulers künstlerische Ausbildung. Nachdem er mit sieben Jahren die ersten Geigenstunden erhalten hatte und noch als Teenager lieber Klavier spielte, wechselte er während der Gymnasialzeit zur Bratsche, auf der er – begleitet von dem Schulorchester des Friedrichsgymnasiums – mit dem Konzert von Georg Philipp Telemann zu seinem ersten solistischen Auftritt kam. Der weitere Weg führte über die Musikhochschule Köln, wo Christian Euler von dem belgischen Bratschisten Gérard Ruymen unterrichtet wurde, praktisch direkt zur New Yorker Juilliard School. Seine dortige Lehrerin war Margaret Pardee, die Assistentin des legendären Ivan Galamian, die nicht nur die Violine, sondern auch die Viola beherrschte und ihren Studenten die spezifische Technik ihres „Chefs" in allen authentischen Einzelheiten beizubringen wußte. Christian Euler besuchte damals Galamian's Sommerschule in Meadowmount, studiert bei Josef Gingold sowie den Mitgliedern des Juilliard Quartetts Kammermusik und bildete sich überdies bei Walter

Trampler, Harvey Shapiro und Emanuel Vardi fort – wobei der letztere besonders nachhaltige Spuren hinterließ. Der junge Bachelor steht zunächst als „feste Aushilfe“ ein Jahr lang den New Yorker Philharmonikern zur Verfügung, bevor er, inzwischen mit dem „Masters Degree“ der Juilliard School versehen, zum Philadelphia Orchestra kommt, wo er bis 1991 als Stellvertretender Solobratschist Dirigenten vom Range der Leonard Bernstein, Riccardo Muti, Zubin Mehta, Wolfgang Sawallisch, Erich Leinsdorf, Rafael Kubelik und Klaus Tennstedt aus nächster Nähe erleben kann. Als Mitglied des Philadelphia Chamber Ensemble und in anderen Formationen widmet er sich neben seinen orchestralen Aufgaben intensiv dem Kammermusikspiel, das ihn im Laufe seiner Karriere mit Franco Gulli, Bruno Giuranna, Natalia Gutman, Radu Lupu, Ulf Hoelscher, Silvia Marcovici und anderen renommierten Kollegen zusammenbringt.

Als man Christian Euler Anfang der neunziger Jahre eine Professur für Viola und Kammermusik an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz anbietet, nimmt er an – ausgestattet unter anderem mit einem Empfehlungsschreiben seines bisherigen musikalischen Direktors Riccardo Muti, der praktisch zur selben Zeit seine Wirkungsstätte verläßt und dem designierten „Neuen“ Wolfgang Sawallisch die Leitung des fabelhaften Klangkörpers überläßt.

Seit 1991 unterrichtet Christian Euler nun in Graz, wo er auch die Streicherabteilung leitete. Die kammermusikalischen Aktivitäten mußten ein wenig in den Hintergrund treten. Im regelmäßigen Wechsel zwischen dem ersten Wohnsitz München und der Hauptstadt der Steiermark verfolgt er nach eigenen Worten mit seinen Schülern das Ziel, die „unzähligen Witze über die Bratsche“ ad absurdum zu führen – und auch bei den Meisterkursen, die er bislang in Deutschland, Spanien, Kanada, Polen, Kroatien, Estland, Zypern und Bulgarien gegeben hat, geht es sowohl um musikalische und technische Fragen als auch um die Vermittlung einer vielfach verkannten Tatsache: daß die Bratsche zwar auf den ersten Blick aussieht wie eine Violine, de facto aber ein ganz eigenes Instrument ist und demzufolge in ganz eigenen Tonwelten lebt.

Volker Hartung und die Junge Philharmonie Köln sind eins. Geboren in Köln studierte Volker Hartung Viola an der Musikhochschule Köln mit Lehrern wie Gérard Ruymen und Rainer Moog sowie dem Amadeus-Quartett. Im Jahre 1980 ermöglichte ihm ein amerikanisches Stipendium das Studium an der Juilliard School of Music in New York City unter Meistern wie Ivan Galamian, Joseph Gingold und dem Juilliard String Quartet.

Anschließend studierte er am California Institute of the Arts in Los Angeles bei Alan de Veritch und William Primrose. Zurück in Deutschland studierte er Dirigieren bei Andreas Brockmann und Sergiu Celibidache in München. Unter ihrem Einfluss und dem der Dirigenten Toscanini, Fritz Busch und Jewgenij Mrawinskij entwickelte Hartung ein besonderes Verständnis für die französischen, italienischen, deutschen und slawischen Musik-Traditionen. Und so bietet er heute ein entsprechend umfangreiches Re-

pertoire, das er kontinuierlich erweitert und an seine Musiker und das Publikum in intensiven Proben und atemberaubenden Darbietungen weitergibt. Neben seiner Tätigkeit als weltweit gefragter Dirigent ist ein besonderer Schwerpunkt seiner Arbeit die Förderung und Entwicklung junger Talente.

1986 war das Jahr, in dem er Chefdirigent der Jungen Philharmonie Köln wurde, deren Grundstein Erich Kluge, der außergewöhnliche Kölner Kontrabassist, 14 Jahre zuvor gelegt hatte. Seine Idee war es, ein alternatives Kultorchester für Klassikfreaks zu schaffen. Programmkonzeption wie Musizierstil des Ensembles erlangten schnell die Sympathie des Publikums, wobei die Junge Philharmonie Köln damals noch als kleines Ensemble mit wechselnden Besetzungen - vor allem in der Pädagogischen Hochschule in Köln - auftrat. Volker Hartung war es dann, die Junge Philharmonie Köln zu einem großen Orchester heranwachsen zu lassen, das er in weltweiten, erfolgreichen Konzertreisen auf allen Kontinenten und auf zahlreichen internationalen Musikfestivals bekannt machte. Schon die ersten Symphoniekonzerte fanden großen Anklang bei Funk, Fernsehen und Presse. Seither begeistert die Junge Philharmonie Köln bei ihren vielen Auftritten durch ihr mitreißendes Musizieren unzählige Menschen, da sie zu einem Interpretationsstil fand, in dem sich zupackender Elan und erfrischendes Temperament mit unbedingter Werktreue verbindet. Zahlreiche Aufnahmen und CD-Produktionen entstanden und so wurde aus dem Ensemble in jahrelanger Arbeit ein erstklassiges Symphonie-orchester, das seinen Musikern einzigartige musikalische Impulse und Erfahrungen ermöglicht. Denn nach Erich Kluges Tod ging Volker Hartung daran, jungen professionellen Solisten die Chance zu bieten, durch solistische Auftritte ihr Können zu erweitern. Für die Musiker ergab sich also die reizvolle Perspektive, mit dem Ensemble ein oder mehrere Stücke auch als Solist vortragen zu können. Diese Besonderheit zog die besten Nachwuchskräfte an und so ist das künstlerische Niveau des Ensembles bis heute immer weiter gestiegen.

Unter ihrem Dach ist eine einzigartige Plattform entstanden, die jungen Profis die immer seltener werdende Gelegenheit bietet, über die Grenzen ihres Studiums und Berufslebens hinaus an außergewöhnlichen Konzert-Projekten teilzunehmen.

Sie wird durch Junge Philharmonie Köln e.V., einen als gemeinnützig anerkannten Trägerverein geführt, der die Mission des Orchesters als musikalischer Botschafter und Förderer von Frieden und Völkerverständigung durch die Integration zahlreicher ausländischer, in Deutschland lebender junger Künstler unterstützt. Entsprechend sind die ehemaligen Mitglieder der Jungen Philharmonie Köln überall auf der Welt auf den besten Positionen der renommierten internationalen Orchester anzutreffen. Begeisterte Kritiker verliehen darum alsbald der Jungen Philharmonie Köln den Titel „Solistenschmiede“.

Seit 1990 gastiert die Junge Philharmonie Köln alljährlich mit außergewöhnlichem Erfolg in der Kölner Philharmonie sowie in den bedeutendsten Konzertsälen Deutschlands und des europäischen Auslands sowie auf zahlreichen Festivals im In- und Ausland.

Auf Grund seiner internationalen Verpflichtungen als Gastdirigent hat sich Volker Hartung seit 2006 aus dem operativen Management des Orchesters zurückgezogen.

Neben zahlreichen Auftritten als Gastdirigent mit dem MDR Radio-Orchester Leipzig, dem St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, der Bulgarischen Philharmonie Sofia, der Camerata Hamburg, der Philharmonie Stettin, dem Shanghai Philharmonic Orchestra u.v.a. führte er die Junge Philharmonie Köln zu zahlreichen erfolgreichen Konzertserien im In-und Ausland.

Seine in Jahrzehnten gewachsene Erfahrung als unabhängiger, selbstverwaltender Orchester-chef und künstlerischer Leiter haben ihn gelehrt, Orchester zu führen und sie ideell wie geschäftlich auch bei wirtschaftlichen und politischen Herausforderungen erfolgreich zu erhalten. Seine Vorlesungen über Musikgeschichte und Aufführungs-Technik sind international gefragt, so wie auch seine Konzerte in zahlreichen Radio-und Fernsehprogrammen - die nicht zuletzt von MDR, SWR und WDR ausgestrahlt werden, sowie nicht zu vergessen seine Präsenz bei youtube, Spotify und Apple Music.

Text: Wolfgang Henrich - Urheber Verlag, Koblenz

The **Cologne New Philharmonic Orchestra** was founded in 1972. It is composed of graduates of the most important German Rhineland Conservatories. They are superbly gifted young players who, once they have finished their studies, wish to experience the reality of a practical musical life playing chamber music and symphonic repertory at highest level before entering their careers as soloists or as members of some philharmonic orchestra. In the last decades it has given more than 4000 concerts with different programs and with varying formations throughout the world. Since 1972 the Cologne New Philharmonic has enchanted countless audiences. Its aim is to inspire also people who may not necessarily have come into contact with classical music before. With this in mind the group has, over the years, developed its own highly individual style of interpretation - engaging and direct while still remaining true to the intentions of the composer. Another peculiarity is without doubt the cosmopolitan nature of the Orchestra. Since 1990 players from over 50 nations have found their musical home there. Communication has never been a problem - music is a language understood in all countries. For more than 10 years the Cologne New Philharmonic Orchestra has been a regular guest of the Kölner Philharmonie and other important European concert halls, with remarkable success. It also participates in numerous festivals, both in Germany and abroad. Volker Hartung, its leader and eminent conductor developed this group over the years to a first class symphony orchestra, whose qualities will enchant you on this Album. The Cologne New Philharmonic Orchestra gave its symphonic debut in the most important concert halls throughout Germany during January 1990 with outstanding success. Since then the Cologne New Philharmonic Chamber Orchestra ('Chambers') and its symphonic formation are both working constantly

during their seasons, soloists of the Philharmonic group being the members of the chamber orchestra in over 100 concerts per year taking place in all parts of the world. It's visits to almost every continent on earth has allowed their young musicians to gain vast experiences both as soloists and as orchestra players, which enables them to stand the test of concert performances for large audiences rising above themselves.

Volker Hartung has been Principal Conductor of the Cologne New Philharmonic since 1986 and has appeared with the Orchestra at numerous international Music Festivals and extensive concert tours throughout the world. Numerous international orchestras as for example the MDR Radio Orchestra Leipzig, the St. Petersburg Academic Symphony Orchestra, the Bulgarian Philharmonic Orchestra in Sofia, the Philharmonic Orchestra Szczecin, Poland, the Camerata Hamburg, the Orchestra Sinfonica di Roma and the Shanghai Philharmonic Orchestra, have welcomed Hartung as guest conductor. His several decades of experience as an independent orchestra manager have taught him how to form orchestras and make them financially and artistically viable in the face of various obstacles. He is able to perform a very wide ranging, extremely rich repertoire that is unspecialized and often combining different genres, like film and light music with the classical repertory. His lectures on music history and performance technique are internationally renowned. Volker Hartung assumed the position of chief conductor of the Cologne New Philharmonic Orchestra in 1986. He studied the tradition of German symphonic and operatic repertoire. Under the influence of the conductors Eugenie Mravinsky and Sergiu Celibidache, Hartung developed a special understanding of the French, German and Russian musical styles. He was particular impressed by Arturo Toscanini and his influence on the American musical scene. The atmosphere and professionalism of musical training there was taken by Hartung as model for linking the spirituality of European music with the practical discipline and faithfulness of the American musical approach. In his early years he was a solo viola player and chamber musician in professional circles. He then proved his ability as a conductor, artistic director, and orchestra manager. As a result, he has at his disposal an extensive repertory that is continually growing and that he passes on to his musicians in intense rehearsals and unforgettable concert events. In place of the widespread tendency towards specialization, Hartung offers his musicians a comprehensive musical program. In addition to the historical, dramatic and symphonic traditions of western music, Hartung also devotes his energy to musical theatre and audiovisual media, not to forget his presence on YouTube, Spotify and iTunes. Since 2006 due to his international obligations as a guest conductor Volker Hartung withdrew from the operational management of the Cologne New Philharmonic Orchestra, however continues as its artistic director. Since 2015 he is also is working as Artistic Directeur of L'Academie de Musique in Singapore.

more infos are available at:
www.jpk-musik.com
www.youtube.com/jpkmusik2016
www.youtube.com/maestrohartung

Né à Cologne, **Volker Hartung** commence ses études d'alto au conservatoire de Cologne avec Mr Gérard Ruymen. Se voyant offert une bourse d'études à la Juilliard School of Music de New York City, il y poursuit ses études auprès de Maîtres tels que Ivan Galamian et Margaret Pardee. Puis, il étudie à la Meadowmount Summer School (NY) avec Joseph-Gingold et les membres du Quatuor Juilliard; ainsi qu' auprès d'Alan de Veritch et William Primrose, au California Institute of Arts de Los Angeles. De retour en Allemagne, Volker Hartung étudie auprès d'Andreas Brockman, et du Maestro Sergiu Celibidache. Volker Hartung dirige le Cologne New Philharmonic Orchestra depuis 1986 lors des nombreuses tournées à travers le monde (Hambourg, Berlin, Amsterdam, Paris, Madrid, Londres, Sydney...). Il est régulièrement invité à diriger d'autres orchestres nationaux et internationaux tels que l'Opéra de Cologne, l'Orchestra Sinfonica de Lecce en Italie, L'Orchestre de la Radio MDR en Allemagne, le Philharmonique de Saint Petersbourg en Russie, et l'Ensemble du Gewandhaus Orchester Leipzig... En 1992, il dirige „Ainsi parlait Zarathoustra“ de R. Strauss avec le Cologne New Philharmonic Orchestra pour la télévision allemande (WDR). La collaboration entre Volker Hartung et le Cologne New Philharmonic Orchestra donne lieu à de nombreux enregistrements audios, ainsi que plusieurs radio-diffusions avec les radios allemandes Westdeutscher Rundfunk; Bayerischer Rundfunk; MDR...

En 1999, Volker Hartung est également invité à diriger le „Mitteldeutscher Rundfunk Sinfonie Orchester“, au Gewandhaus de Leipzig avec un programme original de musiques de films des années 1920-1930. En 2000, ce programme est enregistré et diffusé par Mitteldeutscher Rundfunk.

En 2002, Volker Hartung est invité du „Schwangau Festival“, au Chateau de Neuschwanstein; avec enregistrement radiophonique et radio-diffusion par Bayerischer Rundfunk.

En 2003-2004, Volker Hartung est invité d'honneur du Saint Petersbourg Philharmonic, et participe au „White Nights“ Festival de Saint Petersbourg. En 2004, Volker Hartung est invité comme Chef d'orchestre au Festival de Mozart à Sofia en Bulgarie : il dirige la choeur de l'Opera et l'Orchestre Philharmonique de Bulgarie.

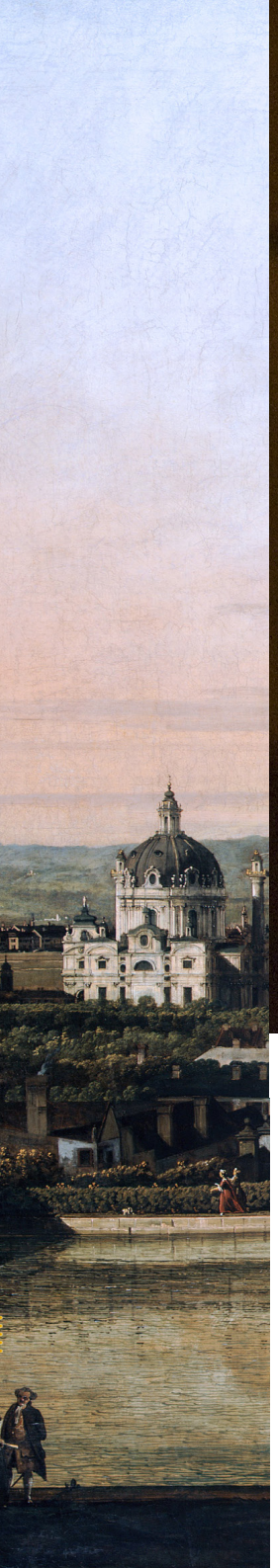
En 2005, Volker Hartung dirige le Cologne New Philharmonic Orchestra avec le choeur de l'Université de Posnan (Pologne) lors de tournées en Allemagne, en Espagne et en Angleterre, avec au programme le Requiem de Mozart. En 2006, Volker Hartung dirige à nouveau le Cologne New Philharmonic Orchestra en Espagne et en Suisse, avec le choeur de la Radio de Sofia (Bulgarie).

Depuis 2006, souhaitant se consacrer à la Direction d'orchestre en freelance, Volker Hartung s'est retiré du management du Cologne New Philharmonic Orchestra, il en reste cependant le Directeur Artistique.

De 2006 à 2011, Volker Hartung est Directeur de études musicales pour "Orchestral studies and Chamber Music" à Nanyang Academy of Fine Arts Singapore (NAFA). Avec l'orchestre de NAFA, il dirige notamment la 9th Symphony de Beethoven au Victoria Concert Hall, Singapour en 2008.
Il dirige également plusieurs concerts à Singapour dans le cadre d'événements culturels franco-allemands à Singapour, en collaboration ave les Ambassades de France et d'Allemagne de Singapour, ainsi que la Commission Européenne de Singapour. Il dirige régulièrement en tant que chef d'orchestre invité au Festival Bötersheim, en Allemagne.

A partir de 2011, il est Directeur des Etudes musicales pour une Académie Internationale de Musique à Vienne, en Autriche. Parallèlement à ses activités de Directeur des Etudes, il continue à diriger des tournées mondialement: en Espagne, Angleterre, Asie du Sud-Est (Indonésie, Singapour...) notamment avec le pianiste renommé Filippo Faes.
Maestro Hartung est également invité à diriger l'Orchestre Philharmonique de Szczecin en Pologne, Hambourg Camerata, l'Orchestra Sinfonica di Roma, et l'Orchestre philharmonique de Shanghai.... Volker Hartung est membre de l'ESTA, the European String Teachers Association.
Il est invité comme membre du jury pour la "Hong Kong International Violin Competition", en aout 2016.
Depuis 2015, il travaille comme egalement comme Directeur artistique de L'Academie de Musique à Singapour.

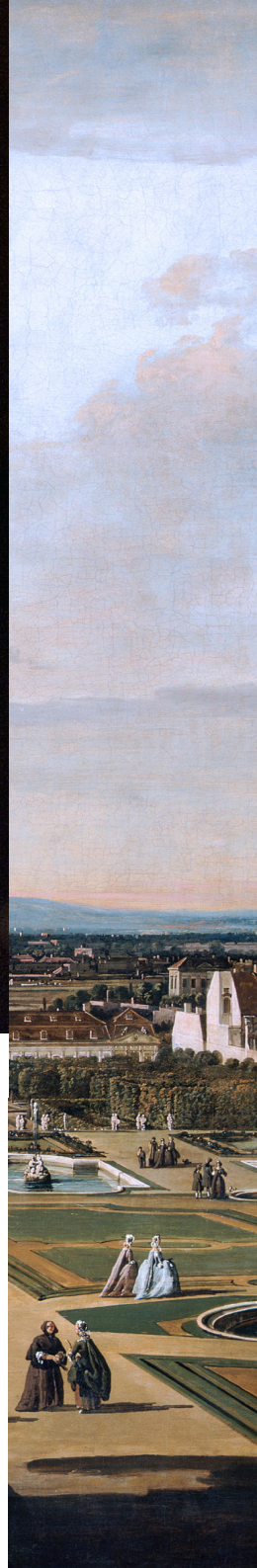
Ses nombreuses années d'expérience en tant que manager d'orchestre indépendant lui ont enseigné comment former les orchestres et les rendre viables financièrement et artistiquement face à divers obstacles. Ses conférences sur l'histoire de la musique, ainsi que ses performances techniques, sont internationalement reconnues pour leur grande qualité et intensité artistique.
Volker Hartung a étudié dans la tradition du répertoire symphonique et lyrique allemand. Sous l'influence de chefs d'orchestre tels que Eugenie Mravinsky ou Sergiu Celibidache, Hartung a développé une connaissance spéciale des styles musicaux français, allemands et russes. Il a été tout particulièrement impressionné par Maestro Arturo Toscanini et son influence sur la scène musicale américaine.
Ayant étudié aux Etats-Unis,Volker Hartung s'inspire de l'atmosphère et du professionnalisme des études musicales qui y règnent: il souhaite relier la spiritualité de la musique européenne avec la discipline pratique et l'approche musicale américaine.
Le répertoire de Maestro Hartung est vaste, allant du répertoire classique aux oeuvres romantiques dirigées dans la plus pure tradition, en passant par d'autres styles moins usuels tels que les musiques de film ou même tangos.
De fait, il dispose d'un répertoire complet qui ne cesse de croître, et qu'il transmet à ses musiciens dans d'intenses répétitions et à travers des concerts inoubliables.



Volker Hartung

Volker Hartung possède à son actif plus d'une centaine d'enregistrements à retrouver ou découvrir sur YouTube, Spotify et iTunes, yo.qu, ainsi que sur la plupart des plateformes média.

Plus d’informations sont disponibles sur:
www.jpk-musik.com
www.youtube.com/jpkmusik2016
www.youtube.com/maestrohartung
www.facebook.com

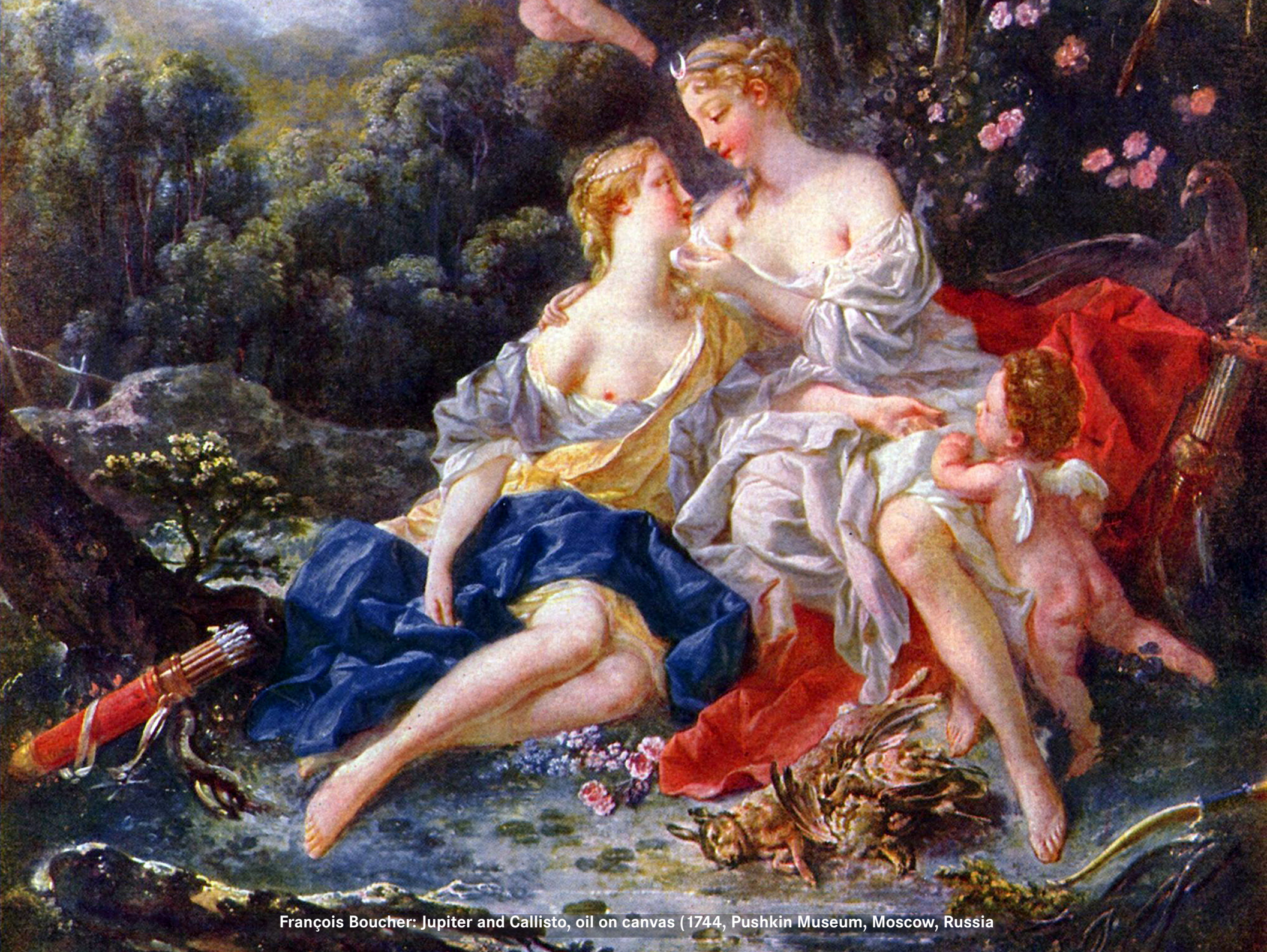


Nach der Natur gezeichnet von F. Stanicha. Christopher von J. Ziegler

Ansicht von Mannheim. — Vue de Mannheim.

n. 2.

Wien, bey Artaria u. Comp.



François Boucher: Jupiter and Callisto, oil on canvas (1744, Pushkin Museum, Moscow, Russia

Recording session at Tonhalle Dussldorf

Concert performance at Kolner Philharmonic Hall

Panorama of Salzburg by unknown master, oil on canvas (19th Century)

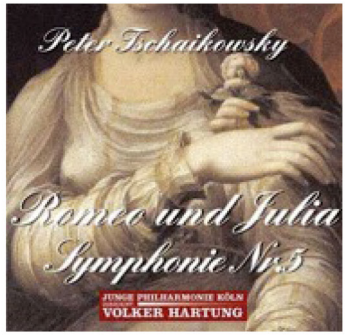
more CD's are available at:
www.jpk-musik.com

JPK 15 11 09

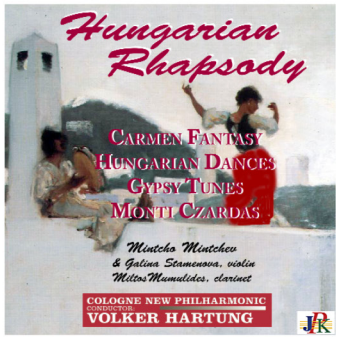
JPK 17 03 25

JPK 00 40 13

JPK 00 40 19

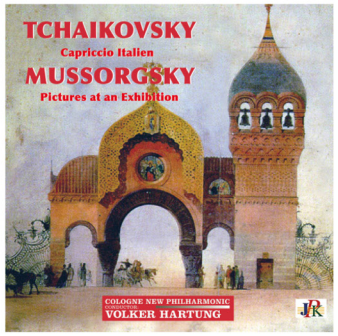


JPK 00 52 14

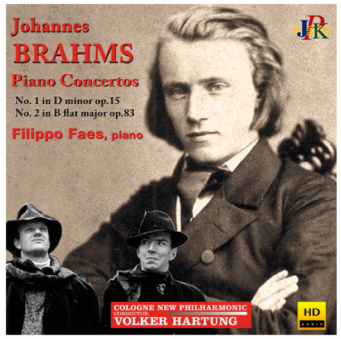


JPK 00 72 67

JPK_52 01 08



JPK 00 15 03



JPK 03 12 16

JPK 05 40 71

JPK 00 52 12

JPK 00 07 16

Volker Hartung

Cologne New Philharmonic Orchestra

www.jpk-musik.com

STEREO
Digitale Aufnahme
JPK 17 10 04

LC 4809

DDD

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

24-bit recording

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

I. Sinfonia Concertante for Violin, Viola & Orchestra in E flat major K. 364 *

Sinfonia Concertante für Violine, Viola und Orchester in Es-Dur KV 364

Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi bémol K 364

1. Allegro maestoso 13:04
2. Andante 11:33
3. Presto 6:00

II. Symphony No. 41 in C Major K. 551 „Jupiter“ **

Sinfonie Nr.41 in C-Dur KV 551 „Jupiter“

Symphonie No.41 en do majeur K 551 „ Jupiter“

4. Allegro vivace 8:16
5. Andante 7:47
6. Menuetto - Trio 4:47
7. Allegro assai 5:54

Davide Toso, violin • Christian Euler, viola

COLOGNE PHILHARMONIC ORCHESTRA

VOLKER HARTUNG, conductor

Graphic & Design
Volker Hartung

© 2017 JPK Musik

Recordings: 14 November 1995, Stadthalle Mönchengladbach* • 12 February 2000 Tonhalle Dusseldorf **
Mastered in 24bit/48 kHz in November 2017 by Holger Siedler, THS-Studio Dormagen, Germany

Mozart Sinfonia Concertante • Symphony No.41 „Jupiter“ • Hartung • Cologne New Philharmonic • JPK 17 10 04