



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

Sibelius

Violin Concerto

Karelia Suite • Finlandia • Valse triste

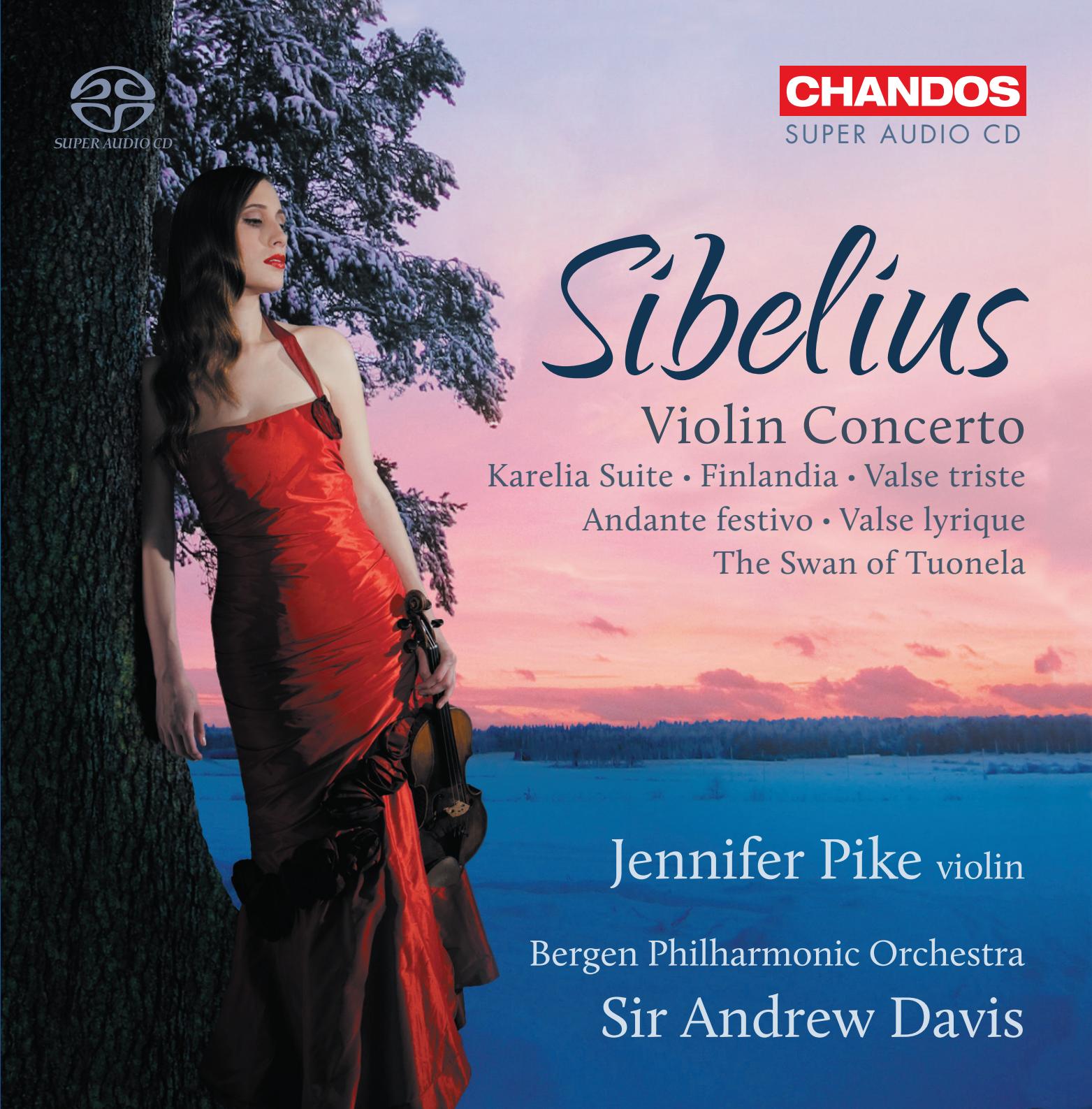
Andante festivo • Valse lyrique

The Swan of Tuonela

Jennifer Pike violin

Bergen Philharmonic Orchestra

Sir Andrew Davis



AKG Images, London



Jean Sibelius, at his house, Ainola, in Järvenpää,
near Helsinki, 1907

Jean Sibelius (1865 – 1957)

Concerto for Violin and Orchestra, Op. 47* 31:55

in D minor • in d-Moll • en ré mineur

- | | | | |
|-----|-----|---|-------|
| [1] | I | Allegro moderato – [Cadenza] – Tempo I –
Molto moderato e tranquillo – Largamente –
Allegro molto – Moderato assai – [Cadenza] –
Allegro moderato – Allegro molto vivace | 15:46 |
| [2] | II | Adagio di molto | 8:16 |
| [3] | III | Allegro, ma non tanto | 7:44 |

Karelia Suite, Op. 11 15:51

for Orchestra

from music to historical tableaux on the history of Karelia

- | | | | |
|-----|-----|--|------|
| [4] | I | Intermezzo. Moderato – Meno – Più moderato | 4:03 |
| [5] | II | Ballade. Tempo di menuetto – Un poco più lento
<i>Hege Sellevåg</i> cor anglais | 7:13 |
| [6] | III | Alla marcia. Moderato – Poco largamente | 4:27 |

- [7] **The Swan of Tuonela, Op. 22 No. 2** 8:16
(*Tuonelan joutsen*)
from the *Lemminkäinen Legends*
after the Finnish national epic *Kalevala*
compiled by Elias Lönnrot (1802–1884)
Hege Sellevåg cor anglais
Jonathan Aasgaard cello
Andante molto sostenuto – Meno moderato – Tempo I
- [8] **Valse lyrique, Op. 96a** 4:09
Work originally for solo piano, 'Syringa' (Lilac),
orchestrated by the composer
Poco moderato – Stretto e poco a poco più – Tempo I
- [9] **Valse triste, Op. 44 No. 1** 5:03
from the incidental music to the drama *Kuolema* (Death)
by Arvid Järnefelt (1861–1932)
Lento – Poco risoluto – Più risoluto e mosso – Stretto – Lento assai

- [10] **Andante festivo, JS 34b** 4:06
Work originally for string quartet,
arranged by the composer for strings and timpani *ad libitum*
- [11] **Finlandia, Op. 26** 8:16
Revision of No. 7 from the music for the Press Celebrations
Andante sostenuto – Allegro moderato – Allegro
TT 78:24

Jennifer Pike violin*
Bergen Philharmonic Orchestra
David Stewart leader
Sir Andrew Davis

Sibelius: Violin Concerto and other works

Violin Concerto, Op. 47

The reputation of the Finnish composer Jean Sibelius (1865–1957) rests chiefly on his seven great symphonies, composed at intervals over the quarter-century between 1899 and 1924. But he produced a large amount of other orchestral music, for the concert hall, the theatre, and the salon, all of it drawing on the same distinctive range of instrumental colours and textures. Of these non-symphonic works, the most substantial is the Violin Concerto in D minor, Op. 47 – his only full-length concerto, written for the instrument that Sibelius had studied in his youth, seriously enough to contemplate a career as a performer. The work marries brilliantly idiomatic writing for the solo instrument with the seriousness of treatment characteristic of the symphonies.

The Concerto was begun in 1902, the year of the Second Symphony, and completed in its first version the following year. Sibelius intended it for the German virtuoso Willy Burmester, a friend of several years' standing. But when Burmester was not free for the premiere, in Helsinki in February 1904, the solo part was taken by Viktor Nováček, a

member of a well-known Czech musical family, who taught at the Helsinki Academy. After the first, less than successful series of performances, Sibelius decided to withdraw the piece for revision. In the summer of 1905, he subjected the score to extensive cuts and rewriting, considerably reducing its technical difficulties. The revised version was first performed in Berlin that October, conducted by Richard Strauss. With Burmester again unavailable for the date, the solo part was taken by another Czech-born violinist, Karel Halíř. Having twice been passed over, Burmester declined to play the Concerto, and in 1910 Sibelius awarded the dedication to one of the work's later champions, the young Hungarian Ferenc von Vecsey.

The first, and longest, of the Concerto's three movements sets out its thematic material in three large blocks: the first growing out of the soloist's dreaming opening melody over shimmering four-part violins; the second, in B flat major, begun by the orchestra with a broad, firm theme, and continued by the soloist in rhapsodic vein; the third, in B flat minor, faster and more urgent. The development section

takes the form of an extended cadenza, at first with the orchestra but for the most part unaccompanied. Under the end of this cadenza, the bassoon reintroduces the opening theme, in G minor – marking the start of a very free recapitulation, combined with further development, which eventually works its way round to a heroic version of the first theme in the home key.

The B flat major slow movement is in A–B–A 'song form'. Curling woodwind phrases introduce a melody for the soloist in the lower register, with a dark accompaniment of horns and bassoons. The curling phrases return on vehement strings to launch the middle section. After the climax of this section and a quiet aftermath, the opening melody returns on violas and woodwind under a rising violin descant; this theme also returns in its original colouring at the end of the movement.

The finale is in a more conventional sonata form than the first movement, but again cast in large blocks of material, their static nature emphasised by long-held pedal bass notes. The D major first-subject group is a polonaise over an ostinato accompaniment, begun by the violin in its lower register. The B flat major second-subject group is in a restless mixture of 3/4 and 6/8 metre, and begins with the only extended passage in the movement for

the orchestra alone. The short development section, led off by the violin in triplet rhythms, leads to a massive reassertion of D major, soon followed by the polonaise melody two octaves higher than at first. The second-subject group is recapitulated in F major, and the work ends with a powerful D major coda.

The Swan of Tuonela, Op. 22 No. 2

Unusual in Sibelius's output in being an orchestral work of symphonic dimensions, the suite of four *Lemminkäinen Legends* was inspired by myths from the *Kalevala*, the Finnish national epic. In composing this in 1896, the year of its first performance, Sibelius drew on sketches for an abandoned *Kalevala* opera called *The Building of the Boat*, which he had begun writing in 1893. The prelude to the opera became the third movement of the *Legends* (later switched to second place), under the title *Tuonelan joutsen*, or *The Swan of Tuonela*. Sibelius revised the piece in 1897, and again in 1900 before publishing it as a free-standing tone poem (the complete cycle remained unpublished until 1954). According to a note on the score, the work depicts Tuonela, the subterranean land of the dead,

surrounded by a large river with black waters
and a rapid current, on which the Swan of
Tuonela floats majestically, singing.

Muted strings, much divided, set the scene of the underground waters, supporting the swan's song of ever-varying arching phrases on the cor anglais. Towards the end, a sonorous major chord suggests a shaft of light in the gloom, and the strings ('with full sound') unite in a funeral chant, before the piece ends by returning to its initial dark colouring.

Karelia Suite, Op. 11

In the summer of 1893, when he sketched *The Building of the Boat*, Sibelius also composed music for a student pageant to be presented that November in Helsinki, a series of wordless tableaux depicting the history of Karelia, the Finnish province bordering Russia. This was in effect a covert declaration of resistance to the Russian rule of Finland. From his music, Sibelius later extracted for concert use, separately or together, the Overture, Op. 10, and a three-movement *Karelia Suite*, which reached its final form in 1899. The march-time first movement, with its opening and closing horn calls, was written to accompany a scene in which mediaeval Karelian hunters presented furs to their Lithuanian overlord. The 'Ballade', in minuet time, accompanied a scene showing the fifteenth-century King Knutssen at Viipuri Castle; the melody undergoes continuous

variation, before ending with a version sung in the pageant by a minstrel, but in the Suite allocated to cor anglais. The finale, written to close a tableau depicting the Swedish army's conquest of the town of Käkisalmi in 1580, is a buoyant march.

Finlandia, Op. 26

Six years after the *Karelia* pageant, in November 1899, another historical pageant was mounted in Helsinki, ostensibly to raise funds for the Press Pension Fund but again with a covert purpose, as a demonstration in support of the freedom of the press. Sibelius again wrote the music, which concluded with a patriotic scene called 'Finland awakes'. Adapted as a concert piece, and later given the title *Finlandia*, the music of this scene became a national emblem of the Finnish struggle for independence from Russia. Although short, the piece has the trajectory of a narrative tone poem: a slow introduction of brooding chords and fragments of chorale leads to a dramatic episode, followed by an exultant *Allegro* with a middle section consisting of a solemn hymn tune, which in the coda is recalled at half speed by the brass.

Valse triste, Op. 44 No. 1

In the autumn of 1903, Sibelius broke off

from working on the Violin Concerto to compose incidental music for a play by his brother-in-law, Arvid Järnefelt, called *Kuolema* (Death). The following year, he revised the first number of the score, adding flute, clarinet, horns, and timpani to his original scoring for strings, and performed it under the title of *Valse triste* (Melancholy Waltz). In this form, and in numerous other arrangements, the piece became a worldwide success, though the composer never gained much benefit from it (in the days before performing rights) as he had sold it outright to a Helsinki publisher. The shifting moods of the piece reflect the outline of the scene it accompanied in the theatre: a dying woman, delirious with fever, relives a ball scene from her youth, joined by phantoms from her past; but then the figure of Death arrives as her last dancing partner.

Valse lyrique, Op. 96a

Another miniature in waltz time began life in September 1914 as a piano piece called 'Syringa' (Lilac), intended to close a suite of six movements named after trees (or, in this case, a shrub). But in 1919 Sibelius removed it from the suite, revised it, and issued it as a separate piece, for piano or orchestra, under the title of *Valse lyrique* (Lyrical Waltz). The melodic ideas bear some of Sibelius's

characteristic fingerprints: the woodwinds' lilting main tune has a second phrase with a turning triplet in its falling scale; the theme of the middle section, for the violins and cellos in unison, glides around a few notes of the minor scale in a manner recalling the *Valse triste*. An excursion away from the home key towards the end of the first section is greatly expanded in the reprise, reinforcing the sense of homecoming at the last statement of the main tune.

Andante festivo, JS 34b

The *Andante festivo* is a concert piece which has become a staple of Finnish public occasions. Sibelius wrote it in 1922, around the time he was completing the Sixth Symphony, as a piece for string quartet. In 1938, well into his long retirement, he arranged it for string orchestra with optional timpani. He conducted this orchestral version in a short-wave broadcast from Helsinki on New Year's Day 1939, to mark the opening of the New York World's Fair; the performance was recorded, the only surviving recording of the composer conducting. The work has the character of a hymn, its phrases following hard on one another to maintain full textures throughout. There is a refrain, over a pedal bass note, which is heard twice; the first strain is varied at each repetition, and

on its last appearance its final cadence is underpinned by timpani. This solemn and firm ending marks the close of Sibelius's career as an orchestral composer.

© 2014 Anthony Burton

The youngest-ever winner of the BBC Young Musician of the Year, in 2002, at the age of twelve, and the youngest major prize-winner in the Yehudi Menuhin International Violin Competition, **Jennifer Pike** is now firmly established amongst the finest violinists of her generation. She made her debuts at the BBC Proms as well as the Wigmore Hall, London in 2005, and aged eighteen she became a BBC New Generation Artist, received the first international London Music Masters Award, and won the South Bank Show / Times Breakthrough Award. She has performed as soloist with the London Philharmonic Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orchestre philharmonique de Strasbourg, City of Birmingham Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Auckland Philharmonia Orchestra, and Tasmanian Symphony Orchestra, among others. Most recently she has given acclaimed performances of concertos by Beethoven and Bruch with the Philharmonia Orchestra and the Hallé, Sibelius

with the Bergen Philharmonic Orchestra and Bournemouth Symphony Orchestra, Mozart with the Rheinische Philharmonie and Singapore Symphony Orchestra, and Brahms with the Nagoya Philharmonic Orchestra. In 2011, with the Scottish Chamber Orchestra, she gave the world première of a concerto composed especially for her by Haflidiði Hallgrímsson, subsequently performing it with the Iceland Symphony Orchestra. She has worked with eminent conductors such as Andris Nelsons, Richard Hickox, Sir Mark Elder, Christopher Hogwood, Leif Segerstam, Tugan Sokhiev, and Martyn Brabbins. In recital she collaborates regularly with the harpsichordist Mahan Esfahani and pianists Martin Roscoe and Tom Poster, and has recently appeared at the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, Musée d'Orsay, and Musashino Foundation. Jennifer Pike plays a violin made by Matteo Goffriller in 1708, kindly made available by the Stradivari Trust.

One of the world's oldest orchestras, the **Bergen Philharmonic Orchestra** dates back to 1765 and thus in 2015 will celebrate its 250th anniversary. Edvard Grieg had a close relationship with the Orchestra, serving as its artistic director during the years 1880–82. Edward Gardner, the acclaimed Music Director of English National Opera,

has been appointed Chief Conductor for a three-year tenure starting in October 2015, in succession to Andrew Litton, the Orchestra's Music Director since 2003, who will be appointed Music Director Laureate. Succeeding Juanjo Mena, Gardner took up the post of Principal Guest Conductor in August 2013. Under Litton's direction the Orchestra has raised its international profile considerably, through recordings, extensive touring, and international commissions.

One of two Norwegian National Orchestras, the one-hundred-strong Bergen Philharmonic Orchestra participates annually at the Bergen International Festival. During the last few seasons it has played in the Concertgebouw, Amsterdam, at the BBC Proms in the Royal Albert Hall, in the Wiener Musikverein and Konzerthaus, in Carnegie Hall, New York, and in the Philharmonie, Berlin. The Orchestra toured Sweden, Austria, and Germany in 2011, and in 2012 appeared at the Rheingau Festival and returned to the Concertgebouw. 2013 has seen the Orchestra in England and Scotland.

The Orchestra has an active recording schedule, at the moment releasing no fewer than six to eight CDs every year. Critics worldwide acknowledge the transformation the Orchestra has undergone in recent years, applauding the energetic playing style and the full-bodied string sound.

Recent and ongoing recording projects include a Mendelssohn symphony cycle, Messiaen's *Turangalila*-Symphony, ballets by Stravinsky, and symphonies, ballet suites, and concertos by Prokofiev. The Orchestra's recording of the complete orchestral music of Edvard Grieg remains the reference point in a competitive field. Enjoying long-standing artistic partnerships with some of the finest musicians in the world, the Orchestra has recorded with Leif Ove Andsnes, James Ehnes, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Stephen Hough, Freddy Kempf, Truls Mørk, Steven Osborne, and Lawrence Power, among others.

Now engaged in a project to record Tchaikovsky's three great ballets, for Chandos the Orchestra has also recorded orchestral works, including the symphonies, by Rimsky-Korsakov and four critically acclaimed volumes of works by Johan Halvorsen. A series of the orchestral music of Johan Svendsen has met with similar enthusiasm. Edward Gardner conducted the Orchestra in a recording of orchestral realisations by Luciano Berio, which was released in 2011. This proved a particularly successful collaboration and the Bergen Philharmonic Orchestra has several further Chandos recordings planned with him, as well as with Neeme Järvi and Sir Andrew Davis.

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of Lyric Opera of Chicago. In 2013, he also became Chief Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works, and his vast conducting credits span the symphonic, operatic, and choral worlds. In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he

is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett, and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Hong Kong, Japan, the USA, and Europe. He has conducted all the major orchestras of the world, and led productions at opera houses and festivals throughout the world, including The Metropolitan Opera, New York, Teatro alla Scala, Milan, and the Bayreuth Festival. Maestro Davis is a prolific recording artist, currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List.
www.sirandrewdavis.com



Sibelius: Violinkonzert und andere Werke

Violinkonzert op. 47

Das Renomme des finnischen Komponisten Jean Sibelius (1865–1957) beruht hauptsächlich auf seinen sieben großen Sinfonien, die im Vierteljahrhundert von 1899 bis 1924 in Abständen entstanden. Aber er schuf eine erhebliche Menge anderer Orchestermusik, für den Konzertaal, für die Bühne und für den Salon, die stets auf die gleiche unverwechselbare Palette von Klangfarben und Texturen zurückgriff. Das belangvollste dieser nicht sinfonischen Werke ist das Violinkonzert in d-Moll op. 47 – sein einziges voll ausgeführtes Instrumentalkonzert, verfasst für das Instrument, das Sibelius in seiner Jugend eingehend genug studiert hatte, um an eine Karriere als Interpret zu denken. Das Werk verbindet brillant idiomatische Stimmführung für das Soloinstrument mit der Ernsthaftigkeit der Umsetzung, die für seine Sinfonien typisch ist.

Das Konzert wurde 1902 begonnen, im Entstehungsjahr der Zweiten Sinfonie, und im folgenden Jahr in seiner ersten Fassung fertiggestellt. Sibelius hatte es für den deutschen Virtuosen Willy Burmester vorgesehen, mit dem er seit mehreren Jahren

befreundet war. Doch als Burmester für die Uraufführung in Helsinki im Februar 1904 nicht zur Verfügung stand, wurde der Solopart von Viktor Nováček übernommen, der Mitglied einer bekannten tschechischen Musikerfamilie war und an der Akademie von Helsinki lehrte. Nach der ersten, nicht gerade erfolgreichen Reihe von Aufführungen beschloss Sibelius, das Stück zurückzuziehen, um es zu überarbeiten. Im Sommer 1905 unterzog er die Partitur ausführlichen Kürzungen und Revisionen, mit denen er ihre spieltechnischen Schwierigkeiten erheblich verringerte. Die revidierte Fassung wurde im gleichen Oktober in Berlin unter der Leitung von Richard Strauss uraufgeführt. Da Burmester auch für diesen Termin nicht verfügbar war, wurde der Solopart von Karel Halíř übernommen, einem weiteren tschechischen Geiger. Nachdem er zweimal übergegangen worden war, weigerte sich Burmester, das Konzert zu spielen, und 1910 widmete Sibelius es einem späteren Verfechter des Werks, dem jungen Ungarn Ferenc von Vecsey.

Der erste und längste der drei Sätze stellt sein Themenmaterial in drei großen Blöcken vor: Der erste erwächst aus der einleitenden

träumerischen Melodie des Solisten über schimmernden vierstimmigen Violinen; der zweite in B-Dur beginnt mit einem breit angelegten, straffen Thema im Orchester und wird vom Solisten rhapsodisch fortgeführt; der dritte in b-Moll ist schneller und eindringlicher. Die Durchführung nimmt die Form einer erweiterten Kadenz an, anfangs zusammen mit dem Orchester, aber zu größten Teil unbegleitet. Unter dem Schluss dieser Kadenz führt das Fagott erneut das einleitende Thema in g-Moll ein – damit beginnt eine sehr freie Reprise, verbunden mit weiterer Themenverarbeitung, die mit der Zeit zu einer heroischen Version des ersten Themas in der Grundtonart zurückfindet.

Der langsame Satz in B-Dur steht in "Liedform", A - B - A. Gewundene Phrasen der Holzbläser stellen eine Melodie für den Solisten im tieferen Register vor, mit einer dunklen Begleitung in den Hörnern und Fagotten. Die gewundenen Phrasen kehren in leidenschaftlichen Streichern wieder, um den Mittelabschnitt einzuleiten. Nach dem Höhepunkt dieses Abschnitts und einem leisen Ausklang ertönt erneut die einleitende Melodie in den Bratschen und Holzbläsern unter einem ansteigenden Diskant der Violinen; dieses Thema erklingt noch einmal in seiner ursprünglichen Klangfarbe am Schluss des Satzes.

Das Finale steht in einer Sonatensatzform, die konventioneller wirkt als der Kopfsatz, doch wiederum in großen Materialblöcken gesetzt ist, deren statisches Wesen durch lang ausgehaltene Orgelpunkt-Töne bestimmt wird. Die Gruppierung um das Hauptthema in D-Dur ist eine Polonaise über einer ostinaten Begleitung, eingeführt von der Geige im tieferen Register. Der B-Dur-Block des Nebenthemas steht in einer rastlosen Mischung aus 3/4- und 6/8-Takt und beginnt mit der einzigen erweiterten Passage für das Orchester allein im ganzen Satz. Die kurze Durchführung, eingeleitet von der Geige in Triolen, geht über in eine massive Bekräftigung von D-Dur, bald gefolgt von der Polonaise-Melodie, nun zwei Oktaven höher als beim ersten Mal. Die Gruppierung um das Nebenthema wird in F-Dur rekapituliert, und das Werk endet mit einer eindringlichen Coda in D-Dur.

Der Schwan von Tuonela op. 22 Nr. 2
Die Suite von vier *Lemminkäinen-Legenden*, ungewöhnlich für Sibelius' Schaffen insofern, dass es sich um ein Orchesterwerk von sinfonischen Dimensionen handelt, war inspiriert von Mythen aus dem finnischen Nationalepos *Kalevala*. Als er es 1896, dem Jahr seiner Uraufführung, komponierte, griff Sibelius auf Entwürfe für eine aufgegebene

Kalevala-Oper mit dem Titel *Der Bau des Bootes* zurück, die er 1893 begonnen hatte. Aus dem Vorspiel zur Oper wurde der dritte Satz der *Legenden* (später an zweiter Stelle platziert) unter dem Titel *Tuonelan joutsen* oder *Der Schwan von Tuonela*. Sibelius überarbeitete das Stück 1897 und noch einmal im Jahr 1900, ehe er es als alleinstehende Tondichtung herausgab (der vollständige Zyklus blieb bis 1954 unveröffentlicht). Einer Anmerkung auf der Partitur zufolge stellt das Werk *Tuonela* dar, das unterirdische Reich des Todes, umgeben von einem breiten Flusse mit schnell fließendem schwarzem Wasser, auf dem der Schwan majestätisch und singend dahinzieht.

Gedämpfte Streicher, mehrfach unterteilt, stellen das unterirdische Gewässer vor und unterstützen den Gesang des Schwans mit seinen stets wechselnden Phrasenbögen auf dem Englischhorn. Gegen Ende deutet ein klangvoller Durakkord auf einen Lichtstrahl im Dunkel hin, und die Streicher ("mit vollem Klang") vereinigen sich zu einem Trauergesang, ehe das Stück mit einer Rückkehr zu seiner düsteren Klangfarbe endet.

Karelia-Suite op. 11

Im Sommer des Jahres 1893, als er dabei

war, die Oper *Der Bau des Bootes* zu skizzieren, schrieb Sibelius auch Musik für ein studentisches Festspiel, das in jenem November in Helsinki stattfinden sollte, als eine Reihe von wortlosen Tableaus zur Geschichte von Karelien, der finnischen Provinz an der Grenze zu Russland. Dabei handelte es sich im Grunde um eine versteckte Deklaration des Widerstands gegen die russische Oberherrschaft über Finnland. Aus dieser Musik entnahm Sibelius später für den gemeinsamen oder getrennten Konzertgebrauch die Ouvertüre op. 10 und die dreisätzige *Karelia-Suite*, die 1899 ihre endgültige Form annahm. Der erste Satz im Marschrhythmus mit seinen einleitenden und abschließenden Hornsignalen entstand als Begleitung zu einer Szene, in der karelische Jäger im Mittelalter ihrem litauischen Oberherrn Pelze darboten. Die "Ballade" im Menuett-Rhythmus begleitete eine Szene, die den König Knutten des fünfzehnten Jahrhunderts auf der Burg Viipuri darstellt; die Melodie wird stetigen Variationen unterzogen, ehe sie mit einer Version endet, die im Festspiel von einem Barden gesungen wurde, in der Suite jedoch dem Englischhorn übertragen wird. Das Finale, dazu gedacht, ein Tableau abzuschließen, das die Eroberung der Stadt Käkisalmi durch schwedische Truppen im Jahre 1580 darstellte, ist ein lebhafter Marsch.

Finlandia op. 26

Sechs Jahre nach der *Karelia*-Festveranstaltung wurde im November 1899 in Helsinki ein weiteres historisches Festspiel veranstaltet, vorgeblich dazu gedacht, Gelder für den Presse-Pensionsfonds aufzubringen, doch wiederum mit einer versteckten Absicht, nämlich der Unterstützung des Rechts auf Pressefreiheit. Sibelius schrieb auch diesmal die Musik, die mit einer patriotischen Szene mit dem Titel "Finnland erwacht" endete. Als Konzertstück bearbeitet und später mit dem Titel *Finlandia* versehen, wurde die Musik dieser Szene zum nationalen Emblem für den finnischen Kampf um Unabhängigkeit von Russland. Auch wenn es sich um ein kurzes Stück handelt, so weist es doch den Ablauf einer erzählerischen Tondichtung auf: Eine langsame Introduktion mit brütenden Akkorden und Choralfragmenten geht in eine dramatische Episode über, gefolgt von einem jubelnden *Allegro* mit einem Mittelabschnitt, der aus einer feierlichen Hymnenmelodie besteht, die in der Coda vom Blech im halben Tempo wieder aufgenommen wird.

Valse triste op. 44 Nr. 1

Im Herbst 1903 unterbrach Sibelius die Arbeit am Violinkonzert, um Bühnenmusik für ein Theaterstück seines Schwagers Arvid

Järnefelt mit dem Titel *Kuolema* (Der Tod) zu komponieren. Im folgenden Jahr revidierte er die erste Nummer der Partitur, indem er die ursprüngliche Besetzung für Streicher durch Flöte, Klarinette, Hörner und Pauken ergänzte, und führte sie unter dem Titel *Valse triste* auf. In dieser Form und in zahlreichen anderen Arrangements wurde das Stück ein weltweiter Erfolg, obwohl der Komponist nie viel Nutzen davon hatte, da er es (in der Zeit vor Einführung des Urheberrechts) vorbehaltlos an einen Verlag in Helsinki verkauft hatte. Die wechselnden Stimmungen des Stücks spiegeln die Umrisse der Szene wider, die es auf der Bühne begleitete: Eine sterbende Frau im Fieberwahn durchlebt noch einmal einen Ball ihrer Jugend, zu dem sich Phantome ihrer Vergangenheit gesellen; doch dann tritt ihr letzter Tanzpartner in Gestalt des Todes hinzu.

Valse lyrique op. 96a

Eine weitere Miniatur im Walzertakt begann im September 1914 als ein Klavierstück namens "Syringa" (Flieder), gedacht als Abschluss einer Suite in sechs Sätzen mit den Namen von Bäumen (oder in diesem Fall eines Strauchs). Doch 1919 entfernte Sibelius das Stück aus der Suite, bearbeitete es und gab es als eigenständige Komposition für Klavier oder Orchester unter dem Titel

Valse lyrique heraus. Die melodischen Motive weisen einige von Sibelius' charakteristischen Merkmalen auf: Die beschwingte Hauptmelodie der Holzbläser hat eine zweite Phrase mit einer gewendeten Triole in der abfallenden Tonleiter; das Thema des Mittelabschnitts für die Violinen und Celli unisono gleitet um wenige Noten der Mollskala herum, was an den *Valse triste* erinnert. Ein Exkurs von der Grundtonart gegen Ende des ersten Abschnitts wird in der Reprise erheblich erweitert, was das Gefühl der Heimkehr bei der letzten Darbietung der Hauptmelodie noch verstärkt.

Andante festivo JS 34b

Das *Andante festivo* ist ein Konzertstück, das zum festen Bestandteil von öffentlichen Anlässen in Finnland geworden ist. Sibelius schrieb es 1922 als Komposition für Streichquartett, um die Zeit, als er mit der Fertigstellung seiner Sechsten Sinfonie beschäftigt war. Im Jahre 1938, bereits seit einiger Zeit im Ruhestand, arrangierte er es für Streichorchester mit Pauken ad libitum. Diese Orchesterfassung dirigierte er in einer Kurzwellenübertragung aus Helsinki am Neujahrstag 1939 zur Eröffnung der Weltausstellung in New York; die Aufführung wurde aufgezeichnet und ist die einzige erhaltene Aufnahme des dirigierenden

Komponisten. Das Werk trägt die Merkmale einer Hymne, wobei die Phrasen eng aufeinander folgen, um durchweg volle Texturen zu gewährleisten. Es gibt einen Refrain über einem Orgelpunkt, der zweimal erklingt; der erste Strang wird mit jeder Wiederholung variiert, und bei seinem letzten Auftreten wird die abschließende Kadenz von Pauken unterstützt. Dieser feierliche und straffe Schluss markiert das Ende von Sibelius' Karriere als Orchesterkomponist.

© 2014 Anthony Burton
Übersetzung: Bernd Müller

Jennifer Pike, 2002 mit zwölf Jahren die jüngste Gewinnerin des Wettbewerbs BBC Young Musician of the Year und jüngste Preisträgerin in einer der Hauptkategorien beim Internationalen Yehudi Menuhin Geigenwettbewerb, ist heute fest als eine der besten Geigerinnen ihrer Generation etabliert. Sie gab 2005 ihre Debüts sowohl bei den BBC-Promadenkonzerten als auch in der Londoner Wigmore Hall, und im Alter von achtzehn Jahren wurde sie zum BBC New Generation Artist erkoren, erhielt ihren ersten internationalen London Music Masters Award und gewann den South Bank Show / Times Breakthrough Award. Sie ist als Solistin unter anderem mit dem London

Philharmonic Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Orchestre philharmonique de Strasbourg, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, mit den Brüsseler Philharmonikern, dem Auckland Philharmonia Orchestra und dem Tasmanian Symphony Orchestra aufgetreten. In jüngster Zeit hat sie viel gepriesene Aufführungen von bedeutenden Konzerten gespielt: Beethoven und Bruch mit dem Philharmonia Orchestra und dem Hallé Orchestra, Sibelius mit dem Bergen Filharmoniske Orkester und dem Bournemouth Symphony Orchestra, Mozart mit der Rheinischen Philharmonie und dem Singapore Symphony Orchestra sowie Brahms mit dem Nagoya Philharmonic Orchestra. Mit dem Scottish Chamber Orchestra gab sie 2011 die Uraufführung eines Konzerts, das speziell für sie von Hafliði Hallgrímsson komponiert worden ist, und bot es in der Folge mit dem Isländischen Sinfonieorchester dar. Sie hat mit renommierten Dirigenten wie Andris Nelsons, Richard Hickox, Sir Mark Elder, Christopher Hogwood, Leif Segerstam, Tugan Sochijew und Martyn Brabbins zusammengearbeitet. In Recitals kooperiert sie regelmäßig mit dem Cembalisten Mahan Esfahani sowie mit den Pianisten Martin Roscoe und Tom Poster, und vor kurzem ist sie bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern, im Musée

d'Orsay und bei der Musashino Foundation aufgetreten. Jennifer Pike spielt eine 1708 von Matteo Goffriller gebaute Geige, die ihr dankenswerterweise vom Stradivari Trust zur Verfügung gestellt wurde.

Das **Bergen Filharmoniske Orkester**, eines der ältesten Orchester der Welt, geht auf das Jahr 1765 zurück und feiert damit im Jahr 2015 sein 250-jähriges Bestehen. Eng assoziiert wird es mit Edvard Grieg, der in den Jahren 1880 bis 1882 als künstlerischer Leiter des Orchesters wirkte. Edward Gardner, der renommierte Musikdirektor der English National Opera, ist mit dreijähriger Amtszeit vom Oktober 2015 an zum Chefdirigenten bestimmt worden, in der Nachfolge von Andrew Litton, dem Musikdirektor des Orchesters seit 2003, der zum Musikdirektor-Laureat ernannt werden wird. Als Nachfolger von Juanjo Mena übernahm Gardner im August 2013 den Posten des Ersten Gastdirigenten. Unter Littons Leitung hat das Orchester durch Studioaufnahmen, ausgedehnte Konzertreisen und bedeutsame Kompositionsaufträge seine internationale Präsenz verstärkt.

Als eines der beiden norwegischen Nationalorchester gastiert das einhundert Musiker starke Bergen Filharmoniske Orkester alljährlich beim Bergen International Festival.

In jüngster Zeit ist es auch im Concertgebouw Amsterdam, bei den BBC-Proms in der Londoner Royal Albert Hall, im Wiener Musikverein und Konzerthaus, in der Carnegie Hall New York und in der Berliner Philharmonie aufgetreten. Das Orchester war 2011 in Schweden, Österreich und Deutschland zu erleben; 2012 nahm es am Rheingau Musik Festival teil und kehrte ins Concertgebouw zurück. 2013 hat es eine Konzertreise nach England und Schottland unternommen.

Mit derzeit nicht weniger als sechs bis acht CD-Neuerscheinungen pro Jahr profiliert sich das Orchester auch durch seine rege Studioarbeit. Kritiker in aller Welt haben die Transformation in den letzten Jahren begrüßt und dabei insbesondere den energiegeladenen Vortrag und den vollen Klang der Streicher gewürdigt. Zu den aktuellen Projekten gehören eine Gesamteinspielung der Mendelssohn-Sinfonien, Messiaens *Turangalila*-Sinfonie, Ballette von Strawinsky sowie Sinfonien, Ballettsuiten und Instrumentalkonzerte von Prokofjew. Die Gesamteinspielung der Orchestermusik von Edvard Grieg hat bleibenden Referenzwert in einem wettbewerbsstarken Feld. Langjährige künstlerische Partnerschaften verbinden das Orchester mit Solisten wie Leif Ove Andsnes, James Ehnes, Alban Gerhardt, Vadim

Gluzman, Stephen Hough, Freddy Kempf, Truls Mørk, Steven Osborne und Lawrence Power.

Neben dem laufenden Projekt einer Einspielung der drei großen Tschaikowski-Ballette hat das Orchester für Chandos auch bereits Orchesterwerke, einschließlich die Sinfonien, von Rimski-Korsakow aufgenommen sowie vier von der Kritik gerühmte Titel mit Musik von Johan Halvorsen. Eine Reihe, die dem Orchesterwerk von Johan Svendsen gewidmet ist, hat ähnliche Anerkennung gefunden. Edward Gardner dirigierte das Bergen Filharmoniske Orkester in einer 2011 erschienenen Aufnahme von Orchesterbearbeitungen romantischer Werke durch Luciano Berio – eine Partnerschaft, die sich als besonders erfolgreich erwies, sodass Chandos weitere Aufnahmen des Orchesters mit Gardner, aber auch mit Neeme Järvi und Sir Andrew Davis plant.

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. 2013 wurde er auch Chefdirigent beim Melbourne Symphony Orchestra. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort

die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in

Konzerten der BBC-Proms und auf Tourneen nach Hongkong, Japan, in die USA und nach Europa geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben. www.sirandrewdavis.com



Sibelius: Concerto pour violon et autres œuvres

Concerto pour violon, op. 47

La réputation du compositeur finlandais Jean Sibelius (1865 – 1957) repose principalement sur ses sept grandes symphonies, composées par intervalles en un quart de siècle entre 1899 et 1924. Mais il produisit aussi de nombreuses autres œuvres orchestrales destinées à être jouées en concert, au théâtre et dans les salons, qui toutes puissent aux mêmes sources très caractéristiques quant à la palette des coloris et des textures instrumentales. Parmi ces œuvres non symphoniques, la plus substantielle est le Concerto pour violon en ré mineur, op. 47 – son seul concerto d'envergure, écrit pour l'instrument dont Sibelius avait joué dans sa jeunesse, avec assez de sérieux pour avoir envisagé une carrière d'interprète. L'œuvre marie avec brio une écriture propre au langage de l'instrument solo et la rigueur de traitement typique de ses symphonies.

Le concerto fut commencé en 1902, l'année de la composition de la Deuxième Symphonie, et Sibelius en termina la première version en 1903. Le compositeur la destinait au virtuose allemand Willy Burmester, un ami

de longue date. Mais Burmester n'étant pas libre pour la création de l'œuvre à Helsinki en février 1904, la partie solo fut assurée par Viktor Nováček, issu d'une famille tchèque de musiciens bien connue et professeur à l'Académie d'Helsinki. Après la première série d'exécutions, moins que réussie, Sibelius décida de retirer l'œuvre pour la remanier. Durant l'été de 1905, il élagua sévèrement la partition et réécrivit de nombreux passages, réduisant considérablement ses difficultés techniques. La version révisée fut créée à Berlin au mois d'octobre de la même année, sous la direction de Richard Strauss. Burmester étant de nouveau indisponible à cette date, la partie solo fut assurée par un violoniste de nationalité tchèque lui aussi, Karel Halíř. La préférence ayant été donnée par deux fois à un autre violoniste, Burmester refusa ensuite de jouer le Concerto, et en 1910 Sibelius dédia l'œuvre à l'un de ses éminents interprètes, plus tardivement, le jeune Hongrois Ferenc von Vecsey.

Le premier et le plus long des trois mouvements du Concerto déploie son matériau thématique en trois grands blocs: le premier naît de la mélodie méditative du

début jouée par le soliste sur la toile de fond de violons chatoyants en quatre parties; le deuxième, en si bémol majeur, est entonné par l'orchestre qui joue un thème ample et ferme que reprend le soliste en style rhapsodique; le troisième, en si bémol mineur, est plus rapide et pressant. La section du développement prend la forme d'une cadence étendue, d'abord accompagnée de l'orchestre, puis en majeure partie sans aucun accompagnement. Vers la fin de cette cadence, le basson réintroduit le thème initial, en sol mineur – marquant le début d'une réexposition très libre, le développement étant en même temps poursuivi, s'acheminant finalement vers une version héroïque du premier thème dans la tonalité principale.

Le mouvement lent en si bémol majeur est en "forme de chant" A - B - A. Des phrases ondulantes aux bois introduisent une mélodie pour le soliste dans le registre grave, avec un sombre accompagnement de cors et de bassons. Les phrases ondulantes réapparaissent avec des cordes véhémentes pour lancer la section centrale. Après le climax de cette section et l'épisode plus calme qui s'ensuit, la mélodie introductory réapparaît aux altos et aux bois sur la toile de fond d'un déchant ascendant aux violons; ce thème réapparaît aussi paré de sa couleur originale à la fin du mouvement.

Le finale est de forme sonate, cette fois plus conventionnelle que dans le premier mouvement, mais il est fait de nouveau de blocs importants de matériau, leur nature statique étant accentuée par des notes de pédales graves longuement tenues. Le groupe du premier sujet en ré majeur est une polonoise sur un accompagnement obstinato, entamé par le violon dans son registre le plus grave. Le groupe du second sujet en si bémol majeur est un mélange agité de 3/4 et de 6/8 et commence par le seul long passage pour orchestre seul du mouvement. La courte section du développement qu'entame le violon en rythmes de triolets mène à une réaffirmation du ré majeur, bientôt suivie de la mélodie de la polonoise deux octaves plus haut que la première fois. Le groupe du second sujet est réexposé en fa majeur et l'œuvre se termine sur une puissante coda en ré majeur.

Le Cygne de Tuonela, op. 22 no 2

Inhabituelle dans la production de Sibelius du fait qu'il s'agit d'une œuvre orchestrale aux dimensions symphoniques, la suite de quatre *Légendes de Lemminkäinen* fut inspirée par les mythes du *Kalevala*, l'épopée nationale finnoise. En composant ceci en 1896, l'année aussi de sa création, Sibelius utilisa des esquisses d'un opéra qu'il avait abandonné

et qui s'inspirait du *Kalevala*, *La Construction du bateau*, commencé en 1893. Le prélude de l'opéra devint le troisième mouvement des *Légendes* (et plus tard le deuxième) sous le titre *Tuonelan joutsen ou Le Cygne de Tuonela*. Sibelius remania la pièce en 1897, puis encore en 1900 avant de la publier comme un poème symphonique indépendant (le cycle complet ne fut pas publié avant 1954). Selon une annotation sur la partition, l'œuvre dépèse *Tuonela, le monde souterrain des morts*,

entouré d'une grande rivière aux eaux noires et au courant rapide sur laquelle le Cygne de Tuonela flotte majestueusement, en chantant.

Des cordes en sourdine, très divisées, plantent le décor des eaux souterraines, soutenant le chant du cygne – des phrases en forme d'arc au cor anglais variant sans cesse. Vers la fin, un accord sonore en majeur est comme un rayon de lumière dans les ténèbres, et les cordes ("aux sonorités pleines") unissent leur voix en un chant funèbre, avant que la pièce ne s'achève en retournant à son coloris sombre initial.

Suite Karelia, op. 11

En 1893, pendant l'été, lorsqu'il esquissa *La Construction du bateau*, Sibelius composa aussi la musique d'un spectacle estudiantin qui devait être présenté en novembre de

cette même année à Helsinki, une série de tableaux muets dépeignant l'histoire de la Carélie, la province finnoise longeant la frontière russe. Ceci était de fait une manifestation de résistance voilée à la domination russe en Finlande. De sa musique, Sibelius retira plus tard deux morceaux à jouer en concert, séparément ou ensemble, l'*Ouverture*, op. 10, et la *Suite Karelia* en trois mouvements qui atteignit sa forme finale en 1899. Le premier mouvement rythmé comme une marche, avec ses sonneries de cor introducitives et conclusives, fut composé pour accompagner une scène dans laquelle des chasseurs caréliens du Moyen Âge présentaient des fourrures à leur suzerain lithuanien. La "Ballade", dont le tempo est celui d'un menuet, accompagnait une scène montrant le roi Knutsen, au quinzième siècle, au château de Viipuri; la mélodie est sujette à de constantes variations avant de s'achever par une version chantée par un ménestrel dans le spectacle, mais confiée au cor anglais dans la Suite. Le finale, écrit pour refermer un tableau dépeignant la conquête de la ville de Käkisalmi par l'armée suédoise en 1580, est une marche pleine d'allant.

Finlandia, op. 26

Six ans après le spectacle *Karelia*, en novembre 1899, un autre spectacle

historique fut monté à Helsinki, officiellement pour récolter des fonds pour la Caisse des retraites de la presse, mais de nouveau avec une intention déguisée: manifester pour la liberté de la presse. Sibelius en composa une fois encore la musique qui se terminait par un tableau patriotique intitulé "La Finlande se réveille". Adaptée pour être jouée en concert et intitulée *Finlandia*, la musique de ce tableau devint le symbole national de la lutte de la Finlande pour se libérer de la domination russe. La trajectoire de la pièce, bien qu'elle soit brève, est celle d'un poème symphonique narratif: une lente introduction d'accords menaçants et de fragments de choral mène à un épisode dramatique suivi d'un *Allegro* triomphant dont la section centrale consiste en un hymne solennel, rappelé dans la coda par les cuivres dans un tempo réduit de moitié.

Valse triste, op. 44 no 1

À l'automne de 1903, Sibelius s'arrêta de travailler sur le Concerto pour violon afin de composer la musique de scène d'une pièce de son beau-frère, Arvid Järnefelt, intitulée *Kuolema* (La Mort). L'année suivante il remanié le premier numéro de la partition, ajoutant flûte, clarinette, cors et timbales à son orchestration originale pour cordes et il l'exécuta l'intitulant *Valse triste*. Sous

cette forme, et en de nombreux autres arrangements, la pièce devint un succès mondial; cependant le compositeur n'en retirât jamais beaucoup de profit (c'était avant l'époque des droits d'auteur) car il l'avait vendue immédiatement à un éditeur d'Helsinki. Les atmosphères changeantes de la pièce reflètent les grandes lignes de la scène qu'elle accompagnait au théâtre: une femme mourante revit, dans le délire causé par la fièvre, une scène de bal de sa jeunesse, rejoints par des fantômes du passé; mais alors arrive la Mort, personnifiée, qui sera son dernier danseur.

Valse lyrique, op 96a

Une autre miniature dans le rythme de la valse vit le jour en septembre 1914 en tant que pièce pour piano appelée "Syringa" (Lilas), afin de clore une suite de six mouvements portant des noms d'arbres (ou, dans le cas présent, le nom d'un arbuste). Mais en 1919, Sibelius la retira de la suite, la remania et la publia en tant que pièce indépendante, pour piano ou orchestre, sous le titre de *Valse lyrique*. Les idées mélodiques de cette pièce portent un certain nombre d'empreintes caractéristiques de Sibelius: la mélodie principale enjouée des bois comporte, dans sa seconde phrase, un triolet tournoyant dans sa gamme descendante; le thème de

la section centrale, pour les violons et les violoncelles à l'unisson, effleure quelques notes de la gamme mineure d'une manière qui rappelle la *Valse triste*. Une digression par rapport à la tonalité principale vers la fin de la première section est fortement amplifiée dans la reprise, renforçant l'impression d'un retour vers celle-ci lorsqu'est énoncée pour la dernière fois la mélodie principale.

Andante festivo, JS 34b

L'*Andante festivo* est un morceau de concert devenu une pièce maîtresse lors des événements publics en Finlande. Sibelius l'écrivit en 1922, à peu près au moment où il achevait la Sixième Symphonie, sous forme d'une pièce pour quatuor à cordes. En 1938, bien après avoir pris sa retraite, qui fut longue, il l'arrangea pour orchestre à cordes avec ou sans timbales. Il dirigea cette version orchestrale lors d'une émission sur les ondes courtes depuis Helsinki le jour de l'an en 1939, pour marquer l'ouverture de l'Exposition universelle de New York; l'exécution fut enregistrée et c'est le seul enregistrement que l'on ait de nos jours avec le compositeur à la baguette. L'œuvre a le caractère d'un hymne, ses phrases se succédant à un rythme soutenu pour maintenir tout du long un tissu dense. Il y a un refrain, sur une note de pédale grave, répété deux fois; la première

mélodie subit des variations à chaque répétition, et lors de sa dernière apparition sa cadence finale est étayée par les timbales. Cette conclusion solennelle et résolue marque la fin de la carrière de Sibelius en tant que compositeur orchestral.

© 2014 Anthony Burton
Traduction: Marie-Françoise de Meeùs

Jennifer Pike qui fut la plus jeune violoniste de tous les temps à remporter le BBC Young Musician of the Year, en 2002, à l'âge de douze ans, ainsi que la plus jeune lauréate d'un prix de haut niveau lors du Concours international de violon Yehudi Menuhin s'est fermement hissée maintenant au rang des meilleures violonistes de sa génération. Elle fit ses débuts aux BBC Proms et au Wigmore Hall à Londres en 2005, et à dix-huit ans elle fut nommée BBC New Generation Artist, reçut le premier London Music Masters Award international et se vit décerner le South Bank Show / Times Breakthrough Award. Elle s'est produite en soliste notamment avec le London Philharmonic Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Bruxelles, l'Auckland Philharmonia Orchestra et le

Tasmanian Symphony Orchestra. Très récemment, elle a joué des concertos de Beethoven et de Bruch avec le Philharmonia Orchestra et le Halle Orchestre, de Sibelius avec l'Orchestre philharmonique de Bergen et le Bournemouth Symphony Orchestra, de Mozart avec le Rheinische Philharmonie et l'Orchestre symphonique de Singapour, et de Brahms avec l'Orchestre philharmonique de Nagoya, chaque fois saluée par la critique. En 2011, avec le Scottish Chamber Orchestra, elle participa à la création mondiale d'un concerto composé spécialement pour elle par Haflidi Hallgrímsson; elle le joua ensuite avec l'Orchestre symphonique d'Islande. Elle a travaillé avec des chefs éminents tels Andris Nelsons, Richard Hickox, Sir Mark Elder, Christopher Hogwood, Leif Segerstam, Tugan Sokhiev et Martyn Brabbins. En récital, elle collabore régulièrement avec le claveciniste Mahan Esfahani et les pianistes Martin Roscoe et Tom Poster, et elle s'est produite récemment aux Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, au Musée d'Orsay et à la Fondation culturelle de Musashino. Le violon de Jennifer Pike est un instrument fabriqué par Matteo Goffriller en 1708, aimablement mis à sa disposition par le Stradivari Trust.

L'**histoire de l'Orchestre philharmonique de Bergen** remonte à 1765, ce qui fait de cet

ensemble l'un des plus anciens orchestres du monde, et son 250ème anniversaire sera célébré en 2015. L'orchestre entretient des liens étroits avec Edvard Grieg qui en fut le directeur artistique de 1880 à 1882. Edward Gardner, le directeur musical très acclamé de l'English National Opera, a été nommé chef principal pour une période de trois ans à partir du mois d'octobre 2015, à la suite d'Andrew Litton, le directeur musical de l'Orchestre depuis 2003, qui deviendra alors directeur musical lauréat. Succédant à Juanjo Mena, Gardner a pris la fonction de chef principal invité en août 2013. Sous la direction de Litton, l'orchestre a considérablement amélioré son image par le biais d'enregistrements, de longues tournées et de commandes internationales.

L'Orchestre philharmonique de Bergen est l'un des deux orchestres nationaux de Norvège. Il se compose de cent musiciens et prend part chaque année au Festival international de Bergen. Au cours des dernières saisons, l'orchestre s'est produit au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Proms de la BBC au Royal Albert Hall de Londres, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Carnegie Hall de New York et à la Philharmonie de Berlin. L'orchestre a fait des tournées en Suède, en Autriche et en Allemagne en 2011; il s'est produit au

Festival de Rheingau et est retourné au Concertgebouw en 2012. En 2013, l'orchestre a fait des tournées en Angleterre et en Écosse.

L'Orchestre philharmonique de Bergen a un programme d'enregistrement chargé, avec pour l'instant pas moins de six à huit CD par an. Les critiques du monde entier reconnaissent la transformation qu'a subi l'orchestre au cours de ces dernières années et saluent son jeu énergique et le son corsé des cordes. Parmi les projets récents et en cours figurent un cycle de symphonies de Mendelssohn, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen, des ballets de Stravinsky, ainsi que des symphonies, des suites de ballet et des concertos de Prokofiev. Son enregistrement de l'intégrale de la musique pour orchestre d'Edvard Grieg reste la référence dans un domaine concurrentiel. L'orchestre entretient une relation durable avec certains des meilleurs musiciens du monde et a enregistré notamment avec Leif Ove Andsnes, James Ehnes, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Stephen Hough, Freddy Kempf, Truls Mørk, Steven Osborne et Lawrence Power.

Il est actuellement engagé dans un projet d'enregistrement des trois grands ballets de Tchaïkovski pour Chandos et a aussi enregistré des œuvres pour orchestre,

notamment les symphonies, de Rimski-Korsakov et quatre volumes d'œuvres de Johan Halvorsen salués par la critique. Une série consacrée à la musique pour orchestre de Johan Svendsen a rencontré un enthousiasme analogue. Edward Gardner a dirigé l'orchestre dans un enregistrement de réalisations orchestrales de Luciano Berio, publié en 2011. Après cette collaboration particulièrement réussie, l'Orchestre philharmonique de Bergen a plusieurs autres projets d'enregistrements avec lui, ainsi qu'avec Neeme Järvi et Sir Andrew Davis.

Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et premier chef du Lyric Opera de Chicago. Depuis 2013, il est en outre premier chef du Melbourne Symphony Orchestra. Autrefois chef permanent du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra - dont il a été le premier chef pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers

la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et chorale. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis et en Europe. Il a dirigé tous les

plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan et au Festival de Bayreuth. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année. www.sirandrewdavis.com



Programme for a concert, given in Bergen on 21 March 1921,
in which Sibelius conducted a number of his own works

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22/MK4/MK6

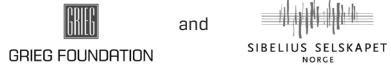
DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.

BERGEN FILHARMONISKE ORKESTER

This recording was made with support from

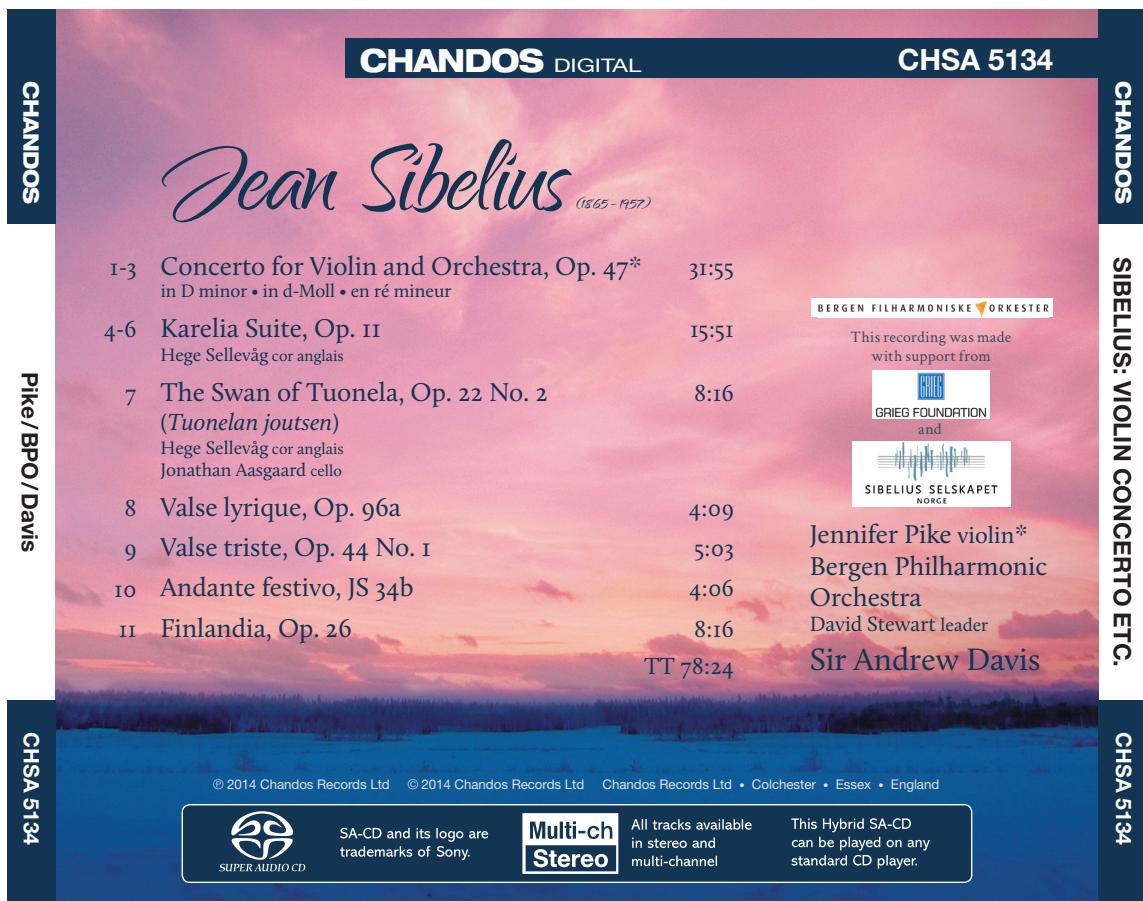


Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Gunnar Herleif Nilsen, Norwegian Broadcasting Corporation (NRK)
Editors Jonathan Cooper and Rosanna Fish
A & R administrator Sue Shorridge
Recording venue Grieghallen, Bergen, Norway; 17 – 20 June 2013
Front cover Photograph of Jennifer Pike by Eric Richmond
Back cover Photograph of Sir Andrew Davis © Dario Acosta Photography
Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidirayne.co.uk)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Robert Lienau Musikverlag, Berlin (Violin Concerto), Edition Wilhelm Hansen AS, Copenhagen
(*Valse lyrique*), Carl Gehrmans Vorlag, Stockholm (*Andante festivo*), Breitkopf & Härtel, Leipzig (other
works)
© 2014 Chandos Records Ltd
© 2014 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK



Bergen Philharmonic Orchestra at Nordåsvannet, below Troldhaugen,
Grieg's home, August 2013

Oddvar Auneseth



CHANDOS

Pike/BPO/Davis

CHSA 5134

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5134

CHANDOS

SIBELIUS: VIOLIN CONCERTO ETC.

CHSA 5134



SA-CD and its logo are
trademarks of Sony.



All tracks available
in stereo and
multi-channel

This Hybrid SA-CD
can be played on any
standard CD player.