

In Good Company

Works by C. Danielsson, A. Russell, H. Tomasi, W. Penn, M. Gaathaug

Rubén Durá de Lamo Tuba



DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB
2013 AWARD WINNER/PREISTRÄGER

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB · 2013 AWARD WINNER

Rubén Durá de Lamo Tuba

Christer Danielsson (1942–1989)

Capriccio da Camera for Tuba and Brass Ensemble (1976)

01 (07'36)

Ensemble Schwerpunkt, Yuval Wolfson, Kervin Guarapana

Armand Russell (1932)

Suite Concertante for Tuba and Woodwind Quintet (1961)

02 Capriccio (04'33)

03 Ballade (03'06)

04 Scherzo (02'01)

05 Burlesca (03'08)

Weimarer Bläserquintett, Kervin Guarapana

Henri Tomasi (1901–1971)

Être ou ne pas être for Tuba and Trombone Trio (1963)

06 (05'41)

Trombone Unit Hannover: Lars Karlin · Karol Gajda · Tomer Maschkowski

William Penn (1943)

Capriccio for Tuba and Marimba (1992)

07 (08'55)
Sabrina Ma

Morten Gaathaug (1955)

Sonata Concertante, Op. 41 for Tuba and Brass Quintet (1991–92)

08 Allegro (08'24)

09 Andante molto moderato (05'19)

10 Molto allegro (05'16)

Ensemble Schwerpunkt, Kervin Guarapana

Total Time (54'02)

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

THE GERMAN MUSIC COMPETITION

Four decades of the German Music Competition

Ever since its inception in 1975, the German Music Competition (Deutscher Musikwettbewerb—DMW) has been *the* national competition for up-and-coming young musicians in Germany. The competition takes place annually in categories that vary from year to year and is one of 16 projects funded by the German Music Council (Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft mbH) based in Bonn.

More than just monetary awards

The central purpose of the German Music Competition is to provide talented young musicians with support. Putting this idea into practice has made the Deutscher Musikwettbewerb far more than a yearly competition among the best musicians—at the conclusion of the competition itself, those who have won an award or a scholarship benefit from a wide range of carefully chosen measures for developing their talent.

Support with substance

The DMW's measures for promoting artistic development come into play where formal musical training ends. To help young artists gain their place in concert life, the DMW places a strong emphasis on helping artists obtain concert engagements. Young Artists Concerts of the DMW provide the winners of the competition as well as scholarship recipients with

the opportunity to perform in chamber music concerts throughout Germany. The approximately 250 concert organizers who are associated with the Young Artists Concerts regularly and happily use the chance to present the rising young talents to their concert audiences. In addition, DMW winners are also engaged for award winners' concerts at important festivals and concert series in Germany and abroad. Competition winners and selected solo category finalists are also recommended to professional orchestras in Germany as soloists for symphony concerts. All award winners are featured on a Primavera Edition debut CD.

300 concerts a year

Through the efforts of the DMW, approximately 300 concerts featuring winners of the competition and scholarship recipients take place each year. Individual support for artists normally lasts three years. Winners of the DMW competition also receive a grant (generally € 5,000). On request, prize winners of the DMW are supported outside Germany by the Goethe Institute while taking part in international competitions. Under the patronage of the President of Germany, the German Music Competition is sponsored by the Deutscher Musikrat and receives financial support from the Federal Commissioner for Culture and the Media and the City of Bonn. The developmental activities for artists are supported by the *Kulturstiftung der Länder* (Cultural Foundation of the States) and the *Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten* (GVL), which represents the copyright interests of performing artists and record manufacturers in Germany.

A conversation with Rubén Durá de Lamo

? Rubén, you were already a teenager when you took your first lessons on the tuba. Was it love at first sight for you? Or did the wind band in your Spanish hometown simply need reinforcements?

RD I think I am an exception. Many of my colleagues became tuba players by chance, but I was already in love with the tuba as a child. Because there was nobody in my family who made music, I was not influenced and I thought the tuba was great because of its large size and low range. I already started to make music when I was ten, but because the tuba was still too large for me, for four years I played the euphonium before I could hold a tuba in my hands.

? The tuba provides the foundation of a brass section. Tuba players generally have fewer opportunities to put their skill on display as a soloist, even if more and more music is being written for the tuba. What makes the sound of your instrument so unique?

RD I think that the tuba is usually underestimated, although it has a highly variable sound: from barely perceptible piano—all the way to painfully loud. With the tuba, you can play a nice slow melody as well as perform rapid virtuoso passages. The tuba has a range of five octaves! It can sound soft, beautiful and full-bodied or, in complete contrast, also produce

an aggressive, abrasive and even insulting tone. For us tuba players, it is truly a battle to show that the tuba is not only an accompanying instrument.

? Your CD debut has five pieces with various chamber music combinations: tuba with brass quintet, with woodwind quintet, with trombone trio and with marimba. What is the idea behind your “musical calling card”?

RD I chose this repertoire for several reasons. I did not want everything to be focused on me as the soloist, so it was important for me to have a concept and not to regard the recording as simply a “portrait CD” but as a piece of art in its own right. However, even more important for me than the concept was taking pleasure in the pieces. I always liked pieces such as Danielsson’s *Capriccio da Camera* and Penn’s *Capriccio for Tuba and Marimba*, have played them and have listened to old recordings a thousand times. Through this I discovered how beautiful and, at the same time, how different the tuba can sound in various ensembles. Then I began to do some research and was surprised to see that there are many interesting pieces for tuba and various chamber music ensembles. I have chosen the five pieces I like the best. I am delighted to have put together a program which fulfills all my expectations.

? You perform with, among others, members of the Weimarer Bläserquintett and the Trombone Unit Hannover (after all, you study at the music conservatory there). For a studio production, which has to be completed on a set schedule, this means that you as a soloist have to get the feel of ensembles and soloists again and again. What were the three production days in the Jesus-Christus-Kirche like for you?

RD Definitely very exciting! As you said, it is not the same at all to perform with woodwinds, with brass or even with a marimba player. Every time I had to think very precisely about what kind of sound, what articulation, or even what intonation I needed to choose. In the case of the Ensemble Schwerpunkt, it was easy to build rapport musically because we had performed together several times before. In the case of other ensembles, such as the Weimarer Bläserquintett, at the beginning it really was a completely new feeling, but by good fortune I had very good musicians at my side. They were all super professional and helped me a great deal during recording. Sometimes it was not so easy to work in a concentrated way on a piece for so many hours, but with their musicality and positive attitude the ensembles kept me constantly motivated! I cannot thank everybody who worked on the recording enough. Without them it would not have been possible at all!

? Flutists have Johann Sebastian Bach. Cellists have the Dvořák concerto. Tuba players have Ralph Vaughan Williams, but after that the repertoire becomes quite thin. Are you keen on discovering new works?

RD I believe that is almost an obligation for all tuba players. I am always open to new pieces and am very happy when new works are published. Sometimes, however, it is not the problem at all that there is too little repertoire, but that tuba players are not given enough opportunity to perform these works for a wider audience.

? What composers would you like to have composed for you?

RD Any composer who writes music with joy, passion and broad knowledge. There are so

many talented composers out there—you never know when you will run into a great new piece.

? In 2005 Andreas Martin Hofmeir was the first tuba player to win the German Music Competition. Is a competition like the German Music Competition an important opportunity for outstanding musicians to get composers interested in the tuba?

RD I would tend to say yes. A competition like the German Music Competition shows us that the tuba is capable of being on par with the violin, cello, trumpet or flute, because there you are compared with other instruments and evaluated. Composers, too, can discover there that the tuba is an instrument which should not be underestimated. A very good example of that is my predecessor at the German Music Competition. He recently won Germany's ECHO Klassik Award for his debut CD including, among others, a newly composed Tuba Concerto No. 1 for Tuba by Jörg Duda, who certainly does not regret having composed a concerto for tuba!

? Works by Morten Gaathaug and Christer Danielsson, Armand Russell and Henri Tomasi were recorded with various wind instruments. A musical journey from America to France, Sweden and Norway. What do these works mean to you?

RD To me they are more of a journey from brass and woodwind quintets all the way to the soundscapes of the trombone trio. At the same time, I find that the different characters of the pieces give the recording very good variety. From the beautiful melodies and good compositional ideas of the *Suite Concertante* by Armand Russell, to the drama of Tomasi's *Être*

ou ne pas être, all the way to the comic motifs in Morten Gaathaug's *Sonata Concertante*, or also the energy and expressive motifs of Danielsson's *Capriccio da Camera*, the program covers the gamut. The overall result will hopefully be compelling and invite listeners to delve into the various facets of the tuba and to discover them with the same pleasure I had choosing the pieces for this CD.

? The American William Penn composed his *Capriccio for Tuba und Marimba (or Synthesizer)* in 1992. You recorded this work with Sabrina Ma. How do the tuba and marimba meld here? After all, the combination of instruments is quite unusual...

RD I think the combination is really very exciting. An instrument like the marimba, which sounds very precise, with a tuba... Initially I would not have expected it to sound good, but it did! I find that the marimba gives the tuba the polyphony, lightness, that it lacks, and the tuba gives the marimba the rich sound, the many overtones, the presence. In addition, Penn's *Capriccio* does a great deal to present this unusual instrumentation—because it is skillfully composed. I even founded a duo with Sabrina Ma and, thanks to the Young Artists' Concerts, we will be able to perform recitals throughout Germany.

? Soloist, orchestra musician or chamber music, where does a young tuba player dream of playing?

RD In the middle. The three areas complement each other very well, and are rewarding to me as a musician in every way.

The interview was conducted by Carola Malter.

The artists

Biographical Notes

Rubén Durá de Lamo was born in Petrer, Spain, in 1986 and began to play tuba at the age of 14. Starting in 2007, he continued his studies in Germany, where he completed his degree at the Hanover University of Music, Drama and Media under Jens Björn-Larsen in 2013. As a soloist he won First Prize at the German Music Competition in 2013, and has also won prizes at competitions such as the eighth Aelous International Competition for Wind Instruments, the International Instrumental Competition in Markneukirchen in 2012 and the University Competition in Lübeck in 2011. As a chamber musician, together with “Ensemble Schwerpunkt” he won First Prize at both the Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory Competition in Berlin in 2011 and the Jan Koetsier Competition in Munich in 2012. Rubén Durá de Lamo’s versatile interests as a tuba player and musician are reflected in his wide range of activities. These include not only solo performances with various orchestras such as the Stuttgart Philharmonic and the Düsseldorf Symphony, but also as a chamber music partner throughout Germany with the Omega Trio, Ensemble Twobiano and with Sabrina Ma as part of the 58th nationwide series of Young Artists’ Concerts (Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler). Rubén Durá has appeared in many performances of New Music with Ensemble Modern, which was founded in 1980. As an orchestra musician he makes regular guest appearances with orchestras such as the NDR Radio Symphony Orchestra Hanover, the Göttingen Symphony Orchestra and the Dortmund Philharmonic.

Kervin Guarapana studied French horn in Venezuela with Javier Aragón and Ulises Aragón and has performed with the Teresa Carreño Youth Orchestra of Venezuela and the Simón Bolívar Youth Orchestra of Venezuela under the direction of, among others, Maestro Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle and Claudio Abbado. Since October 2013 he has been studying French horn at the Hanns Eisler School of Music Berlin, under Marie Luise Neunecker. He began performing as an Acadamist with the Nuremberg State Philharmonic in September 2014.

Sabrina Ma was born in Great Britain in 1985, and grew up in Hong Kong. She studied in the US (Michigan) and in Germany (Freiburg and Karlsruhe) and since 2007 has been living in Berlin as a freelance percussionist. She makes worldwide concert appearances, is interested in New Music, and enjoys working with artists from a wide variety of backgrounds. Her tuba–percussion partnership with Rubén Durá de Lamo which came into being at the 58th nationwide series of Young Artists' Concerts (Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler) is one of her most important projects. www.sabrinama.com

The brass quintet **Ensemble Schwerpunkt** was founded in Hanover in 2009 and by winning the Felix Mendelssohn Bartholdy Conservatory Competition (2011) and the International Jan Koetsier Competition (2012) quickly established itself as a young, exciting and experimental ensemble. Because of its international make-up the ensemble is often engaged to perform outside Germany, for example at concerts and festivals in Sweden, Finland, Italy, Switzerland, and France. Radio productions with Bayerischer Rundfunk and a longer cooperation with Deutschlandfunk document their work with established and young composers. www.ensembleschwerpunkt.com

Trombone Unit Hannover

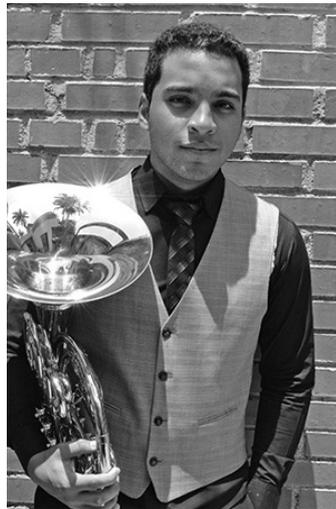
Lars Karlin, trombone · Karol Gajda, trombone · Tomer Maschkowski, bass trombone

Trombone Unit Hannover came into being at the German Music Competition in 2008 and consists of nine young trombonists who are now members of leading German orchestras and has won prizes at major international music competitions. In 2011 the ensemble was prize winner at the German Music Competition and since then has started even more intensive work in order to extend its repertoire and develop this form of chamber music further. Its CD “Full Power” was released in the spring of 2013 and features original compositions as well as works commissioned for the ensemble. www.tromboneunithannover.de

Founded in 2002, the **Weimarer Bläserquintett** achieved its greatest success to date in 2006 by winning third prize at the ARD International Music Competition. Since then, the five young musicians have appeared at leading music centers including Cologne’s Philharmonie, the Düsseldorf Tonhalle and Munich’s Herkulessaal. In addition, the quintet has made numerous appearances at festivals such as the Schleswig-Holstein Musik Festival. Their 2012 release of their debut CD “Ein Konzerterlebnis” was very well received. They have also performed for the President of Germany and many recital tours have taken them to countries such as France, South Korea and India. www.wbquintett.de

Bass trombonist **Yuval Wolfson** was born in Kfar-Saba, Israel in 1990. In Israel he received instruction on the trombone from Micha Davis and Daniele Morandini. He has been studying with Andreas Klein and Stefan Schulz at Berlin University of the Arts since 2012. In 2010 he was a member of the Ensemble Modern Academy Frankfurt. From 2007 to 2012 he performed with the Israel Symphony Orchestra. Yuval Wolfson has performed with the

Schleswig-Holstein Festival Orchestra and is a member of the West-Eastern Divan Orchestra (Daniel Barenboim). He has been the bass trombonist with the Hessian State Orchestra of Wiesbaden since July of 2014.



Ensemble Schwerpunkt · Kervin Guarapana · Sabrina Ma · Yuval Wolfson



Weimarer Bläserquintett · Trombone Unit Hannover

DEUTSCHER MUSIKWETTBEWERB

40 Jahre DMW

Seit dem Gründungsjahr 1975 ist der Deutsche Musikwettbewerb *der* nationale Wettbewerb für den professionellen musikalischen Nachwuchs in Deutschland. Er ist eines von insgesamt 16 Förderprojekten der gemeinnützigen Projektgesellschaft des Deutschen Musikrats mit Sitz in Bonn und findet mit jährlich wechselnden Kategorien statt.

Mehr als nur Preisgelder

Das grundsätzliche Anliegen des DMW ist die Förderung junger und hochbegabter Musiker. Die Umsetzung dieser Idee hat aus dem Deutschen Musikwettbewerb weitaus mehr gemacht als eine jährlich stattfindende Konkurrenz der Besten: Den Preisträgern und Stipendiaten des DMW eröffnet sich im Anschluss an den eigentlichen Wettbewerb ein Bündel optimal aufeinander abgestimmter und effizienter Fördermaßnahmen.

Substantiell fördern

Die Fördermaßnahmen des DMW greifen dort, wo die Musikausbildung aufhört. Um die jungen Musikerpersönlichkeiten dabei zu unterstützen, sich im Konzertleben zu platzieren, setzt der DMW den Schwerpunkt der Förderprogramme auf die Vermittlung von Konzerten. Preisträger und Stipendiaten werden im Rahmen der Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) für Kammermusikkonzerte in ganz Deutschland vermittelt. Die

ca. 250 Mitglieder des Veranstalterings der BAKJK nutzen regelmäßig und gern die Chance, ihrem Publikum den hochbegabten Nachwuchs vorzustellen. Die Preisträger des DMW werden zudem für Preisträgerkonzerte an bedeutende Festivals und Konzertreihen im In- und Ausland vermittelt. Preisträger und ausgewählte Finalisten der Solokategorien werden den professionellen Orchestern in Deutschland als Solisten für Orchesterkonzerte empfohlen. Alle Preisträger produzieren eine Debüt-CD in der Edition „Primavera“.

300 Konzerte pro Jahr

Insgesamt kommt es durch Vermittlung des DMW zu ca. 300 Konzerten pro Jahr mit Preisträgern und Stipendiaten. Die Einzelförderdauer beträgt in der Regel drei Jahre. Preisträger des DMW erhalten außerdem einen Geldpreis (i. d. R. 5000 €). Auf Antrag werden die Preisträger des DMW für die Teilnahme an internationalen Wettbewerben außerhalb Deutschlands vom Goethe-Institut unterstützt. Der Deutsche Musikwettbewerb wird vom Deutschen Musikrat unter der Schirmherrschaft des Bundespräsidenten getragen und von dem Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien sowie der Bundesstadt Bonn gefördert. An den Förderungsmaßnahmen beteiligen sich die Kulturstiftung der Länder und die Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL).

Rubén Durá de Lamo im Gespräch

? Rubén, du warst schon ein Teenager, als du den ersten Unterricht auf der Tuba erhalten hast. War die Tuba „eine Liebe auf den ersten Blick“? Oder brauchte die Blasorchester in Deiner spanischen Heimat ganz einfach eine Verstärkung?

RD Ich glaube, ich bin eine Ausnahme. Viele von meinen Kollegen sind durch Zufall Tubisten geworden, aber ich war schon als Kind in die Tuba verliebt. Da keiner in meiner Familie musizierte, war ich nicht beeinflusst und fand die Tuba super, weil sie so groß war und so tief geklungen hat. Ich habe schon mit zehn Jahren angefangen zu musizieren, aber da die Tuba noch zu groß für mich war, habe ich erstmal vier Jahre lang Euphonium gespielt, bevor ich eine Tuba in den Händen halten konnte.

? Die Tuba sorgt für das Fundament in einem Blechbläsersatz. Als Solist hat ein Tubaspieler eher weniger Möglichkeiten, sein Können zu zeigen, auch wenn zunehmend mehr für Tuba komponiert wird. Was macht den Klang deines Instrumentes so einzigartig?

RD Die Tuba ist ein meist unterschätztes Instrument, obwohl sie wirklich unterschiedlich klingen kann: von kaum hörbar leise – bis hin zu schmerzlich laut. Man kann mit der Tuba sowohl schöne langsame Melodie, als auch rasche virtuose Passagen übernehmen. Der Tonumfang reicht über fünf Oktaven! Sie kann weich, schön und rund klingen, oder ganz im

Gegenteil aggressiv, eckig, fast beleidigend sein. Es ist wirklich ein Kampf für uns Tubisten, zu zeigen, dass die Tuba nicht nur ein Begleitinstrument ist.

? Dein CD-Debüt sind fünf Werke in den unterschiedlichsten kammermusikalischen Besetzungen: Tuba mit Bläserquintett – mit Posaunentrio – mit Blechbläserquintett – mit Marimba. Welche Idee steckt hinter deiner „musikalischen Visitenkarte“?

R D Ich habe dieses Repertoire aus verschiedenen Gründen ausgesucht. Ich wollte nicht, dass sich alles um mich als Solisten dreht, das heißt, für mich war es wichtig ein Konzept zu haben und die Einspielung nicht nur als „Portrait-CD“, sondern auch als ein Stück Kunst an sich zu sehen. Noch wichtiger als das Konzept war mir allerdings die Freude an den Stücken. Ich habe immer Stücke wie Danielssons *Capriccio da Camera* und Penns *Capriccio for Tuba and Marimba* gemocht, gespielt und die alten Einspielungen tausendmal gehört. Dadurch habe ich entdeckt, wie schön und gleichzeitig unterschiedlich die Tuba in verschiedenen Begleitungen klingen kann. Dann fing ich an zu recherchieren, und es war überraschend zu sehen, dass es zahlreiche interessante Stücke für Tuba und verschiedene Kammermusik-Ensembles gibt. Ich habe mich für die fünf Stücke entschieden, die mir am besten gefallen haben. Ich bin glücklich ein Programm gefunden zu haben, dass alle meine Erwartungen erfüllt.

? Du spielst u. a. mit Mitgliedern vom Weimarer Bläserquintett und von Trombone Unit Hannover (an dieser Musikhochschule studierst du schließlich). Für eine Studioproduktion in einem festgelegten zeitlichen Rahmen bedeutet das, dass du als Solist immer wieder zu den Ensembles und Solisten finden musst. Wie waren die drei Aufnahmetage in der Jesus-Christus-Kirche für dich?

RD Auf jeden Fall sehr spannend! Wie du sagst, es ist überhaupt nicht das gleiche mit Holzblasinstrumenten, mit Blechbläsern, oder sogar Marimba zusammen zu spielen. Jedes Mal musste ich ganz vorsichtig überlegen, was für einen Klang, welche Artikulation, oder sogar welche Intonation ich wählen musste. Beim Ensemble Schwerpunkt war es einfach sich musikalisch zu treffen, da wir schon mehrmals zusammen gespielt haben. Bei anderen Besetzungen, wie dem Weimarer Bläserquintett, war es am Anfang ein ganz neues Gefühl, aber zum Glück habe ich sehr gute Musiker an meiner Seite gehabt, alle waren sehr professionell und haben mir bei der Aufnahme sehr geholfen. Manchmal war es nicht so einfach, so viele Stunden am Stück konzentriert zu arbeiten, aber die Ensembles haben mich mit ihrer Musik und guten Laune immer wieder aufs Neue motiviert! Ich kann mich nicht genug bei allen bedanken, die bei der Aufnahme mitgewirkt haben, ohne sie wäre es überhaupt nicht möglich gewesen!

? Die Flötisten haben Johann Sebastian Bach. Die Cellisten das Konzert von Antonín Dvořák. Tubaspieler haben Ralph Vaughan Williams, doch dann wird das Repertoire überschaubar. Reizt es Dich nach Neuland Ausschau zu halten?

RD Ich glaube, das ist fast eine Verpflichtung für jeden Tubisten. Ich bin immer offen für neue Stücke und freue ich mich sehr, wenn neue Werke herausgebracht werden. Manchmal ist aber gar nicht das Problem, dass es zu wenig Repertoire gibt, sondern dass die Tubisten zu wenige Chancen bekommen, diese Werke vor einem großen Publikum zu präsentieren.

? Welche Komponisten hättest du gern, die für dich komponieren?

RD Jeder, der mit Freude, Leidenschaft und guten Kenntnissen komponiert. Es gibt so viele Talente da draußen, man weiß nie, wann einem ein tolles neues Werk in die Hände fällt.

? Andreas Martin Hofmeir gewann 2005 als erster Tubist den DMW. Ist ein Wettbewerb wie der DMW wichtig, um mit hervorragenden Musikern Komponisten noch mehr für die Tuba zu interessieren?

RD Ich glaube schon. Ein Wettbewerb wie der DMW zeigt uns, dass die Tuba auf der gleichen Ebene wie Geige, Cello, Trompete oder Flöte stehen kann, denn dort wird man mit allen anderen Instrumenten verglichen und bewertet. Auch Komponisten können dort entdecken, dass die Tuba ein nicht zu unterschätzendes Instrument ist. Ein sehr gutes Beispiel dafür ist mein Vorgänger beim DMW. Er hat vor kurzem den ECHO Klassik für seine Debüt-CD gewonnen, u. a. mit dem neu geschriebenen Tubakonzerts Nr. 1 von Jörg Duda, der es sicher nicht bereut ein Konzert für Tuba geschrieben zu haben!

? Morten Gaathaug und Christer Danielsson, Armand Russell und Henri Tomasi wurden mit verschiedenen Bläserbesetzungen eingespielt. Eine Reise von Amerika über Frankreich nach Schweden und Norwegen. Was bedeuten dir diese Stücke?

RD Für mich bedeuten sie eher eine Reise von Blechbläserquintett, über Holzbläserquintett in die Posauentrio-Welten. Gleichzeitig finde ich, dass die verschiedenen Charaktere der Stücke der Einspielung eine sehr gute Abwechslung geben. Von den schönen Melodien und guten Kompositionsideen der *Suite Concertante* von Armand Russell, über das Drama von Tomasis *Être ou ne pas être*, bis hin zu den lustigen Motiven bei Morten Gaathaugs *Sonata*

Concertante, oder auch die Energie und ausdrucksvollen Motive von Danielssons *Capriccio da Camera*, ist alles enthalten. So entsteht am Ende ein hoffentlich spannendes Ergebnis, das den Hörer einladen soll, sich auf die verschiedenen Facetten der Tuba einzulassen und sie mit der gleichen Freude zu entdecken, mit der ich die Stücke für die CD ausgewählt habe.

? Der Amerikaner William Penn komponierte 1992 *Capriccio for Tuba und Marimba* (oder Synthesizer). Du hast dieses Werk mit Sabrina Ma eingespielt. Wie finden hier Tuba und Marimba zueinander? Die Instrumentenkombination ist ja doch sehr ungewöhnlich ...

RD Die Kombination finde ich wirklich sehr spannend. Ein Instrument wie die Marimba, die sehr präzise klingt, zusammen mit einer Tuba ... Ich hätte am Anfang nicht gedacht, dass es gut klingt, aber doch! Ich finde die Marimba gibt der Tuba die Mehrstimmigkeit, die Leichtigkeit, die ihr fehlen, und die Tuba gibt der Marimba den großen Klang, die zahlreichen Obertöne, die Präsenz. Außerdem hilft das *Capriccio* von Penn sehr, diese außergewöhnliche Besetzung gut zu präsentieren, weil es ein gut komponiertes Stück ist. Ich habe mit Sabrina Ma sogar ein Duo gegründet, mit dem wir, dank der BAKJK, in ganz Deutschland Konzerte spielen werden.

? Solist, Orchestermusiker oder Kammermusik. Wo ist der Traumplatz für einen jungen Tubaspieler?

RD In der Mitte. Die drei Bereiche ergänzen sich sehr gut und geben mir alles, was ich als Musiker brauche.

Das Gespräch führte Carola Malter.

Die Künstler

Biografische Anmerkungen

Rubén Durá de Lamo wurde 1986 in Petrer/Spanien geboren und begann im Alter von 14 Jahren Tuba zu spielen. Ab dem Jahr 2007 setzte er in Deutschland sein Studium fort, wo er bei Jens Björn-Larsen an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover 2013 sein Diplom absolvierte. Als Solist gewann er 2013 den ersten Preis des Deutschen Musikwettbewerbs und ist außerdem Preisträger bei Wettbewerben wie dem achten Internationalen Aeolus Bläserwettbewerb, dem Internationalen Instrumentalwettbewerb Markneukirchen 2012 und dem Hochschulwettbewerb Lübeck 2011. Im Bereich Kammermusik erhielt er mit dem „Ensemble Schwerpunkt“ jeweils den ersten Preis beim Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb in Berlin 2011 und dem Jan Koetsier Wettbewerb in München 2012. Rubén Durá de Lamos' vielfältige Interessen als Tubist und Musiker spiegeln sich in seinen unterschiedlichen Tätigkeitsbereichen wider. Dazu gehören sowohl Soloauftritte mit verschiedenen Orchestern wie zum Beispiel den Stuttgarter Philharmonikern und den Düsseldorfer Symphonikern, als auch seine deutschlandweite kammermusikalische Tätigkeit mit dem Omega Trio, dem Ensemble Twobiano und im Duo mit Sabrina Ma im Rahmen der 58. Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler. Im Bereich Neue Musik wirkte Rubén Durá bereits bei zahlreichen Aufführungen des 1980 gegründeten Ensemble Modern mit. Als Orchestermusiker ist er regelmäßig bei Orchestern wie der NDR Radiophilharmonie Hannover, dem Göttinger Symphonie Orchester und den Dortmunder Philharmonikern zu Gast.

Kervin Guarapana studierte Horn in Venezuela bei Javier Aragón und Ulises Aragón und spielt u. a. im Teresa Carreño Youth Orquesta of Venezuela und im Simón Bolívar Youth Orquesta of Venezuela unter der Leitung von Maestro Gustavo Dudamel, Sir Simon Rattle, Claudio Abbado u. a. Seit Oktober 2013 studiert er Horn an der Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ bei Marie Luise Neunecker. Ab September 2014 spielt der Hornist als Akademist an der Nürnberger Staatsoper.

Sabrina Ma wurde 1985 in Großbritannien geboren und wuchs in Hongkong auf. Sie studierte in den USA (Michigan) und in Deutschland (Freiburg und Karlsruhe) und lebt seit 2007 als freischaffende Schlagzeugin in Berlin. Sie gibt weltweit Konzerte, interessiert sich für die moderne Musik und arbeitet gern mit Künstlern aus den verschiedensten Sparten. Die durch die Bundesauswahl Konzerte Junger Künstler (BAKJK) entstandene Tuba-Schlagzeug-Besetzung mit Rubén Durá de Lamo zählt zu ihren wichtigsten Projekten.

www.sabrinama.com

Das Blechbläserquintett **Ensemble Schwerpunkt** wurde 2009 in Hannover gegründet und etablierte sich durch den Gewinn des Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerbs (2011) und des Internationalen Jan Koetsier-Wettbewerbs (2012) rasch als junges, spannendes und experimentierfreudiges Ensemble. Durch die internationale Zusammensetzung des Ensembles ist es oft im Ausland gefragt, z. B. mit Konzerten und Festivals in Schweden, Finnland, Italien, der Schweiz und Frankreich. Rundfunkproduktionen beim Bayerischen Rundfunk und eine längere Kooperation mit dem Deutschlandfunk dokumentieren die Zusammenarbeit mit etablierten und jungen Komponisten.

www.ensembleschwerpunkt.com

Trombone Unit Hannover

Lars Karlin, Posaune · Karol Gajda, Posaune · Tomer Maschkowski, Bassposaune

Trombone Unit Hannover formierte sich anlässlich des Deutschen Musikwettbewerbs 2008 und besteht aus neun jungen Posaunisten, die in deutschen Spitzenorchestern spielen und Preisträger bei internationalen Wettbewerben sind. 2011 gewann das Ensemble den Deutschen Musikwettbewerb. Das gab ihnen den Impuls noch intensiver zu arbeiten, um ihr Repertoire zu erweitern und diese Art von Kammermusik weiter zu entwickeln. Ihre CD „Full Power“ wurde im Frühling 2013 herausgegeben und umfasst viele Original-, aber auch Auftragswerke für dieses Ensemble. www.tromboneunithannover.de

Seinen bisher größten Erfolg konnte das 2002 gegründete **Weimarer Bläserquintett** mit einem dritten Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD im Jahr 2006 verbuchen. Die fünf jungen Musiker konzertieren seither auf bedeutenden Podien, dazu zählen Auftritte u. a. in der Kölner Philharmonie, der Tonhalle Düsseldorf und dem Herkulesaal München. Darüber hinaus war das Quintett bereits auf zahlreichen Festivals wie dem Schleswig-Holstein Musik Festival zu Gast. 2012 erschien mit großem Erfolg die Debut-CD „Ein Konzerterlebnis“. Auftritte beim Bundespräsidenten und zahlreiche Auslandstourneen, u. a. nach Frankreich, Südkorea oder Indien, runden das exklusive Spektrum an Verpflichtungen ab. www.wbquintett.de

Der Bassposaunist **Yuval Wolfson** wurde 1990 in Kfar-Saba/Israel geboren. In Israel studierte er Posaune bei bei Micha Davis und Daniele Morandini. Seit 2012 studiert er an der Universität der Künste Berlin bei Andreas Klein und Stefan Schulz. 2010 war er Mitglied der Ensemble Modern Akademie Frankfurt. Von 2007 bis 2012 spielte er beim Israel Symphony

Orchestra, überdies beim Schleswig-Holstein Festival Orchester und ist Mitglied des West-Eastern Divan Orchestra (Daniel Barenboim). Seit Juli 2014 ist er Bassposaunist im Hessischen Staatsorchester Wiesbaden.

GEN 15336

GENUIN classics GbR

Holger Busse, Alfredo Lasheras Hakobian, Michael Silberhorn

Feuerbachstr. 7 · 04105 Leipzig · Germany

Phone: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 50 · Fax: +49 . (0) 3 41 . 2 15 52 55 · mail@genuin.de

A co-production with Deutschlandradio and Deutscher Musikrat Projekt gGmbH Bonn

Recorded at Jesus-Christus-Kirche (Dahlem), Berlin, Germany · March 25–27, 2014

Recording Producer / Tonmeister: Claudia Neumann

Editing: Claudia Neumann, Michael Silberhorn

Executive Producer, Interview: Carola Malter, Berlin

English Translation: Matthew Harris, Ibiza

Booklet Editing: Johanna Brause, Leipzig

Photography: Chun Yi Yeo (Ruben Durá), Martin Bühler (Weimarer Bläserquintett),

Merle Busch (Ensemble Schwerpunkt), Irène Zandel (Trombone Unit Hannover),

Fernando Mellado (Kervin Guarapana), Michael Kwan (Sabrina Ma)

Graphic Design: Thorsten Stapel, Münster

Ⓟ + © 2015 Deutscher Musikrat, Deutschlandradio and GENUIN classics

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, hiring,

lending, public performance and broadcasting prohibited.

