



PARATY



T'as voulu
voir
Jacques
Brel
et on
a vu...

Camille Seghers violoncelle

Alexis Thibaut de Maisières piano

« *Brel, ça n'existe pas. Ça n'existe qu'en fonction d'un certain nombre d'individus avec qui j'essaie de travailler et qui d'ailleurs travaillent avec moi* » J. Brel.

Il faut s'imaginer Brel sur scène face à ses musiciens, quelques heures avant le concert du soir. Il part d'une idée, un sentiment, un rythme... Un musicien lance un motif musical, Brel y met des mots, on reprend le motif en le développant, on y ajoute des mots et les paroles commencent à naître en même temps que la musique.

« *C'est Le Martyre. C'est le pauvre gars de l'équipe, parce qu'il joue du piano !* » J. Brel.

Au piano, Gérard Jouannest.

Cet excellent pianiste est récemment sorti du conservatoire de Paris. Alors qu'il se destinait à une carrière de pianiste classique et briguaît un poste de professeur au conservatoire de Besançon, le sort en a décidé autrement ; son père est mort 3 jours avant le concours qui lui aurait permis de s'assurer une carrière dans l'enseignement. Il devint alors pianiste de bar (ou plutôt de brasserie) pour subvenir aux besoins de sa famille. C'est en 1957 dans le cabaret *Les Trois Baudets* que Brel le remarque et lui propose de rejoindre ses musiciens.

Un jour, Jouannest s'échauffe au piano avant la répétition. Il joue le concerto en sol de Ravel qu'il avait travaillé avec l'immense pianiste Yvonne Lefébure. C'est sur le mouvement lent que le chanteur entre dans la salle. Ce jour-là, le concerto de Ravel donne naissance à une nouvelle chanson : *Les Désespérés*.

Considérant cette chanson comme la Clé de voûte du projet, nous la jouons le plus fidèlement possible, sans modifier la composition initiale. Elle justifie d'ailleurs déjà à elle seule le travail d'arrangement que j'ai réalisé pour les 12 autres chansons. D'ailleurs cette citation du concerto de Ravel n'est pas la seule empreinte que la musique classique a laissée dans l'œuvre de Brel. Les instrumentations des chansons, les mouvements de valse ou de polka ou encore la citation du *Dies Irae (La Mort)* en témoignent également.

Alors que Brel et ses musiciens partaient d'une impulsion musicale pour composer les chansons, je me suis amusé à faire le travail inverse. J'ai essayé de faire jaillir des chansons de Brel ce qui aurait pu en être la source d'inspiration. Pour chacune des chansons, une ou des œuvres classiques sont utilisées comme matériau pour constituer l'arrangement. La chanson *Amsterdam*, quant à elle, est arrangée comme une sorte de petite suite pour violoncelle seul.

Imagines au départ comme une série de petits « bis », les chansons ont vu le jour au gré des concerts pour finalement constituer ce cycle. Il ne restait plus qu'à confier la mission la plus difficile à Camille : porter la voix de Brel ! Le violoncelle, privé de paroles et de gestes mais doté d'une grande expressivité tire bien son épingle du jeu en évitant de tenter une réincarnation d'un modèle inimitable.

Alexis Thibaut de Maisières

Production : Paraty

Directeur du label / Producer : Bruno Procopio

Ingénieur du son / Engineer / Recording Producer : Bastien Gilson

Direction artistique / Artistic direction : Bastien Gilson

Création graphique / Graphic design : Antoine Vivier

Textes / Liner notes : © Alexis Thibaut de Maisières

Cover / dessin de couverture : © Caroline Gysen

Instruments : Piano Yamaha S6, Accordé et réglé par Luc-André Deplasse /
Violoncelle Joseph Hel 1894

Enregistrement / Recording : Arsonic, Mons, Novembre de 2025

www.alexisthibaut.com, www.camilleseghers.com

Paraty Productions : contact@paraty.fr www.paraty.fr

Remerciements / Acknowledgements : Merci à Bastien, Luc-André et Caroline d'avoir su concilier talent et patience. Merci aux oreilles attentives et judicieuses de Didier et Marinella, Denys, Sabine et Guy. Merci à tous nos contributeurs pour leur soutien et leur confiance.

T'as voulu voir
Jacques Brel
 et on a vu ...

Camille Seghers violoncelle
 & **Alexis Thibaut de Maisières** piano

Brel, Jouannest et Corti rencontrent 11 compositeurs classiques : **Offenbach, Schubert, Piazzolla, Ravel, de Falla, Rachmaninov, Rimski-Korsakov, Chostakovitch, Chopin, J. Strauss II** et **Beethoven**

Arrangements : **Alexis Thibaut de Maisières***

Les Bourgeois (Jean Corti)	02:19
El paño moruno (Manuel de Falla)	
Les Coeurs tendres (Jacques Brel)	03:34
Une barque sur l'océan, Pavane pour une infante défunte (Maurice Ravel)	
Marieke (Gérard Jouannest)	03:19
Barcarolle (Jacques Offenbach)	
Mathilde (Gérard Jouannest)	01:59
Prélude pour piano, Op. 23, No. 5 (Sergueï Rachmaninov)	
La Chanson des vieux amants	04:58
(Jacques Brel & Gérard Jouannest) Le Grand Tango (Astor Piazzolla)	

6 Les Bonbons (Jacques Brel)	03:43
Sonate pour piano Op. 13 « Pathétique » II. Adagio cantabile (Ludwig van Beethoven)	
7 Les Flamandes (Jacques Brel)	02:13
2 pièces pour quatuor à cordes - Polka (Dmitri Chostakovitch)	
8 Ne me quitte pas (Jacques Brel)	04:00
Auf dem Wasser zu singen, D. 774 (Franz Schubert)	
9 Vesoul (Jacques Brel)	02:06
Valse, Op. 64, No. 2 (Frédéric Chopin)	
10 Les Désespérés (Gérard Jouannest)	04:09
Concerto pour piano en sol II. Adagio assai (Maurice Ravel)	
11 La Valse à mille temps (Jacques Brel)	02:36
Valses (Johann Strauss II)	
12 Amsterdam (Jacques Brel)	05:32
Petite suite pour violoncelle seul	
13 Bruxelles (Jacques Brel & Gérard Jouannest)	03:00
Le Vol du bourdon (Nikolaï Rimski-Korsakov)	

* Sauf Les Désespérés

| mars >


PARATY



COMPACT
disc
 DIGITAL AUDIO

DDD	Total time: 43:34
Paraty 2026	Paraty 2026002
 3 760213 657398	